



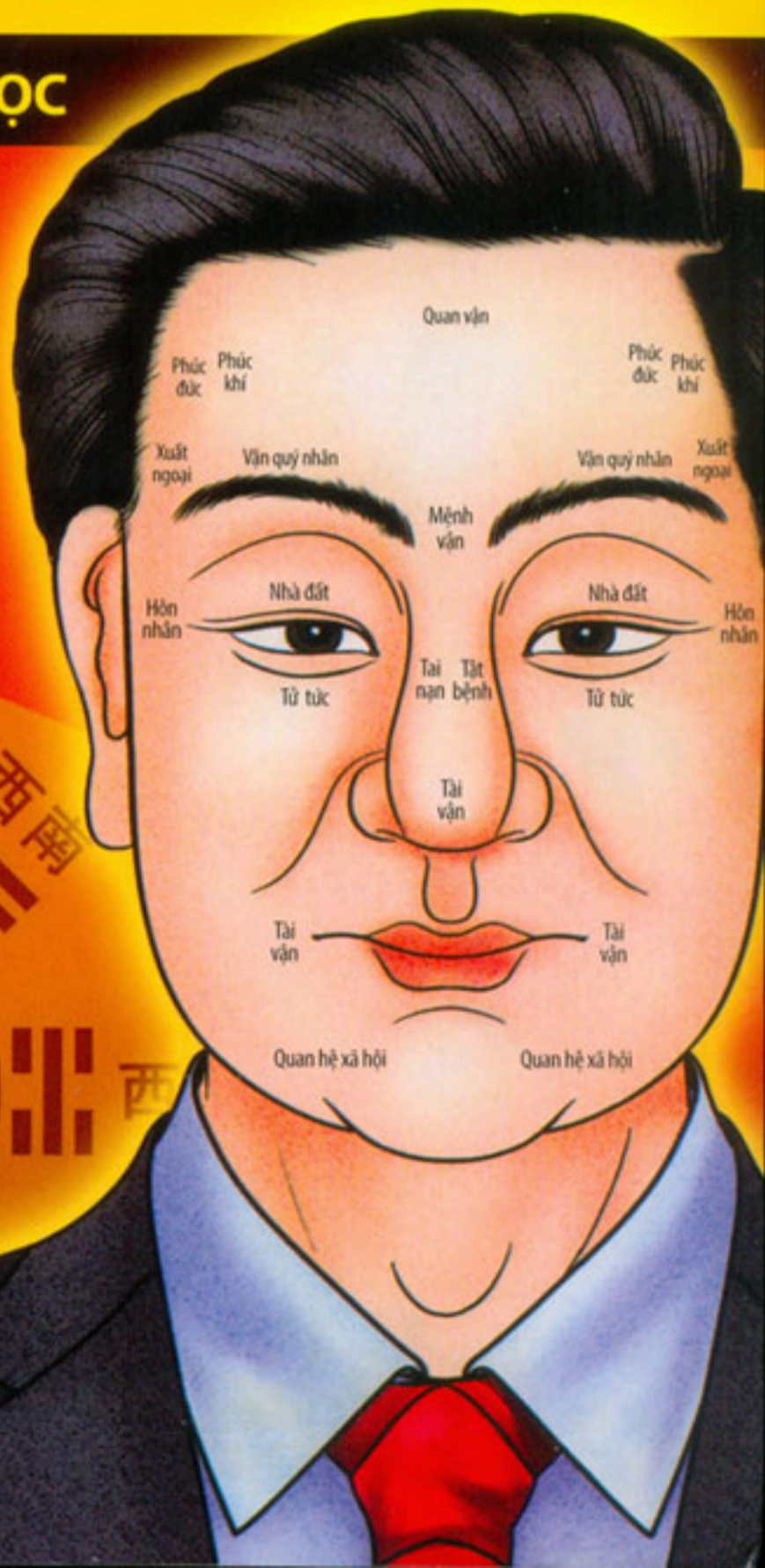
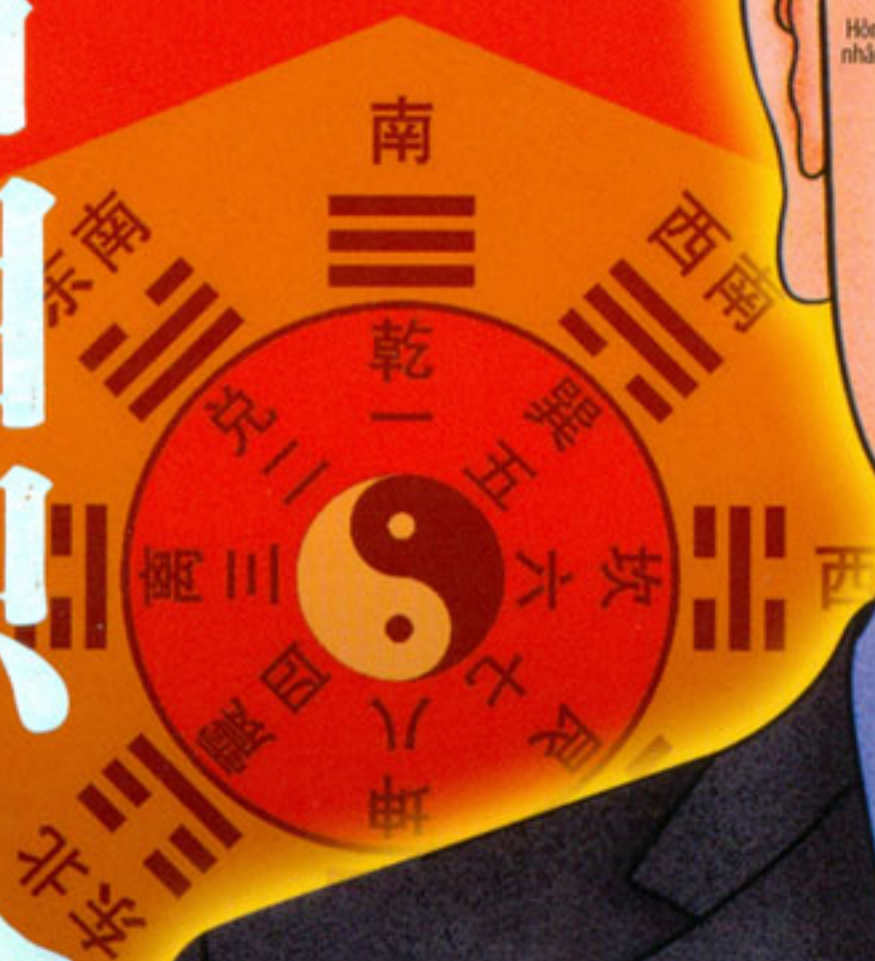
THIỆU VĨ HOA

XEM TƯỚNG BIẾT NGƯỜI

CẨM NANG VỀ NHÂN TƯỚNG HỌC

- Mở ra phương hướng trong tình duyên, kinh doanh, giao tiếp.
- Phương pháp trực quan nhất để nhận diện, tuyển chọn và sử dụng nhân tài.
- Phải mất nhiều năm để thông thạo về Quản lý nhân lực, chỉ một cuốn sách đã nằm trong tay thuật xem tướng biết người.

看相识人



LỜI NÓI ĐẦU

Nhìn thấu nội tâm và cá tính con người chỉ trong giây lát
Tướng mạo chân thực của những nhân vật kiệt xuất trong quản lý nhân lực
ở Trung Quốc cổ đại

"Quản lý nguồn nhân lực" - cụm từ này luôn mang lại cảm giác thời thượng và hiện đại. Tuy nhiên, ít ai biết được rằng, trên thực tế, khái niệm này ra đời từ cách đây rất lâu và đã được phổ biến rộng rãi trong suốt mấy ngàn năm lịch sử. Ví dụ: "học thành văn võ nghệ, hoá dũ đế vương gia" (học thông nghề văn võ, để phục vụ cho đế vương), nếu sửa lại theo ngôn ngữ hiện đại, sẽ là: "Học thạo toán lý hoá, đi làm cho công ty". Vì vậy, có thể khẳng định rằng, với một quốc gia có nền văn minh đậm chất phương đông như Trung Quốc thì "quản lý nguồn nhân lực" thực sự không phải là một cụm từ mới mẻ, xa lạ. Lịch sử trị nước trải dài trong suốt mấy nghìn năm của Trung Quốc hoàn toàn có thể được mang ra để viết thành một bộ sách nổi tiếng xoay quanh một chủ đề duy nhất: "Quản lý nguồn nhân lực".

Trong lịch sử Trung Quốc cổ đại, "quản lý nguồn nhân lực" là một lĩnh vực bao trùm và rộng lớn, có thể giản hoá thành các mảng nhỏ như: trọng dụng con người, giáo dục, bồi dưỡng, lựa chọn nhân tài, sử dụng nhân lực và quản lý nhân lực. Trong tất cả những mảng trên, mảng "lựa chọn nhân tài" được coi là quan trọng nhất, có vai trò then chốt và có ảnh hưởng lớn đến thành công của sự nghiệp. Phương thức lựa chọn nhân tài thời cổ đại cũng đều là những "chiêu thức" rất tuyệt diệu, không hề thua kém so với các phương thức tuyển dụng dưới nhiều hình thức khác nhau như ngày nay. Trong xã hội xa xưa, các bậc thánh hiền hay quân vương đều rất coi trọng vấn đề chọn lựa, cất nhắc và đánh giá nhân tài. Theo những ghi chép trong thư tịch cổ thì "Tam đế" Nghiêu, Thuấn, Vũ và các vị khai quốc quân chủ ở các triều đại Hạ, Thương, Chu đều rất giỏi trong việc lựa chọn và cất nhắc hiền tài cho quốc gia thông qua phương pháp xem xét tướng mạo, ngôn ngữ, giọng nói và phong độ của người đó. Phương pháp lựa chọn và cất nhắc nhân tài này hoàn toàn có thể được xem là tiền đề cho sự ra đời của bộ môn "quản lý nguồn nhân lực" ở Trung Quốc cổ đại.

Trong thời cổ đại, cách đánh giá nhân tài được gọi là "tri nhân". Ngoài các biện pháp đánh giá thông thường như khoa cử, khảo thí ở nhiều cấp bậc khác nhau thì còn có một phương pháp khác cũng khá hiệu quả và đặc dụng là "quan sát tổng hợp". Phương pháp "quan sát tổng hợp" bao gồm "tai nghe tiếng nói, miệng hỏi kiến thức, mắt nhìn tướng mạo". Trong tất cả các phương pháp quan sát, nhận biết đó, có một phương pháp quan sát rất đặc thù và hoàn toàn không thể coi nhẹ, đó chính là "thuật nhìn người"; ví dụ: "xem tướng mặt, biết con người"; "xem bàn tay, biết con người"; "xem tên họ, biết con người",... Tuy những phương pháp này ít nhiều đều mang hơi hướng của sự mê tín dị đoan nhưng những ví dụ thực tế trong suốt chiều dài lịch sử đã chứng minh tính đúng đắn và hiệu nghiệm của nó. Vào cuối thời Xuân Thu Chiến Quốc, chính trị gia Phạm Lãi sau khi trợ giúp Việt Vương Câu Tiễn đánh bại nước Ngô lẽ ra đã có thể lưu lại triều đình để được tận hưởng một cuộc sống vinh hoa, nhưng ông đã quyết định bỏ đi ở ẩn. Thì ra,

khi quan sát kỹ, Phạm Lãi nhận thấy Câu Tiễn có cái cổ dài và cái miệng rất nhọn. Nếu đánh giá theo nguyên tắc của thuật "xem tướng đoán người" thời cổ đại, những đặc điểm đó chứng tỏ Câu Tiễn thuộc loại người "có thể chung lo hoạ nạn chứ không thể cùng hưởng vinh hoa". Vì vậy, không chỉ một mình "rũ áo ra đi" mà Phạm Lãi còn khuyên Văn Chủng, một trong những đại thần khác của Câu Tiễn, hãy làm giống như mình. Tuy nhiên, đáng tiếc là đại thần Văn Chủng đã không nghe theo lời khuyên của Phạm Lãi mà vẫn ở lại bên cạnh Câu Tiễn nên về sau đã bị vị vua này hãm hại.

Nghệ thuật "xem tướng biết người" đặc biệt này chính là những kinh nghiệm đã được con người tổng kết lại qua hàng nghìn năm lịch sử. Những nguyên lý của bộ môn này rất phù hợp với các quy luật của thống kê xã hội học, mỹ học, y học, dự trữ học của thời hiện đại. Ngoài ra, nghệ thuật "xem tướng biết người" cũng có thể được xem như tiền thân của các bộ môn khoa học hiện đại. Cũng chính vì những nguyên nhân trên mà phương pháp này mới nhận được sự đồng tình ủng hộ và đánh giá tốt đẹp của rất nhiều bậc thánh hiền, quân vương, đại thần thời xưa để có được sức sống mãnh liệt và tiếp tục phát triển cho đến ngày nay. Đó chính là những tinh hoa của trí tuệ và văn hoá của người xưa; nếu ngày nay chúng ta không kế thừa, phát triển mà lại bỏ quên hoặc vứt bỏ đi thì đó chẳng phải là một điều vô cùng đáng tiếc hay sao? Cách quản lý nguồn nhân lực của người Trung Quốc cổ đại không những rất phù hợp với dân tộc Trung Hoa hiện đại mà còn phù hợp với tất cả các dân tộc, các nền văn minh khác trên thế giới nếu họ biết cách chất lọc và tiếp thu tốt nhất. Một chuyên gia người Nhật Bản rất nổi tiếng trong lĩnh vực quản lý nguồn nhân lực, ông Hiroshi Suzuki đã từng phát biểu rằng: "Rất nhiều nguyên lý của bộ môn quản lý nguồn nhân lực hiện đại đều có thể tìm được căn cứ và nguồn gốc trong tiến trình của lịch sử cổ đại Trung Quốc". Vì vậy, chúng tôi biên tập cuốn sách này, sắp xếp và tổng hợp lại những tư duy trí tuệ của người xưa với mục đích cung cấp cho bạn đọc một tài liệu tương đối đầy đủ và hoàn chỉnh để đi sâu tìm hiểu và nhận thức rõ hơn nữa về cách thức "xem tướng biết người" của người xưa.

Xuyên suốt toàn bộ cuốn sách là những văn phong nhẹ nhàng, hoạt bát kết hợp với rất nhiều bức tranh minh họa sinh động để bạn đọc có thể nhận thức và nắm bắt vấn đề nhanh chóng, dễ dàng hơn. Ngoài ra, nếu xét theo tính xác thực của những nguyên lý trong bộ môn Quản lý nguồn nhân lực ngày nay thì nội dung của cuốn sách cũng đã được chỉnh lý và sắp xếp một cách hợp lý, mang tính ứng dụng cao, trí tuệ và cũng rất khoa học, xứng đáng là "trước tác hàng đầu về khoa học quản lý nguồn nhân lực của Trung Quốc cổ đại". Hy vọng rằng, cuốn sách của chúng tôi sẽ phần nào giúp bạn hoàn thành được mong ước "nhìn tướng biết người" của mình. Trong quá trình biên tập, vì nhiều lý do khách quan nên có thể cuốn sách vẫn chưa được đầy đủ và hoàn hảo như mong muốn. Ban biên tập rất mong nhận được nhiều ý kiến phê bình, đóng góp của bạn đọc quan tâm để cuốn sách sẽ đạt chất lượng tốt hơn trong những lần tái bản tiếp theo.

Xin chân thành cảm ơn!

LỜI NGƯỜI BIÊN SOẠN

Bạn đọc thân mến!

Hẳn tất cả chúng ta đều nhận thức được rằng, trong thế kỷ 21 - thế kỷ của sự hội nhập và phát triển - tri thức và nhân tài chính là những nguồn vốn quý báu nhất đối với bất kỳ một quốc gia nào. Tuy nhiên, liệu bạn có biết rằng, những phương thức tuyển dụng, sàng lọc nhân tài được áp dụng phổ biến trong xã hội hiện đại ngày nay cũng có liên quan rất mật thiết với bộ môn nghệ thuật "xem tướng đoán người" thời xưa? Từ trước khi khái niệm "nguồn nhân lực" ở các nước phương Tây được du nhập, truyền bá vào Trung Quốc, thì người xưa từ lâu đã trở thành những chuyên gia giàu kinh nghiệm và vô cùng uyên bác trong lĩnh vực xem tướng. Đồng thời, họ cũng có khả năng nhìn thấu phẩm chất và nội tâm của một con người qua những đặc trưng trên gương mặt người đó, nhằm lựa chọn và cất nhắc người hiền tài để trở thành "nguyên khí của quốc gia". Trong xã hội hiện đại ngày nay, việc lựa chọn nhân sự hầu hết đều dựa trên các "phương thức tuyển dụng" đa dạng, muôn hình muôn vẻ. Tuy nhiên, trong thời cổ đại thì xem tướng mặt chính là một trong những hình thức "phán đoán" nhân tài hiệu quả nhất. Trong hoạt động "quản lý nguồn nhân lực" thời xưa, bằng việc quan sát khí sắc, tướng mạo, tinh khí thần, hành vi, cử chỉ của một người nào đó, người quan sát có thể đưa ra được những phán đoán, nhận định tương đối chính xác về lý lịch, sở thích, tính cách, sở trường, sở đoản,... của họ đồng thời biết được rằng đối tượng sẽ phù hợp để đảm đương công việc nào, ở cương vị gì.

Chỉ những người hiểu biết phiên diện mới hồ đồ cho rằng thuật xem tướng mặt chỉ là mảnh khoé, thủ đoạn lừa gạt của các thuật sĩ giang hồ. Trên thực tế, thuật xem tướng mặt đã phát triển qua chiều dài hàng nghìn năm của lịch sử và vẫn còn tồn tại phổ biến cho tới ngày nay, hình thành nên một kho kiến thức vô cùng vĩ đại, vừa tinh thông lại vừa sâu rộng. Ngay từ thời kỳ đầu phát triển, thuật xem tướng mặt từ chỗ chỉ phổ biến trong dân gian đã nhanh chóng xâm nhập vào cung đình, được các bậc quân vương và quân sư trong triều tin dùng. Thuật xem tướng mặt cũng được phổ biến và ứng dụng rộng rãi trong hầu hết các sách lược dùng người trong các triều đại xưa. Có thể khẳng định rằng, thuật xem tướng mặt đã trực tiếp tác động và thúc đẩy công tác quản lý hiền tài trong triều của các bậc quân vương cũng như công tác quản lý thuộc hạ của các bậc quân thần. Dựa trên những nhận định, kết luận tinh tế và chuẩn xác của Nhân tướng học mà những nhà cầm quân thời xưa có thể phân phối nhân tài một cách tốt nhất, phù hợp và hữu dụng nhất để từ đó đưa ra những trù tính hay điều chỉnh hợp lý với các công việc chính sự. Từ đó, có thể thấy rằng, so với những khoá học về Quản lý nhân sự (MBA) hiện nay, công dụng và hiệu quả quản lý của thuật xem tướng cũng thuộc dạng "một chín một mười".

Theo những ghi chép trong các văn hiến cổ, Tam đế Nghiêu, Thuấn, Vũ và những bậc quân chủ khai quốc của các đời Hạ, Thương, Chu đều đã biết cách lựa chọn và cất nhắc hiền tài cho quốc gia thông qua phương pháp xem xét tướng mạo, ngôn ngữ, giọng nói và phong độ của con người. Phương pháp lựa chọn và cất nhắc nhân tài này hoàn toàn có thể được xem là tiền đề cho sự ra đời của bộ môn "quản lý nguồn nhân lực" ở Trung Quốc cổ đại. Rất nhiều văn nhân, học sĩ của các đời sau đã tiến hành một loạt nghiên cứu dựa trên những ví dụ thực tiễn, sau đó tổng hợp lại thành sách để lưu truyền cho hậu thế. Hơn nữa, thuật xem tướng mặt cũng được vận dụng rất rộng rãi trong các cuộc tuyển lựa và cất nhắc nhân tài trong triều đình thời xưa. Tăng Quốc Phiên không những là một nhà chính trị, nhà quân sự nổi tiếng, được rất nhiều người biết đến và ngưỡng mộ mà ông còn là một người có kiến thức rất uyên thâm trong lĩnh vực tướng thuật. Những câu chuyện dựa vào tướng thuật để lựa chọn nhân tài của ông đều đã trở thành giai thoại nổi tiếng trong lịch sử. Tăng Quốc Phiên đã từng viết tác phẩm "Băng giám", trong đó ghi chép lại tỉ mỉ tất cả những kiến thức cũng như kinh nghiệm của mình trong những lần xem tướng. Theo những ghi chép trong cuốn "Thanh sử cảo" thì mỗi lần có khách tới nhà chơi, Tăng Quốc Phiên thường nhìn vị khách này rất lâu mà không nói gì, chỉ lặng lẽ quan sát tướng mạo để suy đoán về phẩm chất đạo đức của người đó. Sau khi người khách ra về rồi, Tăng Quốc Phiên sẽ ghi chép lại những đặc điểm tốt xấu của người đó mà mình đã quan sát được. Thực tế đã chứng thực, tất cả những ghi chép này của ông đều chính xác.

Một đặc điểm rất giàu sức thu hút của bộ môn Nhân tướng học là nó có liên quan khá mật thiết tới vận mệnh của mỗi người. Nếu có một con đường tắt nào đó để biết được tương lai và vận mệnh của mình thì quả thực là nhân loại đã không phí công sức nghiên cứu và đi tìm luận chứng trong suốt những năm vừa qua. Nhân tướng học chính là một trong những con đường tắt như thế! Tất cả mọi người đều cho rằng, bất cứ một tín hiệu nào phát ra trên các bộ phận của cơ thể con người đều có thể phản ánh một cách chính xác và chân thực nhất về những điềm cát - hung, hoạ - phúc của người đó trong quá khứ, hiện tại và tương lai. Nhà tâm lý học nổi tiếng phương Tây là Sigismund Shlomo Freud đã từng nói rằng: "Bất cứ một người nào, dù làm theo cách nào cũng không thể che giấu được những bí mật ẩn giấu tận sâu trong con người anh ta. Dù anh ta luôn ngậm chặt miệng, không hé răng nửa lời nhưng những ngón tay của anh ta đang ngo ngoạy liên hồi, thậm chí cả hoạt động của những lỗ chân lông trên cơ thể cũng đang phản bội lại chính anh ta!" Mỗi cơ quan trên cơ thể, mỗi dạng thần thái, một ngôn ngữ của cơ thể, mỗi hành động, cử chỉ,... đều có thể trở thành một tấm "kính hiển vi" phản chiếu toàn bộ và rất chân thực những suy nghĩ nội tâm của một con người.

Đối với một cái cây lớn, nếu chỉ quan sát từ một góc độ nào đó thì chúng ta sẽ không thể nhìn nhận được toàn bộ diện mạo của nó, lại càng không thể nhìn thấy

được bộ phận rễ cây đang chìm sâu dưới lòng đất. Xem tướng cũng chính là cách quan sát bề ngoài của cây để thấu hiểu được toàn bộ những bộ phận đang bị chìm lấp của cái cây đó. Trong sự so sánh này, bộ phận rễ cây đang chìm sâu dưới lòng đất chính là nội tâm của con người. Đây cũng chính là nguyên lý "tướng do tâm mà sinh ra" - nguyên lý quan trọng bậc nhất, đóng vai trò là linh hồn của bộ môn Nhân tướng học. Nói "tướng do tâm mà sinh ra" cũng giống như nguyên lý bùng nổ của một ngọn núi lửa vậy. Nếu ví von lớp dung nham nóng bỏng của ngọn núi lửa vốn luôn ẩn sâu dưới những tầng đất dày chính là nội tâm của con người thì một ngọn núi lửa khi phun trào dữ dội cũng chính là khuôn mặt của mỗi người. Mỗi tầng đất đá bề mặt núi lửa ở độ sâu khác nhau có thể ẩn chứa một lượng dung nham nóng chảy khác nhau thì nguồn năng lượng khác nhau ẩn chứa trong lục phủ ngũ tạng của mỗi người cũng sẽ khiến khuôn mặt mỗi người có những đặc điểm khác biệt rất rõ ràng. Từ nguyên lý "tướng do tâm mà sinh ra", ta có thể nhận ra rằng, "tướng" thực ra chỉ là những cách thức, phương pháp; "tâm" mới chính là nội dung chúng ta cần tìm hiểu cho đến tận cùng. Trên con đường tu hành theo Phật pháp, các Phật tử cũng nhấn mạnh đến nguyên lý "vạn pháp vi tâm tạo" (tất cả mọi pháp đều do tâm sinh ra). Xét trên một khía cạnh nào đó, nguyên lý này cũng có nhiều nét tương đồng với "tướng do tâm mà sinh ra" của bộ môn Nhân tướng học.

Nhân tướng học (xem tướng mặt) là một trong những bộ môn khoa học. Bộ môn này có một hệ thống nguyên lý đầy đủ và chặt chẽ cũng như những cương lĩnh thực tiễn rất rõ ràng. Nắm bắt đầy đủ, thấu hiểu toàn bộ hệ thống nguyên lý của bộ môn khoa học này là một việc không dễ dàng, đòi hỏi người học không những phải thông hiểu được toàn bộ tinh hoa của bộ môn Nhân tướng học trong truyền thống mà còn phải biết tiếp thu, theo kịp những biến đổi của thời đại. Vì vậy, đội ngũ biên tập cuốn sách đã rất nỗ lực để:

* Cung cấp cho bạn đọc một tài liệu về Nhân tướng học với tính ứng dụng cao nhất, có khả năng phổ biến rộng rãi nhất cũng như có tính nghiên cứu đầy đủ nhất. Đặc biệt, đội ngũ biên tập đã cố gắng chỉnh lý những thư tịch cổ mà các bậc tiền bối để lại, chắt lọc trong đó những kiến thức tinh hoa nhất; kết hợp với việc tổng hợp các quan điểm của thời đại, sử dụng ngôn ngữ thông dụng, dễ hiểu để giới thiệu đến bạn đọc, giúp bạn đọc có thể nắm bắt được những nét tinh túy nhất của bộ môn Nhân tướng học một cách hệ thống.

* Tổng hợp những đặc trưng Nhân tướng học trong các cuốn sách cổ, kết hợp với một lượng lớn tranh ảnh, hình vẽ minh họa sinh động với cách thiết kế và trình bày sáng sủa, khoa học nhất, giúp bạn đọc thuận tiện hơn trong việc kết hợp giữa lý luận và hình minh họa, làm tăng tính trực quan sinh động cũng như tính ứng dụng của cuốn sách.

* Xét về phong cách ngôn ngữ, cuốn sách sử dụng văn phong giản dị, rõ ràng, khúc chiết nhưng vẫn rất dễ hiểu và gần gũi, giúp bạn đọc có thêm hứng thú khi tìm hiểu về lĩnh vực tuy quen thuộc nhưng cũng đầy mới mẻ này. Hy vọng trong khi đọc cuốn sách này, bạn đọc sẽ thu nhận được thêm nhiều kiến thức bổ ích.

Trong quá trình tìm hiểu thế giới rộng lớn kỳ bí của bộ môn Nhân tướng học, cùng bạn đọc chia sẻ những kiến thức uyên thâm của bộ môn này, chúng ta cũng phải nhìn thẳng vào những phê phán của xã hội đối với Nhân tướng học, từ đó tiếp thu những góp ý chân thành và hữu ích. Đồng thời, trong lịch sử phát triển qua hàng ngàn năm cùng với văn hoá truyền thống Trung Quốc, bộ môn Nhân tướng học tất yếu đã được phủ lên một lớp màn mê tín dị đoan. Lại thêm năng lực có hạn của đội ngũ biên tập sách nên chắc chắn sẽ không thể tránh khỏi những sai sót và nhầm lẫn đáng tiếc. Rất mong được quý bạn đọc lượng thứ và góp ý phê bình để cuốn sách sẽ càng ngày càng hoàn hảo hơn trong những lần tái bản tiếp theo.

XemTuong.net

CHƯƠNG 1

NHÂN TƯỚNG HỌC



Vũ khí tối thượng trong quản lý con người của Trung Quốc cổ đại

Khi nói đến tướng mặt của một người, mọi người thường liên tưởng ngay đến vận mệnh của người đó trong tương lai. Đây cũng là một phản ứng mang tính bản năng của chúng ta mỗi khi nhắc tới khái niệm "Nhân tướng học", bên cạnh đó là thái độ hoài nghi về tính chính xác của những suy luận trong bộ môn này. Tuy nhiên, bộ môn Nhân tướng học với quá trình phát triển lâu đời, gắn liền với hàng ngàn năm lịch sử của đất nước Trung Hoa hoàn toàn không dễ dàng bị đánh gục bởi thái độ hoài nghi hay sự chế giễu của xã hội. Bộ môn khoa học vĩ đại đậm chất trí tuệ đó vẫn tồn tại mạnh mẽ và phát triển lớn mạnh cho tới ngày hôm nay. Không chỉ được ứng dụng trong thời cổ đại để tìm kiếm, lựa chọn những người hiền tài để ra phò vua giúp nước mà Nhân tướng học còn trở thành một trong những bộ môn khoa học không thể thiếu trong lĩnh vực lựa chọn nhân tài ngày nay, được rất nhiều bậc minh quân hiền sĩ và quân sư tin dùng.

1 ỨNG DỤNG KỶ ĐIỆU CỦA NHÂN TƯỚNG HỌC - CHÌA KHOÁ TRONG TUYỂN LỰA NHÂN TÀI THỜI CỔ ĐẠI

Trên thực tế, Nhân tướng học không phải là những mảnh khoé, thủ đoạn lừa gạt của các thuật sĩ giang hồ, lại càng không phải là một dạng mê tín dị đoan. Tác dụng của bộ môn Nhân tướng học trong thời cổ đại hoàn toàn có thể so sánh được với hiệu quả của các khoá học MBA - khoá học về quản lý nguồn nhân lực trong thời hiện đại. Thậm chí, có thể khẳng định chắc chắn rằng, xét về phương diện tuyển lựa và sử dụng nguồn nhân lực thì bộ môn Nhân tướng học với hàng ngàn năm phát triển song song cùng lịch sử còn có căn cứ và cơ sở hơn hẳn các khoá học MBA mới được mở ra rầm rộ từ những năm 80 của thế kỷ trước.

"Quản lý nguồn nhân lực" - cụm từ này đem lại cho người nghe một ấn tượng thời thượng và hiện đại. Tuy nhiên, có thể khẳng định rằng, với một quốc gia có nền văn minh đậm chất phương đông như Trung Quốc thì "quản lý nguồn nhân lực" thực sự không phải là một cụm từ mới mẻ, xa lạ. Lịch sử trị nước trải dài trong suốt mấy nghìn năm vừa qua của quốc gia này hoàn toàn có thể được mang ra để viết thành một bộ sách nổi tiếng xoay quanh một chủ đề duy nhất: "Quản lý nguồn nhân lực".

Trong hệ thống quản lý nguồn nhân lực của thời cổ đại, có một phương pháp, một công cụ hữu hiệu, tuy thường xuyên bị người đời phê phán, chỉ trích nhưng lại tồn tại bền bỉ và mạnh mẽ trong suốt hàng ngàn năm qua. Phương pháp đó chính là lựa chọn nhân tài dựa theo Nhân tướng học. Nhân tướng học là một dạng tướng thuật và thường được sử dụng rộng rãi trong khâu tuyển chọn nhân tài thời xưa. Trong xã hội hiện đại ngày nay, việc lựa chọn nhân sự hầu hết đều dựa trên những phương thức tuyển dụng đa dạng, muôn hình muôn vẻ. Tuy nhiên, trong thời cổ đại thì xem tướng mặt chính là một trong những hình thức "phán đoán" nhân tài hiệu quả nhất. Trong hoạt động "quản lý nguồn nhân lực" thời xưa, bằng việc quan sát khí sắc, tướng mạo, tinh khí thần, hành vi, cử chỉ của một người nào đó, người quan sát có thể đưa ra được những phán đoán, nhận định tương đối chính xác về lý lịch, sở thích, tính cách, sở trường, sở đoản,... của họ đồng thời biết được rằng đối tượng sẽ phù hợp để đảm đương công việc nào, ở cương vị gì,....



Nghiêu Thuần nhường ngôi

Theo truyền thuyết cổ đại Trung Quốc, vua Nghiêu nhường ngôi cho vua Thuần, vua Thuần nhường ngôi cho vua Vũ, vua Vũ lại tiến cử ông Ích. Bức tranh trên miêu tả cảnh vua Nghiêu đang nhường ngôi báu lại cho Thuần - một trong những bề tôi hiền tài đức độ của mình. Theo những ghi chép trong cuốn "Đại Đồi lễ ký" thì: "Vua Nghiêu thường dùng người dựa trên hình dáng của người đó, vua Thuần lại thường chọn người dựa trên sắc mặt, vua Vũ thường chọn người dựa vào lời nói, cử chỉ; vua Thang thường chọn người dựa vào tiếng nói còn vua Văn Vương lại thường chọn người dựa trên phong độ". Từ những ghi chép trên, có thể nhận thấy rằng, tất cả các vị đế vương thời xưa đều rất coi trọng thuật xem tướng trong khi lựa chọn nhân tài phò vua giúp nước.

Chỉ những người có quan điểm phiến diện mới vội vã cho rằng thuật xem tướng mặt chính là mảnh khoé, thủ đoạn lừa gạt của các thuật sĩ giang hồ. Trên thực tế, thuật xem tướng mặt đã phát triển qua chiều dài hàng nghìn năm của lịch sử và vẫn còn tồn tại phổ biến cho tới ngày nay chính là một kho tàng kiến thức vô cùng vĩ đại, tinh thâm và sâu rộng. Ngay từ thời kỳ đầu phát triển, thuật xem tướng từ chỗ chỉ phổ biến trong dân gian đã xâm nhập nhanh chóng vào cung đình, được các bậc quân vương và quân sư trong triều rất tin dùng. Thuật xem tướng cũng được phổ biến và ứng dụng rộng rãi trong hầu hết các sách lược dùng người trong các triều đại xưa. Có thể khẳng định rằng, thuật xem tướng đã trực tiếp tác động và thúc đẩy công tác quản lý hiền tài trong triều của các bậc quân vương. Dựa trên những nhận định, kết luận tinh tế và chuẩn xác của Nhân tướng học mà những nhà quản lý có thể phân phối nhân tài một cách phù hợp nhất để từ đó đưa ra những trù tính hay điều chỉnh hợp lý với các công việc chính sự. Từ đó, có thể thấy rằng, so với những khoá học về Quản lý nhân sự (MBA) hiện nay, công dụng và hiệu quả quản lý của thuật xem tướng mặt cũng "một chín một mười".

Theo những ghi chép trong thư tịch cổ, Tam đế Nghiêu, Thuấn, Vũ và những bậc quân chủ khai quốc của các đời Hạ, Thương, Chu đều đã biết cách lựa chọn và cất nhắc hiền tài cho quốc gia thông qua phương pháp xem xét tướng mạo, ngôn ngữ, giọng nói và phong độ của người đó. Phương pháp lựa chọn và cất nhắc nhân tài này hoàn toàn có thể được xem là tiền đề cho sự ra đời của bộ môn "quản lý nguồn nhân lực" ở Trung Quốc cổ đại. Rất nhiều học giả của các đời sau đã tiến hành nghiên cứu dựa trên những ví dụ thực tiễn, sau đó tổng hợp lại thành sách để lưu truyền cho hậu thế. Hơn nữa, thuật xem tướng mặt cũng được vận dụng rất rộng rãi trong các cuộc tuyển lựa và cất nhắc nhân tài trong triều đình thời xưa.

Để tách bạch giữa Nhân tướng học với các học thuyết mang màu sắc mê tín trong lĩnh vực này hoàn toàn không phải là một việc dễ dàng. Chỉ từ những kinh nghiệm xem tướng mặt để lựa chọn người tài của người xưa, chúng ta cũng có thể nhận thấy rằng, Nhân tướng học thật sự là một bộ môn khoa học vĩ đại, tinh tế và sâu sắc. Hơn nữa, bộ môn này lại có quá trình phát triển lâu đời, gắn liền với tiến trình phát triển của lịch sử nên có thể được coi như một bộ môn khoa học tổng hợp của y học, thống kê xã hội học và Dịch học trong một thể thống nhất. Bạn đọc không nên phủ định hoàn toàn tính khoa học của bộ môn này. Tuy nhiên, trải qua hàng ngàn năm phát triển song song cùng lịch sử, bộ môn Nhân tướng học đã dần dần đi chệch hướng khỏi ý nghĩa tốt đẹp của buổi ban đầu và trở thành "công cụ" kiếm sống của nhiều kẻ hành nghề bói toán, lừa gạt đang tràn lan khắp các hang cùng ngõ hẻm trên mọi miền đất nước. Chính vì thế, bộ môn này dần đã bị khoác lên mình tấm áo mê tín dị đoan một cách hết sức bất công. Đặc biệt, có một thực tế rất đáng buồn là các bạn trẻ thời nay thường rất dễ dàng và tự nguyện đặt trọn niềm tin vào lý thuyết các chòm sao Hoàng đạo của phương Tây vốn có tỷ lệ chính xác rất thấp nhưng lại tùy tiện phủ định, ngờ vực những nhận định rất khoa học của bộ môn Nhân tướng học.

2 NHÂN TƯỚNG HỌC TRONG TƯ LIỆU LỊCH SỬ TỔNG KẾT VỀ CUỘC SỐNG ĐƯỢC ẨN TÀNG DƯỚI VẼ BỀ NGOÀI THẦN BÍ

Bộ môn Nhân tướng học đã có lịch sử phát triển trải dài suốt hàng nghìn năm qua và vẫn còn được lưu truyền rộng rãi cho tới ngày nay. Sở dĩ nó có được sức sống lâu bền trong dân gian, lại được các giai cấp thống trị biết đến và tin dùng, bởi vì ẩn chứa dưới lớp vỏ bề ngoài có màu sắc thần bí kia chính là những nét tinh hoa rất phù hợp với khoa học và những đạo lý thông thường trong cuộc sống. Bộ môn Nhân tướng học dung nạp kinh nghiệm sống của tất cả các giai tầng khác nhau trong xã hội, bao gồm cả những lý luận trong Đông y học và Mệnh lý học để trở thành một hệ thống lý luận sâu sắc, hàm súc. Vậy, xét cho đến cùng, tinh thần khoa học được thể hiện ở bộ môn Nhân tướng học này là như thế nào?

Nhân tướng học là bộ môn khoa học đã có từ lâu đời. Thế nhưng, làm thế nào để bộ môn này xâm nhập được vào đời sống của các giai cấp thống trị và chi phối đến cả những lĩnh vực có tầm quan trọng rất lớn như nhìn nhận, đánh giá và sử dụng con người? Mặt khác, quá trình xuất hiện và phát triển của bộ môn Nhân tướng học được diễn ra như thế nào? Theo kết quả của nhiều nghiên cứu, khảo sát, người ta nhận thấy rằng bộ môn Nhân tướng học có tới ba khởi nguyên lớn:

Khởi nguyên thứ nhất chính là những tinh hoa trí tuệ của nhân loại được đúc kết từ trong lịch sử sinh tồn.

Phần trọng tâm quan trọng nhất của bộ môn Nhân tướng học chính là mối quan hệ vô cùng mật thiết giữa phẩm hạnh, tính nết và dáng vẻ, thái độ của mỗi người. Trước hết, mối quan hệ này đã không ngừng được tổng kết và tích lũy lại trong thực tiễn cuộc sống. Đây cũng chính là sự tích lũy và lắng đọng của những kinh nghiệm quan sát, nhận biết con người của người xưa. Đồng thời, mối quan hệ này cũng đã được kiểm chứng trong suốt chiều dài lịch sử. Ví dụ: Một người có các ngón tay thon nhỏ, nuột nà không thể là kẻ nông phu làm ruộng vất vả quanh năm ngày tháng. Những kinh nghiệm như vậy tưởng chừng rất bình thường nhưng trên thực tế lại là những tư duy mang tính lô-gic chặt chẽ và nghiêm túc. Đồng thời, trong Nhân tướng học cũng bao gồm cả thành phần của những bộ môn khoa học khác như xã hội học, nhân loại học, tâm lý học, thẩm mỹ học, thống kê xã hội học,... Vì vậy, có thể kết luận rằng, Nhân tướng học là một bộ môn khoa học mang tính kinh nghiệm.



Nhân tướng học xuất phát từ kinh nghiệm sống

Nhân tướng học được bắt nguồn từ dân gian. Mọi người thường căn cứ vào những kinh nghiệm sống của mình để phán đoán những đặc trưng được thể hiện qua tướng mạo. Ví dụ: Nam giới có tay và chân dài là tướng tốt. Bản chất của nhận định này là nếu nam giới có đôi tay và đôi chân dài thì sẽ có khả năng leo trèo và mang vác vật nặng rất tốt, cũng có nghĩa là người đó sẽ lo lắng được cho cuộc sống của cả gia đình. Hay như nữ giới nếu có các ngón tay thon dài, nuột nà chắc chắn sẽ không phải người nông dân lao động vất vả.

Khởi nguyên thứ hai của bộ môn Nhân tướng học chính là thuật Vu y thời cổ đại.

Trong tiếng Hán cổ đại, "vu" (bói) và "y" (trị bệnh) thực chất chỉ là một. Thuật Vu y cho rằng, hệ thống kinh lạc trong cơ thể người cũng chính là hệ thống huyết mạch của cơ thể. Song song với việc "cai quản" sức khỏe của mỗi người, hệ thống này cũng phản ánh vận mệnh của người đó. Có nghĩa là, kinh lạc không những sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe mà còn có ảnh hưởng đến trạng thái và hoạt động tâm lý của mỗi người. Hơn nữa, tất cả những ảnh hưởng này đều sẽ được thể hiện qua ngũ quan trên gương mặt. Vì vậy, các thầy tướng số hoàn toàn có thể thông qua việc quan sát khuôn mặt một người để đưa ra nhận định về tình trạng sức khỏe cũng như trạng thái tâm lý của người này trong thời điểm đó. Đây chính là cơ sở của thủ pháp "vọng" (quan sát) trong bốn thủ pháp thăm bệnh vọng (nhìn), vấn (nghe), vấn (hỏi), thiết (sờ) trong Đông y, tức thông qua việc quan sát tỉ mỉ toàn bộ khuôn mặt và phần miệng, lưỡi của người bệnh để phát hiện ra những triệu chứng bệnh tật. Ấn đường nằm tại vùng cao nhất ở giữa khuôn mặt, là huyết vị có liên quan đến phổi. Bằng việc quan sát tỉ mỉ màu sắc và những biểu hiện khác ở ấn đường, thầy thuốc hoặc thầy tướng số hoàn toàn có thể phán đoán được tình trạng sức khỏe cũng như trạng thái tinh thần của người bệnh trong thời gian gần đây. Vì vậy, có thể khẳng định rằng, những kết luận của Nhân tướng học là có cơ sở khoa học và hoàn toàn có thể tin tưởng được.

Khởi nguyên thứ ba của bộ môn Nhân tướng học chính là đưa mệnh lý học vào Nhân tướng học.

Căn cứ vào sự phân bố của những nhân tố như Thiên can, Địa chi, vận khí Tam nguyên trên ngũ quan của gương mặt, kết hợp với thuật số phong thủy truyền thống

để tiến hành quan sát tướng mạo của người đó. Trên thực tế, người ta không thể xác định được ngọn nguồn chính xác của quá trình này. Đây là một trong những phương pháp mà các thuật sĩ phong thủy đời sau đã căn cứ vào kinh nghiệm của mình rồi đưa những hệ thống nguyên lý suy đoán tướng mệnh áp dụng vào Nhân tướng học sao cho phù hợp nhất.

Bộ môn Nhân tướng học cổ đại bắt nguồn từ trong dân gian. Những người dân thường có rất nhiều mong muốn và nguyện cầu trong cuộc sống hàng ngày. Chính những mong muốn và nguyện cầu của họ là tiền đề khai sinh và phát triển bộ môn

Nhân tướng học bắt nguồn từ dân gian

Nhân tướng học bắt nguồn từ dân gian với mục đích làm thoả mãn những nguyện cầu, khao khát của con người đối với đời sống thực tế. Tuy nhiên, trong giai đoạn phát triển sau này, rất nhiều thầy tướng số đã áp dụng cả Thiên can, Địa chi và vận khí Tam nguyên vào tướng số, mà trên thực tế không có mối liên hệ rõ ràng, nên người đời sau không khỏi ngỡ vực rằng đã có sự gán ghép một cách khiên cưỡng và gượng gạo.



Nhân tướng học. Ví dụ: Nam giới có vai rộng, chân tay dài là tướng tốt. Trên thực tế, sự suy đoán đó là hoàn toàn có cơ sở nếu mang áp dụng vào thực tế cuộc sống bởi những người nam giới có vai rộng, chân tay dài sẽ có khả năng làm tốt các công việc trèo cây, săn bắn, hái lượm, gánh vác những công việc nặng nề trong cuộc sống hàng ngày, đảm bảo được cuộc sống no ấm cho cả gia đình.

Về sau này, bộ môn Nhân tướng học ngày càng được phát triển, phổ biến rộng rãi trong dân gian và dần xâm nhập vào cuộc sống của các tầng lớp thượng lưu trong xã hội. Dần dà, bộ môn này lại từ tầng lớp thượng lưu xâm nhập vào đời sống của các quan lại và quý tộc, rồi lại từ tầng lớp quý tộc lan truyền vào tận chốn cung đình. Trong quá trình phát triển ấy, bộ môn Nhân tướng học đã tập trung được những nét đặc sắc, tinh túy nhất của tất cả các giai tầng xã hội. Song song với việc dân chúng sử dụng Nhân tướng học để quan sát và đoán định về mọi người trong xã hội, các triều đình cũng đã bắt đầu vận dụng những tinh túy của tướng thuật vào việc tuyển chọn hiền tài để cất đặt sao cho phù hợp với các vị trí công việc khác nhau. Chính những ứng dụng này đã thêm một lần nữa củng cố địa vị đặc biệt của bộ môn Nhân tướng học trong đời sống xã hội.

LỊCH SỬ PHÁT TRIỂN CỦA NHÂN TƯỚNG HỌC TRONG THỜI CỔ ĐẠI

Trung Quốc là quốc gia có bề dày lịch sử gần 5000 năm đã sở hữu rất nhiều truyền thống văn hoá quý báu. Trên dòng lịch sử rực rỡ huy hoàng đó, bộ môn Nhân tướng học chính là một đóa hoa với hương sắc đặc biệt và cũng có lịch sử phát triển lâu đời như vậy.



Sự ra đời của Nhân tướng học

Bộ môn Nhân tướng học đã bắt đầu lưu hành và phát triển từ thời Xuân Thu. Trong thời kỳ này, rất nhiều gia đình quý tộc đã coi việc xem tướng mặt là một trong những căn cứ quan trọng khi lựa chọn người thừa kế gia sản.

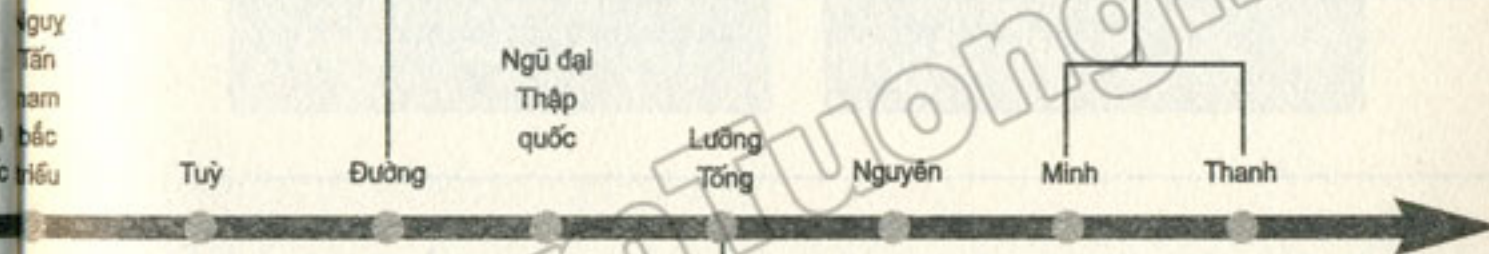


Thời kỳ phát triển mạnh mẽ của Nhân tướng học

"Kỳ môn như thị" là một trong những tác phẩm ghi chép rất chân thực về sự cực thịnh của bộ môn Nhân tướng học trong đời Đường. Mọi người ngày càng quan tâm nhiều hơn đến vận mệnh, phần lớn đều muốn dự đoán về nghiệp làm quan của mình.

Thời kỳ chỉnh lý và tổng hợp

Cuốn sách "Vĩnh Lạc đại điển" ra đời vào niên hiệu Vĩnh Lạc đã tập hợp rất nhiều trước tác Nhân tướng học của nhiều tác giả khác nhau. Phần "Nhân tướng học" trong tác phẩm "Cổ kim đồ thư tập thành" đã phân chia những tác phẩm viết về Nhân tướng học thuộc dòng chính thống ra đời từ trước đời vua Khang Hy thành nhiều loại khác nhau để tiến hành sưu tầm.



Thời Thượng cổ

Hạ

Thương

Chu

Xuân Thu

Chiến Quốc

Tần

Tây Hán

Tam Quốc

Tuỳ

Đường

Ngũ đại Thập quốc

Lương Tống

Nguyên

Minh

Thanh

Nhan tướng học bắt đầu phát triển

Trong thời Chiến Quốc, khi các trước tác Nhân tướng học xuất hiện ngày một nhiều, phong trào xem tướng vốn chỉ phổ biến trong tầng lớp quý tộc cũng đã dần được lưu truyền rộng rãi trong dân gian, bước đầu trở thành một dạng phong tục tập quán.

Trào lưu xem tướng

Trong thời Tây Hán, tập tục xem tướng mặt đã trở nên vô cùng phổ biến. Một tiêu chí chính là lý luận của Nhân tướng học cũng bước đầu được xác lập trong thời kỳ này. Thời kỳ Lương Hán cũng là lúc mà bộ môn Nhân tướng học có sự phát triển mạnh về mặt bản chất.

Thời kỳ định hình của Nhân tướng học

Trong thời kỳ này, số lượng các trước tác về Nhân tướng học đã trở nên vô cùng phong phú. Trong số các tác phẩm đó, có tác phẩm là sự tổng kết kinh nghiệm thực tiễn của các thế hệ trước nhưng cũng có những tác giả đã tự sáng tạo nên trường phái Nhân tướng học của riêng mình. Tuy nhiên, dù có sáng tạo theo chiều hướng nào thì cơ sở của những lý luận đó vẫn là "cốt tướng" và "bản khí".



Quý Cốc Tử đoán tướng

Khi nhà quân sự nổi tiếng thời Chiến Quốc là Tôn Tấn tìm đến với ý định theo học Quý Cốc Tử, vì nhìn thấy hung khí xuất hiện trên gương mặt Tôn Tấn nên Quý Cốc Tử đã đoán rằng Tôn Tấn sắp gặp nguy hiểm tính mạng. Sau đó, quả đúng là Tôn Tấn đã gặp họa lớn: bị hình phạt khoét xương đầu gối suýt mất mạng.

Trước tác tiêu biểu

"Hán thư - Nghệ văn chí" 24 tập bản về Nhân tướng học.

"Đức khí ca" (đã thất truyền)

"Ngũ quan tạp luận" (đã thất truyền)

"Thỉnh thanh tướng hành" (đã thất truyền)

"Luận hành - Cốt tướng thiên" (xem tướng xương)

"Tiêm phu luận - Tướng liệt thiên"



Bức tranh "Thanh minh trên sông"

Trong bức tranh mô tả phong tục "Thanh minh trên sông" của nhà danh họa nổi tiếng Trương Trạch Đoan thời Bắc Tống đã miêu tả rất chân thực về diện mạo của nghề xem tướng số thời bấy giờ. Những mô tả trong bức tranh đã phần nào phản ánh được sự cực thịnh của ngành nghề này trong thời kỳ Bắc Tống.

3 CÁCH TUYỂN CHỌN VÀ ĐÁNH GIÁ NHÂN TÀI TRONG THỜI HIỆN ĐẠI CÁI BÓNG CỦA NHÂN TƯỚNG HỌC

Nhân tướng học và cách tuyển chọn, đánh giá nhân tài thời hiện đại đều có thể nhận ra những phẩm chất, năng lực, tố chất, tri thức, kỹ năng của một người nào đó. Tuy nhiên, nét khác biệt nhất là ở chỗ: Nhân tướng học được xây dựng trên cơ sở kinh nghiệm thực tiễn và thống kê học, trong khi cách thức tuyển chọn và đánh giá nhân tài thời hiện đại lại dựa vào một loạt những phương pháp mới như trắc nghiệm tâm lý, trắc nghiệm kiến thức và những căn cứ khoa học khác để lựa chọn nhân tài. Vì vậy, có thể khẳng định rằng, các phương pháp tuyển chọn và đánh giá nhân tài trong thời hiện đại chính là sự phát triển theo xu hướng khoa học của bộ môn Nhân tướng học.

Quản lý nguồn nhân lực hoàn toàn có khả năng phát triển thành một bộ môn khoa học lớn. Vì vậy, nếu chỉ đơn thuần dừng lại ở giới hạn xem tướng biết người như trong xã hội cổ đại là không đủ. Quản lý nguồn nhân lực trong thời hiện đại gồm một loạt những phương pháp tuyển chọn và đánh giá nhân tài theo xu hướng ngày càng khoa học và hệ thống hơn. Từ các học sinh đang còn ngồi trên ghế nhà trường hay những nhân viên đã có thâm niên làm việc trong các doanh nghiệp chắc chắn đều đã từng làm những bài trắc nghiệm tâm lý do nhà trường hoặc đơn vị của mình tiến hành. Trắc nghiệm tâm lý cũng chính là một khoa học về đánh giá, tuyển chọn nhân tài.

Trên thực tế, tôn chỉ của các việc tuyển chọn, đánh giá nhân tài chính là để nhận ra phẩm chất đạo đức, năng lực làm việc, tố chất nổi trội, tri thức, kỹ năng và năng lực chuyên môn của một người nào đó. Những tôn chỉ này hoàn toàn trùng khớp với tôn chỉ của bộ môn Nhân tướng học. Điểm khác biệt lớn nhất là ở chỗ: công tác quản lý nguồn nhân lực hiện đại sử dụng một lượng lớn thuật ngữ khoa học hiện đại cũng như những suy luận lô-gic, còn bộ môn Nhân tướng học thời cổ đại lại chỉ dựa trên kinh nghiệm thực tế của người tuyển chọn mà bỏ qua quá trình suy luận lô-gic cụ thể.

QUẢN LÝ NGUỒN NHÂN LỰC THỜI HIỆN ĐẠI VÀ NHÂN TƯỚNG HỌC



Phòng vấn

Một khâu quan trọng nhất khi tìm chính là phỏng vấn xin việc. Nhiều người cho rằng, phỏng vấn cũng là một quá trình "xem tướng". Vì vậy, có thể nói rằng, khâu phỏng vấn để lựa chọn nhân tài thời hiện đại chính là hình thức phát triển của Nhân tướng học.

Tuyển chọn

Thông qua các bài thi viết hoặc thi trắc nghiệm, đơn vị tuyển dụng sẽ hiểu được phần nào về những hoạt động tâm lý trong hành vi nghề nghiệp của ứng viên. Trên thực tế, nên đây cũng chính là một cách thức khoa học hoá Nhân tướng học.

Cụ thể hơn, Nhân tướng học xuất phát từ tư thái của đối tượng để phán đoán một cách đơn giản về phẩm chất đạo đức, năng lực, tố chất, sở trường của đối tượng. Tuy nhiên, tất cả phán đoán này đều cần được xây dựng trên cơ sở kinh nghiệm thực tiễn và thống kê học, nếu không sẽ trở thành sự vô đoán vô căn cứ. Trong khi đó, cách tuyển chọn và đánh giá nhân lực hiện nay lại dựa trên những phương thức kiểm tra, trắc nghiệm mang tính khoa học và có căn cứ để phán đoán một cách tương đối chuẩn xác về năng lực, tố chất cũng như những hoạt động tâm lý của đối tượng tuyển dụng. Xét về bản chất, những phương thức tuyển dụng sau này chính là sự tiếp nối của phương thức tuyển chọn theo Nhân tướng học nhưng đã được điều chỉnh và phát triển để ngày càng trở nên khoa học hơn.

Từ những nhận định trên, chúng ta có thể cho rằng, Nhân tướng học chính là một trong những phương thức tuyển chọn và đánh giá nhân tài đầu tiên của Trung Quốc. Quan sát thần thái của một người khi đứng một mình, hình thái của ngũ quan hay phản ứng của người đó trước một sự việc, chúng ta hoàn toàn có thể phán đoán được phần nào về thân thể, học vấn, phẩm chất đạo đức và thậm chí là cả những hoạ phúc trên bước đường tương lai của người đó nữa.

4 CÁC DANH NHÂN VÀ TRƯỚC TÁC NỔI TIẾNG TRONG LỊCH SỬ NHỮNG NGÔI SAO SÁNG TRONG LỊCH SỬ NHÂN TƯỚNG HỌC

Các bậc thầy về Nhân tướng học cũng như các trước tác nổi tiếng trong lĩnh vực này ở Trung Quốc chẳng khác nào "trăm hoa đua nở". Trải qua hàng ngàn năm lịch sử, từ nhà triết học Vương Sung thời Đông Hán đến đại thần Tăng Quốc Phiên đời Thanh, từ những ghi chép mang tính lịch sử về Nhân tướng học trong "Tả truyện" đến những trước tác chuyên viết về đề tài này như "Ma Y thần tướng", "Vĩnh Lạc bách vấn" hay "Liễu Trang tướng pháp",... những tác giả và tác phẩm này có thể coi là những viên ngọc quý, những vì sao sáng trên dòng chảy lịch sử vốn dĩ đã rực rỡ sắc màu của đất nước Trung Hoa giàu truyền thống văn hoá. Tuy nhiên, điều thú vị hơn nữa là, tại một số quốc gia khác như Ấn Độ, Ai Cập,... cũng có những lý luận tướng số học mang màu sắc riêng của quốc gia đó.

Tất cả các trước tác cổ có đề cập đến Nhân tướng học đều nhận định rằng bộ môn này bắt nguồn từ rất sớm ở Trung Quốc. Trong "Tả truyện" có viết, vào năm Văn Công nguyên niên, Công Tôn Ngao đã mời Thúc Phúc đến xem tướng cho hai con trai của mình. Trong tác phẩm "Sử ký" có riêng một chương "Nhật giả liệt truyện" ghi chép lại rất tỉ mỉ và chi tiết về những câu chuyện ly kỳ về Nhân tướng học. Vương Sung thời Đông Hán nổi tiếng vì thái độ cực lực phản đối những tà thuyết vô căn cứ nhưng trong tác phẩm "Luận hành" của mình, ông lại khẳng định sự đúng đắn của thuật xem tướng ("Cốt tướng" - Tướng xương). Học giả Lưu Thiệu đời Ngụy (tác giả của "Nhân vật chí") và Tăng Quốc Phiên đời Thanh (tác giả của "Băng giám") đều căn cứ vào Nhân tướng học để phát triển lên thành những lý luận về nhân tài trong thời cổ đại. Tăng Quốc Phiên nổi tiếng với khả năng nhìn nhận và phát hiện nhân tài, được rất nhiều người biết đến. Trong thời kỳ đỉnh cao của sự nghiệp, ông không những đã giúp triều đình phát hiện ra nhiều đại thần có tiếng như Tả Tông Đường, Lý Hồng Minh,... mà trong phủ đệ của ông cũng có rất nhiều hiền sĩ. Đây là một hiện tượng chưa từng có trong lịch sử. Những ví dụ trên không những có thể minh chứng cho tính khoa học trong lý luận lựa chọn nhân tài của Tăng Quốc Phiên mà còn chứng minh rằng Nhân tướng học với tư cách là cơ sở lý luận trong việc lựa chọn nhân tài của ông có giá trị ứng dụng rất cao.

Wang Sung – học giả sùng thượng Nhân tướng học

Wang Sung là một nhà triết học nổi tiếng và cũng là người có tư tưởng duy vật chủ nghĩa. Ông đã sáng lập nên hệ thống triết học duy vật chủ nghĩa lấy thuyết nguyên khí tự nhiên làm trọng tâm. Nhưng ông luôn giữ thái độ khẳng định đối với Nhân tướng học. Phần "Cốt tướng" trong tác phẩm "Luận hành" của ông đã trình bày về tính khoa học đối với Nhân tướng học.



Các trường phái Nhân tướng học

Có rất nhiều trường phái Nhân tướng học truyền thống được phân chia theo những tiêu chí khác nhau. Một trong những tiêu chí để phân chia các trường phái Nhân tướng học là khu vực, nghĩa là có sự phân chia thành các trường phái như Huy, Việt, Xuyên, Thiểm, Lô,... Cách xem tướng ở mỗi khu vực đều có những đặc trưng khá rõ rệt. Tuy nhiên, xét về đại thể, hai trường phái tướng pháp được tôn sùng nhất vẫn là "Ma Y tướng pháp" và "Liễu Trang tướng pháp". Mỗi trường phái thường đi sâu vào những chi tiết cụ thể thuộc những khía cạnh khác nhau, từ đó tạo nên đặc trưng riêng biệt của mình.

Về những trước tác nổi tiếng được công nhận viết về Nhân tướng học, ngoài "Ma Y tướng pháp" đời Tống và "Liễu Trang tướng pháp" của cha con Viên Liễu Trang đời Minh, còn có một số tác phẩm khác cũng có tiếng vang lớn, như "Thủy kính thần tướng", "Thiết quan đao", "Kim giáo tiễn", "Yến Sơn tướng pháp", "Tướng lý hành chân", "Đại Thanh tướng pháp",... Trong số những tác phẩm trên, cuốn "Tướng lý hành chân" ra đời vào thời Thanh được mệnh danh là một tác phẩm lớn của tướng pháp thời cổ đại. Bên cạnh các tác phẩm nổi tiếng trên còn có rất nhiều trước tác viết về tướng pháp lưu truyền trong dân gian. Tuy nhiên, xét về nội dung, những trước tác này đều là sự thoát thai từ những tác phẩm kinh điển kể trên.



Tranh Quán Lộ đoán thiên cơ

Quán Lộ là người nước Ngụy, sống vào thời Tam Quốc. Ông là một trong những thuật sĩ nổi tiếng trong lịch sử cổ đại, được giới tướng mệnh đời sau tôn xưng là tổ sư. Lần xem tướng nổi tiếng nhất của Quán Lộ là khi ông dự báo rằng đại danh sĩ Hà Yến không lâu sau sẽ qua đời.

Một số thầy tướng số nổi danh trong lịch sử

Trong số các thầy tướng số nổi danh trong lịch sử, có rất nhiều người đã được lưu danh trong sử sách. Trong số đó, người đầu tiên đưa ra hệ thống lý luận hoàn chỉnh về Nhân tướng học là Hứa Phụ đời Hán. Hứa Phụ vốn là một phụ nữ, nhưng vì rất tinh thông tướng số học nên đã được Hán Cao Tổ phong cho làm Thư Đình Hầu. Theo những ghi chép trong sách sử, trước tác về tướng số học của Hứa Phụ gồm có "Đức khí ca", "Ngũ quan tạp luận", "Thính thanh tướng hành",... Cho đến ngày nay, rất nhiều tác phẩm tướng số học vẫn nhắc đến "Cách xem tướng tai của Hứa Phụ" (có thể là tác phẩm do người đời sau mạo danh).

Trong tác phẩm "Tam quốc chí" của nhà văn La Quán Trung cũng có nhắc đến tên của rất nhiều thầy tướng số nổi tiếng thời bấy giờ như Quán Lộ, Chu Kiến Bình, Liễu Vô Cảnh,...

Thời Tùy Đường, bộ môn tướng số học đã phát triển đến thời kỳ đỉnh cao. Sách "Tùy thư" chép rằng trong giai đoạn này, có một số thầy tướng số rất nổi tiếng như Vĩ Đình, Lai Hoà, ○ Đời Đường cũng có rất nhiều thầy tướng số giỏi và nổi tiếng như Viên Thiên Cang, Long Phục Bản, Hạ Vinh, Đinh Trọng, Lưu Tư Lễ, Viên Khách Sư, ○ Những ghi chép trong chính sử và dã sử cũng cho thấy trong thời kỳ này có rất nhiều thầy tướng số học nổi danh, được nhiều người biết đến.

Trong đời Tống, tướng số học cũng rất phát triển, những danh sĩ có tầm ảnh hưởng khá lớn trong lĩnh vực này có Trần Đoàn, Ma Y Đạo Giả, Tăng Diệu Ứng, Diệu Phương,... Một số văn nhân nổi tiếng đời Tống như Tô Đông Pha, Hoàng Đình Kiên,... cũng là những bậc thầy tướng số rất giỏi.

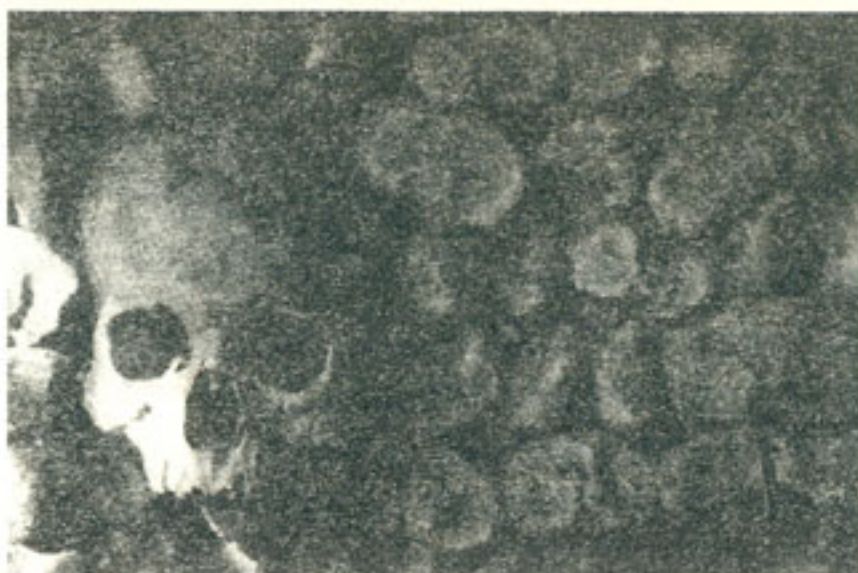
Hoa Sơn lão tổ Trần Đoàn

Trần Đoàn được người đời sau tôn xưng là "Ngũ thuật danh gia" bởi ông có những nghiên cứu sâu sắc và tinh thông ở cả năm lĩnh vực là thiên văn, địa lý, dịch số, tướng số và y học. Phần lớn các ý kiến đều nhận định rằng, ông chính là tác giả của cuốn sách "Ma Y thần tướng" rất nổi tiếng. Cuốn sách trình bày rất nhiều nhận định sâu sắc về cách xem tướng tay, xem tướng mặt và được coi là một trong những tác phẩm kinh điển viết về tướng thuật trong thời cổ.



Đời Minh cũng có rất nhiều thầy tướng số nổi tiếng và cùng với đó là sự ra đời của một lượng lớn các tác phẩm viết về đề tài này. Các nhân vật nổi tiếng nhất về tướng số gồm có Lưu Bá Ôn, Tăng Như Lan, Trương Điền, Viên Cung, cha con Viên Trung Triệt,... Trong số những nhân vật này, cha con nhà họ Viên là những người nổi tiếng nhất. Cuốn "Vinh Lạc bách vấn" nổi tiếng trong lịch sử tướng số học đã ghi chép lại cuộc hỏi đáp giữa Minh Thành Tổ và cha con nhà họ Viên về những vấn đề khác nhau của tướng số học. Sau này, một tác phẩm khác viết về tướng số học được lưu truyền rất rộng rãi là "Liễu Trang tướng pháp" cũng ít nhiều có liên quan đến cha con nhà họ Viên. Bộ môn tướng số học truyền thống của Trung Quốc phát triển cho đến đời Minh với tác phẩm "Thần tướng toàn thiên", tuy mạo danh là tác phẩm bí truyền của Trần Đoàn, nhưng được ghi chú là do Viên Trung Triệt đính chính.

Trong đời Thanh đã có những bước phát triển lớn trên lĩnh vực chính lý bộ môn tướng pháp cũng như các tác phẩm nổi tiếng viết về tướng số học. Xét về các tác phẩm nổi tiếng trong lĩnh vực này, hai tác phẩm "Thiệt quan đao" và "Kim giáo tiễn" được xem là rõ ràng và dễ hiểu nhất. Hai tác phẩm khác là "Thủy kính tập" và "Tướng lý hành chân" lại được đánh giá là tinh tế và khá toàn diện, là sự kế thừa xứng đáng của cuốn "Thần tướng toàn thiên". Tuy nhiên, trước tác về tướng số học nổi tiếng nhất trong thời kỳ này lại chính là "Băng giám" của Tăng Quốc Phiên. Cuốn sách này được coi là một trong những tác phẩm kinh điển, rất thích hợp sử dụng trong khi xem tướng mặt để lựa chọn nhân tài. Đồng thời, cũng thể hiện được kinh nghiệm lựa chọn và sử dụng nhân tài của Tăng Quốc Phiên, được các thế hệ sau này rất mực ủng hộ, tôn sùng.



Lý luận "tội phạm bẩm sinh"

Lý luận "tội phạm bẩm sinh" nổi tiếng trong phạm trù phạm tội học có rất nhiều điểm tương đồng với cốt tướng (tướng xương) và diện tướng (tướng mặt) trong bộ môn tướng số học. Lý luận này do một người Italia tên là Lombroso đề xướng ra. Ông đã miêu tả khuôn mặt của những người thuộc loại hình "tội phạm bẩm sinh" với những nét đặc trưng như sau: Trán phẳng và dẹt, đầu nhô ra, xương mày gồ lên, hốc mắt lõm sâu, xương hàm bạnh to, xương má nhô cao, răng không đều, hai tai rất to hoặc rất nhỏ, xương đầu và hai bên má không cân đối, mắt xếch, các ngón tay thường dị dạng, lông và tóc trên người thưa thớt.

Trong thời kỳ Dân Quốc, bộ môn tướng số học cũng đã có những bước phát triển nhất định. Thời kỳ này cũng xuất hiện rất nhiều tác phẩm viết về tướng số học khá thông tục và dễ hiểu. Trong số đó, "Bình Viên tướng pháp" và "Công Đốc tướng pháp" là hai tác phẩm nổi tiếng, được nhiều người biết đến nhất.

Ngoài Trung Quốc, một số nước phương Đông khác như Ấn Độ, Ai Cập và cả một số quốc gia ở phương Tây cũng có những lý luận riêng về tướng số học. Những lý luận về tướng xương đầu có tầm ảnh hưởng quan trọng ở các nước phương Tây, xét về cơ bản có rất nhiều điểm tương đồng với lý luận về tướng xương của Trung Quốc. Lý luận này cho rằng, các chức năng hay hoạt động tâm lý của con người đều được chỉ huy bởi một vùng tương ứng trên não bộ. Vì vậy, bất cứ một sự phát triển thái quá nào của các hoạt động tâm lý cũng chính là kết quả của sự mở rộng ở khu vực tương ứng của nó trên đại não. Tất cả các đầu dây thần kinh đặc biệt của con người đều chiếm một vị trí nhất định trên đại não và có thể được phản ánh rõ nét qua hình dạng bề ngoài của các xương ở phần đầu. Một điều dễ hiểu là, những lý luận về Nhân tướng học ở các nước phương Tây thường có cơ sở là thống kê xã hội học và di truyền học. Đây cũng chính là điểm khác biệt căn bản nhất trong hệ thống lý luận giữa bộ môn Nhân tướng học của phương Tây và tướng số học truyền thống của Trung Quốc.

5 NHỮNG VÍ DỤ NỔI TIẾNG TRONG LỊCH SỬ LỢI ÍCH CỦA NHÂN TƯỚNG HỌC ĐỐI VỚI LĨNH VỰC QUẢN LÝ NGUỒN NHÂN LỰC

Trong lịch sử, có rất nhiều giai thoại thuật lại chuyện các nhà tướng số học đã chỉ ra được phẩm chất đạo đức và vận thế của một người nào đó thông qua việc quan sát tướng mặt của họ. Những nhà tướng số học này sau đó hoặc sẽ bộc lộ những khả năng ưu tú của mình để cống hiến tài trí và sức lực cho đất nước hoặc sẽ rời xa vị vua bạo ngược để đảm bảo cho mình một cuộc sống an toàn nhất nhằm "tim cát tránh hung". Những ví dụ trên đã thể hiện được sự kỳ diệu trong "quản lý nguồn nhân lực" thời cổ đại. Công tác quản lý nguồn nhân lực thời hiện đại rất nên tham khảo kho tàng trí tuệ của người xưa.

"Thuật nhìn người" của Tăng Quốc Phiên

Tăng Quốc Phiên không chỉ là một nhà chính trị, quân sự được nhiều người biết tiếng mà còn là một nhân vật đại tài trong lĩnh vực Nhân tướng học. Trong lịch sử đã ghi lại rất nhiều những giai thoại về khả năng đoán tướng của Tăng Quốc Phiên. Ông đã viết tác phẩm "Băng giám", trong đó ghi lại gần như toàn bộ những kinh nghiệm và hiểu biết của mình về Nhân tướng học. Theo ghi chép trong cuốn "Thanh sử cảo" thì Tăng Quốc Phiên là một người rất dũng mãnh, nghiêm khắc trong mọi việc. Ông có bộ râu rất đẹp, đôi mắt hình tam giác với ánh nhìn mạnh mẽ, sáng bừng và rất có thần thái. Mỗi khi có khách tới nhà, Tăng Quốc Phiên thường nhìn vị khách đó một hồi lâu mà không nói gì, chỉ lặng lẽ quan sát để nhận đoán về tư cách, tài năng và phẩm chất đạo đức của người đó. Tất cả những người đã từng gặp Tăng Quốc Phiên đều tỏ thái độ kính trọng, nể vì trước sự nghiêm túc và thần thái đặc biệt của ông. Dưới cái nhìn sắc lạnh của Tăng Quốc Phiên, họ đều không tránh khỏi lúng túng, ngượng ngập. Sau khi người khách ra về, Tăng Quốc Phiên bèn lấy giấy bút ra ghi lại tỉ mỉ tất cả những điều mình đã quan sát được cũng như các suy luận về điểm tốt, điểm xấu của người đó. Đối chiếu sự thật với những ghi chép của ông, người ta thấy hầu như tất cả đều hoàn toàn trùng khớp, không có lấy một điểm sai sót.

Vào những năm Hàm Phong, Lý Hồng Chương ra lệnh cho ba vị tướng thống lĩnh quân đội đất Hoài đến gặp Tăng Quốc Phiên. Tăng Quốc Phiên không những

không đồng ý gặp mặt mà còn yêu cầu cả ba vị tướng này đứng chờ suốt hai canh giờ ngoài đại sảnh. Sau đó, ông lại cho người ra mời cả ba người này đi về, nhất định không nói lời nào và cũng không chịu gặp mặt. Sau này, Tăng Quốc Phiên có kể lại cho Lý Hồng Chương về những suy nghĩ và hành động của mình. Ông nói rằng, trong khi các vị tướng đứng chờ ngoài đại sảnh, ông đã đi lại trong một gian phòng bên trong và quan sát nhất cử nhất động của ba người đó thông qua một tấm gương lớn. Vị tướng mặt đỏ không được tiếp kiến Tăng Quốc Phiên, cảm thấy là ông cố tình hạ nhục, nên mặt đỏ tía tai, bộ dạng như đang muốn đánh nhau, bộ dạng đó đã cho thấy khí khái uy vũ bất khuất của vị tướng quân này. Vị tướng cao lớn đứng chờ trong tư thế rất ung dung tự tại, điều đó cho thấy người này trầm tĩnh, kiên nghị và rắn rỏi. Vị tướng thấp bé có đôi mắt sáng lấp lánh, mỗi khi có người đi qua thì đứng rất ngay ngắn nhưng khi người đó đi khuất rồi thì lập tức thả lỏng, là tầm thường.

Trong ba vị tướng quân đó, người có nhiều nốt rỗ trên mặt là Lưu Minh Truyền. Ông có tài đánh Nam dẹp Bắc, trí dũng toàn tài, đã thống lĩnh quân đội tiến tới Đài Loan, đánh bại quân đội Pháp. Nếu xét về mức độ nổi tiếng, tướng quân Lưu Minh Truyền chỉ đứng sau Trịnh Thành Công ở Đài Loan mà thôi. Vị tướng quân có dáng người cao tên là Trương Thụ Thanh, sau này lập được nhiều chiến công lớn, được phong làm Tổng đốc Lương Giang. Vị tướng quân dáng người thấp bé mang họ Ngô. Trong quá trình chiến đấu rất giáo hoạt, khôn vặt, chỉ làm được chức quan quyền mà thôi.

Lý Hồng Chương bên bàn đàm phán

Lý Hồng Chương là học trò của Tăng Quốc Phiên, Tăng Quốc Phiên có phương pháp dùng người độc đáo, kế thừa những tinh hoa trong Nhân tướng học, đã soạn ra tác phẩm "Băng giám", trong đó trình bày rất nhiều nhận định, kết luận của ông về việc xem tướng. Hình vẽ dưới đây mô tả cảnh quan đại thần quân cơ Lý Hồng Chương được chính phủ nhà Thanh cử sang cầu hoà với Nhật Bản sau cuộc chiến tranh Giáp Ngọ. Cả hai thầy trò Tăng Quốc Phiên và Lý Hồng Chương đều là những nhân vật gây nhiều tranh cãi trong lịch sử Trung Quốc thời kỳ cận đại.



Phạm Lãi đánh giá Việt Vương

Phạm Lãi là một người hiền tài, đức độ nổi tiếng, sống ở thời Xuân Thu. Ông cũng là một nhà chính trị tài ba với kiến thức lịch sử vô cùng phong phú. Sau khi giúp Việt Vương Câu Tiễn đánh bại được nước Ngô, nhưng ông đã quyết định ra đi. Thì ra, Phạm Lãi nhận thấy Câu Tiễn có cái cổ dài và cái miệng nhọn, nếu đánh giá

Phạm Lãi

Phạm Lãi là một chính trị gia lớn của nước Việt thời kỳ Xuân Thu. Sau khi trợ giúp đắc lực cho Việt Vương Câu Tiễn đánh bại được nước Ngô, Phạm Lãi đã từ quan về ở ẩn. Thì ra, ông đã quan sát và nhận thấy Câu Tiễn có cái cổ dài và cái miệng nhọn, chứng tỏ ông ta thuộc loại người "có thể chung lo hoạn nạn chứ không thể cùng hưởng vinh hoa". Sau khi từ giả quan trường và chuyển hướng sang thương trường, Phạm Lãi cũng đã thể hiện những tài năng phi phàm của mình trong lĩnh vực kinh doanh. Ông đã trở thành một tấm gương sáng trong ngành thương mại của Trung Quốc trong suốt hàng nghìn năm.



theo nguyên tắc của thuật "xem tướng đoán người" thời cổ đại, thì đó là tướng "có thể chung lo hoạn nạn chứ không thể cùng hưởng vinh hoa". Vì vậy, không chỉ một mình "rũ áo ra đi" mà Phạm Lãi còn khuyên một vị đại thần khác là Văn Chủng hãy làm giống như mình. Nhưng đáng tiếc là Văn Chủng đã không nghe theo lời khuyên của Phạm Lãi, nên về sau đã bị vị vua này bức hại.

Quản Lộ xem tướng "quỷ ám"

Thuật sĩ Quản Lộ nổi tiếng trong lịch sử Trung Quốc với khả năng xem tướng số phi phàm. Ông đã từng xem tướng cho quyền thần Đặng Dương và đã đắc tội với vị quyền thần này. Cậu của Quản Lộ sau khi biết được chuyện này đã vô cùng sợ hãi. Tuy nhiên, Quản Lộ trấn an cậu và nói rằng: "Đặng Dương dù làm việc hay đi đứng cũng đều thấy gân không giữ được xương, mạch không giữ được da thịt, đứng ngồi xiêu vẹo, như là không có chân tay gì hết. Tướng đó đích thị là tướng "quỷ ám" và không sớm thì muộn cũng sẽ bị hoạ sát thân. Thế thì có gì đáng để sợ đâu!" Người cậu cảm thấy rất khó hiểu, bán tín bán nghi nên đã mắng Quản Lộ một chặp rồi bỏ đi.

Sau này, quả nhiên, Đặng Dương đã bị giết hại. Tướng "quỷ ám" mà Quản Lộ nói tới chính là những phán đoán về nội tâm và vận mệnh của Đặng Dương thông qua những nét đặc trưng trong dáng ngồi, dáng đi, dáng đứng của vị quyền thần này.

CHƯƠNG 2

BÀI HỌC ĐẦU TIÊN KHI XEM TƯỚNG



Sở dĩ bộ môn Nhân tướng học vẫn có thể tồn tại và đứng vững trước sự chỉ trích, phê phán của các giới trong xã hội hoàn toàn không phải chỉ dựa vào cơ may. Người Trung Quốc có câu: "tướng do tâm sinh ra", đây chính là lời giải thích rõ ràng, đầy đủ nhất cho sự tồn tại bền bỉ của Nhân tướng học. Trong chương này, chúng tôi sẽ trình bày về những vấn đề xoay quanh nhận định "tướng do tâm mà sinh ra", đồng thời chỉ ra những tinh hoa trong thao tác "xem tướng đoán người" của Nhân tướng học, giải thích về nguồn gốc của Nhân tướng học - tinh khí thần. Trong chương này cũng đề cập đến những kiến thức nhập môn của Nhân tướng học, giúp bạn đọc có những cơ sở nhất định trước khi thực sự bước chân vào thế giới Nhân tướng học với rất nhiều điều thú vị.

1 "TƯỚNG DO TÂM SINH" – BẠN KHÔNG THỂ KHÔNG TIN

Người xưa thường nhận định rằng: một người mang gương mặt hiền lành, phúc hậu chắc chắn sẽ là người tốt. Ngược lại, một người nào nếu mặt mũi dữ dằn, chắc chắn không phải người tốt đẹp. Trên thực tế, ấn tượng đầu tiên của chúng ta về một người nào đó cũng chính là những hình ảnh về khuôn mặt của họ còn đọng lại trong tâm trí chúng ta. Những cảm giác tâm lý có phần mơ hồ, rất khó diễn tả đó, thực chất chính là Nhân tướng học. Tin hay không tin, điều đó là tùy bạn

"Tướng do tâm sinh ra" hoàn toàn không phải là một điều vô căn cứ. Cũng giống như chúng ta thường có thói quen hình dung về những tên trộm vặt với hình dạng "mắt la-mày lem" vậy. Tâm lý lấm lét, sợ sệt của kẻ trộm sẽ được phản ánh ngay trên chính gương mặt và ánh mắt của kẻ đó. Đó cũng chính là "tướng do tâm sinh ra". Một người cô tâm thái và mong muốn thế nào cũng sẽ có khuôn mặt y như vậy. Cá tính và tâm tư của một người sẽ được bộc lộ ngay qua nét mặt. Một người có nội tâm độc địa với những suy nghĩ tàn bạo thì dù tướng mạo có đẹp đến thế nào cũng không thể được coi là người tốt. Ngược lại, một người có tấm lòng rộng mở và trái tim nhân hậu, dù tướng mạo có xấu xí, khó coi đến đâu chẳng nữa cũng không thể bị coi là người xấu.

Một ngọn núi lửa không thể vô cơ mà phun trào. Sở dĩ núi lửa phun trào là vì có nguồn năng lượng dồi dào đã tích tụ sâu và lâu ngày dưới lớp vỏ ngoài kia đang cần được giải phóng. Con người cũng tương tự như vậy. Nếu ta coi lượng dung nham nóng chảy ẩn sâu dưới lớp vỏ của núi lửa chính là nội tâm của con người thì sự phun trào của chúng khỏi miệng núi cũng chính là khuôn mặt của mỗi người. Nếu lượng năng lượng ẩn chứa dưới những tầng đất khác nhau sẽ tạo nên sự khác biệt đa dạng trong hình dạng bên ngoài của các ngọn núi lửa thì lượng năng lượng (khí) ẩn chứa trong ngũ tạng, lục phủ của con người cũng sẽ khiến mỗi người đều có một khuôn mặt với những nét đặc trưng rất riêng biệt.

Tướng do tâm sinh ra

Nhân tướng học thông qua quan sát dáng vẻ và những biểu hiện bên ngoài của mỗi người để đưa ra nhận định về nội tâm cũng như điểm báo họa - phúc trong tương lai của người đó. Nội tâm như thế nào thì cũng sẽ có một vẻ bề ngoài tương tự như vậy: Phưởng đạo tặc có tướng mạo của phưởng đạo tặc; kẻ bất lương có tướng mạo của kẻ bất lương,... Cũng giống như ngọn núi lửa sắp phun trào là do nguồn năng lượng khổng lồ tích tụ bên trong muốn được giải phóng.



Theo những ghi chép trong thư tịch cổ, chính trị gia nổi tiếng đời Đường là Bùi Độ đã từng trải qua cuộc sống vô cùng khốn khó lúc thiếu thời. Một hôm, khi đang đi trên đường, Bùi Độ may mắn gặp được Nhất Hạnh thiền sư. Sau khi quan sát kỹ gương mặt cậu bé nghèo, vị thiền sư nhận thấy ở trên mép của Bùi Độ có một nếp nhăn ngang kéo dài tới tận miệng. Sợ rằng cậu bé đáng thương này có thể bị chết vì đói khát, Nhất Hạnh thiền sư đã khuyên Bùi Độ hãy cố gắng nâng cao sự tu dưỡng và khả năng ứng biến. Bùi Độ đã làm theo những điều Nhất Hạnh thiền sư khuyên bảo. Một thời gian sau đó, Bùi Độ gặp lại Nhất Hạnh thiền sư. Lần này, thiền sư thấy Bùi Độ ánh mắt trong trẻo, sắc diện cũng thay đổi hoàn toàn, bèn khẳng định rằng trong tương lai, Bùi Độ chắc chắn sẽ có cuộc sống giàu sang, hạnh phúc.

Ví dụ trên là một trong những câu chuyện điển hình để minh chứng cho nhận định "tướng do tâm sinh ra". Các thầy tướng số có thể lấy câu chuyện này để mở đầu cho bài thuyết giảng của mình và giải thích rõ ràng cho học sinh hiểu rằng, "tướng do tâm sinh ra" là nhận định đã có nguồn gốc sâu xa trong lịch sử chứ không phải là cách nói mơ hồ, vô căn cứ.

Các đường nét trên khuôn mặt mỗi người đều đã được định hình ngay từ khi mới sinh ra. Dù bạn không hài lòng hay muốn "bói lông tìm vết" thì các đường nét trên khuôn mặt bạn cũng vẫn là sự thừa hưởng các gen di truyền của cha mẹ, khó có thể thay đổi. Tuy nhiên, bằng những thay đổi trong tâm tưởng, suy nghĩ, cộng với sự tu dưỡng, rèn luyện nghiêm túc, ánh mắt và cử chỉ của bạn sẽ có ít nhiều đổi khác.



Nhất Hạnh thiền sư

Nhất Hạnh thiền sư là một cao tăng đời Đường, một học giả chuyên nghiên cứu về thiên văn học và cũng được coi là tổ sư của Mật Tông đời Đường. Ông là người sáng tạo nên "lịch Đại diện" đầu tiên trên thế giới. Ngoài ra, Nhất Hạnh thiền sư còn rất tinh thông Nhân tướng học. "Bảy thước thân người không bằng một thước khuôn mặt; một thước khuôn mặt không bằng ba tấc mũi; ba tấc mũi không bằng một điểm tại tâm", đây chính là nhận định của Nhất Hạnh thiền sư.

Những thay đổi đó được Nhân tướng học coi là các chi tiết vô cùng quan trọng, không thể bỏ qua trong khi nhận định về một con người.

Kẻ tham mới lợi nhỏ chắc chắn sẽ có gương mặt của một con buôn; Người tính tình hà khắc, khó chịu sẽ không thể có khuôn mặt thanh nhã. Đã có một công trình nghiên cứu trong bộ môn tâm lý học chứng minh cho những nhận định trên. Công trình nghiên cứu này phát hiện ra rằng: Những người già dễ nổi cáu sẽ luôn có vẻ ngoài cau có, ngay cả khi được yêu cầu cố gắng tạo một vẻ bề ngoài hiền hoà, dịu dàng. Sự nóng nảy và đau khổ trong suốt cuộc đời sẽ lưu dấu ấn vĩnh cửu tại các cơ bắp trên khuôn mặt. Vì vậy, lời khuyên dành cho bạn là nếu muốn biến mình trở thành một người có quý tướng hoặc có tướng tốt, được an nhiên tự tại hưởng thụ cuộc sống tốt đẹp vô lo thì trước hết hãy học cách tu tâm dưỡng tính. Từ nhận định này mà chúng ta nhận thấy rằng, tránh điều ác, hướng tới điều thiện chính là việc làm rất cần thiết sau khi được tiếp cận với Nhân tướng học. Đây hiển nhiên cũng là một trong những ý nghĩa tích cực và quan trọng của bộ môn Nhân tướng học.

2 HÃY XEM NGŨ QUAN BỘC LỘ NỘI TÂM CỦA BẠN NHƯ THẾ NÀO?

Nội tâm được ẩn sâu dưới dáng vẻ bề ngoài. Tuy nhiên, những suy nghĩ thâm kín cũng như những hoạt động tâm lý đó lại được thể hiện rất đầy đủ và rõ ràng trên nét mặt. Dù bạn cố tình làm mọi cách có thể để che giấu suy nghĩ của mình, thì chúng vẫn sẽ hiển hiện qua vị trí cũng như sắc diện của ngũ quan trên gương mặt. Hơn nữa, tất cả quý, phúc, phú, danh, lộc trong suốt cuộc đời bạn cũng đều được ẩn giấu trong đường nét của mắt, tai, mũi, lông mày và khuôn miệng. Hãy cùng Nhân tướng học khám phá để kiểm định lại cuộc sống của mình trong quãng đời đã qua và những thông tin về những tháng năm sắp tới.

1. Mắt - xem sang nhìn mắt

Đôi mắt thường được ví với "cửa sổ tâm hồn" vì trong các hoạt động giao tiếp hàng ngày, chúng ta đều rất chú ý quan sát đôi mắt của đối phương, đặc biệt là trong lần đầu gặp gỡ hay khi chào hỏi lẫn nhau. Ấn tượng sâu đậm nhất đọng lại trong tâm trí mọi người sau mỗi lần gặp mặt đều được quyết định bởi hình dạng và thần thái của đôi mắt. Nguyên nhân là vì đôi mắt của mỗi người không chỉ có khả năng truyền đạt những suy nghĩ nội tâm cũng như cá tính mà còn có thể bộc lộ hành vi cử chỉ của người đó. Đôi mắt đứng đầu trong Ngũ quan và được các lý luận của bộ môn Nhân tướng học vô cùng coi trọng. Đôi mắt là cơ sở phân loại quan trọng trong Nhân tướng học. Theo lý luận của Nhân tướng học thì thông qua quan sát các đặc điểm như kích thước, vị trí, hình dạng, thần thái, của đôi mắt, có thể suy ra được tính cách và phẩm chất của người sở hữu đôi mắt đó, thậm chí còn có thể suy ra được vận mệnh của người đó, bao gồm nghiệp học, sự nghiệp, kết bạn, tình cảm, hôn nhân và gia đình. Bởi vậy, đôi mắt chính là một nội dung trọng yếu của Nhân tướng học. Cũng vì nguyên nhân này nên bài học đầu tiên của Nhân tướng học chính là phải nắm vững tất cả những nội dung có liên quan đến đôi mắt. Đồng thời, có thể vận dụng những điều đã biết vào việc đánh giá, tuyển chọn và sử dụng con người để dẫn dắt cho cuộc sống và sự nghiệp của mình.

Ánh mắt vô hồn

Ánh mắt đờ đẫn, vô hồn, đem lại cảm giác không có tinh thần và thiếu tập trung. Những người có đôi mắt như vậy thường lười biếng, không tích cực và cũng không đáng tin cậy. Khi lựa chọn bạn đời, tuyển dụng nhân viên hay lựa chọn đối tác trong kinh doanh,... tốt nhất hãy cố gắng tránh lựa chọn những người có ánh mắt vô hồn như vậy.



(1) Ánh mắt phải có hồn

Một đôi mắt có thần thái với ánh nhìn có hồn sẽ gây được ấn tượng tốt đẹp với người đối diện. Phần lớn mọi người đều cho rằng những người có đôi mắt có hồn thường rất thông minh, năng động, hoạt bát và giàu nhiệt huyết. Thực tế cũng đã chứng minh rằng, những người có đôi mắt có hồn thường rất tích cực, cầu tiến, sẵn sàng phấn đấu và chịu đựng mọi khó khăn vất vả để khẳng định và nâng cao giá trị của bản thân mình. Dù vấp phải tình huống khó khăn, họ vẫn kiên cường phấn đấu không biết mệt mỏi. Cũng chính vì những phẩm chất này mà họ thường được "quý nhân" giúp đỡ, cũng dễ có được thành công trong sự nghiệp.

Ngược lại, những người có ánh mắt đờ đẫn, vô hồn sẽ đem lại ấn tượng về sự thiếu tinh thần, không tích cực. Thực tế đã chứng minh rằng, những người có ánh mắt vô hồn thường thiếu tích cực, khó có được sự tin tưởng, ủng hộ của mọi người xung quanh. Những người này cũng sẽ không có vận mệnh tốt đẹp, đường đời càng đi lại càng gặp ghềnh hơn.

Ánh mắt láo liên

Những người có thái độ không thành khẩn, thiếu trung thực, khi nói chuyện thường nhìn ngang nhìn ngửa, ánh mắt láo liên bất định, đôi khi thiếu tự tin hoặc có mưu đồ trục lợi nhằm lợi dụng người khác. Bạn cần hết sức cảnh giác với những người có ánh nhìn như vậy, bởi nếu không sẽ dễ bị lừa hoặc phải chịu thiệt thòi.



(2) Ánh mắt không nên láo liên

Ngoài việc đánh giá ánh mắt có tinh thần, có sức sống hay không, chúng ta còn phải chú ý quan sát ánh mắt có láo liên, tức là trong khi trò chuyện, đôi mắt không nhìn thẳng vào đối phương, mà liên tục đảo qua đảo lại không cố định.

Người có ánh mắt láo liên thường để lại cho người đối diện ấn tượng về sự thiếu thành khẩn và không tập trung. Vì vậy, mọi người thường không tin tưởng vào lời nói của họ. Chính điều đó sẽ khiến họ gặp khó khăn khi xây dựng mối quan hệ tốt đẹp với mọi người xung quanh.

Những người có ánh mắt láo liên thường là thiếu tự tin hoặc đang có mưu đồ trục lợi nhằm lợi dụng người khác. Vì vậy, khi tiếp xúc với những người có ánh nhìn như vậy, bạn cần hết sức cảnh giác, đề phòng để tránh rơi vào cái bẫy mà họ đã giăng sẵn. Nếu không, chắc rằng bạn sẽ dễ bị lừa gạt và phải chịu nhận phần thua thiệt về mình.

(3) Ánh mắt phải trong sáng

Những người có ánh nhìn trong sáng cũng sẽ dễ lưu lại cho người đối diện ấn tượng rất sâu sắc và tốt đẹp. Ánh mắt trong sáng có nghĩa là tròng mắt có rất ít tia máu đỏ, tròng trắng và tròng đen phân biệt rõ ràng, đen trắng tách bạch.

Những người có ánh mắt trong sáng cũng sở hữu một tâm hồn và trái tim thuần khiết, làm việc đàng hoàng, quang minh chính đại. Khi phải những khó khăn trong cuộc sống, cũng sẽ luôn có người tốt, "quý nhân" tự tìm đến giúp đỡ. Nhờ công việc họ sẽ trở nên giàu có, cũng có thể đưa ra được những kế sách đầu tư tài chính rõ ràng, chính xác. Họ cũng sẽ không gặp khó khăn trong chuyện tình cảm. Dù họ làm bất cứ việc gì cũng đều có thể đạt được thành công một cách thuận lợi.

Ánh mắt có thần

Một ánh mắt có thần sẽ tạo được ấn tượng sâu sắc và tốt đẹp cho người đối diện. Người có ánh nhìn như vậy thường được đánh giá là thông minh, năng động, luôn tích cực phấn đấu vươn lên trong cuộc sống và công việc. Những người này nếu không thể trở thành lãnh đạo, cũng là người có tài năng nổi bật.



THÔNG TIN QUA ÁNH MẮT

Liếc
xéo
giả
dối



Nếu ngồi thẳng nhưng ánh mắt lại luôn liếc xéo sang một bên, chứng tỏ người này ngôn hành bất nhất, là một kẻ giả dối trá trở.

Nhìn
lên
tư
cao
tự
đại



Thói quen luôn ngược mắt nhìn lên trên chứng tỏ đây là người tư cao tự đại, tính cách hiểm độc khó lường.

Ánh
mắt
gườm
gườm
hay
đố
kỵ



Những người có ánh nhìn sắc lẹm, hay đảo mắt là người hay thay đổi, thích mạo hiểm, hay ghen ghét, đố kỵ với người khác.

Ánh mắt
gian xảo
láo lộn
đa nghi



Những người có ánh mắt láo lộn, hay liếc ngang liếc dọc thường rất đa nghi, thiếu lòng tin vào người khác, vận thế lên xuống thất thường, không ổn định.

Nhìn
xuống
thâm
hiểm



Những người có thói quen luôn nhìn xuống phía dưới thường là kẻ đa nghi, hay đố kỵ, có mưu đồ đen tối.

Nhìn
thẳng
kiên
định



Những người có thói quen nhìn thẳng về phía trước thường có tính cách kiên định, nếu thường nhìn về phía xa là người có tầm nhìn xa, có chí hướng lớn.

Mắt to - đa tình

Những người có đôi mắt to thường sẽ không thể duy trì được mọi việc trong thời gian dài, kể cả trong vấn đề tình cảm. Nhân duyên của họ thường rất tốt đẹp nhưng lại có thói quen "có mới nới cũ". Nếu là nam giới, họ vẫn sẽ duy trì gia đình yên ấm với người vợ của mình nhưng bên ngoài thì vẫn tìm kiếm những tình yêu khác.



Ngược lại, những người có ánh mắt không trong sáng, nghĩa là phần tròng trắng ngả vàng, có nhiều tia máu hoặc sự phân chia giữa hai phần đen - trắng không rõ ràng, khó có thể có tâm hồn và trái tim trong sáng. Trong đầu họ thường có nhiều suy nghĩ đan xen, không lúc nào được bình yên thanh thản. Khi làm bất cứ việc gì cũng không thuận lợi và dù có cố gắng hết sức trong công việc cũng sẽ xảy ra nhiều vấn đề không mong muốn như bị chèn ép, lấn lướt, không giữ được tiền bạc, khả năng phán đoán kém cỏi, không xuất sắc, không kiên định trong tình cảm, chân chừ, thiếu quyết đoán, nên thường sẽ dẫn tới những kết quả không tốt đẹp.

(4) Kích thước của đôi mắt

Thông thường, mọi người ưa thích những đôi mắt to tròn, quan niệm những cô gái có đôi mắt to đều xinh đẹp, những chàng trai có đôi mắt to đều đẹp trai, hào hoa. Tương tự như vậy, những người có đôi mắt nhỏ sẽ luôn để lại cho người khác ấn tượng không mấy tốt đẹp. Sở dĩ mọi người có quan niệm như vậy là do bị ảnh hưởng bởi motif của phim ảnh hoặc truyện tranh.

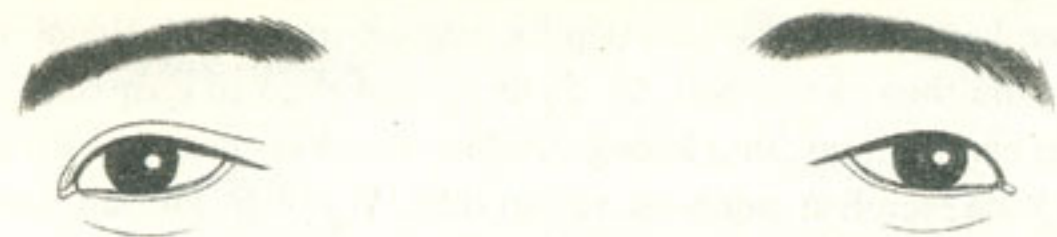
Tuy nhiên, trong Nhân tướng học, người có đôi mắt to và người có đôi mắt nhỏ đều có ưu điểm và nhược điểm riêng. Nhân tướng học không nhìn nhận một cách đơn giản và trực quan rằng mắt to là tốt, mắt nhỏ là không tốt.

Khi phán đoán về tướng số của một người nào đó thông qua đôi mắt, chúng ta phải quan sát đồng thời tất cả các cơ quan khác trên gương mặt để có thể đưa ra những

nhận định tổng hợp, từ đó rút ra được kết luận chuẩn xác nhất. Trong Nhân tướng học, tất cả các bộ phận trên gương mặt đều có tầm quan trọng ngang nhau, việc phân chia theo thứ tự chỉ là để giúp bạn đọc có thể nắm bắt và lý giải những lý luận đó một cách thuận tiện hơn mà thôi.

Những người có đôi mắt to luôn dễ dàng để lại cho người đối diện một ấn tượng ban đầu tốt đẹp bởi họ rất nhiệt tình, cởi mở. Chính những đặc điểm tính cách này đã giúp họ nhanh chóng xây dựng được mối quan hệ tốt đẹp với mọi người xung quanh. Họ hiếu kỳ như trẻ nhỏ, thích tìm tòi và khám phá tất cả mọi thứ xung quanh mình. Tuy nhiên, nhược điểm của họ là tâm trạng và suy nghĩ hay thay đổi, có mới nới cũ, đặc biệt là trong vấn đề tình cảm. Vì vậy, dù nảy sinh tình cảm tốt đẹp với đối phương nhưng họ lại không thể xây dựng được một tình yêu lâu dài, ổn định. Khi hai bên xảy ra xung đột, tranh chấp, họ thường không đủ kiên nhẫn và bình tĩnh để giải quyết mọi việc mà luôn hiếu thắng, thích lấn lướt đối phương. Tuy nhiên, cũng vì bản tính vui vẻ nên họ thường dễ giận nhưng mau quên, không có tâm lý thù dai. Cá tính thích thay đổi của họ thể hiện rõ ràng nhất trong công việc, làm việc thường bỏ dở nửa chừng, hoặc luôn có xu hướng tìm kiếm công việc khác. Chính cách làm việc như vậy đã khiến họ không thể gặt hái được những thành công lớn. Chỉ có sự bền bỉ, kiên trì đến cùng, mới có thể đạt được mục đích. Những người có đôi mắt to rất phù hợp với các công việc đòi hỏi sự nhanh nhẹn, khéo léo trong giao tiếp như ngoại giao, lễ tân, chăm sóc khách hàng,...

Những người có đôi mắt nhỏ cũng có ưu điểm và khuyết điểm riêng. Người có đôi mắt to thường rất nhiệt tình, vui vẻ trong khi người có đôi mắt nhỏ lại thường trầm tĩnh và bảo thủ hơn. Chính vì đặc điểm này nên họ luôn gặp nhiều khó khăn khi muốn xây dựng mối quan hệ với những người xung quanh. Nếu không được mọi người nhìn nhận và khẳng định khả năng, họ rất dễ nảy sinh tâm lý tự ti, mặc cảm nên sẽ tỏ thái độ tiêu cực, thiếu can đảm và quyết đoán trong mọi vấn đề. Mỗi khi phải đối diện với một sự việc mới lạ, họ thường không có hứng thú tìm hiểu. Họ bảo thủ, thậm chí cố chấp, luôn tuân thủ đúng theo nguyên tắc đã đề ra, đôi khi thành ra cứng nhắc, khiến mọi người có cảm giác khó gần. Tuy nhiên, ưu điểm của họ là có tâm hồn trong sáng, chu đáo, thận trọng, không dễ phạm sai lầm. Nếu những người



Mắt hai mí

Người có đôi mắt hai mí thường rất hướng ngoại, không e dè trước cái mới, dám đương đầu với thử thách, hồi phục nhanh chóng sau thất bại. Tuy nhiên, những người này thường làm việc theo cảm tính, đôi khi dễ gặp những phiền toái không đáng có.

Mắt một mí

Người có đôi mắt một mí thường rất bảo thủ, luôn suy tính mọi chuyện cẩn thận, tỉ mỉ trước khi bắt tay vào hành động. Tuy nhiên, nhược điểm của họ là khả năng diễn đạt rất kém, không hoạt ngôn nên thường lúng túng khi giao tiếp với người xung quanh. Người có đôi mắt một mí cũng thường tuân thủ nguyên tắc, thậm chí đến mức ngoan cố, cứng nhắc. Tuy nhiên, quan điểm thẩm mỹ phổ biến hiện nay lại cho rằng, nam giới có đôi mắt một mí sẽ rất có sức hút và đối với người khác giới.

mắt to thích hợp với các ngành nghề đòi hỏi sự nhanh nhẹn trong giao tiếp, những người mắt nhỏ lại phù hợp với những công việc yêu cầu độ chính xác mạch lạc như hành chính, hoạch định chính sách, tài vụ,...

(5) Mắt hai mí, mắt một mí

Cũng giống như trường hợp mắt to - mắt nhỏ, đa số mọi người đều thích mắt hai mí hơn là mắt một mí. Chính vì quan niệm này nên các thẩm mỹ viện mới nở rộ dịch vụ phẫu thuật xẻ mí, cắt hai mí. Mắt một mí hay mắt hai mí đều là đặc trưng bộc lộ sự khác biệt trong tính cách của mỗi người. Tuy nhiên, chúng ta cần phải biết rằng, người mắt một mí cũng có những ưu điểm riêng biệt, và người mắt hai mí cũng có những nhược điểm của họ. Hơn nữa, vì còn chịu ảnh hưởng tổng hợp của các bộ phận khác trên gương mặt nên người có đôi mắt một mí không phải ai cũng trầm tĩnh và bảo thủ, mà cũng có người rất hoạt bát, năng nổ. Tương tự, không phải tất cả những người nào mắt hai mí đều nhiệt tình, năng động, mà cũng có những người trầm tĩnh, nhẹ nhàng hơn. Mắt một mí hay mắt hai mí chỉ là một trong những đặc điểm để chúng ta tham khảo khi quan sát gương mặt và phán đoán về tính cách của một người. Đặc điểm này tuy không phải là tối quan trọng nhưng cũng không thể bỏ qua.

Người có đôi mắt một mí thường khá bảo thủ. Trước khi làm bất cứ việc gì, họ cũng đều suy nghĩ và lên kế hoạch rất chu đáo, tỉ mỉ, sau đó sẽ hành động theo đúng các bước đã vạch ra trong kế hoạch. Họ không tích cực, thiếu nhiệt tình, ít nói và

SO SÁNH GIỮA NHỮNG NGƯỜI MẮT TO VÀ NHỮNG NGƯỜI MẮT NHỎ			
	Ưu điểm	Nhược điểm	Ngành nghề thích hợp
Người mắt to	Nhiệt tình, phóng khoáng, ham hiểu biết, không thủ dai.	Hay thay đổi, không chung thủy trong tình yêu, thích có mới nới cũ, dễ nổi cáu.	Ngành nghề đòi hỏi sự nhanh nhẹn trong giao tiếp như ngoại giao, lễ tân,...
Người mắt nhỏ	Chu đáo, thận trọng, không mắc sai lầm lớn.	Bảo thủ, không tích cực, giao tiếp vụng về, khó gần, cố chấp, cứng nhắc.	Những ngành nghề cần đến sự chính xác như hành chính, kế hoạch, tài vụ,...

thường không chủ động bắt chuyện với người khác. Người có đôi mắt một mí cần chú trọng rèn luyện để có thể giao tiếp tốt hơn với mọi người. Người mắt một mí thường tuân thủ theo các nguyên tắc đã đề ra một cách cố chấp, cứng nhắc. Tuy nhiên, chính bản thân họ cũng không thể đảm bảo được rằng sự kiên trì tuân thủ nguyên tắc đó của mình là chính xác và cần thiết. Vì vậy, lời khuyên dành cho họ là đôi khi cần có thái độ mềm dẻo và linh động hơn.

Người mắt hai mí thường khá quảng giao, hướng ngoại, dám đương đầu với những thử thách mới mà không cảm thấy e dè. Họ cũng là những người thích mạo hiểm, không sợ khó khăn thử thách. Tuy vẫn gặp phải vấp vấp, thất bại nhưng họ vẫn luôn tích cực phấn đấu vươn lên. Điều quan trọng nhất họ có được sau thất bại chính là những kinh nghiệm quý báu, làm cơ sở, tiền đề cho các bước đi tiếp theo. Tuy nhiên, nhược điểm lớn nhất của họ chính là luôn nhìn nhận, xét đoán mọi việc theo cảm tính. Tuy dũng cảm nhưng đôi khi lại bộp chộp, nóng nảy nên dễ gặp phải những phiền phức không đáng có, tạo cho mọi người xung quanh cảm giác e dè, lo lắng.

(6) Tỷ lệ tròng trắng

Quan sát tỷ lệ giữa tròng trắng và tròng đen cũng có thể cho chúng ta biết nhiều điều về tính cách của một người. Trong phần trước, chúng tôi đã đề cập đến đặc điểm "tròng đen tròng trắng rõ ràng", đây chỉ là một khía cạnh. Trong Nhân tướng học, tỷ lệ giữa tròng đen và tròng trắng trong mắt cũng là một căn cứ tham khảo quan trọng để phán đoán về tính cách của một người.

Những người có tỷ lệ tròng trắng lớn (hay còn gọi là mắt ba lòng trắng - bên phải, bên trái và bên dưới lòng đen đều là lòng trắng) thường là người tự phụ và ngổ nghịch. Họ luôn tự coi mình là trung tâm, không thích bị người khác chỉ đạo, có vẻ như những người này không có ưu điểm gì. Tuy nhiên, cũng vì tính cách mạnh mẽ, không thích bị bó buộc bởi những quan điểm truyền thống nên họ thường phá vỡ mọi khuôn khổ có sẵn để đưa ra những sáng tạo đột phá. Họ có rất nhiều mưu toan và cũng thường bất mãn, chán chường trước hoàn cảnh. Một đặc điểm nổi bật khác là họ không thích bộc lộ nội tâm, chỉ đến khi không thể chịu đựng nổi nữa thì mới

Tròng đen ít, tròng trắng nhiều

Thường là người ngổ nghịch, luôn tự coi mình là trung tâm. Tuy nhiên, nếu không điều xằng bậy hay phạm pháp, họ cũng chỉ là những người hay nóng giận mà thôi. Ưu điểm của họ là dám phá bỏ mọi ràng buộc truyền thống để sáng tạo, có nhiều mưu mô toan tính.



Mắt lõm

Những người có đôi mắt lõm thường tự ti, tính cách bảo thủ, không có chủ kiến, bởi vậy họ dễ bị người khác lừa gạt, dụ dỗ, kích động làm những điều sai trái, đến khi chịu hậu quả thì đã quá muộn.



Mắt lồi

Những người có đôi mắt lồi thường có cá tính mạnh mẽ, nóng vội, thích cạnh tranh với người khác, thậm chí đến mức độ kích động, quá khích. Họ cũng hay chê bai người khác nhằm nâng cao giá trị của bản thân. Thế nhưng chính những người có tính cách như vậy lại dễ trở thành đối tượng bị mọi người xung quanh phê bình, chỉ trích.

bùng nổ. Họ thường có nhiều suy tính lắt léo, nhưng nếu không làm điều cần quấy, phạm pháp, họ cũng chỉ là những người dễ nóng nảy, cáu giận. Tuy lúc tính cách cô độc nhưng kỳ thực họ cũng có thể là những người bạn rất tốt.

(7). Mắt lồi - mắt lõm

Trong Nhân tướng học, mắt lồi hay mắt lõm cũng là một trong những căn cứ tham khảo quan trọng khi đánh giá về một người. Những người có đôi mắt lõm sâu thường bảo thủ, tự ti, luôn tìm cách lẩn vào đám đông. Họ cũng không dám thể hiện mình, làm việc không tích cực, bằng lòng đứng sau người khác. Họ không có những quan điểm hay cách nhìn nhận của riêng mình trong mọi vấn đề, khả năng phán đoán kém. Vì vậy, họ thường dễ dàng bị người khác chỉ đạo, lừa gạt.

Ngược lại, những người có đôi mắt lồi lại thường nóng vội, táo bạo, luôn thích thể hiện mình trước đám đông, đặc biệt là trong lĩnh vực ăn nói. Vì vậy, họ cũng luôn tìm cách chê bai, hạ báng người khác nhằm nâng cao giá trị của bản thân mình, khiến các mối quan hệ đều trở nên vô cùng căng thẳng. Cũng vì tính khí mạnh mẽ, hay nóng nảy và không chịu đứng sau người khác, nên luôn ở trong trạng thái tinh thần phấn khích, thậm chí quá khích. Những người có đôi mắt lồi hoặc mắt lõm đều có tính cách khá cực đoan. Trong khi đó, những người có đôi mắt với độ lồi lõm vừa phải lại rất ôn hòa, điềm đạm và trong cách đối nhân xử thế rất "biết mình biết người".

2. Tai - xem phúc nhìn tai

Tai là một trong ngũ quan trên gương mặt và cũng là bộ phận có vị trí rất quan trọng trong Nhân tướng học. Thông qua việc quan sát vị trí, hình dạng và màu sắc của đôi tai, các thầy tướng số không những sẽ biết được vận thế khi còn nhỏ, hoàn cảnh gia đình, trình độ học vấn, tính tình hay dở của một người mà còn biết được cả con đường sự nghiệp và hôn nhân, thậm chí là kết cục cuối cùng của cuộc đời. Vì vậy, có thể nói rằng, đôi tai chính là cuốn "nhật ký cuộc đời" trung thực nhất, ghi lại toàn bộ quá trình sống của một con người.

(1) Vị trí của tai

Vị trí của đôi tai chủ yếu được phán đoán căn cứ vào độ cao thấp so với đôi mắt. Trong Nhân tướng học, vị trí cao thấp của tai cũng có những tiêu chuẩn nhất định.



Tai cao

Tai cao tức điểm cao nhất trên vành tai cao hơn so với mắt. Những người này thường thông minh, giàu năng lực học tập và sáng tạo, có được sự bồi dưỡng, giáo dục chu đáo của gia đình ngay từ khi còn nhỏ nên sẽ dễ dàng có được danh tiếng cũng như địa vị mong muốn trong xã hội.

Tai thấp

Tai thấp tức điểm cao nhất trên vành tai thấp hơn so với mắt, thường ít hiểu biết nhiều, khả năng học tập và sáng tạo kém cỏi, không được quý nhân phù trợ, không nhận được sự giáo dục, bồi dưỡng chu đáo của gia đình, chỉ biết làm việc, kiếm tiền để đảm bảo cho nhu cầu cơm ăn, áo mặc và những hưởng thụ vật chất khác, không có hoài bão lớn.

"Tai cao" tức điểm cao nhất trên vành tai cao hơn so với mắt. Tương tự, "tai thấp" tức điểm cao nhất trên vành tai thấp hơn mắt.

Những người có đôi tai cao thường được đánh là học rộng, hiểu nhiều; sức học cũng như khả năng sáng tạo đều vượt trội. Hơn nữa, những người này ngay từ khi còn nhỏ đã được gia đình bồi dưỡng, giáo dục rất chu đáo, lại được nhiều quý nhân giúp đỡ nên thường sẽ thành công, thành danh từ rất sớm. Đồng thời, họ cũng sẽ dễ dàng có được địa vị xã hội và thanh danh tương xứng mà những người khác nếu muốn có được

Lưu Bị tai to

Trong hình là Lưu Bị - vị Hoàng đế khai quốc của nhà Thục Hán trong thời Tam Quốc, ông còn có một biệt danh khác là "tai to" và thường được quân dịch gọi là "đại nhĩ tặc" (giặc tai to). Tương truyền Lưu Bị "tai to rủ xuống tận vai", tuy có phần hơi cường điệu nhưng chí ít cũng đủ để thể hiện rằng, đôi tai của Lưu Bị lớn to hơn hẳn so với người thường. Tai to cũng là một trong những kiểu tướng phú quý.



thì sẽ phải phấn đấu suốt cuộc đời. Ngược lại, những người có đôi tai thấp thường ít hiểu biết, khả năng học tập kém, không nhận được sự bồi dưỡng, giáo dục chu đáo từ gia đình, không có quý nhân phù trợ; thiếu lý tưởng, ít phấn đấu, chỉ thích an phận với những gì đã có. Đối với họ, làm việc chỉ đơn thuần là để có tiền nhằm đáp ứng nhu cầu cơm ăn, áo mặc và những hưởng thụ vật chất khác.

(2) Kích thước của tai

Kích thước to nhỏ của đôi tai cũng là một căn cứ tham khảo quan trọng trong Nhân tướng học để phán đoán về một con người.

Kích thước lớn nhỏ của đôi tai là tấm gương phản ánh rõ ràng nhất về khí phách lớn hay nhỏ của mỗi người. Người có đôi tai to thường rất có khí phách và sẽ trở thành những nhà lãnh đạo cừ khôi. Họ rất giỏi trong công tác quản lý, linh hoạt sáng tạo, không bảo thủ, đi theo lối mòn. Hơn nữa, họ rất giỏi giao tiếp, dễ dàng tạo được mối

Đường nét của tai

Những người có đôi tai với đường nét rõ ràng thường rất thông minh, năng động, có khả năng phán đoán tốt mọi việc và cũng rất tinh táo, lý trí. Ngược lại, những người có đôi tai với đường nét mờ nhạt thường trì trệ, phản ứng chậm chạp, hay thay đổi, làm việc lế mế.



quan hệ tốt đẹp với người xung quanh. Họ thường kiếm được rất nhiều tiền, không bao giờ phải lo lắng về kinh tế.

Ngược lại, những người có đôi tai nhỏ lại thường không có khí phách, tầm nhìn nhỏ hẹp, tâm địa hẹp hòi, ít mưu mô, không có dã tâm. Những người này rất thích hợp trở thành học giả, luôn ẩn mình trong không gian riêng, nghiên cứu những vấn đề bản thân cảm thấy có hứng thú. Chính vì tính cách này nên họ có rất ít các mối quan hệ xã hội, ghét bị người lạ làm phiền, không thích những thứ mới lạ. Xu hướng của họ là thu mình lại trong chiếc vỏ ốc của chính mình để tận hưởng niềm vui cô độc.

(3) Đường nét của tai

Những người sở hữu đôi tai có đường nét rõ ràng thường rất thông minh, năng động, có khả năng phán đoán chính xác, rất lý trí, thông minh, không hành xử theo cảm tính. Ngược lại, những người có đôi tai với đường nét không rõ ràng lại khá trì trệ, kém thông minh, dễ nổi cáu và cũng rất hay quên. Hay thay đổi chủ kiến, nên không được mọi người tin nhiệm. Tuy nhiên, ưu điểm của họ là rất thành thực, làm việc kiên trì, không đến nỗi vô tích sự.

Những người có tai áp sát với đầu thường khá bảo thủ nhưng thành thực, luôn bằng lòng với những gì mình đang có chứ không có hoài bão, chí hướng vươn lên.



Điêu Thuyền - tuyệt sắc giai nhân cổ đại

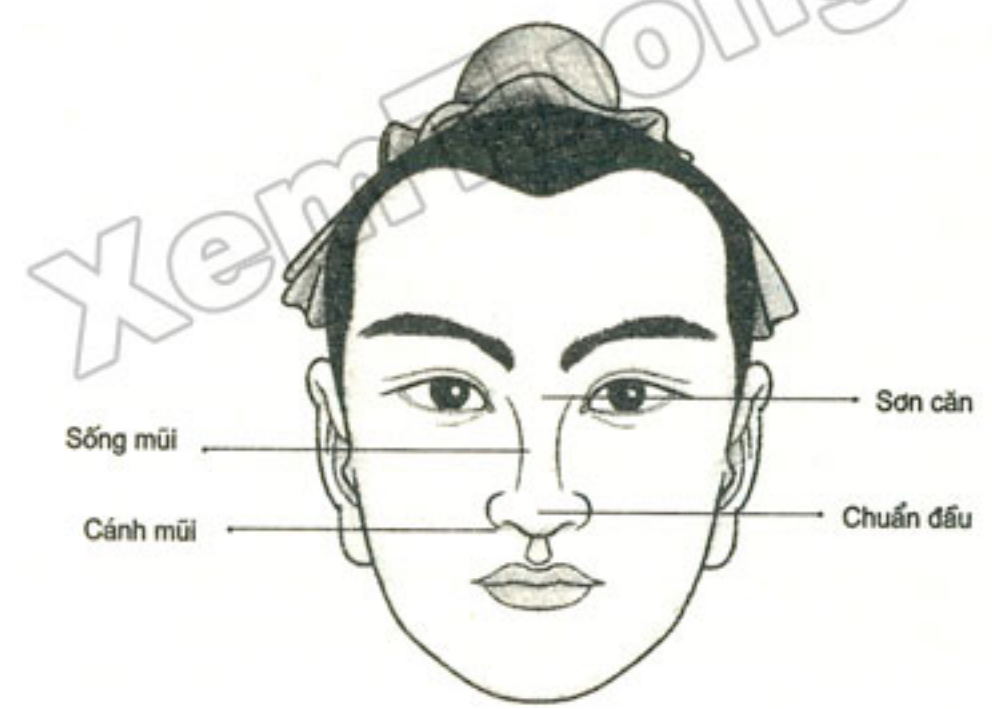
Người xưa cho rằng người con gái phải có đôi tai dài và đầy đặn thì mới được cho là đẹp. Tương truyền nàng Điêu Thuyền thấy đôi tai của mình quá nhỏ, lo rằng mình không đủ đẹp để mê hoặc được cả Đổng Trác và Lã Bố, sẽ làm hỏng mưu kế đã định. Vì vậy, Điêu Thuyền đã đưa cho thợ bạc một ít bạc vụn và yêu cầu chế tác thành đôi khuyên tai để đeo lên khiến đôi tai trông như dài hơn. Qua đó có thể thấy rằng, quan niệm rằng đôi tai có liên quan đến vẻ đẹp cũng như vận mệnh của mỗi người đã tồn tại từ rất lâu trong lịch sử.

Họ cũng không có khả năng tùy cơ ứng biến nên cần cố gắng rèn luyện nhiều hơn nữa để linh động, nhạy bén hơn. Ngược lại, những người có đôi tai vểnh ra phía ngoài lại thường khá ngỗ nghịch, thích thách thức truyền thống, thích thoát khỏi những khuôn khổ ràng buộc để sáng tạo cái mới. Tuy nhiên, đôi khi, chính sự sáng tạo quá đà của họ lại khiến mọi người cảm thấy quái dị, khó chấp nhận. Đời sống tinh thần, tình cảm của họ cũng không ổn định, thích thay đổi, có mới nới cũ, lúc nào cũng mong tìm đối tượng mới.

(4) Dái tai

Phúc lộc trong cuộc sống của mỗi người thường được thể hiện trên phần dái tai của người đó.

Những người không có dái tai thường không được hưởng phúc lộc, phải dựa hoàn toàn vào sức lực cũng như sự phấn đấu của mình để có cuộc sống tốt đẹp hơn. Họ không có quý nhân phù trợ, không biết cách "đi đường tắt" và cũng không dễ dàng tiếp thu ý kiến góp ý của người khác nên thường phải chịu nhiều thiệt thòi trong cuộc sống. Họ thường không biết cách giữ tiền nên cần lên kế hoạch cụ thể, chi tiết cho cuộc sống trong tương lai nếu không muốn phải chịu cảnh nghèo khổ trong những năm cuối đời.



Ngược lại, những người có dái tai dày dặn lại được hưởng nhiều phúc lộc, tính tình của họ cũng rất trung hậu, thành thực, biết tiếp thu ý kiến đóng góp của mọi người xung quanh để sửa đổi, hoàn thiện bản thân. Hơn nữa, họ cũng được nhiều người giúp đỡ trong cuộc sống và sự nghiệp nên sẽ tránh được những rắc rối, phiền toái không đáng có. Những người này cũng không cần lo lắng nhiều đến chuyện tiền bạc, có thể thung dung an hưởng tuổi già.



Sơn căn tượng trưng cho sự nghiệp

Sơn căn là tượng trưng cho cơ sở của sự nghiệp cũng như tình trạng sức khỏe của mỗi người. Nếu Sơn căn lõm xuống thì sự nghiệp không ổn định, thường xuyên mắc bệnh. Ngược lại, nếu Sơn căn đầy đặn và nhô cao, chứng tỏ có sức khỏe tốt, sự nghiệp phát triển thuận lợi, hanh thông.

3. Mũi - xem giàu nhìn mũi

Ý thức của mỗi người về bản thân, thậm chí cả tính khí, cá tính riêng của mỗi người cũng đều được biểu hiện thông qua hình dạng và màu sắc của mũi. Trong Nhân tướng học, mũi là cơ quan có vị trí rất quan trọng để nhận định và phán đoán về một người. Mũi nằm ở vùng trung tâm của gương mặt, còn được gọi là "đỉnh của Ngũ nhạc". "Ngũ nhạc" trên khuôn mặt của mỗi người, ngoài mũi là "đỉnh của Ngũ nhạc", còn có trán là "Bắc nhạc", gò má bên trái là "Đông nhạc", gò má bên phải là "Tây nhạc" và cằm là "Nam nhạc". Sống mũi thẳng, thanh tú cho thấy vận thế càng về sau càng tốt đẹp và chắc chắn tương lai sẽ trở thành người có quyền thế, địa vị cao trong xã hội, được hưởng cuộc sống vinh hoa phú quý. Tài khố (kho của) tiên thiên của mỗi người cũng được thể hiện ở phần mũi. Vì vậy, có thể nói rằng, hình dạng của mũi sẽ có ảnh hưởng trực tiếp đến đời sống vật chất, kinh tế của mỗi người.

(1) Sơn căn

Cơ sở của sự nghiệp thường được biểu hiện rõ ràng trên sơn căn của mỗi người. Đồng thời, tình trạng sức khỏe cũng được thể hiện qua bộ phận này.

Những người có Sơn căn lõm sâu xuống thường không có chí tiến thủ, lười nhác và có thái độ tiêu cực trong mọi việc. Sức khỏe của họ cũng không được tốt, dễ mắc nhiều bệnh tật. Họ cũng thường không có chủ kiến, chịu nhiều ảnh hưởng từ bạn bè và người xung quanh nên thường xuyên bị "dắt mũi", bị lừa gạt hoặc thậm chí lầm đường lạc lối, cơ sở của sự nghiệp không tốt đẹp, nên cần hết sức cố gắng, nỗ lực

SỐNG MŨI PHẢI THẲNG VÀ CÓ ĐỘ DÀI PHÙ HỢP VỚI KHUÔN MẶT

Sống mũi thẳng	Sống mũi nghiêng vẹo	Sống mũi dài	Sống mũi ngắn
Người lương thiện, trong sáng, không bon chen lừa đảo người khác, quan hệ xã hội tốt đẹp, sự nghiệp và tài vận đều thuận lợi.	Tâm địa bất chính, suy nghĩ đen tối, thích tranh giành phần hơn với mọi người, hay hãm hại người khác, đặc biệt đúng với những người có sống mũi gồ lên.	Hay do dự, thiếu quyết đoán, hay chần chừ nên thường bỏ lỡ cơ hội, nhưng cũng không gây nên tổn thất quá lớn.	Tính tình thô lỗ, dễ bị kích động, không đủ điểm tinh chín chắn, thích dùng tiểu xảo, dám mạo hiểm, dễ bị tổn thương nhưng có thể tự hồi phục nhanh chóng.

vươn lên, cố gắng nhiều sẽ gặt hái được nhiều và cũng phải nỗ lực trong thời gian tương đối dài mới có được thành tựu.

Ngược lại, những người có Sơn căn đầy đặn, nhô cao, không có nốt ruồi xấu hay sẹo, sẽ luôn có chủ kiến, có khả năng phán đoán tương đối tốt, có quý nhân phù trợ nên sự nghiệp sẽ phát triển tốt. Có cơ sở vững chắc, ổn định, không gặp khó khăn gì về sức khỏe nên chắc chắn sự nghiệp của họ cũng sẽ rất hanh thông, thuận lợi.

Chuẩn đầu đầy đặn: thích kết giao bạn bè

Chuẩn đầu nằm ở phần giữa chóp mũi. Những người có chuẩn đầu đầy đặn thường rất coi trọng tình cảm, thích kết giao bạn bè. Ngoài ra, hình dạng của chuẩn đầu cũng đại diện cho tiềm năng kinh tế mạnh hay yếu. Những người có chuẩn đầu to sẽ có tiềm lực kinh tế tốt, biết cách đầu tư tiền bạc để sinh lời nên sẽ thu được nhiều thành tựu lớn, vận thế càng ngày càng tốt đẹp.



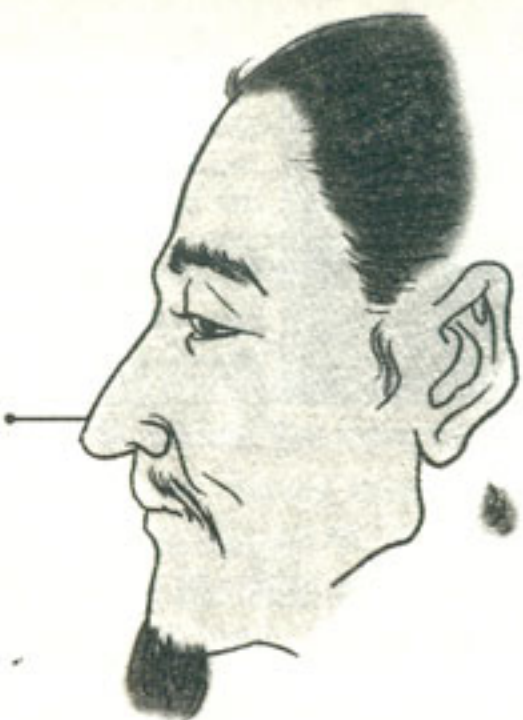
(2) Sống mũi

Sống mũi thẳng, không gồ ghề và có chiều dài phù hợp với gương mặt được cho là đẹp.

Những người có sống mũi thẳng thường rất lương thiện, trong sáng, làm việc đàng hoàng, quang minh chính đại, mọi người đều muốn được làm quen và kết bạn

Thận trọng với những chiếc mũi điều hâu

Chuẩn đầu nhỏ, nhọn và rú xuống dưới sẽ tạo thành dạng "mũi điều hâu". Những người có mũi điều hâu thường có tâm địa thâm độc, nham hiểm, thủ đoạn tàn độc, luôn thích tranh giành với người khác. Không nên gần gũi hay kết bạn với những người này.



với họ nên họ sẽ có được những mối quan hệ tốt đẹp, thường có được bạn đời tốt đẹp, sự nghiệp và tài vận đều rất hanh thông, thuận lợi.

Ngược lại, những người có sống mũi lệch, vẹo hoặc gồ ghề thường có tâm địa, suy nghĩ rất xấu xa, lúc nào cũng chỉ muốn tranh giành phần hơn với người khác. Họ cũng luôn tính toán nhằm hãm hại người khác. Vì vậy, họ rất dễ gặp tình trạng "thân bại danh liệt", bị ghét bỏ. Trong cuộc sống thường ngày, chúng ta cũng cần phải đề phòng những người có kiểu sống mũi này, tốt nhất là chỉ nên "kính nhi viễn chi" mà thôi.

Độ dài của sống mũi cũng là một trong những căn cứ tham khảo quan trọng trong khi nhìn nhận về một con người.

Những người có sống mũi tương đối dài thường thiếu quyết đoán, làm việc hay chần chừ, do dự nên để lỡ nhiều cơ hội tốt. Lời khuyên dành cho họ là phải cố gắng sửa chữa khuyết điểm, cần tích cực, quyết đoán hơn nữa.

Ngược lại, những người có sống mũi ngắn lại thường hành xử thô lỗ, vụng về và hay nổi nóng, làm bất cứ việc gì cũng muốn hành động nhanh chóng, dùng nhiều tiểu xảo, dám mạo hiểm, nên thường xuyên gặp thất bại, thường xuyên phải hối tiếc nhưng vẫn kiên quyết không thay đổi.

(3) Chuẩn đầu

Chuẩn đầu chính là vị trí nhô cao lên rõ rệt nhất trên phần chóp mũi. Đây cũng là một trong những căn cứ tham khảo quan trọng nhất của mũi. Khả năng kinh tế của một người mạnh hay yếu thường được thể hiện qua chuẩn đầu.

Chuẩn đầu to, không có sẹo hay nốt ruồi xấu cho thấy người này rất có tiềm lực về kinh tế. Bằng các kế hoạch đầu tư tài chính khôn ngoan, người này sẽ nhanh chóng tích lũy được nhiều của cải, vận thế càng ngày càng tốt đẹp hơn.

Ngược lại, những người có chuẩn đầu lôm, bên trên có vết sẹo hoặc nốt ruồi xấu thường không có tiềm lực kinh tế mạnh, thường bị chi phối bởi cảm xúc. Họ dễ thay đổi, hay bị ảnh hưởng bởi mọi người xung quanh, hay lãng phí tiền bạc một cách tùy tiện, lại không biết cách đầu tư khôn ngoan nên sẽ phải "mang công mắc nợ" hoặc thậm chí dẫn đến phá sản.

Những người có chuẩn đầu đầy đặn thường rất coi trọng tình cảm, thích kết giao bạn bè và luôn trân trọng người khác, đặc biệt là bạn đời của mình. Họ cũng rất chăm chỉ làm việc và chỉ kiếm tiền bằng những công việc đàng hoàng, trong sạch.

Những người có chuẩn đầu nhọn, rú xuống bên dưới hoặc khoằm lại như mỏ điều hâu thường có nhiều mưu sâu kế hiểm, luôn thích đấu đá hơn thua với người khác. Với dạng người này, tốt nhất nên tránh càng xa càng tốt, tốt nhất không nên giao du quá thân thiết với họ.

(4) Cánh mũi

Cánh mũi, còn gọi là "thương khó", tượng trưng cho nơi cất giữ tiền tài của mỗi người.

Những người có cánh mũi dày và đầy đặn thường sẽ không bao giờ phải lo lắng về chuyện tiền bạc. Đối với họ, "tiền đi rồi sẽ quay trở lại" nên họ thường rất rộng rãi với bạn bè. Tuy nhiên, không phải lúc nào họ cũng "vung tay quá trán" mà cũng sẽ biết tiết kiệm những khi cần thiết.

Những người trên cánh mũi có vết sẹo hoặc nốt ruồi xấu thường rất sùng bái đồng tiền và luôn thích theo đuổi những giá trị vật chất. Tuy nhiên, họ cũng thường bị bạn bè làm cho liên lụy bởi những phiến toái không đáng có. Nếu hai cánh mũi hếch lên, có thể nhìn thấy cả lỗ mũi thì những người này sẽ có tính tình vui vẻ, lạc

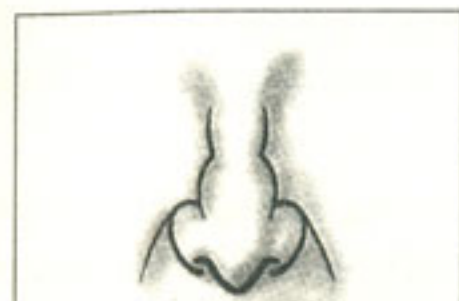
Khoảng cách tốt nhất giữa hai đầu lông mày

Lấy bề rộng của đầu ngón tay làm thước đo tiêu chuẩn. Khoảng cách tốt nhất giữa hai đầu lông mày là bằng độ rộng của một ngón tay rưỡi. Nếu khoảng cách này bằng hoặc lớn hơn bề rộng của hai đầu ngón tay là quá rộng, không tốt.



HÌNH DẠNG CỦA MŨI

Tướng mũi đẹp là mũi rộng, sống mũi dài, cánh mũi dày và đầy đặn, cho thấy tài vận vượng phát mạnh mẽ. Ngược lại, tướng mũi xấu bao gồm mũi nhọn, nhỏ, sống mũi gầy, cánh mũi nhỏ, đều chủ về vận mệnh không tốt đẹp.



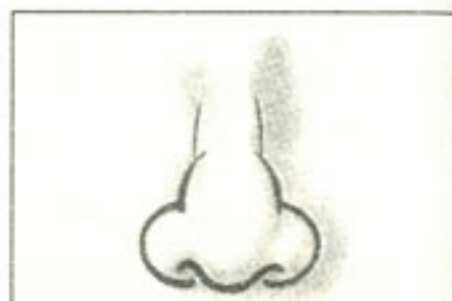
Mũi bộ hung: Mệnh xấu

Những người có mũi nhỏ, nhọn, xấu xí giống như một con bộ hung thì cũng có trí tuệ kém, vận mệnh không tốt đẹp.



Mũi sư tử: Phú quý

Mũi sư tử là dạng mũi có bề ngang rộng và hơi bè ra, đầy đặn. Những người có dạng mũi này sẽ rất thông minh, sáng dạ, cuộc sống giàu sang phú quý.



Mũi như cái túi thắt miệng: về già hưởng phúc

Sống mũi tuy ngắn nhưng phần đầu mũi và cánh mũi lại bè ra rất to và đầy đặn. Những người có dạng mũi này khi về già sẽ có nhiều tiền tài, của cải, được hưởng cuộc sống vui vẻ, sung túc.



Mũi chim ưng: độc ác, thâm hiểm

Phần đầu mũi không có thịt, nhọn và hướng xuống dưới. Những người có dạng mũi này thường rất thâm hiểm, ác độc, thích bày mưu tính kế hãm hại người khác.



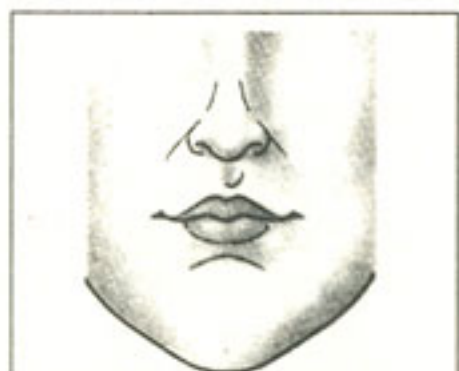
Mũi hạc, mũi cò: sức khỏe yếu

Sống mũi gầy, nhọn; cánh mũi nhỏ hẹp; đầu mũi nhọn. Những người có dạng mũi này thường dễ mắc bệnh, sức khỏe rất yếu.



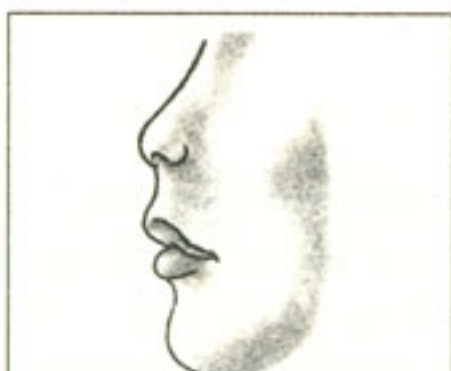
Mũi dài và rộng: ý chí kiên cường

Những người có mũi dài và rộng thường có ý chí rất mạnh mẽ, kiên cường. Họ cũng có nhiều khả năng phi phạm trong nhiều lĩnh vực, được mọi người khâm phục, mến mộ.



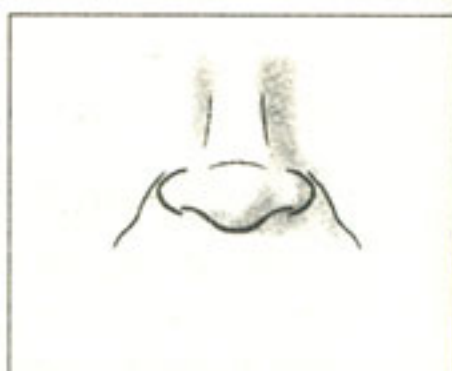
Mũi nhỏ: không có mưu mẹo

Những người mũi nhỏ thường không có mưu mẹo và đã tâm nên sẽ không thể trở thành lãnh đạo.



Mũi thấp: không có lộc

Mũi thấp, nhỏ và không nổi rõ trên khuôn mặt cho thấy người này sẽ không có lộc.



Mũi bằng và det: chịu thiệt

Những người có mũi bằng và det tính tình đơn giản, thường phải chịu nhiều thiệt thòi.

Khoảng cách giữa hai đầu lông mày quá rộng

Cá tính do dự, thiếu quyết đoán, làm việc tùy tiện, qua loa, dễ bị lừa gạt nên hay phải chịu thua thiệt. Trên phương diện tình cảm, rất có thể lâm vào cảnh "mất cả chì lẫn chài".



Khoảng cách giữa hai đầu lông mày quá hẹp

Vận thế không tốt đẹp, bị hạn chế, dường như khi làm bất cứ việc gì họ cũng đều không thể hiện được năng lực của mình, gặp phải rất nhiều khó khăn, vướng mắc, không được thuận lợi.

quan, không suy tính sâu xa trong mọi việc. Cũng vì không biết kiềm chế sở thích và dục vọng của mình nên họ dễ lâm vào cảnh nợ nần. Lời khuyên dành cho họ là cần học cách quản lý tiền bạc và lập kế hoạch chi tiêu chu đáo thì mới có thể an hưởng tuổi già. Nếu không làm được như vậy, cuộc sống trong những năm cuối đời của họ sẽ vô cùng khốn đốn, khổ sở.

4. Lông mày - xem danh tiếng nhìn lông mày

Lông mày được Nhân tướng học coi là một trong Ngũ quan trên gương mặt mỗi người dù bộ phận này không thể nhìn được như mắt, không thể nghe được như tai, không thể ngửi được như mũi và cũng không thể ăn được như miệng. Mới nhìn qua, lông mày chỉ giống như một bộ phận phụ, có tác dụng che chắn, bảo vệ cho đôi mắt. Tuy nhiên, trong Nhân tướng học, đôi lông mày nằm giữa mắt và trán của mỗi người lại là một bộ phận rất quan trọng, không thể coi nhẹ. Vận thế tốt hay xấu, những ưu điểm và nhược điểm trong tính cách của mỗi người đều được thể hiện rõ nét thông qua đôi lông mày. Quan hệ của mỗi người với những người xung quanh, bao gồm cả những quan hệ thân thuộc như giữa cha mẹ, anh chị em trong gia đình, quan hệ với vợ con,... cũng đều được biểu hiện qua hình dạng của đôi lông mày. Vì vậy, chúng ta có thể quan sát hình dạng đôi lông mày của một người để biết về cá tính cũng như các mối quan hệ của họ.

(1) Khoảng cách giữa hai đầu lông mày

Khu vực nằm giữa hai đầu lông mày chính là ấn đường. Vì vậy, khoảng cách giữa hai đầu lông mày cũng có thể đại diện cho vận thế của mỗi người.

Khoảng cách giữa hai đầu lông mày thường được đo bằng bề rộng của đầu ngón tay. Khoảng cách này lý tưởng nhất là bằng bề rộng của một ngón tay rưỡi. Hai đầu lông mày nằm quá xa hoặc quá gần nhau đều không tốt.

Nếu khoảng cách giữa hai đầu lông mày quá gần nghĩa là ấn đường hẹp, cho thấy vận thế của người này sẽ không tốt đẹp, không gặp được cơ hội tốt, thường xuyên bị ràng buộc nên không thể thể hiện được năng lực, bản lĩnh của mình. Dù làm bất cứ việc gì, họ cũng gặp rất nhiều cản trở.

Nếu khoảng cách giữa hai đầu lông mày bằng hoặc lớn hơn bề rộng của hai ngón tay là khoảng cách quá rộng. Người có khoảng cách giữa hai đầu lông mày quá rộng thường hay do dự, thiếu quyết đoán trong mọi việc, làm việc gì cũng e dè, hành động tùy tiện, không suy tính cẩn thận và luôn bị ảnh hưởng bởi ý kiến của người khác. Họ cũng thường xuyên bị mắc lừa, xử lý các vấn đề tình cảm theo cách rất non nớt, ngây thơ nên chắc chắn sẽ phải chịu nhiều thua thiệt.

Độ dài của lông mày thường được đo bằng độ dài của mắt. Độ dài của lông mày tốt nhất là nên phủ qua mắt, nghĩa là dài hơn một chút so với chiều dài của mắt.

Những người có lông mày quá ngắn hoặc không có lông mày thường sẽ có cuộc sống cô độc, buồn tẻ; tính tình không ổn định; khi thì quá thờ ơ, lạnh nhạt nhưng khi lại quá đổi nhiệt tình. Họ rất quyết đoán nhưng đôi khi lại quá chú trọng đến lợi ích, tự tư tự lợi nên sẽ khó xây dựng được mối quan hệ tốt đẹp với mọi người xung quanh. Trên phương diện tình cảm, những người này thường thiếu kiên nhẫn, làm việc gì cũng theo kiểu "đầu voi đuôi chuột".

Những người có lông mày quá dài hoặc hai đầu lông mày tiếp xúc với nhau tạo thành một đường thẳng thường rất ngoan cố, tuân thủ nguyên tắc, không nhạy bén khi xử lý các tình huống phát sinh ngoài dự kiến. Họ rất ghét bị người khác chỉ đạo, sai khiến mà chỉ thích làm việc một mình nên thường phải chịu thiệt thòi. Những người này tuy thẳng thắn, chính trực nhưng vì quá cứng nhắc nên thường khiến người khác có cảm giác bị áp bức, đè nén. Vì vậy, họ thường bị mọi người chỉ trích, không có được các mối quan hệ xã hội tốt đẹp.

(2) Độ thưa rậm của lông mày

Những người có lông mày thô, rậm thường hay vội vàng, nóng nảy, dễ giận nhưng cũng dễ quên. Họ thẳng thắn và tốt bụng nhưng lại luôn muốn chiếm hữu trong tình yêu, hay nổi cáu vì ghen tuông. Lời khuyên dành cho đối tượng của những người này là phải nhẫn nại, bình tĩnh bởi nếu không sẽ khó tránh khỏi tranh cãi.

Những người có lông mày mảnh, thưa thường có tính tình dịu dàng, ôn hòa và rất nhạy cảm. Tuy nhiên, họ lại thường hay xét nét và có thói quen để bụng, dù chỉ là một chuyện rất nhỏ nhặt. Họ chỉ thích được thu về mà không muốn phải bỏ ra. Thái độ của họ thường là lạnh lùng, chỉ biết đến bản thân mình nhưng lại tuyệt đối phục tùng đối phương trong chuyện tình cảm. Họ sống rất cảm tính, thích cảm giác được an toàn. Một đặc điểm khác nữa là ngay cả khi đang chìm đắm trong tình yêu thì họ cũng không quên dựa dẫm vào bạn bè.



Lông mày thô rậm, thích gây chuyện thị phi

Những người có lông mày vừa thô vừa rậm rạp thường rất nóng nảy, tính khí thất thường nhưng thẳng thắn, hay tranh cãi với bạn bè, hay giận dữ ghen tuông với người yêu. Vì vậy, trong chuyện tình duyên, xung đột cãi vã là điều không thể tránh khỏi.

(3) Hình dạng của lông mày

Lông mày chữ bát

Lông mày chữ bát nghĩa là cặp lông mày có phần đuôi rủ xuống phía dưới.

Những người có lông mày chữ bát thường rất rộng lượng, dễ tha thứ, không thích tranh luận hay tranh chấp. Tuy nhiên, chính vì quá rộng lượng và dễ tha thứ cho sai lầm của người khác nên đôi khi họ lại trở nên nhu nhược khiến mọi người coi thường. Họ đối xử rất tốt với bạn bè, không từ chối mỗi khi được nhờ vả nên thường bị liên lụy vào những rắc rối không đáng có, dễ kết giao bạn xấu mà lấy nhiễm nhiều thót tát, thậm chí sa đà tửu sắc, dẫn đến rất nhiều rắc rối. Vì vậy, họ cần thận trọng trong kết bạn, suy nghĩ thoáng hơn để cuộc sống thêm vui vẻ.

Lông mày lưỡi mác

Lông mày lưỡi mác là lông mày có phần đuôi hướng lên cao và nếu nhìn ngược thì cũng rất giống với hình chữ bát. Những người có dạng lông mày này thường tạo cho người đối diện cảm giác anh hùng, khí khái.

Những người có lông mày lưỡi mác thường rất thẳng thắn, chính trực, trọng nghĩa khí, sẵn sàng ra tay hiệp nghĩa. Họ thích phiêu lưu mạo hiểm, thích tìm hiểu những sự vật mới mẻ để tích lũy thêm kinh nghiệm và thường khiến mọi người xung



Lông mày chữ bát

Những người có lông mày chữ bát thường rất rộng lượng, nhưng đôi khi thành ra nhu nhược.

Lông mày lười mắt

Những người có lông mày lười mắt thường chính trực, thẳng thắn nhưng lại dễ bị kích động, không giữ được bình tĩnh trong mọi việc.



quanh phải ngạc nhiên, khâm phục trước biểu hiện xuất sắc của họ trong công việc. Tuy nhiên, đôi khi họ cũng dễ bị kích động, không giữ được sự bình tĩnh cần thiết, đặc biệt là khi đối diện với "một nửa" của mình. Họ thường có xu hướng cực đoan hoá mọi việc và nếu những người xung quanh không can thiệp kịp thời thì chắc chắn sẽ dẫn tới hậu quả vô cùng tồi tệ khó cứu vãn.

Lông mày tam giác

Rất nhiều nam giới có lông mày tam giác. Dạng lông mày này được cho là phổ biến.

Những người có dạng lông mày tam giác thường rất khoẻ mạnh, tràn đầy sức sống, luôn sẵn sàng đương đầu với mọi khó khăn, thách thức trong cuộc sống. Dù gặp phải khó khăn, hoạn nạn, họ vẫn luôn có tinh thần trách nhiệm cao, xứng đáng là chỗ dựa tin cậy cho mọi người xung quanh. Tuy nhiên, họ cần cố gắng nói năng nhỏ nhẹ, ôn hoà hơn để làm dịu các mối quan hệ, tránh gây tổn thương cho người khác để dẫn đến những tranh cãi không đáng có.

Lông mày tam giác

Những người có lông mày tam giác thường rất thích đương đầu với khó khăn, thử thách, xứng đáng là chỗ dựa tin cậy cho mọi người.



Lông mày trắng non

Dạng lông mày trắng non thường gặp ở nữ giới; chỉ một số rất ít nam giới có dạng lông mày này.

Người có lông mày trắng non thường có cảm xúc tinh tế, có khí chất của một người làm nghệ thuật. Họ thường suy xét mọi việc rất thấu đáo, có mối quan hệ tốt đẹp với



Lông mày trắng non

Dễ gây thiện cảm, nhưng cần học cách tiết chế cảm xúc.

những người xung quanh và nếu có thể tập trung sức lực vào công việc thì chắc chắn sẽ gặt hái được những thành công lớn. Nhược điểm của những người có lông mày trắng non là tình cảm quá phong phú nên rất dễ cảm tính hoá, lý tưởng hoá mọi việc, dẫn đến xa rời thực tế. Trong công việc họ có nhiều ý tưởng, không thể tập trung vào một công việc, dù có đạt thành tựu nhưng cũng rất hạn chế.

5. Miệng - xem lộ nhìn miệng

Chức năng rõ ràng nhất của miệng là để ăn uống. Nếu không có miệng, con người sẽ không thể sống và cũng không thể dùng lời nói để biểu đạt những suy nghĩ của mình. Vì vậy, trong ngũ quan, miệng là cơ quan quan trọng bậc nhất, không thể thiếu được.

Nhân tướng học cho rằng, "phúc khí" của mỗi người phần lớn đều được thể hiện trên khuôn miệng của người đó. Quan sát miệng của mỗi người, chúng ta có thể hiểu được về tính cách, các mối quan hệ, tài vận, sự nghiệp của người đó, bao gồm cả vận thế tốt xấu lúc cuối đời.

(1) Kích thước của miệng

Miệng rộng hay nhỏ thường được xem xét dựa trên tỉ lệ của nó với các bộ phận khác trên gương mặt chứ không thể chỉ đánh giá đơn giản là khuôn miệng chiếm diện tích lớn là rộng và chiếm diện tích nhỏ là nhỏ. Khuôn miệng chiếm tỷ lệ lớn trên gương mặt được cho là miệng rộng; khuôn miệng chiếm tỷ lệ nhỏ trên gương mặt được cho là miệng nhỏ.

Những người có khuôn miệng rộng thường có nhiều phúc khí. Họ rất rộng lượng, đối xử ôn hoà, tự nhiên với mọi người, có các mối quan hệ xã hội tốt đẹp và rất có năng lực lãnh đạo, có thể quản lý công việc rất tốt. Họ luôn khao khát gây dựng được sự nghiệp lớn, tự nguyện phấn đấu vươn lên nên chắc chắn sẽ thành công, tích lũy được rất nhiều của cải.

Ngược lại, những người có khuôn miệng nhỏ lại thường rất hẹp hòi, tự bó buộc bản thân mình vào những lối đi cũ mòn, mang tính truyền thống, ngại sự đột phá, thay đổi. Họ không thể nhanh chóng thích ứng với môi trường mới, hay so đo tính toán trong mọi việc, không biết cách đối nhân xử thế phù hợp và miễn cưỡng trong

mọi mối quan hệ. Họ không có khả năng lãnh đạo nên sẽ không thể đảm đương được những trọng trách lớn. Lời khuyên dành cho họ là nên chuyên tâm vào công việc hành chính hoặc nghiên cứu thì sẽ tốt hơn.

Những nhận định về tính cách và cuộc đời của những người có khuôn miệng rộng hoặc khuôn miệng nhỏ trên đây đều cần có tiền đề là miệng có thể khép kín. Nếu không có tiền đề này, tức miệng không ngậm chặt được, thì dù là người có khuôn miệng rộng hay người có khuôn miệng nhỏ cũng đều có tính cách tùy tiện, sinh hoạt bừa bãi xa hoa nên sẽ không tránh khỏi tình trạng phung phí tiền bạc vô ích. Vì vậy, trong lĩnh vực quản lý tiền bạc của họ sẽ nảy sinh rất nhiều vấn đề phức tạp, thậm chí dẫn đến mất uy tín với mọi người xung quanh. Trên phương diện tình cảm, họ không chung thủy, có thể yêu nhiều người cùng một lúc, thay đổi người yêu liên tục hoặc thậm chí là sẽ chìm đắm trong quan hệ tình dục bừa bãi.

(2) Môi dày - môi mỏng

Trong Nhân tướng học, độ dày mỏng của môi là một căn cứ quan trọng trên khuôn miệng khi nhìn nhận và xét đoán về một con người.

Những người có đôi môi dày thường rất coi trọng đời sống vật chất, thích hưởng thụ cuộc sống, luôn đối xử rất tốt với bạn bè mà không câu nệ chuyện tiền bạc. Khi cần nhờ đến sự giúp đỡ của người khác, họ cũng rất biết cách ăn nói sao cho thuyết phục, gây ấn tượng nhất. Tuy nhiên, trên phương diện tình cảm, họ lại luôn muốn được chiếm hữu đối phương, thường hay ghen tuông, đố kỵ một cách vô lý.

Những người có đôi môi mỏng lại thường sống rất bình tĩnh, lạnh lùng và lý trí. Họ luôn suy tính mọi đường đi nước bước thật cẩn thận trước



Mỹ nhân dưới tán lá chuối

Khuôn mặt trái xoan thanh tú, hàng mi dài, đôi mắt nhỏ, khuôn miệng xinh xắn như một trái anh đào chính là những nét đẹp đặc trưng nổi bật nhất của các mỹ nữ đời Thanh. Từ những nét đẹp trên, có thể nhận thấy rằng quan điểm thẩm mỹ thời Minh - Thanh có phần khá bảo thủ, cho rằng đường nét ngũ quan phải nhỏ và thanh thoát, các nét càng thanh tú, dịu dàng thì càng đẹp. Đương nhiên là, quan điểm thẩm mỹ này cũng ít nhiều có ảnh hưởng đến quan điểm thẩm mỹ hiện tại. Tuy nhiên, quan trọng hơn nữa là, theo quan niệm đời Minh - Thanh thì những người phụ nữ có gương mặt như vậy chính là tướng phú quý.

khi bắt tay vào thực hiện bất cứ việc gì. Tuy nhiên, họ cũng rất coi trọng lợi ích của bản thân. Một trong những phương châm sống và hành động của họ là "không ăn được thì đập đổ". Khi lợi ích của mình bị người khác xâm phạm, họ sẵn sàng đánh đổi bằng bất cứ giá nào, với những thủ đoạn ghê gớm và cực đoan nhất. Họ thường rất thận trọng trong khi trò chuyện, luôn đặt mình vào vị trí của người khác để suy nghĩ. Lời khuyên dành cho họ là nếu có thể mang tính cách tốt đẹp này để hướng tới lợi ích chung của tập thể thì chắc chắn sẽ thu được thành công lớn, được mọi người tôn trọng và yêu quý.

(3) Hình dạng và màu sắc của khuôn miệng

Khi quan sát hình dạng của khuôn miệng, thông thường, chúng ta sẽ chỉ chú ý đến các góc cạnh của miệng, tức là đường nét của hai khoé miệng và đường nét của phần đỉnh môi nơi giao với nhân trung. Nếu các đường nét rõ ràng thì khuôn miệng được đánh giá là có góc cạnh. Ngược lại, nếu các đường nét đó không rõ ràng thì khuôn miệng sẽ không có góc cạnh.

Những người sở hữu khuôn miệng có góc cạnh sẽ luôn tích cực, lạc quan trong cuộc sống, biết nắm bắt suy nghĩ của người khác, luôn vui vẻ, thân thiện với mọi người. Vận thế của họ cũng khá tốt đẹp, đường đời càng lúc càng rộng mở, không phải lo lắng đến vấn đề tiền bạc. Ngược lại, những người sở hữu khuôn miệng không có góc cạnh thường có thái độ lười nhác, làm việc qua loa đại khái, không có chí tiến thủ, chìm đắm trong hưởng thụ cuộc sống vật chất, không chăm chỉ lao động, tiêu xài lãng phí, không biết tiết kiệm, có thể lâm vào cảnh nợ nần chồng chất, thậm chí phá sản.

Về màu sắc của miệng, tốt nhất là nên có màu đỏ tươi. Đôi môi đỏ tươi chứng tỏ đó là người khỏe mạnh, quan hệ xã hội rất tốt đẹp. Ngược lại, nếu môi không đỏ, thậm chí còn thâm tím hoặc đen, chứng tỏ sức khỏe cũng rất kém, thường xuyên mắc bệnh, vận khí không tốt đẹp, cần phải đề phòng tai nạn ngoài ý muốn.

Tục ngữ Trung Quốc có câu "Sống có tinh, khí, thần". Khái niệm tinh, khí, thần bắt nguồn từ cuốn "Hoàng Đế nội kinh". Trong Nhân tướng học, "tinh khí thần" cũng chính là những tinh túy của tướng thuật. Khi xem tướng, chúng ta thông qua ngũ quan để nắm bắt thông tin, những thông tin này cũng chính là "tinh khí thần" được tiết lộ qua các bộ phận trên cơ thể.

"Tinh" ở đây chính là những tinh túy ẩn chứa bên trong, bao gồm hệ thống kinh lạc cũng như huyết dịch, cơ bắp, hệ xương của cơ thể. "Khí" là sự sống đang vận động, bao gồm cơ thể với hoạt động trao đổi chất và hấp thu nguồn dinh dưỡng để duy trì sự sống. "Thần" chính là thần thái thể hiện ra bên ngoài, bao gồm khí chất của bản thân và nhu cầu về tinh thần.

3 TINH - KHÍ - THẦN - NHỮNG YẾU TỐ KHÔNG THỂ BỎ QUA TRONG NHÂN TƯỚNG HỌC

Tinh - Khí - Thần, nếu giải thích bằng thuật ngữ của chuyên ngành tâm lý học hiện đại, chính là khí chất, thần thái toát ra từ bản thân mỗi người. Tinh - Khí - Thần tuy là yếu tố không thể nhìn thấy được nhưng lại đóng vai trò vô cùng quan trọng, kết hợp với cơ thể vật chất để tạo nên một con người hoàn chỉnh, tràn đầy sức sống. Tinh - Khí - Thần sẽ bổ sung cho những khiếm khuyết của Ngũ quan trên gương mặt và là những yếu tố không thể bỏ qua trong Nhân tướng học. Nếu ngũ quan trên gương mặt của bạn rất bình thường nhưng tràn đầy tinh thần, thì đường đời vẫn sẽ thuận lợi, hanh thông. Vì vậy, hãy "sống cho có tinh - khí - thần"!

Trong cơ thể con người, xương cốt, huyết dịch và cơ bắp chính là hình hài bên ngoài, tinh, khí, thần là khí chất ở bên trong. Nhân tướng học, xét cho đến cùng, chính là nhằm mục đích tìm ra phần khí chất bên trong ấy. Vì vậy, trong Nhân tướng học, tinh - khí - thần có vị trí vô cùng quan trọng, không thể xem nhẹ, chúng bao hàm cả khía cạnh vật chất và tinh thần của con người. Một người bệnh nằm liệt giường và sắp từ giã cõi đời thì tinh - khí - thần sẽ không còn toàn vẹn, mà chỉ còn ánh mắt mờ đục, không còn sức sống. Tinh - khí - thần làm chủ thân xác, điều khiển lục phủ ngũ tạng, tinh - khí - thần đầy đủ sẽ sống một cách vui vẻ, thoải mái và ngược lại, tinh - khí - thần không đủ, sẽ ốm yếu, nhiều bệnh. Biểu hiện của tinh - khí - thần đều vượng là cơ thể khoẻ mạnh, đầu óc minh mẫn, bởi vậy, tinh - khí - thần chính là khởi điểm và hy vọng của tất cả.

Nếu trong quá trình xem tướng, bạn nhận thấy một người nào đó có ngũ quan rất tốt đẹp, nhưng sắc diện lại ủ rũ ốm yếu, đó chính là biểu hiện của tinh - khí - thần không đủ, nên đó không thể được coi là tướng tốt. Tuy nhiên, một số người tuy Ngũ quan chỉ ở mức trung bình, nhưng trông tràn đầy sức sống, đó chính là biểu hiện của tinh - khí - thần đầy đủ, phần lớn những người như thế đều có vận mệnh tốt đẹp.

MỐI QUAN HỆ GIỮA TINH, KHÍ VÀ THẦN

Tướng mũi đẹp là mũi rộng, sống mũi dài, cánh mũi dày và đầy đặn, cho thấy tài vận vượng phát mạnh mẽ. Ngược lại, tướng mũi xấu bao gồm mũi nhọn, nhỏ, sống mũi gầy, cánh mũi nhỏ, đều chủ về vận mệnh không tốt đẹp.



Tinh
Khởi nguồn của sự sống.



Khí
Động lực để duy trì sự sống.



Thần
Biểu hiện của sự sống.

Giữa ba yếu tố tinh, khí và thần có một mối quan hệ vô cùng mật thiết. Sở dĩ con người có thể thực sự trở thành "người" chủ yếu là vì có tinh, khí và thần. Sau khi có tinh thì mới có thần, có thần thì mới có được hình; chỉ khi hình dạng được vẹn toàn thì khí sắc mới trở nên rõ nét.

Thần khí là dầu, con người là đèn



Thần tinh yên ổn



Tinh khí tự nhiên trở nên đối đảo



Dầu đèn trong sạch



Lửa đèn mới rực sáng

4 THẾ NÀO LÀ TƯỚNG TỐT?

Tất cả mọi người đều hy vọng mình có một khuôn mặt đẹp. Nhưng theo quan điểm của Nhân tướng học thì một khuôn mặt như thế nào mới được cho là tốt đẹp? Phương pháp trực quan sinh động và hình tượng nhất chính là quan sát phần đầu của tượng Phật Tổ. Tuy nhiên, bạn cũng nên nhớ rằng, ngay cả khi gương mặt của mình không được đẹp cũng không nên lo lắng, vì Phật Tổ cũng nhờ có sự tu tâm dưỡng tính, tích đức hành thiện mà có được phúc tướng tốt đẹp lý tưởng.

Bạn không nên hoài nghi nếu thấy rằng hầu hết các học thuyết về Nhân tướng học đều đánh giá gương mặt của Phật Tổ là hội đủ tất cả những đặc trưng nổi bật nhất của tướng mặt đẹp. Đương nhiên, gương mặt của Phật Tổ là đại diện của sự đại từ đại bi, chứ không phải là một hình mẫu được tạo tác bởi các nhà tướng thuật. Hãy thử nhìn ngắm khuôn mặt Phật Tổ ung dung hiền từ, ánh mắt linh hoạt, cánh mũi rộng và dày, đôi môi rõ nét, hai mái tai rủ dài xuống tận vai như hai hạt ngọc, bạn sẽ cảm nhận được rằng khuôn mặt của Người thực sự đã tập hợp toàn bộ những nét đặc trưng của phúc tướng.

Đầu tiên là đôi mắt sáng long lanh như hai viên ngọc. Tướng mặt tốt nhất là dài và hơi uốn cong hình gợn sóng, ánh mắt tinh anh, đầy sức sống. Những người vận thể kém

Đầu tượng Phật Thích Ca Mâu Ni

Phần đầu tượng Phật Thích Ca Mâu Ni này có lẽ vốn là tượng thờ trong một ngôi chùa nào đó ở Trung Quốc, nhưng sau đã bị lưu lạc ra nước ngoài và từng được một nhà sưu tập tư nhân người châu Âu mua về. Nhân tướng học cho rằng, ngũ quan trên gương mặt của Đức Phật là sự tập hợp của mọi tướng phúc.



cỏi thì ánh mắt luôn mờ đục, lơ dờ. Ngược lại, những người vận thể tốt đẹp thì ánh mắt rất lanh lợi, hoạt bát. Tối kỵ là ánh mắt dờ dẩn vô hồn. Những người có ánh mắt như vậy dù có xuất thân tốt, tốt nghiệp các trường đại học danh tiếng, cũng không thể làm nên sự nghiệp gì đáng kể. Ánh mắt dờ dẩn sẽ dẫn đến một cuộc sống u mê hồ đồ. Ngoài ra, những người có cặp mắt dài mới được coi là tốt, người có cặp mắt ngắn thường không biết nhìn xa trông rộng, tầm nhìn hạn hẹp, vừa không có trí tuệ, vừa không có tiền của.

Tiếp theo là đôi tai, đôi tai phải to và dày dặn, đường nét rõ ràng. Đôi tai đại diện cho một bốn cái "giếng" trên khuôn mặt. Giếng càng to, càng sâu, càng cần phải có bức

TƯỚNG MẶT ĐẸP NHẤT

Đôi mắt hẹp, dài với ánh mắt tinh anh; đôi tai với phần mái tai rủ dài xuống như hai hạt ngọc; cánh mũi rộng và dày dặn. Trong Nhân tướng học, những người có các đặc điểm như trên được đánh giá là tướng đại quý. Đó cũng chính là những đặc điểm nổi bật trong tướng mạo của Phật Tổ. Kết hợp với các dạng tổ hợp ngũ quan trong Nhân tướng học, ta có thể thấy rằng gương mặt của Phật Tổ chính là sự tập hợp của những đặc trưng tốt đẹp nhất của Nhân tướng học.

Mắt	<p>Đôi mắt sáng long lanh như ngọc quý: có thần thái.</p> <p>Mắt dài, hơi cong như gợn sóng: phúc Trạch lâu dài.</p> <p>Ánh mắt tinh anh sống động: khiến vận thể thêm tốt đẹp. Tối kỵ ánh mắt vô hồn, lơ dờ.</p> <p>Tướng mặt đẹp nhất là mắt nhỏ và dài: thông minh, phú quý. Kỵ nhất là mắt ngắn.</p>
Tai	<p>Tai dài, tròn trịa, dày dặn, màu sắc sáng sủa: tướng phú quý.</p> <p>Đường nét của vành tai đẹp, giống như nụ hoa: trường thọ, nhiều phúc lộc.</p> <p>Sắc tai tươi sáng: người thông minh, có phúc.</p>
Lông mày	<p>Thẳng, gọn gàng, ngay ngắn: có quý nhân phù trợ.</p> <p>Nhẹ nhõm, thuận chiều, không chau mày: vui vẻ, bình an.</p> <p>Mảnh, uốn cong, mềm mại, đẹp như tranh vẽ: tài vận tốt đẹp, có quý nhân phù trợ.</p>
Mũi	<p>Ngay ngắn, không lệch vẹo: tinh tình ngay thẳng, quang minh chính đại.</p> <p>Đầy đặn, đường nét rõ ràng: tài vận hanh thông.</p> <p>Sơn căn thẳng, có sức sống: đặt cơ sở cho sự giàu có.</p>
Cằm	<p>Đầy đặn, tròn, nhuận sắc: sức sống mạnh mẽ. Kỵ cằm nhọn.</p> <p>Đứng ở phía sau cũng có thể nhìn thấy chiếc cằm bạnh: luôn có mục đích rõ ràng.</p>

tường bảo vệ ở xung quanh. Miệng giếng phải rộng thì mới chứa được nhiều nước, nếu không thì lượng nước trong giếng sẽ không giữ được. Vì vậy, những người có đôi tai dài, to, dày và màu sắc sáng sủa được đánh giá là tướng phú quý. Những người có đôi vành tai như một bông hoa với lớp lớp cánh hoa bao bọc lấy nhụy hoa ở giữa sẽ trường thọ. Nói tóm lại, những người có đường nét vành tai rõ ràng, trông như nụ hoa, lỗ tai (thọ mệnh môn) rộng, tai dày dặn, màu sắc sáng đẹp, thì sẽ có người vợ hiền chăm lo, đầu óc thông minh sáng láng, sống trường thọ.

Tiếp theo là cặp lông mày ngay ngắn, gọn gàng, rất được mọi người yêu mến. Nếu bạn nhận thấy rằng, bản thân mình không những không được mọi người giúp đỡ, mà còn thường xuyên bị gây khó dễ, cản trở, bạn cần phải chú ý đến hình dạng cặp lông mày của mình. Cặp lông mày của mỗi người không những sẽ đại diện cho anh chị em, bạn bè của người đó mà còn đại diện cho tất cả những người đang hiện hữu trong cuộc sống xung quanh bạn. Hãy quan sát khuôn mặt của những nghệ sĩ đang gặp nhiều thuận lợi trên con đường nghệ thuật, bạn sẽ nhận thấy rằng, họ đều sở hữu cặp lông mày thẳng, gọn gàng và suôn sẻ, không có bất cứ một sợi nào mọc ngược. Đó cũng chính là những giá trị, ý nghĩa đích thực của cặp lông mày.

Tiếp theo là chiếc cằm đầy đặn, dài, tròn trịa và nhuận sắc. Cằm tượng trưng cho đất đai; đất đai có rộng rãi và phì nhiêu thì cây cối mới có thể sinh trưởng, phát triển tốt, tụ được người. Ngược lại, phần cằm nhọn và nhỏ lại tượng trưng cho đất đai không đủ để giữ chân và nuôi dưỡng cuộc sống của con người nên nhân khí không thể tích tụ được. Vì vậy, phần cằm đầy đặn, tròn trịa và nhuận sắc được đánh giá là phúc tướng. Ngược lại, phần cằm ngắn, nhọn và gầy gò lại không được đánh giá cao trong Nhân tướng học. Còn có một dạng cằm khác là xương quai hàm ở hai bên bạnh ra, tạo thành dạng cằm bạnh, khi đứng từ phía sau cũng có thể nhìn rõ được phần cằm bạnh ra, người như vậy thường có tham vọng cực lớn, và sẽ quyết tâm đến cùng để đạt được mục đích. Bởi vậy, tốt nhất là bạn là không nên tranh giành với những người cằm bạnh, vì sớm muộn gì, phần thua thiệt cũng chính là bản thân bạn.

Cuối cùng là phần mũi phải thẳng, ngay ngắn, đầy đặn, sơn căn vươn thẳng, cánh mũi rộng và dày. Những người sở hữu một chiếc mũi đẹp, dày dặn sẽ có đường tài vận rất hanh thông, thuận lợi. Những người làm kinh doanh nếu có phần giữa hai đầu lông mày và đầu mũi tối tăm, u ám, hình dạng không đẹp, thì công việc kinh doanh rất khó tiến triển thuận lợi, tiền đồ không mấy sáng sủa. Sơn căn phải đầy đặn, thẳng như quản bút chạy dọc xuống phía dưới, lại cộng thêm phần sống mũi, chóp mũi và cánh mũi đều có đẹp đẽ, sẽ hình thành nên cơ sở tốt đẹp của tài vận. Sơn căn cũng chính là cái gốc của tất cả mọi sự vật, tất cả các sự vật muốn lớn mạnh và phát triển không thể tách rời được với phần cội gốc vững chắc. Những cây cột trụ to lớn trong miếu thờ Thần Nông cũng nhờ có được phần chân đế vững chãi mới tồn tại được cả ngàn năm. Vì vậy, sơn căn đẹp đẽ, đầy đặn cũng sẽ mang lại một cuộc sống tốt đẹp, may mắn, hạnh phúc như ý.

5 CÁC KHÁI NIỆM CƠ BẢN TRONG XEM TƯỚNG MẶT

Một số thuật ngữ trong Nhân tướng học thường khái quát một cách hình tượng về một đặc điểm nào đó của một bộ phận trên gương mặt. Ví dụ: do trời (thiên) ở phía trên, nên thuật ngữ "thiên thương" (kho trời) dùng để chỉ vùng trán; Đất (địa) ở bên dưới, nên thuật ngữ "địa các" (gác đất) chỉ phần cằm ở dưới cùng của khuôn mặt; Do trời tròn đất vuông, nên vùng trán rộng rãi, bằng phẳng, phần cằm đầy đặn, nhuận sắc, là tướng tốt nhất. Nắm bắt được các khái niệm đầy tính hình tượng và cũng rất thú vị đó, bạn đọc chắc chắn sẽ cảm thấy rằng những thuật ngữ chuyên dùng trong Nhân tướng học không còn là những danh từ trừu tượng và khó hiểu nữa.

Bát tướng

Đây là khái niệm chỉ 8 dạng tướng mạo thường gặp nhất trong Nhân tướng học. Trong cuốn "Quan nhân bát tướng pháp" của "Thần tướng toàn thiên" có sự phân chia thành tám tướng Uy, Hậu, Thanh, Cổ, Cỏ, Bạc, Ác và Tục. Mỗi dạng tướng mạo này lại có những nét đặc trưng rất riêng biệt.

Nhị nghị

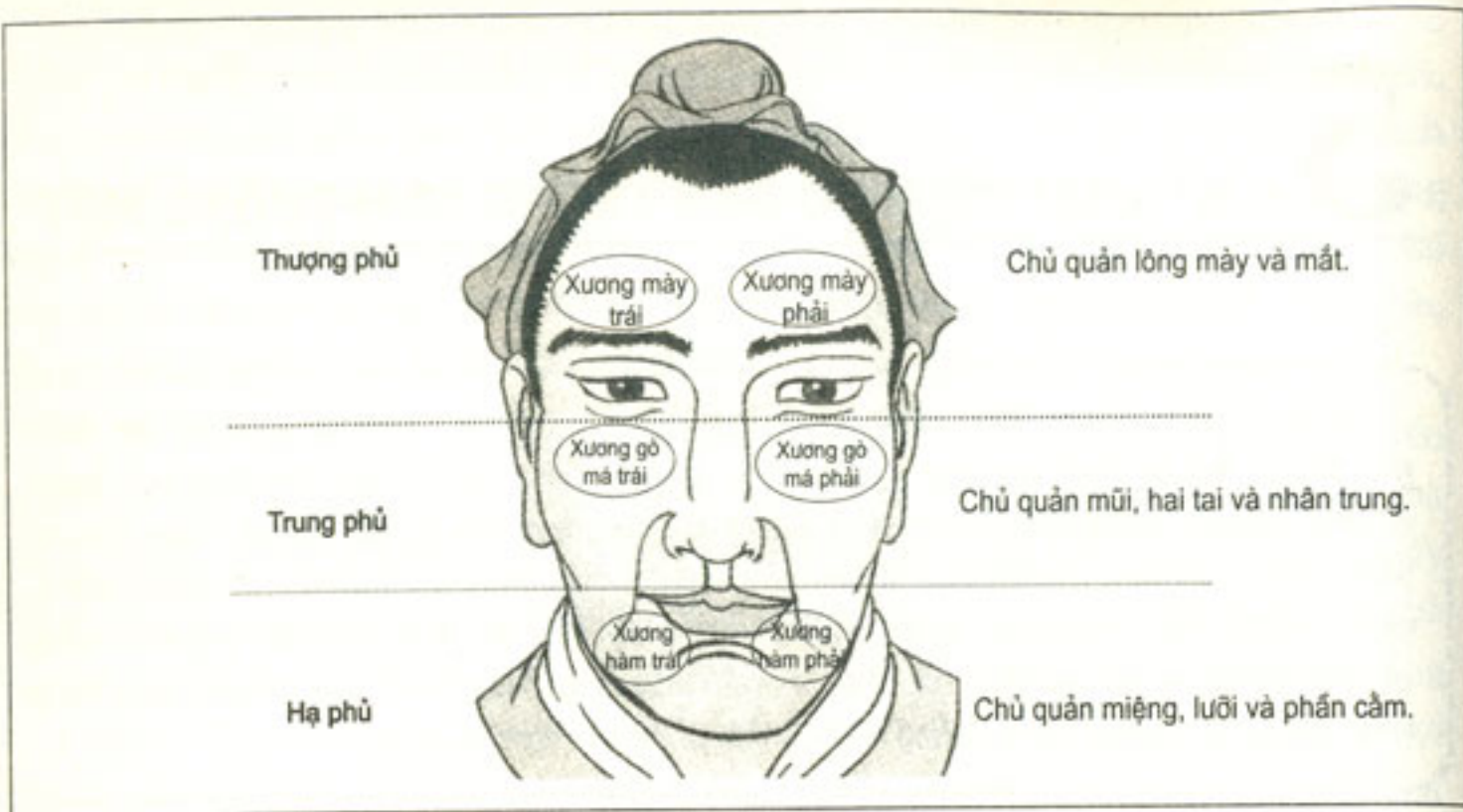
"Nghị" tức căn cứ, quy tắc. Trong Nhân tướng học, phần đầu tròn và hướng thẳng lên trời tức là mang chuẩn tắc riêng thiên; bàn chân vuông vắn và đầy đặn như đất tức bao hàm chuẩn tắc của địa. Đây chính là những nội dung cụ thể của khái niệm "nhị nghị" (hai chuẩn tắc).

Pháp lệnh

Nếp nhăn pháp lệnh là chỉ hai đường nếp nhăn đối xứng nhau kéo dài từ hai bên cánh mũi đến khoé miệng. Những người mà hai nếp nhăn này sâu và dài thì tính tình rất trung hậu và cũng sẽ được trường thọ. Nếu hai nếp nhăn này không chạy đến khoé miệng mà chạm đến môi trên thì được coi ác tướng.

Lục phủ

Chỉ 6 yếu tố là Thủy, Hoả, Kim, Mộc, Thổ và Cốc, là nơi hội tụ của tiền tài. Người xưa cho rằng, lục phủ là cái gốc căn bản nhất để nuôi dưỡng sự sống của con người. Các thế hệ sau đã xuất phát từ quan niệm "thiên nhân hợp nhất" để đưa "thuyết lục phủ" vào Nhân tướng học và coi là những tên gọi khác của sáu bộ phận trong Nhân



tướng học, và nhận định rằng từ các đặc điểm của sáu bộ phận này, ta hoàn toàn có thể suy đoán được về vận mệnh, quan lộc, tiền tài cũng như tình duyên của mỗi người. Nói một cách cụ thể thì, "lục phủ" trên gương mặt người chính là hai xương mày, hai xương gò má và hai xương hàm.

Xương phúc tê

Chỉ sống mũi cao kéo dài đến trán, là điềm phú quý.

Xương phù tang

Là xương ở huyệt thái dương, tốt nhất là nên đầy đặn và nhô cao. Trong phần "Tướng đầu" của cuốn "Thần tướng toàn thiên" có đoạn viết: huyệt thái dương có xương được gọi là xương phù tang, chủ về phú quý.

Xương phụ giác

Còn được gọi là xương phụ, xương long giác hay xương nguyệt giác, chỉ phần mày nhô cao kéo dài đến tận chân tóc, những người có phần xương này nhô cao là tướng sớm thành đạt.

Tướng quý âm

Chỉ tướng mạo với gân cốt lỏng lẻo, yếu ớt. Hình dung cụ thể là: gân không giữ được xương, mạch không giữ được thịt, đứng ngồi xiêu vẹo, như là không có chân tay.

Nốt ruồi

Chỉ các nốt ruồi trên cơ thể, bao gồm nốt ruồi đen và nốt ruồi đỏ. Các nốt ruồi mọc trên cơ thể con người cũng giống như cây cỏ mọc trên núi hay gò đồng nhô trên

mặt đất, núi đẹp thì sẽ có cây cỏ tốt tươi, đất xấu thì có gò đồng xấu xí. Các nốt ruồi mọc ở những vị trí khác nhau trên cơ thể cũng tượng trưng cho những vận mệnh khác nhau.

Tam tài

Còn được gọi là "tam biểu", chỉ thiên (trời), địa (đất) và nhân (con người). Tam tài cũng là những tên gọi khác của trán, mũi và cằm trong Nhân tướng học. Nhân tướng học mượn học thuyết "tam tài" để giải thích về mệnh tướng của mỗi người.

Vàng trán của con người được so sánh với bầu trời, bầu trời nên cao rộng, nên những người có vàng trán rộng rãi, bằng phẳng thì mới là quý tướng.

Mũi được ví với con người, con người phải khoẻ mạnh, tráng kiện, nên mũi thẳng và đẹp thì sẽ được khoẻ mạnh, trường thọ.

Cằm được ví với đất, bởi đất cần phải vuông vắn, nên những người có phần cằm đầy đặn, vuông vức sẽ có tài vận tốt đẹp, dồi dào.

Sắc Hoả

Chỉ khí sắc của khuôn mặt hồng hào như lửa. Nhân tướng học cho rằng, những người có sắc Hoả trên mặt sẽ không thể trường thọ.

Tứ học đường

Tứ học đường chỉ bốn khu vực trên khuôn mặt mỗi người mà từ đó, có thể suy ra mức độ thông minh, hoạ phúc của mỗi người. Tứ học đường cũng có liên quan đến bốn phương diện khác nhau trong vận mệnh của mỗi con người.

Thứ nhất là Quan học đường, chỉ đôi mắt. Mắt phải dài và sáng thì mới là quyền quý.



Tam tài

Trong Nhân tướng học, "tam tài" tức thiên (trời), nhân (con người) và địa (đất), tương ứng với các phần trán, mũi và cằm trên khuôn mặt. Thiên (trán) phải rộng rãi, bằng phẳng; nhân (mũi) phải thẳng và đẹp; địa (cằm) phải vuông vức, đầy đặn.

Thứ hai là **Lộc học đường**, chỉ vàng trán. Vàng trán phải rộng và đầy đặn mới là tướng phú quý.

Thứ ba là **Nội học đường**, chỉ răng cửa. Hai chiếc răng cửa phải ngay ngắn và mọc khít với nhau thì mới được đánh giá là người trung thực, biết giữ chữ tín; Răng cửa thưa, nhỏ hoặc khuyết thiếu là người ngông cuồng.

Thứ tư là **Ngoại học đường**, chỉ phần nằm trước lỗ tai bên phải. Vùng này nếu đầy đặn, sáng và nhuận sắc thì đó là người có tài văn chương; nếu đen xạm tối tăm là người kém thông minh.

Nếu cả bốn học đường trên khuôn mặt đều có hình dạng tốt đẹp thì đó là người phú quý song toàn, phúc thọ gồm đủ, đạt nhiều thành tích tốt trên đường học vấn, tiếng tăm truyền khắp xa gần. Ngược lại, nếu một học đường nào đó có hình dạng xấu thì khó tránh khỏi có cuộc sống khó khăn, cực nhọc, vận mệnh gặp nhiều gian truân, trắc trở.

Bát học đường

Bát học đường chỉ tám bộ phận trên đầu và khuôn mặt mà Nhân tướng học căn cứ vào đó để phán đoán về trạng thái cát hung, sang hèn trong cuộc đời của mỗi người. Bát học đường gồm có:

Cao minh học đường: Chỉ phần đầu, đầu phải tròn và không có xương kỳ dị mới là quý tướng.

Cao quảng học đường: Chỉ vàng trán, vàng trán phải rộng và bằng phẳng.

Quang đại học đường: Chỉ ấn đường, ấn đường phải sáng, rộng và bằng phẳng, không có sẹo.

Minh tú học đường: Chỉ đôi mắt, phải sáng trong, đen, ánh nhìn không lộ liễu.

Thông minh học đường: Chỉ đôi tai, đường nét phải rõ ràng, có màu trắng hồng, trắng hoặc vàng thì mới là tướng tốt.

Trung tín học đường: Chỉ hàm răng, phải ngay ngắn, thẳng hàng và có màu trắng sáng thì mới là quý tướng.

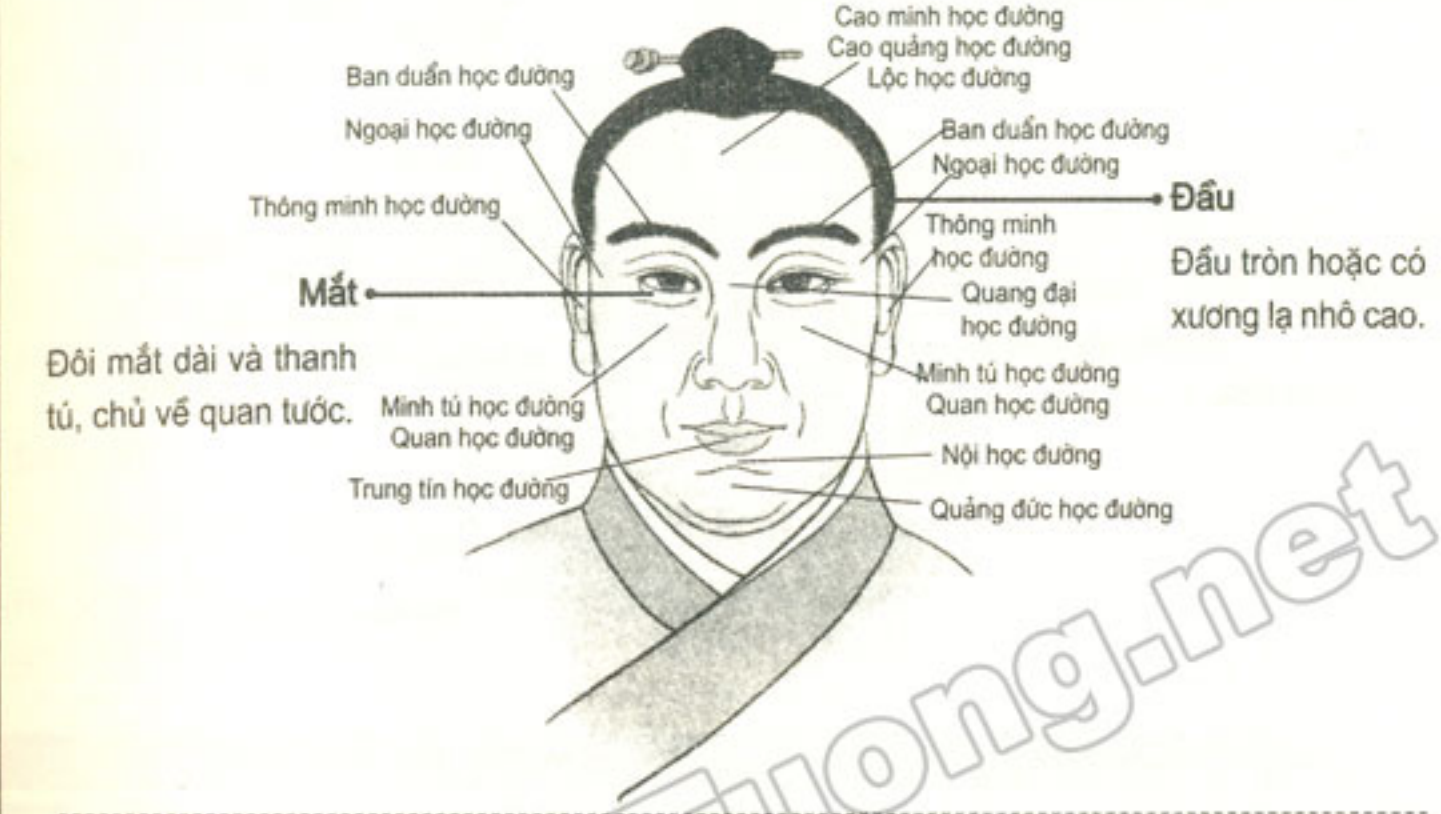
Quảng đức học đường: Chỉ phần lưỡi. Phần lưỡi phải dài đến chuẩn đầu và có những nếp màu hồng kéo dài.

Ban duẩn học đường: Chỉ lông mày, tốt nhất là có nếp nhăn ngang, phần giữa dừng rồi hợp thành đôi.

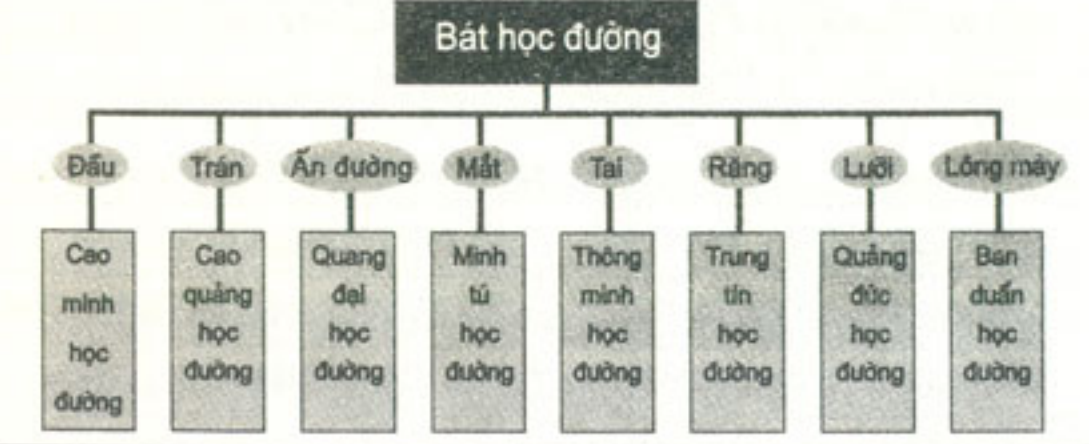
Bát học đường trong Nhân tướng học chính là 8 bộ phận có liên quan đến nhiều phương diện khác nhau trong vận mệnh của mỗi con người. Nếu hình dạng của mỗi học đường đều phù hợp với những tiêu chuẩn đã nêu ở trên thì tất cả các phương diện trong cuộc sống của con người đều rất hanh thông, hiển đạt. Ngược lại, những

TỨ HỌC ĐƯỜNG, BÁT HỌC ĐƯỜNG VÀ ĐIỂM CÁT HUNG TƯƠNG ỨNG

Các nhà tướng số học cho rằng, một số bộ phận trên khuôn mặt sẽ có mối tương quan mật thiết tới trí thông minh cũng như trình độ học vấn của người đó. Các nhà tướng số học đặt tên cho các bộ phận này là các "học đường" và thường phân chia chúng thành Tứ học đường và Bát học đường.

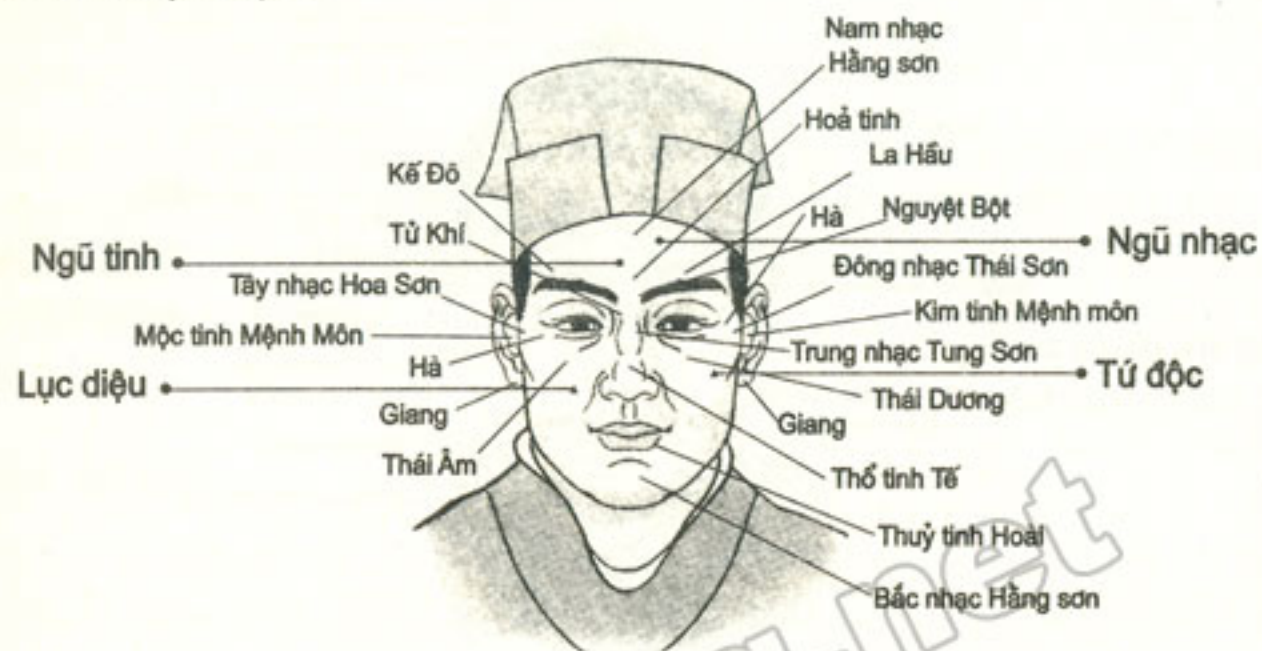


Tứ học đường chính là các bộ phận trên khuôn mặt mà thông qua đó có thể phán đoán về mức độ thông minh, họa phúc của một người, có mối quan hệ tới nhiều phương diện khác nhau trong vận mệnh của mỗi người. Nếu các học đường đều có hình dạng đẹp, chủ về phú quý song toàn, có nhiều thành tựu trong sự nghiệp.



CÁC BỘ PHẬN TƯƠNG ỨNG VỚI NGŨ TINH, LỤC DIỆU, NGŨ NHẠC, TỨ ĐỘC VÀ TÍNH CHẤT CÁT HUNG

Các nhà tướng số học đã lấy tên gọi của các tinh tú, mặt trăng, mặt trời, ngũ tinh, lục diệu cũng như tên gọi của sông núi trong ngũ nhạc, tứ độc để gọi tên các bộ phận tương ứng trên khuôn mặt, căn cứ vào hình dáng của chúng để dự đoán về vận mệnh.



Ngũ tinh	Kim tinh, Mộc tinh là tai	Đường nét tai rõ ràng, thông minh, phú quý.
	Thủy tinh là miệng	Miệng vuông, môi đỏ tươi, thành danh từ khi còn trẻ.
	Hoả tinh là trán	Trán rộng là tướng cao sang, phú quý, con cháu đầy nhà.
	Thổ tinh là mũi	Sống mũi thẳng, ngay ngắn, phúc thọ song toàn.
Lục diệu	Thái dương, Thái âm là mắt	Trông đen và trông trắng rõ ràng, ánh mắt tinh anh có thần, mọi việc đều thuận lợi, hanh thông.
	Sao Nguyệt Bội là sơn căn	Sơn căn thẳng, sáng sủa, sẽ là người hiền tài, trung thành.
	Sao La Hầu, sao Kế Đô là lông mày	Lông mày rộng, dài, thanh thoát, phúc lộc dồi dào.
	Sao Tử Khí là ấn đường	Séng đẹp như ngọc là tướng phú quý.
Ngũ nhạc	Nam nhạc là trán	Trán rộng, bằng phẳng, cao là tướng phú quý.
	Trung nhạc	Mũi thẳng, sống mũi thanh tú là quý tướng.
	Đông nhạc và Tây nhạc	Thẳng và nhỏ cao và thẳng là quý tướng.
	Bắc nhạc	Rộng rãi và đầy đặn là quý tướng.
Tứ độc	Tai là Trường Giang	Tai rộng và sâu là người thông minh, không bị lừa gạt.
	Mắt là Hoàng Hà	Mắt nhỏ mà dài là tướng vinh hiển, phú quý.
	Miệng là sông Hoải	Miệng vuông, rộng, môi đỏ, ngậm kín là tướng trường thọ.
	Mũi là sông Tề	Đầy đặn, nhỏ cao, tròn trịa, tươi sáng sẽ giàu có.

người có hình dạng của các học đường trái ngược với sự miêu tả nêu trên thì cuộc sống lại gặp nhiều khó khăn, trắc trở và không thông suốt.

Bát quái trên khuôn mặt

Chỉ sự kết hợp với Ngũ hành, đồng thời căn cứ vào khí sắc của các bộ phận trên gương mặt để suy đoán về trạng thái cát hung lành dữ trong vận mệnh mỗi người. Bát quái khuôn mặt sử dụng tên của tám quẻ để gọi tên các bộ phận ở trên, dưới, phải, trái và bốn góc của khuôn mặt.

Nặc tê

Chỉ phần xương nhô lên ở gần lỗ tai, là quý tướng, cũng là dấu hiệu cho thấy người này sẽ làm quan cao, hưởng nhiều bổng lộc. Ngoài ra phần xương kéo dài từ trán lên đến đường chân tóc cũng được gọi là xương Phục tê, nếu nhô cao là quý tướng.

Lan dài

Chỉ cánh mũi bên trái, còn được gọi là kim quý hay tiên khố. Nếu lan dài cùng với cánh mũi bên phải (còn được gọi là diên vĩ) sáng sủa, đầy đặn thì gia sản sung túc, có nhiều tích lũy, bác học đa tài.

Vận khí lưu niên

Vận khí lưu niên là vận thế của mỗi người trong mỗi năm. Các nhà tướng số học cho rằng vận khí lưu niên hoàn toàn có thể phán đoán được qua 99 vị trí khác nhau trên khuôn mặt. Đặc điểm của mỗi vị trí đại diện cho vận thế của một người trong một năm.

Ngũ tinh - Lục diệu

Ngũ tinh và Lục diệu vốn là các thiên thể chủ yếu trong vũ trụ. Các nhà Nhân tướng học đã phối hợp giữa Ngũ tinh, Lục diệu với các bộ phận trên khuôn mặt mỗi người để từ đó suy đoán ra vận mệnh của người đó. Ngũ tinh gồm có Kim tinh, Mộc tinh, Thủy tinh, Hỏa tinh và Thổ tinh, tương ứng với tai trái, tai phải, miệng, mũi và trán trên khuôn mặt. Lục diệu gồm có Thái Dương, Thái Âm, Nguyệt Bội, La Hầu, Kế Đô, Tử Khí, tương ứng với mắt trái, mắt phải, sơn căn, lông mày trái, lông mày phải và ấn đường. Nội hàm mệnh lý của mỗi bộ phận này như sau:

Kim tinh và Mộc tinh chính là hai tai. Nếu các đường nét trên tai đều rõ ràng, màu sắc của tai trắng hơn da mặt, hai tai có kích thước to nhỏ đồng đều là tướng thông minh, phú quý. Ngược lại, nếu tai nhỏ, hẹp hoặc có độ to nhỏ không bằng nhau thì đây là tướng phá tài, xuẩn ngốc, táng gia bại sản.

Thủy tinh là miệng. Miệng phải có hình dáng đẹp, vuông vức, môi đỏ, nhuận sắc; nhân trung thẳng và sâu là tướng giỏi văn chương, thành đạt ngay từ khi còn trẻ. Ngược lại, những người có khoẻ miệng trễ xuống, môi mỏng hoặc khuôn miệng không có góc cạnh là tướng ăn may.

Hoả tinh là trán. Trán rộng và phẳng là tướng cao quý, cuộc sống sung túc, con cháu đầy nhà. Ngược lại, nếu trán hẹp, lõm, có nhiều nếp nhăn thì cuộc sống vất vả cơ hàn, làm hại đến vợ con, tiêu tán gia sản.

Thổ tinh là mũi. Phần chóp mũi (chuẩn đầu) phải nhọn và dày, sống mũi thẳng và thanh tú là tướng phúc thọ song toàn. Ngược lại, nếu chuẩn đầu nhọn hoắt, mỏng, sống mũi nghiêng lệch là tướng nghèo khổ, cô đơn.

Thái Dương, Thái Âm là hai mắt. Nếu tròng đen, tròng trắng rõ ràng, ánh mắt linh hoạt có thần là tướng của người cao quý trong xã hội, làm bất cứ việc gì cũng sẽ gặp nhiều thuận lợi. Ngược lại, nếu ánh mắt khô khốc, vô hồn là tướng của người đoản mệnh, thường xuyên gặp nhiều khó khăn trong cuộc sống.

Sao Nguyệt Bội là sơn căn. Sơn căn tốt nhất nên thẳng và sáng sủa, là tướng của những trung thần hiền sĩ. Ngược lại, nếu sơn căn hẹp, nhọn lại là tướng của người thường xuyên gặp tai nạn, táng gia bại sản.

Hai sao La Hầu, Kế Đô là hai lông mày. Nếu lông mày rộng, suôn sẻ, thanh tú là tướng của người có cuộc sống sung túc, no đủ. Ngược lại, nếu phần đầu lông mày có nếp



nhăn phá tướng hoặc hai đầu lông mày nối liền với nhau, sẽ gặp nhiều khó khăn, gian truân vất vả, thân thể không được vẹn toàn.

Sao Tử Khí chính là ấn đường. Ấn đường đẹp và sáng sủa như ngọc là tướng phú quý. Ngược lại, ấn đường nhỏ hẹp và có nếp nhăn là tướng của những người thất học, cuộc sống nghèo khổ.

Sống mũi ba khúc

Chỉ tướng mũi tính từ sống mũi đến chuẩn đầu có ba chỗ lõm xuống. Các nhà Nhân tướng học nhận định rằng những người có tướng mũi như vậy sẽ phải sống cuộc đời cô độc, nghèo khổ.

Thiên biểu

"Thiên biểu" là cách mà các nhà sử học cũng như các nhà Nhân tướng học thời cổ đại tôn xưng nghi dung của Hoàng đế. Người xưa cho rằng, mặt trời chính là đấng chí tôn trong tự nhiên vũ trụ, trong xã hội con người thời cổ đại thì Hoàng đế có địa vị cao



Ấn sĩ

Bức tranh vẽ về "Trúc Lâm thất hiền" thời Đông Tấn (bị khuyết mất một phần). Mỗi nhân vật trong bức tranh đều có thần sắc khác nhau: có người thẳng thắn, có người rất nhàn nhã, có người tiêu dao tự tại,... Thần thái trên gương mặt của mỗi nhân vật trong tranh đều hiện lên rất sinh động dưới nét vẽ tài hoa của họa sĩ. Mỗi nhân vật trong "Trúc Lâm thất hiền" đều mang một phong cốt riêng; tướng mạo và tính cách của họ cũng hoàn toàn phù hợp.

quý nhất. Xuất phát từ tư tưởng "thiên nhân tương ứng", các nhà Nhân tướng học đã kết hợp hai yếu tố trên, dùng trời và mặt trời để tượng trưng về nghi dung của các bậc đế vương.

Mũi như túi mật treo

Tướng mũi như túi mật treo tức từ ấn đường nhô cao lên rồi suôn thẳng xuống cho đến chuẩn đầu, chuẩn đầu tròn đẹp. Những người có mũi hình như túi mật treo cũng được đánh giá là có quý tướng, sẽ có thân phận cao quý.

Chuẩn đầu

Chuẩn đầu chính là phần chóp nhọn của mũi, là một trong 30 vị trí quan trọng trên gương mặt. Quan sát chuẩn đầu, ta có thể đoán định được về thể chất, tâm tính cũng như mệnh cách của một người nào đó. Thông thường, những người có chuẩn đầu tròn và đầy đặn thì sẽ có cuộc sống giàu sang, sung túc và ngược lại, những người có chuẩn đầu nhọn, mỏng lại sẽ có cuộc sống cơ cực, bần hàn, cô quạnh.

XemTuong.net

CHƯƠNG 3

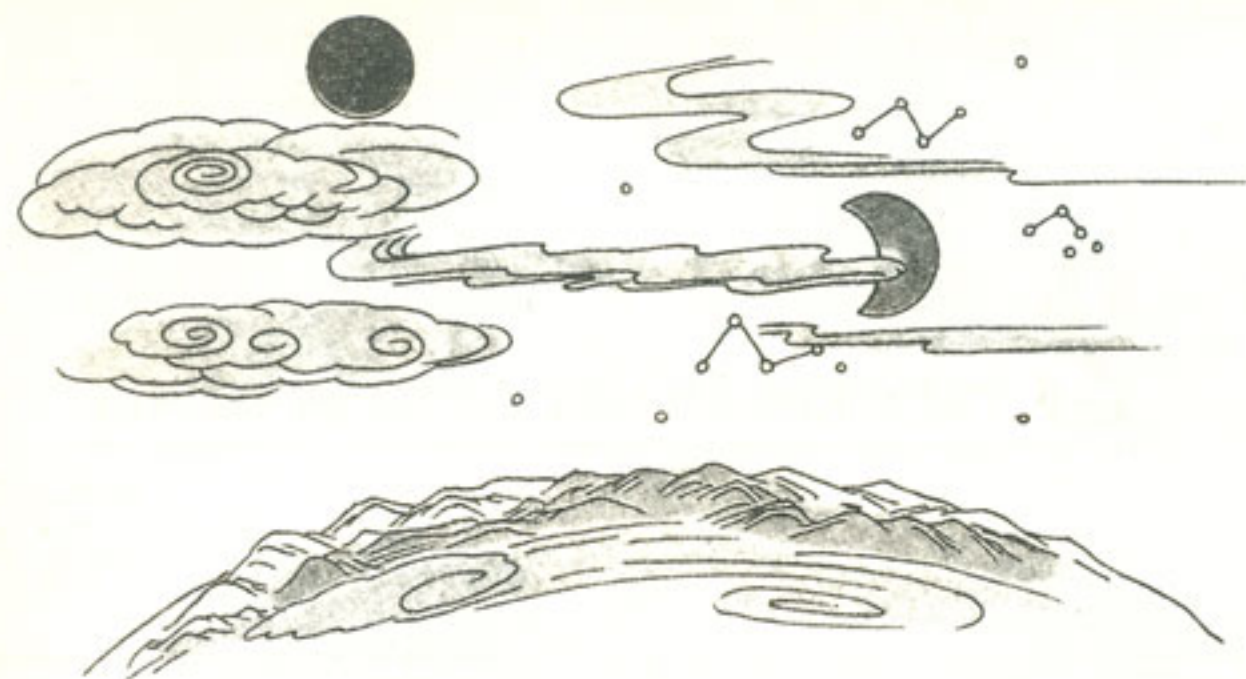


KHUÔN MẶT CHÍNH LÀ MỘT VŨ TRỤ THU NHỎ

Những đặc điểm trên cơ thể mỗi người đều được di truyền từ bố mẹ. Yếu tố này tuy là trời định, rất khó thay đổi nhưng ngay bên trong nó cũng ẩn chứa những huyền cơ riêng. Trong Nhân tướng học, mỗi bộ phận trên cơ thể con người đều là một ký hiệu của vận mệnh. Khuôn mặt của mỗi người chính là một vũ trụ thu nhỏ và độc lập trên cơ thể. Trong Nhân tướng học, khuôn mặt có đầy đủ ngũ nhạc, tứ độc, cửu châu, bát quái và sự cát hung của lưu niên. Những khái niệm và nội dung có phần lạ lẫm và mới mẻ trên đây sẽ được trình bày cụ thể trong chương sách này. Đặc biệt, phần cuối chương sẽ trình bày về sự kết hợp giữa y học và Nhân tướng học, giới thiệu khái quát về những dấu hiệu về bệnh tật ở phủ tạng được thể hiện qua tướng mặt.

1 TRÊN MẶT CÓ CÀN KHÔN

Người xưa chủ trương "thiên nhân hợp nhất", coi trọng việc quan sát giới tự nhiên và chính từ những quan sát đó mà đã ngộ ra quy luật phát triển của các sự vật như âm dương, Ngũ hành và mệnh lý. Xét một cách cụ thể, trong Nhân tướng học, người xưa cho rằng khuôn mặt của mỗi người chính là một vũ trụ thu nhỏ. Vũ trụ rộng lớn bao la chứa đựng muôn vàn vi tinh tú; tương tự, khuôn mặt cũng ẩn chứa rất nhiều thông tin như sức khỏe, học vấn, sự nghiệp, lĩnh cách, phẩm chất, tài vận, tình duyên,...



Khuôn mặt chính là trời đất Càn Khôn

Khuôn mặt của mỗi người thực chất chính là một vũ trụ thu nhỏ, trong đó bao gồm tất cả Càn Khôn. Trời là vầng trán, đất là tai và cằm; sông núi đại diện cho thần khí, tinh thần đại diện cho thần tinh, mặt trăng và mặt trời chính là đôi mắt.

Vũ trụ Càn Khôn bao la rộng lớn, hàm chứa rất nhiều sự vật hiện tượng. Tất cả các sự vật thuộc phạm trù triết học và phạm trù tự nhiên đều được chứa đựng trong đó. Khuôn mặt của mỗi người tuy nhỏ nhưng lượng thông tin ẩn chứa trong đó có thể so sánh được với một vũ trụ thu nhỏ. Vị trí và đường nét của các cơ quan, bộ phận trên khuôn mặt cũng giống như sông núi, âm dương trong vũ trụ bao la, đều hỗ trợ, bổ sung lẫn nhau để âm dương hoà hợp, từ đó phản ánh được những cát - hung, hoạ - phúc trong cuộc đời. Vì vậy, có thể nói rằng, khuôn mặt có Càn Khôn.

Có rất nhiều thông tin được phản ánh trên khuôn mặt. Người am hiểu về Nhân tướng học chỉ cần nhìn qua sẽ biết được về cá tính, phẩm cách của đối phương. Những khía cạnh khác nhau của cuộc sống như quan hệ xã hội, tình duyên, hôn nhân, sự nghiệp, tài vận, sức khỏe, đường đời,... đều được thể hiện qua đường nét, đặc điểm của các bộ phận gương mặt, đặc biệt là Ngũ quan và 12 cung. Đây cũng chính là hai yếu tố quan trọng nhất khi quan sát khuôn mặt.

Trong xã hội hiện đại, mọi người thường rất coi trọng hình thức, luôn hướng tới hiệu quả công việc và có nhiều cơ hội để tiếp xúc với nhiều người, công việc ngày càng bận rộn, trong khi chuyện tình duyên ngày càng phức tạp, con đường sự nghiệp còn mờ mịt, chưa biết tiền đồ ra sao, lại thêm những sự đổi thay lớn vẫn đang diễn

ra từng ngày trong xã hội đã tạo nên áp lực cạnh tranh cực lớn, khiến mọi người không có đủ thời gian để suy ngẫm về các mối quan hệ của mình. Vì vậy, nếu có thể lĩnh hội được những kiến thức cơ bản nhất của bộ môn Nhân tướng học để nắm bắt những định luật của vũ trụ Càn Khôn, để ứng dụng vào việc kết bạn, tuyển chọn nhân tài, xử lý công việc, sẽ có lợi ích lớn, nâng cao cơ hội thành công.

Tuy Nhân tướng học có thể dự đoán được về sự thăng trầm trong vận thế, xu hướng vận mệnh cũng như những thay đổi môi trường xung quanh, nhưng yếu tố quan trọng nhất vẫn là "tính thiện và tính ác trong bản chất" của mỗi người, được phản ánh qua những hành động, cử chỉ, ngôn ngữ, phong thái, vận dụng quyết sách, thực tiễn cuộc sống. Vì vậy, nắm được những kiến thức cơ bản của Nhân tướng học không những sẽ giúp bạn hiểu được những ưu điểm, nhược điểm, những điểm tốt xấu trong tâm tính để biết cách điều chỉnh, bổ sung cho phù hợp. Dù là tự tu tâm dưỡng tính hay để cải thiện các mối quan hệ xã hội, bạn cũng đều có thể ứng phó một cách dễ dàng, giúp cuộc sống trở nên thuận lợi và bình yên hơn, giảm thiểu tối đa những trở ngại, khó khăn, để các phương diện của cuộc sống đều được cải thiện.

2 TRÊN KHUÔN MẶT CÓ SÔNG CÓ NÚI

Đối với những người Á Đông nói chung và người Trung Quốc nói riêng, các yếu tố như Ngũ nhạc, Tứ độc của Thần Châu thực ra đều xuất hiện trên khuôn mặt con người. Không cần thiết phải mở bản đồ, chỉ cần soi gương là đã chỉ ra được đâu là sông, đâu là núi. Đôi mắt chính là dòng sông Mẹ - sông Hoàng Hà; mũi là Trung nhạc Tung Sơn; nước thuộc âm, núi thuộc dương; mắt mũi thanh tú, sáng sủa nghĩa là âm dương cân bằng, hoà hợp, chủ nhân của khuôn mặt đó cũng sẽ có vận thể tốt đẹp.

Vì khuôn mặt của con người chính là một vũ trụ thu nhỏ với rất nhiều thông tin, phối hợp tên gọi của các dòng sông, dãy núi vào ngũ quan trên khuôn mặt, nhận thức sẽ dễ dàng hơn. Đúng vậy, trên khuôn mặt của chúng ta đều có sông có núi. Một số người cho rằng, nếu cứ cứng nhắc áp đặt ngũ quan phải tương ứng với núi và sông, thì mũi là núi, mắt là sông, những bộ phận khác sẽ không còn ghép được với gì nữa. Tuy nhiên, các nhà Nhân tướng học cổ đại đã ghép tên của những dòng sông,



Mũi là quân vương, gò má là quân thần

Vị trí của mũi nằm ở phần trung tâm của khuôn mặt, là Trung nhạc Tung Sơn. Núi ở giữa tất phải cao hơn núi ở cả bốn phía đông, tây, nam, bắc nhưng lại không được quá cao. Xương gò má ở hai bên phải làm nền cho mũi ở giữa. Mũi cao là tướng phú quý, có thể lực. Xương gò má cao là tướng có quyền thế.



Người Mông Cổ dũng mãnh, thiện chiến

Người Mông Cổ với chiến tích chinh phục thế giới tuy không có mũi cao nhưng bù lại, họ có phần xương gò má đặc biệt phát triển. Đây cũng là một nguyên nhân khiến người Mông Cổ luôn được đánh giá là dũng mãnh, thiện chiến bậc nhất. Trong chiến trận, đội quân Mông Cổ luôn đoàn kết, thống nhất một lòng và quyết tâm chiến đấu đến cùng, không bao giờ chịu khuất phục hay đầu hàng kẻ địch. Bức tranh miêu tả cảnh đội quân móng sắt của Mông Cổ đang tung hoành ngang dọc trên khắp các chiến trường của đại lục Âu - Á. Dưới sức chiến đấu như thác lũ đội kỵ binh Mông Cổ thiện chiến, quân Ba Tư chỉ còn cách tìm đường tháo chạy.

dãy núi nổi tiếng trong Ngũ nhạc, Tứ độc với các bộ phận tương ứng trên gương mặt. Như vậy, khuôn mặt đã chính thức trở thành hình ảnh thu nhỏ của trời đất tự nhiên. Ngũ nhạc trên khuôn mặt bao gồm:

Ngũ nhạc trên khuôn mặt bao gồm:

Trán: Nam nhạc Hằng Sơn

Cằm: Bắc nhạc Hằng Sơn

Mũi: Trung nhạc Tung Sơn

Xương gò má trái: Đông nhạc Thái Sơn

Xương gò má phải: Tây nhạc Hoa Sơn.

Tất cả các "núi" đều phải có một độ cao nhất định. Nếu một ngọn núi nào đó có độ cao không đạt thì chỉ được gọi là gò hoặc đống. Núi nằm giữa chắc chắn phải cao hơn các núi ở bốn phía đông, tây, nam, bắc nhưng cũng cần hài hoà, không được quá cao bởi sẽ trở thành cô độc. Tương tự như vậy, nếu núi ở giữa chỉ cao bằng hoặc thấp hơn so với các núi xung quanh thì sẽ đánh mất thế là trung tâm của quần sơn.

Tứ độc trên khuôn mặt bao gồm:

Tai: Sông Trường Giang

Mắt: Sông Hoàng Hà

Miệng: Sông Hoài

Mũi: Sông Tế

Đứng đầu trong các núi trên khuôn mặt chính là mũi; đứng đầu trong các sông trên khuôn mặt chính là mắt. Nước thuộc âm, núi thuộc dương. Âm dương phải có sự hoà hợp thì mới tương sinh. Nếu Tứ độc sáng sủa và đẹp đẽ, thì tài phú sẽ được tăng tiến. Ngược lại, nếu Tứ độc đục, mờ, ngắn hoặc nông thì sẽ không thể có được vận mệnh tốt đẹp.

3 CUỘC ĐỜI QUA NÉT MẶT

Khuôn mặt của mỗi người sẽ bộc lộ được những nét chính trong vận mệnh của một đời, và cả các chi tiết như quan hệ vợ chồng, cha mẹ, anh em, con cái, cho đến sự nghiệp, di sản, phúc đức,... Nếu tướng lý của một cung nào đó không tốt, cần tích cực tu tâm dưỡng tính, tích đức hành thiện để có thể tránh hung tin cát, mới có thể vượt qua những bất trắc của cuộc sống. Trong cuộc sống hàng ngày, cũng phải biết quan tâm tới khuôn mặt của mình, tránh để mặt có sẹo, vì sẽ gây ảnh hưởng không tốt tới vận thế.

Tướng lý của cung mệnh

Cung mệnh là phần nằm giữa hai lông mày và phía trên sơn căn của mũi. Nguyên khí, tinh thần của con người đều được tập trung tại đây. Vì vậy, có thể nói rằng, tướng lý của cung mệnh sẽ có ảnh hưởng mang tính quyết định đến trạng thái phúc họa, sang hèn trong suốt cuộc đời của con người.

Những người có cuộc sống hạnh phúc mỹ mãn, tinh thần luôn vui vẻ, cung mệnh thường rất tốt đẹp. Ngược lại, những người gặp nhiều khó khăn, cản trở, bất lợi, buồn nhiều hơn vui, thì cung mệnh cũng không đẹp.

Cung mệnh được coi là đẹp, trước hết phải xem ấn đường. Nếu ấn đường rộng rãi, bằng phẳng và sáng sủa thì đó chính là tướng mạo "đắc thiên độc hậu" (được trời hậu đãi), vô cùng tốt đẹp, sẽ luôn gặp may mắn trong cuộc sống, gặp hung hoá cát. Nếu tất cả các bộ phận khác như dung mạo, mắt hoặc mũi cũng đều mang tướng tốt, thì người này sẽ có vận mệnh rất tốt đẹp.

Cung mệnh không tốt đẹp sẽ có rất nhiều khuyết điểm, như hõm xuống, bị lông mày mọc lan vào (mi toả ấn) hoặc có nhiều nếp nhăn rối loạn, có nốt ruồi xấu, sẹo xấu, thì vận thế tiên thiên sẽ không tốt đẹp. Dù họ thông minh và tài hoa đến đâu thì cũng sẽ gặp rất nhiều khó khăn, trắc trở trong cuộc sống, khiến nhân sinh quan trở nên bi quan, tiêu cực. Lời khuyên dành cho họ là cần tích cực tu tâm dưỡng tính mới hy vọng cải thiện được vận mệnh.

MÀU SẮC CỦA ẤN ĐƯỜNG VÀ TÍNH CHẤT CÁT HUNG TƯƠNG ỨNG

Màu vàng	Màu đỏ tía	Màu đỏ	Màu xanh	Màu đen
Tài vận hanh thông, thuận lợi.	Gặp nhiều chuyện vui trong cuộc sống và sự nghiệp.	Gặp tai hoạ bất ngờ như cháy nhà hoặc bị phá sản.	Dễ bị lôi kéo vào những chuyện thị phi, dẫn đến tai hoạ.	Có thể bị bệnh hoặc bị chết đột ngột.

Ngoài các đặc điểm về tướng lý thì khí sắc của cung mệnh cũng là một trong những nhân tố quan trọng để phán đoán về vận mệnh của con người. Nếu ấn đường có sắc vàng tươi sáng, người này sẽ không phải lo lắng về chuyện tiền bạc, tài chính rất thuận lợi. Nếu ấn đường có sắc đỏ tía, chứng tỏ người này thăng quan tiến chức rất dễ dàng, gặp nhiều chuyện vui. Nếu ấn đường đỏ thẫm, chứng tỏ người này dễ gặp phải chuyện không may như hoả hoạn hoặc bị phá sản. Nếu ấn đường có sắc xanh thì người này dễ bị lôi kéo vào chuyện thị phi. Nếu ấn đường đen sạm, người này sẽ gặp hoạ sát thân, phải chết bất đắc kỳ tử. Nếu ấn đường có màu trắng, có thể sẽ bị người khác bức hại.

Tướng lý của cung huynh đệ

Cung huynh đệ (còn được gọi là cung bạn bè) chính là hai lông mày. Nhân tướng học chủ yếu căn cứ vào cung này để đánh giá về mối quan hệ của một người với anh chị em. Nếu cung huynh đệ tốt đẹp có nghĩa là mối quan hệ của người này với các anh chị em sẽ rất tốt đẹp, thân thiện. Ngược lại, nếu cung huynh đệ có tướng xấu, giữa anh chị em dễ xảy ra hiềm khích. Tương tự như vậy, có thể dựa vào việc quan sát cung huynh đệ để biết về mối quan hệ bạn bè của một người, xem xung quanh họ có nhiều bạn tốt hay bạn xấu.

Lông mày có hình dáng đẹp và thanh tú cho thấy người này có tính tình ôn hoà, trong sáng, lương thiện, không mưu mô tính toán mà luôn cởi mở, thẳng thắn. Họ đối xử tốt với anh chị em, bạn bè, tâm trạng luôn vui vẻ. Họ được anh chị em và bạn bè đánh giá cao, vận thế tốt đẹp, hanh thông, thường xuyên được quý nhân phù trợ nên làm bất cứ việc gì cũng dễ dàng có được thành công, sớm gây dựng được sự nghiệp và có tiếng tăm.

Các sợi lông mày mọc thuận chiều chính là tướng lông mày đẹp. Hai đầu lông mày không lan vào ấn đường, hình dạng lại đẹp và thanh tú, lông mày chạy xuôi theo xương mày, các sợi lông mày ở phần đuôi tụ lại với nhau; lông mày dài, màu sắc tươi sáng,... Tất cả những dạng lông mày như trên đều được đánh giá là có tướng đẹp.

Tướng lông mày xấu là trái ngược với những tướng tốt nêu trên, như sợi lông mày mọc ngược, đầu lông mày mọc phạm vào ấn đường, lông mày có hình tam giác, các sợi lông xoắn vòng rối loạn, lông mày rủ thấp hoặc đầu lông mày cao mà đuôi

Lý Hạ - Kẻ bất đắc chí

Lý Hạ - thi nhân người được mệnh danh là "thi quý" trong giới thơ Đường có vóc người gầy gò như cây trúc. Ông có hai lông mày nổi liến với nhau, hai đầu lông mày xuyên thẳng qua ấn đường, nên ông một đời khổ sở nhiều bệnh tật, mới 27 tuổi đã phải từ giã cõi đời. Trong thơ Lý Hạ tràn ngập tiếng than thở bất bình trước những bất công của thời đại.



lông mày thấp, lông mày ngắn, thô và có màu vàng úa, lông mày đứt đoạn với các sợi lông mọc thưa và tản mát; lông mày sát với mắt,... Tất cả những dạng lông mày như trên đều là dấu hiệu cho thấy mối quan hệ của người này với anh chị em và bạn bè đều lạnh nhạt, hoặc đôi bên có hiềm khích nên không thể giúp đỡ lẫn nhau. Tướng lông mày xấu còn cho thấy bên cạnh người này có nhiều tiểu nhân rình rập ám hại, bản thân tính tình nóng nảy, có nhiều mưu mô hiểm độc, cần phải tu tâm dưỡng tính nhiều hơn nữa. Những người này không giỏi giao tiếp nên cũng sẽ không có được một cuộc hôn nhân tốt đẹp và gia đình hạnh phúc.

Tướng lý của cung phu thê

Vị trí từ đuôi mắt và đuôi lông mày đến đường chân tóc chính là cung phu thê. Nhân tướng học còn dùng từ "gian môn" để gọi tên khu vực này. Nếu nam giới có cung phu thê tốt đẹp thì sẽ dễ dàng cưới được người vợ hiền đức, đảm đang. Nếu nữ giới có cung phu thê tốt đẹp sẽ lấy được người chồng hiền đạt, phú quý.

Tất cả những vấn đề có liên quan đến tình cảm và đời sống hôn nhân của mỗi người đều có thể được phán đoán thông qua tướng mạo của cung phu thê, ví dụ: Tình yêu có gặp nhiều thuận lợi hay không, có thể gặp được "một nửa" phù hợp với mình hay không, nên kết hôn sớm hay kết hôn muộn, tình cảm vợ chồng sau khi kết hôn sẽ như thế nào, vợ chồng có hoà hợp hay không, mối quan hệ với những người khác giới khác ngoài vợ (hoặc chồng),...

Cung phu thê tốt đẹp bao gồm những đặc điểm như gian môn đầy đặn, hơi nổi lên, màu sắc tươi sáng, không có nhiều nếp nhăn. Những người có cung phu thê đẹp sẽ có thể tìm thấy người bạn đời phù hợp, đời sống hôn nhân mỹ mãn, gia đình hoà thuận, hạnh phúc.

Cung phu thê không đẹp có những đặc điểm hoàn toàn ngược lại với tướng tốt nêu trên, tức lông mày tán loạn, các sợi lông ở phần đuôi lông mày thưa thớt và không



Gian môn

Vị trí của cung phu thê cũng chính là vị trí gian môn, nằm ở bên ngoài hai đuôi mắt. Nếu gian môn sáng sủa, đẹp đẽ, thì đời sống hôn nhân sẽ rất tốt đẹp. Ngược lại, nếu gian môn tối tăm, có nốt ruồi xấu, nhiều nếp nhăn thì đời sống hôn nhân sẽ không hạnh phúc, tổn hại đến thanh danh. Nếu gian môn lõm xuống, sẽ có nhiều khả năng gặp tai họa, lao tù.

tập trung hoặc lông mày quá dài, quá thấp, đuôi lông mày phạm vào gian môn hoặc phần đuôi mắt lõm xuống chứ không nhô lên; gian môn nhỏ hẹp, trũng thấp và lộ xương, có nhiều nếp nhăn ở đuôi mắt giao cắt đan xen vào nhau.

Nếu trên vị trí của cung phu thê xuất hiện nốt ruồi xấu, nếp nhăn xéo hoặc vết sẹo, là dấu hiệu cho thấy người này sẽ gặp nhiều chuyện không thuận lợi trong tình yêu và cũng sẽ không có được đời sống hôn nhân tốt đẹp, dễ phát sinh chuyện ngoại tình, hoặc vợ chồng ít gặp nhau, vợ chồng cũng dễ xảy ra tình trạng "đồng sàng dị mộng".

Tướng lý của cung tử tức

Vị trí phía dưới hai mắt là cung tử tức. Trong Nhân tướng học, cung tử tức còn có một số tên gọi khác như "lệ đường" hay "ngoạ tầm", căn cứ vào hình dáng của cung tử tức để phán đoán về mối quan hệ giữa người đó với cha mẹ và con cái có sâu sắc hay không, có hoà hợp hay không, con cái sau này có hiếu thuận hay không, khả năng sinh sản của bản thân cũng như tình trạng sức khỏe của các con ra sao,... Ngoài vị trí dưới hai mắt, chúng ta cũng có thể căn cứ vào đặc điểm của nhân trung và khuôn miệng để phán đoán về tình trạng tốt hay xấu của cung tử tức.

Cung tử tức tốt đẹp thường có những đặc điểm như vùng dưới hai mắt đầy đặn, nhô cao lên, màu sắc tươi sáng, hồng hào, không có những nếp nhăn. Những người có cung tử tức như trên, lại thêm nhân trung sâu và dài, môi trên có nhiều nếp nhăn dọc, sẽ có sức khỏe tốt, con cháu được hưởng nhiều phúc lộc, phú quý vinh hoa.

Cung tử tức xấu có tình trạng trái ngược với những đặc điểm nêu trên, như phần phía dưới của hai mắt xuất hiện nhiều nếp nhăn, nốt ruồi xấu, lõm xuống, màu sắc khô khan u ám. Những người có cung tử tức với các đặc điểm nêu trên hoặc có nhân trung nông, phẳng, lệch vẹo, miệng nhọn và chu ra, thường không có duyên với con cái, có khoảng cách thế hệ giữa cha mẹ và con cháu, hoặc cả đời phải ưu phiền, lo lắng vì con.

Nếu cung tử tức không tốt đẹp, để cải thiện mối quan hệ với con cái, tránh xảy ra các hiện tượng không mong muốn như trên, cần cố gắng làm nhiều việc thiện, tránh làm những việc trái lương tâm, tu tâm dưỡng tính, không ngừng nâng cao phẩm chất đạo đức của mình. Cần chú ý luyện tập dưỡng sinh. Nếu thấy phần dưới mắt xuất hiện nếp nhăn ngăm thì phúc khí mà họ đã tích lũy được có thể để lại được cho con cháu.

Tướng lý của cung tài bạch

Khu vực lấy phần mũi làm chủ, bao gồm đôi mắt, thiên thương và địa khổ được gọi là cung tài bạch.

Tướng mũi đẹp là dấu hiệu cho thấy người này sẽ có nhiều tiền tài và không phải lo lắng về cuộc sống vật chất, sức khỏe cũng rất dồi dào. Ngược lại, nếu mũi nhỏ, hẹp với tướng xấu chứng tỏ người đó sẽ không có tài khí, suốt đời luôn phải lo lắng, buồn phiền não, gặp nhiều thị phi, bệnh tật, thương vong,...

Cung tài bạch tốt đẹp bao gồm những đặc điểm như mũi cao, ngay ngắn không xô lệch, chuẩn đầu đầy đặn, tròn trịa và không bị khoằm xuống, lỗ mũi kín mà không lộ, hếch, cánh mũi đầy đặn. Những người có tướng mũi phù hợp với các đặc điểm nêu trên được đánh giá là "tài tinh đắc địa". Tướng mũi như vậy tượng trưng cho tâm hồn trong sáng, lương thiện, biết cách chi tiêu và quản lý tiền bạc. Những người có tướng mũi và tướng má phối hợp tốt với nhau, lại cộng thêm tướng mắt tốt đẹp thì không cần phải nhọc công tìm kiếm mà tài lộc, phú quý sẽ tự tìm đến.

Cung tài bạch không đẹp gồm những đặc điểm ngược lại với dạng tướng đẹp nêu trên, như mũi nhỏ lại cong vẹo, gầy khúc; sống mũi quá thấp; mũi quá ngắn; mũi gầy lộ xương; sống mũi nổi gò; mũi hếch; trên mũi có nốt ruồi hoặc sẹo, mũi khoằm như mỏ quạ; cánh mũi gầy gò, không che kín lỗ mũi, xương gò má thấp, không có khí thế không thể phụ trợ cho mũi... Những người có tướng mặt như trên, về cơ bản cả đời không có tài khí, tiền của tiêu hao, không có năng lực quản lý tiền bạc và chi tiêu, cũng không biết tiết kiệm.

Sống mũi gầy chủ hung

Sống mũi gầy là một dạng phá tướng rất nghiêm trọng. Trong Nhân tướng học, mũi là chủ quản vận thế trung niên và tài phú, dũng khí của con người. Sống mũi gầy cho thấy tài vận suốt cuộc đời đều kém cỏi, không biết quản lý chi tiêu.



Trong Ngũ hành, mũi thuộc hành Thổ, kỵ nhất là xuất hiện màu xanh. Vì Mộc khắc Thổ, nên nếu mũi xuất hiện màu xanh của hành Mộc sẽ là dấu hiệu cho thấy người này sắp gặp những chuyện không may như bệnh tật, tai nạn, bị thương. Nếu trên mũi xuất hiện nốt ruồi đỏ, Nhân tướng học gọi là "Hoả thương trung đường", là Táo Thổ (Thổ khô), đất khô thì vạn vật không thể sinh trưởng được, có nghĩa là người này sắp phải phá sản hoặc gặp tai hoạ lớn.

Những người có cung tài bạch không đẹp cần cố gắng kìm hãm bớt những dục vọng của bản thân, nên biết tự bằng lòng với những gì mình đang có. Bên cạnh đó, họ cũng cần học cách cân đối các khoản thu chi để không lâm vào cảnh túng quẫn, không nên quá tham vọng, biết tiết chế lòng tham, nên có lòng từ bi, an phận thủ thường.

Tướng lý của cung tật ách

Vùng sơn căn ở giữa hai mắt cùng với vị trí niên thọ đầy đặn ở trên mũi được gọi chung là cung tật ách. Khi căn cứ vào đặc điểm của cung tật ách để suy đoán về một người nào đó, cần chú ý quan sát kết hợp với dương thần cũng như màu sắc của môi và lưỡi.

Vị trí sơn căn tượng trưng cho căn cơ của mỗi người. Vì vậy, sơn căn tốt đẹp cũng là dấu hiệu cho thấy người này có tư chất tốt, sơn căn không đẹp chứng tỏ người này dễ bị mắc bệnh, sức đề kháng của cơ thể rất kém.

Bộ phận đối ứng với xương sống mũi chính là xương sống lưng. Nếu xương sống lưng thẳng, không vẹo vọ thì người này sẽ ít gặp bệnh tật. Những người có xương sống mũi đẹp, thẳng thì suốt cuộc đời cũng ít khi bị bệnh, cũng không gặp phải tai hoạ.

Cung tật ách tốt đẹp gồm những đặc điểm như sơn căn rộng và hơi nhô cao; vị trí niên thọ trên mũi đầy đặn, thẳng, sáng sủa và không có nếp nhăn. Những người có cung tật ách mang các đặc điểm như trên thường rất khoẻ mạnh và trường thọ.

Cung tật ách không đẹp sẽ có những đặc điểm ngược lại với dạng tướng tốt nêu trên, tức là sơn căn thấp và ngắn, hẹp lại gãy khúc, có nếp nhăn hoặc nốt ruồi xấu;



Ba xương đều nhọn và nhô lên

Ba xương là xương mày, xương mũi và xương má đều nhọn và nhô cao, lại luôn bóng dầu thì sẽ gây ảnh hưởng không tốt đẹp đến người vợ, không cát lợi.

sống mũi tẹt, không có khí thế hoặc nổi gồ lên, nghiêng lệch, cong vẹo, có nếp nhăn hoặc nốt ruồi xấu, màu sắc đen sạm. Những người có cung tật ách như trên một đời gặp nhiều tai hoạ, vận thế lên xuống bất ổn, buồn nhiều hơn vui.

Tướng lý của cung thiên di

Khu vực ở bên cạnh thiên thương, phúc lượng, dịch mã, tức là vị trí từ chân tóc của góc trán đến đuôi lông mày hướng lên trên cho đến chân tóc được gọi là cung thiên di. Các nhà Nhân tướng học thường quan sát cung thiên di để phán đoán về những điều cát - hung, lành - dữ liên quan đến việc định cư, chuyển nhà, những biến động trong công việc, những chuyến du lịch xa, đầu tư gây dựng sự nghiệp, những điều có liên quan đến dịch chuyển.

Những người có cung thiên di tốt đẹp thường thích hợp với kiểu làm ăn xa nhà và sẽ kiếm được rất nhiều tiền tài. Đây chính là dạng "động mà được lợi". Những người này luôn cảm thấy vui vẻ khi đi xa, ra ngoài thường gặp quý nhân phù trợ. Nếu khí sắc của cung thiên di tươi sáng thì đây là dấu hiệu cho thấy người này rất phù hợp với việc di chuyển, gây dựng sự nghiệp ở nơi xa quê hương.

Tướng xấu của cung thiên di

Cung thiên di có nốt ruồi xấu, vết sẹo, đường chân tóc phạm vào góc trán là tướng xấu, chứng tỏ công việc không suôn sẻ tốt đẹp, hoặc đi du lịch, công tác, chuyển nhà hoặc du học nước ngoài gặp nhiều bất lợi, gặp nhiều tiểu nhân hãm hại, có nguy gặp tai nạn giao thông cao, ra ngoài cần hết sức thận trọng.



Cung thiên di không tốt đẹp thường bao gồm những đặc điểm góc trán lõm xuống, lồi lõm, lệch vẹo. Đây cũng chính là những dấu hiệu cho thấy công việc của người này sẽ không ổn định. Ngoài ra, nếu trên cung thiên di xuất hiện nốt ruồi xấu, lõm sâu hoặc đường chân tóc phạm vào góc trán, thường là dấu hiệu cho thấy công việc của người này sẽ không mấy lý tưởng; những công việc liên quan đến sự di chuyển như du lịch, công tác xa, chuyển nhà, du học nước ngoài,... đều không thuận lợi. Xuất hiện nếp nhăn dạng vòng cung cho thấy người này sẽ khó thích ứng được với công việc và môi trường mới, gặp nhiều tiểu nhân hãm hại, đồng thời cũng cần hết sức chú ý khi tham gia giao thông, ra ngoài dễ bị thương, nên hạn chế tối đa việc đi xe hoặc leo núi để tránh sơ sẩy, không thích hợp với các ngành nghề đòi hỏi phải di chuyển nhiều và giao tiếp rộng như giao dịch, đối ngoại, hướng dẫn viên du lịch, truyền thông,...

Tướng lý của cung nô bộc

Cung nô bộc hay còn gọi là cung bộ thuộc, là khu vực kéo dài từ địa các, địa khố đến mang tai và má. Quan sát tướng lý của cung nô bộc, các nhà Nhân tướng học có thể phán đoán về tình trạng các mối quan hệ xã hội của người đó, bao gồm quan hệ với đồng nghiệp, bạn bè, cấp trên, cấp dưới,... cũng như xét xem các mối quan hệ này có đem lại sự trợ giúp nào hay không. Vì vậy, qua tướng lý của cung nô bộc, có thể phán đoán về vận sự nghiệp của mỗi người.

Thông thường, những người có cung nô bộc tốt đẹp sẽ luôn nhận được sự ủng hộ, giúp đỡ của cấp dưới trong công việc. Điều đó cũng chứng tỏ người này rất biết cách sử dụng nhân tài để trợ giúp cho mình. Nói một cách khác, những người lãnh đạo nếu biết cách dùng người, có thể dùng đạo đức để thu phục lòng người, sẽ nhận được sự ủng hộ nhiệt tình của cấp dưới. Ngược lại, những người có cung nô bộc không đẹp sẽ không thích hợp làm công tác quản lý.

Cung nô bộc tốt đẹp biểu hiện ở những đặc điểm như: địa các, địa khố nhô lên, đầy đặn, tròn trịa và ngay ngắn. Các nhà Nhân tướng học cho rằng, những người có đặc điểm như trên là người công bằng chính trực, con cái hiếu thuận, sự nghiệp phát triển mạnh, có sức khỏe tốt và được sống an vui lúc cuối đời.

Ngược lại, cung nô bộc không tốt đẹp lại biểu hiện ở những đặc điểm như: địa các, địa khố nhỏ, bằng phẳng, mỏng, có thể co cụm; hoặc quá dài, quá ngắn, quá lồi, quá nghiêng lệch hoặc có sẹo. Tất cả những đặc điểm đó cho thấy người này tính cách cực đoan, năng lực phân tích và phán đoán sự việc rất kém cỏi, vận thể khi về già cũng không tốt đẹp. Nếu làm công tác quản lý, người này chắc chắn sẽ không nhận được sự phục tùng, ủng hộ của cấp dưới.

Ngoài ra, những người có phần xương má nhọn và nhô cao thường có tâm địa bất chính. Bạn cần hết sức thận trọng khi kết giao với những người như vậy.

Tướng lý của cung sự nghiệp

Cung sự nghiệp, hay còn gọi là cung quan lộc, nằm ở phần giữa trán, từ chính giữa đường chân tóc kéo dài đến thiên trung, tư không, trung chính cho đến ấn đường. Quan sát cung quan lộc, các nhà Nhân tướng học có thể phán đoán được về con đường sự nghiệp của một người nào đó. Vì vậy, cung quan lộc còn có tên gọi là cung sự nghiệp hay cung học vấn. Nói một cách cụ thể, tất cả các nhân tố có liên quan đến sự nghiệp như thăng tiến, thăng chức hay giáng chức, quan hệ với cấp trên và đồng nghiệp, năng lực của cá nhân,... đều được thể hiện tương đối rõ ràng thông qua những đặc điểm của cung này.

Thông thường, những người có cung quan lộc tốt đẹp có trí nhớ rất tốt, giỏi tư duy, có cái nhìn độc đáo về sự phát triển của sự vật, tư duy nhanh nhạy, đầu óc linh

TRÊN TRÁN CÓ XƯƠNG TƯỚNG KỶ LẠ

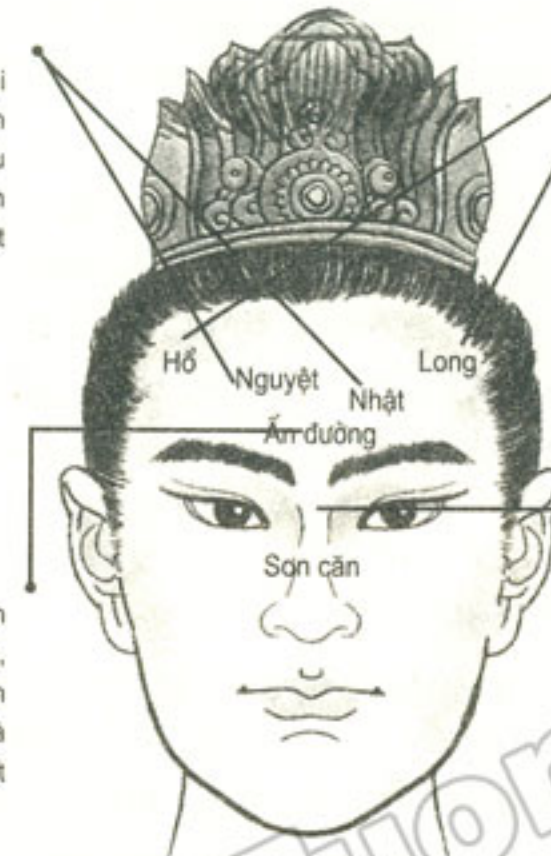
Các nhà Nhân tướng học cho rằng nếu trên trán có xương thì đó là tướng kỳ lạ. Trên trán có xương tức những chỗ gồ lên một cách cân đối, nổi lên đồng đều, phải trái cân xứng chứ không phải lồi lõm quái dị.

Xương nhật nguyệt

Xương nhật ở góc trán bên trái là cha, xương nguyệt ở góc trán bên phải là mẹ. Nếu cả hai xương đều nhô lên, tròn trịa chứng tỏ sẽ nhận được sự trợ giúp của cha mẹ, để phát triển tốt đẹp.

Xương long giác, xương hổ giác

Xương ở góc trán bên trái, sát với đường chân tóc được gọi là xương long giác; xương ở góc trán bên phải được gọi là xương hổ giác. Nếu cả hai xương này đều to, tròn trịa và nổi rõ chứng tỏ người này sẽ nhận được phúc ăm của tổ tiên, có cơ sở rất vững chắc để phát triển.



Xương bằng phẳng, nhô lên được cho là quý tướng

Các xương ở phần giữa trán nhô cao lên, đầy đặn, bằng phẳng, nổi liền với nhật nguyệt giác, thiên đình, tư không, cho thấy chủ nhân là người có quý tướng, có vận thể rất tốt đẹp.

Xương phục tễ là tướng đại quý

Có phần xương bắt đầu từ sống mũi hướng lên trên, chạy qua sơn căn đến ấn đường, không cong gập xuống. Nhân tướng học nhận định đây là tướng của các bậc đế vương, quan lớn, là tướng đại quý.

Xương thịt cân đối	Xương có đủ thịt bao bọc ở bên ngoài, không bị lồi ra là tốt, nhưng vẫn ngấm hiển hiện. Không nên thịt ít, xương lộ ra hoặc xương phẳng, thịt nhiều che lấp.
Xương không bằng phẳng, vận thể không ổn định	Xương trên trán lồi lõm, không bằng phẳng, chứng tỏ người này sẽ có tính tình kỳ dị, vận thể thất thường, không ổn định, dễ có xu hướng xuất gia tu hành.
Xương lồi lên chủ sự cô độc trong cuộc sống	Xương trên trán lồi cao như ngọn núi cho thấy người này tính tình kỳ dị, thích cô độc, luôn tự tách mình ra khỏi tập thể.
Xương lõm vào cho thấy sẽ thọ yếu, chết sớm	Trán thấp, lõm xuống là hung tướng, cho thấy người này làm việc gì cũng thất bại. Nếu trên trán có vết lõm quá sâu, người này còn có nguy cơ mắc bệnh tật hoặc tử vong.

hoạt. Vì vậy, những người này chắc chắn sẽ đạt được thành tựu nhất định trong sự nghiệp, được cấp trên và những người đi trước tán thưởng.

Tướng lý tốt của cung sự nghiệp thể hiện ở những đặc điểm như: vùng giữa trán cao và đầy đặn như một chiếc mai rùa, lông mày chạm đến thiên thương, ánh mắt có thần. Theo quan điểm của các nhà Nhân tướng học thì đây chính là tướng đại quý. Nếu trán của nữ giới cũng có những đặc điểm tương tự thì họ là những người phụ nữ mạnh mẽ, có chí hướng gây dựng sự nghiệp, những người này không nên kết hôn sớm.

Ngược lại, cung sự nghiệp không tốt sẽ mang các đặc điểm như: vùng giữa trán lõm sâu hoặc lồi lõm, không cân đối, có nốt ruồi hoặc nếp nhăn xấu. Các nhà Nhân tướng học cho rằng, những người có cung sự nghiệp không tốt sẽ gặp nhiều khó khăn, tai nạn, sự nghiệp gặp nhiều cản trở, không thuận lợi. Vì vậy, lời khuyên dành cho họ là nên cố gắng rèn giũa và phát huy năng lực của bản thân trên một lĩnh vực sở trường nào đó nhằm hạn chế sự bất lợi của vận thế.

Tướng lý của cung điền trạch

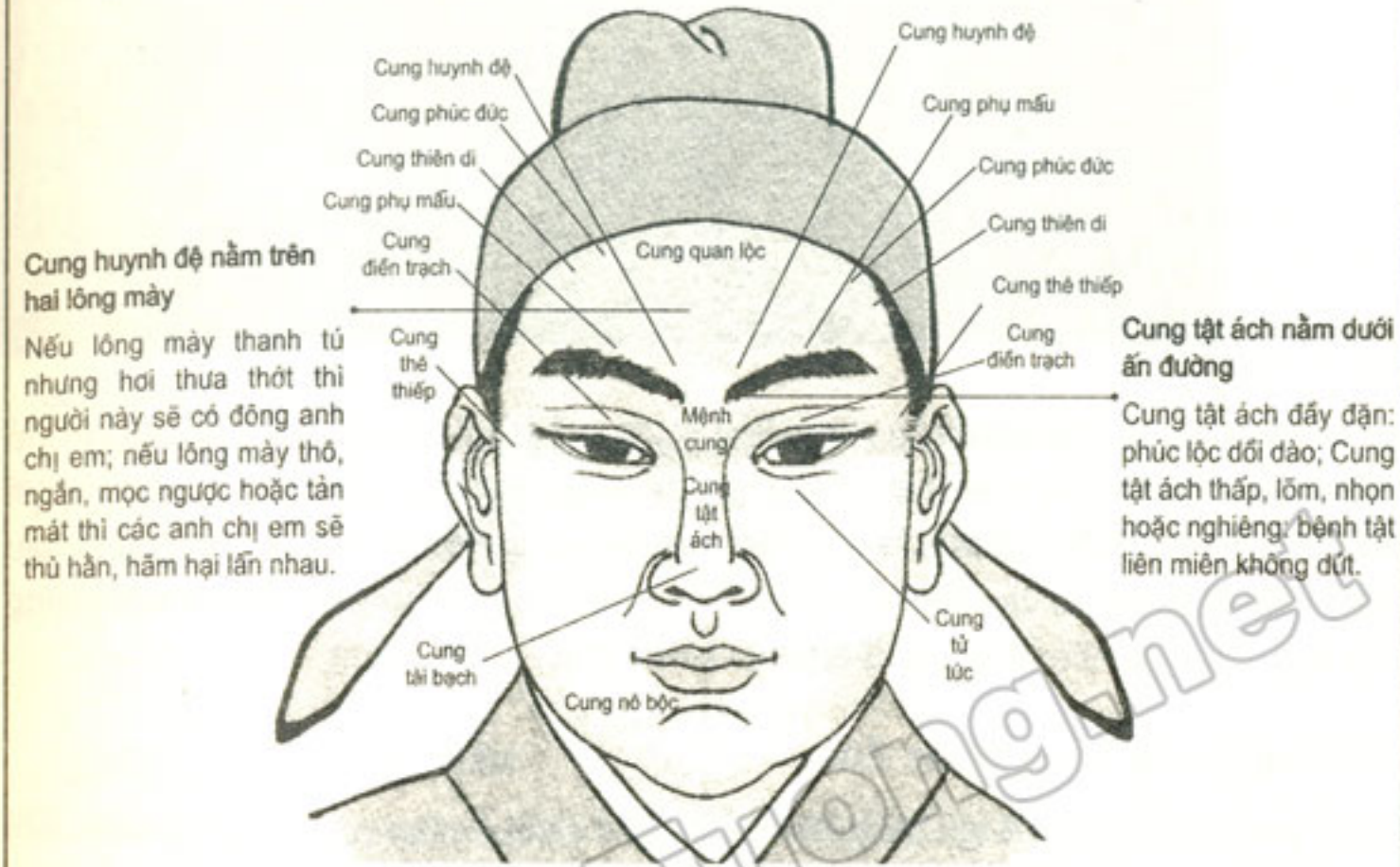
Trong Nhân tướng học, cung điền trạch là từ dùng để chỉ phần bầu mắt phía bên trên, tính từ dưới lông mày đến mí mắt trên. Các nhà Nhân tướng học căn cứ vào tướng lý của cung điền trạch để đưa ra những phán đoán về sản nghiệp của gia đình hoặc tài sản cố định của bản thân người đó. Khi quan sát tướng của cung điền trạch, các nhà Nhân tướng học thường bắt đầu từ việc quan sát thần thái của đôi mắt, cánh mũi, xương gò má và địa khố.

Thông thường, người có cung điền trạch tốt đẹp sẽ dễ dàng bảo tồn, phát triển được gia nghiệp mà tổ tiên để lại cũng như những tài sản do bản thân làm ra. Nói một cách cụ thể, nếu một người nào đó có phần mí mắt có độ rộng từ 1,5 đến 2 ngón tay, tức là mí mắt tương đối rộng thường, sẽ mua sắm được tài sản nhỏ mà có được môi trường sống ổn định, là người nhân từ, rộng lượng. Nếu một người có đôi mắt sáng, có thần thái, tròng đen to, linh động và trong sáng như ngọc thì đường tài vận cũng rất hanh thông. Nếu một người có hai cánh mũi nở rộng, gò má đầy đặn, hoặc có hai cằm, chứng tỏ người này sẽ có trong tay rất nhiều bất động sản.

Ngược lại, những người có cung điền trạch không tốt đẹp sẽ không biết giữ gìn và phát triển gia nghiệp tổ tiên để lại cũng như tài sản của mình. Nếu khoảng cách giữa lông mày và mí mắt trên nhỏ hẹp, lõm xuống hoặc không có thịt nhô lên, cho thấy người này sẽ không có nhiều bất động sản; môi trường sống tuy có thể nói là ổn định, nhưng nếu xét về tính cách thì họ lại có khuynh hướng coi thường người khác. Nếu trên cung điền trạch xuất hiện sẹo hay nốt ruồi xấu thì rất có thể người này sẽ vướng vào chuyện tranh chấp đất đai với người khác hoặc chất lượng môi trường sống quá kém, mối quan hệ với họ hàng không hoà hợp.

VỊ TRÍ VÀ TÍNH CHẤT CÁT HUNG CỦA 12 CUNG

12 cung trên gương mặt mỗi người gồm có cung mệnh, cung tài bạch, cung huỳnh đệ, cung điền trạch, cung tử tức, cung nô bộc, cung thể thiếp, cung tật ách, cung thiên di, cung quan lộc, cung phúc đức và cung tướng mạo.



Cung huỳnh đệ nằm trên hai lông mày

Nếu lông mày thanh tú nhưng hơi thưa thớt thì người này sẽ có đồng anh chị em; nếu lông mày thô, ngắn, mọc ngược hoặc tàn mắt thì các anh chị em sẽ thù hằn, hãm hại lẫn nhau.

Cung tật ách nằm dưới ấn đường

Cung tật ách đầy đặn: phúc lộc dồi dào; Cung tật ách thấp, lõm, nhọn hoặc nghiêng: bệnh tật liên miên không dứt.

Cung mệnh	Ấn đường	Sáng bóng như gương: phúc thọ song toàn.
Cung tài bạch	Mũi	Thẳng, đầy đặn, thanh tú: có nhiều của cải, tài vận hanh thông.
Cung điền trạch	Hai mắt	Sáng, thanh tú, tròng đen tròng trắng rõ ràng: sản nghiệp dồi dào.
Cung tử tức	Dưới hai mắt	Đầy đặn, tươi sáng: sẽ sinh con cái khỏe mạnh, tốt đẹp.
Cung nô bộc	Dưới cằm	Tròn và đầy đặn: có cấp dưới trung thành.
Cung thể thiếp	Đuôi mắt	Sáng và không có nếp nhăn: có vợ hiền đức.
Cung thiên di	Đuôi lông mày	Đầy đặn, không có nếp nhăn: cuộc sống vinh hoa, không phải lo toan.
Cung quan lộc	Trên ấn đường	Sáng và đầy đặn: hiển đạt hơn người.
Cung phúc đức	Thiên thương	Đầy đặn, tươi sáng: phúc lộc dồi dào.
Cung tướng mạo	Toàn bộ khuôn mặt	Tươi sáng, đầy đặn: phú quý, vinh hoa.



Ngoài ra, những người có cung điền trạch quá rộng cũng thường không có chủ kiến, dẫn đến thái độ chần chừ, thiếu quyết đoán trong mọi việc, gây ảnh hưởng tới tiến trình phát triển sự việc. Đối với nữ giới thì cung điền trạch quá rộng lại là dấu hiệu của sự tự cao tự đại. Như vậy, với những người có tướng cung điền trạch không tốt đẹp, tốt nhất nên cố gắng tu dưỡng và biết sống khoan dung.

Tướng lý của cung phúc đức

Cung phúc đức cũng chính là vùng phúc đường ở phía trên hai lông mày. Khi quan sát cung phúc đức, các nhà Nhân tướng học cũng sẽ kết hợp với cả thiên thương và địa các. Tướng lý của cung phúc đức chủ yếu dùng để phán đoán về phúc phận và tuổi thọ của mỗi người. Cả trạng thái tâm lý, đạo đức hành vi, nhân sinh quan, sở thích, tính cách,... cũng đều được biểu hiện thông qua cung này.

Nhìn chung, những người có cung phúc đức tốt đẹp chứng tỏ tổ tiên đã tích được nhiều âm đức, bản thân cũng có phẩm chất đạo đức tốt đẹp. Theo các nhà Nhân tướng học, có đức tức là có phúc; phần lớn những người có phúc đều sẽ có cuộc sống tốt đẹp, gặp dữ hoá lành. Tướng tốt của cung phúc đức thể hiện ở những đặc điểm như: phúc đường ở phía trên lông mày sáng sủa, không có nốt ruồi hay sẹo; thiên thương, địa khó đầy đặn, các xương nổi lên; thần sắc của gương mặt tươi sáng, tiếng nói nhẹ nhàng, trong trẻo,... Tất cả những dấu hiệu đó đều cho thấy người này sẽ được hưởng đức cao phúc dày.

Ngược lại, cung phúc đức không tốt đẹp thể hiện ở các điểm sau: phúc đường phía trên lông mày nghiêng lệch, thậm chí lõm xuống, điều đó chứng tỏ tổ tiên không tích được âm đức cho con cháu. Nếu trên vùng này lại xuất hiện nếp nhăn hay nốt ruồi xấu thì đây là tướng đại hung, cho thấy người này thường xuyên gặp tai họa, tiêu hao gia nghiệp của tổ tiên, làm việc gì cũng không thuận lợi. Vì vậy, những người có cung phúc đức không tốt đẹp, cần cố gắng tu tâm dưỡng tính để bù đắp cho những bất lợi kể trên.



Quý phu nhân đời Đường

Nhân vật chính trong bức tranh là bốn người phụ nữ quý tộc nhà Đường. Kiểu tóc, lông mày, các chi tiết trên khuôn mặt cũng như vẻ béo tốt của hình thể đã thể hiện được quan điểm thẩm mỹ chủ đạo thời Đường, đồng thời cũng bao hàm những quan niệm về tướng tốt của Nhân tướng học cổ đại.

Tướng lý cung phụ mẫu

Nhìn vào cung phụ mẫu, các nhà Nhân tướng học có thể suy đoán về mối quan hệ của một người với cha mẹ cũng như hoàn cảnh gia đình của họ, bao gồm địa vị xã hội của cha mẹ, mức độ thân thiết trong tình cảm với cha mẹ, có nhận được phúc ấm của cha mẹ hay không, cũng như tính khí, tình trạng sức khỏe và những thành tựu nổi bật của bố mẹ,... Trong Nhân tướng học, xương nhật giác ở góc trán bên trái đại diện cho cha, xương nguyệt giác ở góc trán bên phải đại diện cho mẹ. Nhưng nếu xét theo âm dương thì đối với nam giới, bên trái là cha, bên phải là mẹ; đối với nữ giới, bên trái là mẹ còn bên phải là bố.

Song song với việc quan sát cung phụ mẫu, các nhà Nhân tướng học còn quan sát đồng thời cả tai bởi tai trái đại diện cho bố, tai phải đại diện cho mẹ. Thông thường, nếu tai của một người có hình dạng xấu thì người đó không có tình cảm sâu sắc với cha mẹ. Lông mày bên trái đại diện cho bố, lông mày bên phải đại diện cho mẹ, nếu lông mày bên nào thấp hơn thì sẽ bất lợi cho người đó; răng cửa bên trái đại diện cho bố, răng cửa bên phải đại diện cho mẹ, bên răng cửa nào bị nghiêng thì sẽ bất lợi cho người đó; môi trên đại diện cho bố, môi dưới đại diện cho mẹ, nếu môi trên chìa ra ôm lấy môi dưới thì tình cảm của người này với mẹ không sâu sắc. Ngoài ra, nếu đường chân tóc hạ thấp, hoặc đường chân tóc ở phía góc trán chạm tới lông mày hoặc đường chân tóc ở phần đỉnh trán có dạng như cánh nhọn bay thì tình cảm của người này với cả bố và mẹ đều rất hời hợt.

4 XEM MẶT ĐOÁN LƯU NIÊN CÁT HUNG

Ca sĩ Vương Phi có một bài hát với nhan đề là "Lưu niên" (vận hạn) rất nổi tiếng. Bình thường, khi gặp những chuyện không thuận lợi trong cuộc sống, chúng ta cũng thường chép miệng mà bảo: "vận hạn như thế, có tránh cũng không được"! Vậy, thế nào là lưu niên, niên vận và làm thế nào để biết được vận năm nào đen, vận năm nào không đen? Tướng mặt của bạn cũng sẽ tiết lộ ít nhiều huyền cơ trong lĩnh vực này.

Tam đình và vận thế lưu niên qua tướng mặt

(1) Thượng đình

Khu vực từ đường chân tóc kéo xuống đến ấn đường được gọi là thượng đình, chúng ta vẫn quen gọi là trán. Trong Nhân tướng học, hình tướng của vùng thượng đình chủ yếu thể hiện vận thế của một người từ khi họ được sinh ra cho tới năm 25 tuổi, tức là vận thế tuổi thanh thiếu niên.

Nếu vùng trán rộng, sáng, cao, không có tì vết, không có sẹo hay nốt ruồi xấu thì đây là dấu hiệu cho thấy người này có xuất thân tốt, hoàn cảnh gia đình khá giả, có nền tảng vững chắc, nhận được phúc trạch của tổ tiên để lại nên có thể được thừa hưởng một lượng tài sản lớn. Người này cũng được tiếp nhận một nền giáo dục chu đáo ngay từ nhỏ, được nhiều quý nhân phù trợ, giúp đỡ; Sau khi rời khỏi gia đình cũng sẽ có những mối quan hệ xã hội tốt đẹp, xây dựng được tình bạn sâu sắc. Họ có nền tảng vững chắc để xây dựng sự nghiệp và chỉ cần phấn đấu trong một thời gian ngắn là sẽ gặt hái được nhiều thành công, tiếng tăm và địa vị xã hội đều có đủ.

Ngược lại, những người có vầng trán nhỏ, hẹp, lõm xuống hoặc xuất hiện nếp nhăn hay nốt ruồi xấu chỉ có xuất thân rất bình thường, gia đình không lấy gì làm khá giả, không được thừa kế nhiều tài sản nên chỉ có thể dựa vào sức lao động và khả năng của mình để gây dựng sự nghiệp. Vì những áp lực lớn của cuộc sống nên ngay

Tôn Quyền - hoàng đế Đông Ngô

Tôn Quyền có má vuông, miệng rộng, mắt sáng, râu rậm. Các nhà Nhân tướng học đều nói rằng ông là người có tướng mạo kỳ vĩ với cốt cách phi phàm; đây vừa là tướng đại quý lại vừa trường thọ. Quả đúng như vậy, Tôn Quyền thọ đến 70 tuổi; dưới quyền cai trị của ông, nước Đông Ngô có thế lực rất mạnh mẽ, trở thành đất nước có thời gian tồn tại dài nhất và cũng là chính quyền bị sụp đổ sau cùng trong thời Tam Quốc.



từ khi còn nhỏ họ đã phải phấn đấu hết mình. Trên bước đường mưu sinh, có thể họ sẽ phải rời bỏ quê hương, phải lao động rất vất vả, trải qua nhiều sóng gió và thất bại, chỉ gặt hái được rất ít thành công và thường xuyên phải đối mặt với nhiều khó khăn.

(2) Trung đình

Nếu kẻ hai đường thẳng song song đi qua sơn căn và chuẩn đầu thì vùng nằm giữa hai đường kẻ đó chính là trung đình. Trong Nhân tướng học, hình tướng của vùng trung đình chủ yếu biểu hiện vận thế từ năm 25 đến năm 50 tuổi, tức là vận trung niên.

Nếu mũi cao, thẳng; sơn căn nổi lên rõ ràng, xương má đầy đặn, nhiều thịt, lông mày thanh tú và có thần thái thì đây là dấu hiệu cho thấy người này có ý chí rất kiên định, có chí tiến thủ và sẽ rất nỗ lực trong công việc. Họ sẽ xây dựng được một nền tảng tương đối vững chắc cho sự nghiệp, tự mình lập nghiệp để đi đến thành công. Trước bất cứ chuyện gì, họ cũng đều đưa ra được những phán đoán chính xác; biết cách đầu tư tiền bạc đúng đắn và có thái độ rõ ràng về tiền tài. Họ không lãng phí nhưng cũng không keo kiệt, biết nhìn xa trông rộng và cuối cùng sẽ tích lũy được một khối lượng tài sản, tiền bạc rất lớn.

Ngược lại, nếu mũi và sơn căn đều thấp hoặc lõm xuống; xương má nhọn nhô cao lên; lông mày thô, ngắn và nhỏ; ánh mắt mờ đục, không có thần thái là những dấu hiệu cho thấy người này tính tình nóng nảy, không kiên nhẫn, làm việc gì cũng qua loa đại khái theo kiểu "đánh trống bỏ dùi". Họ thường chỉ ham mối lợi nhỏ trước mắt, không tạo được niềm tin với mọi người xung quanh nên cũng sẽ không xây dựng được những mối quan hệ xã hội tốt đẹp. Tính ích kỷ, ham lợi ích cá nhân của họ cũng sẽ ảnh hưởng

đến các kế hoạch đầu tư tài chính; khả năng phán đoán kém, thường "được voi đòi tiên", dễ bị kích động. Vì vậy, họ thường rơi vào cảnh tiến thoái lưỡng nan, không tích lũy được của cải, kể cả khi có khối tài sản lớn trong tay thì cũng khó mà giữ được.

(3) Hạ đình

Vùng kéo dài từ nhân trung xuống đến địa các được gọi là hạ đình. Trong Nhân tướng học, tướng lý của hạ đình chủ yếu biểu hiện vận thế của một người từ năm 50 cho tới năm 70 tuổi, tức là vận thế khi về già.

Nếu đường nhân trung rõ ràng, sâu và dài; khuôn miệng thẳng và cân đối, không có nếp gấp; nếp nhăn pháp lệnh rõ ràng; cằm rộng, đầy đặn và vuông vức thì người này sẽ có một sự nghiệp lẫy lừng, có khối lượng tài sản lớn cũng như các mối quan hệ xã hội tốt đẹp; các con đều sẽ kế thừa được những phẩm chất tốt đẹp, rất hiếu thuận và năng động, sức khỏe tốt, giữ gìn và phát huy được phần tài sản cha mẹ để lại. Vì vậy, những người này sẽ được hưởng cuộc sống an nhàn, hạnh phúc khi về già.

Ngược lại, nếu nhân trung nông, ngắn và mờ nhạt với hai đường thẳng hai bên nghiêng lệch, xiên xẹo, lại có vết sẹo; hai môi khi không nói gì cũng luôn mở ra; đường vân pháp lệnh nối liền với miệng; cằm lõm vào trong, gầy và nhọn thì những người này sẽ rất khó thành công trong sự nghiệp, thậm chí còn bị rơi vào hoàn cảnh khó khăn như công ty bị phá sản hay bản thân đang mang nợ một khoản tiền lớn. Các mối quan hệ xã hội của họ cũng rất căng thẳng, thường xuyên xảy ra xung đột với những người xung quanh; lại phải gánh chịu sự liên lụy từ con cái nên có thể nói là "khổ càng thêm khổ". Họ sẽ phải tiêu tán hết số tiền bạc và tài sản tích lũy được trong suốt nửa cuộc đời. Hơn nữa, sức khỏe của họ cũng có vấn đề, rất có thể sẽ phải đi ăn xin để kiếm sống qua ngày.

13 bộ phận trên gương mặt thể hiện vận thế lưu niên

Từ "thiên trung" là phần chính giữa của đường chân tóc cho tới "địa các" ở bên dưới cằm, toàn bộ gương mặt được chia thành 13 bộ phận lần lượt đại diện cho 13 "ngưỡng" quan trọng trong suốt cuộc đời. Trong Nhân tướng học, quan sát 13 bộ phận này, ta có thể biết được về sự nghiệp, tài vận, tình cảm, hoàn cảnh gia đình của mỗi người. Đồng thời, cũng dựa vào những biểu hiện từ 13 bộ phận đó mà mỗi người tự điều chỉnh bản thân mình để thận trọng hơn trong mọi việc, biết cách chống chọi với bệnh tật, nhằm hướng tới điều tốt đẹp và tránh xa điều xấu.

(1) Thiên trung (16 tuổi)

Vị trí chính giữa của đường chân tóc phía trước trán được gọi là thiên trung, thường biểu thị mối quan hệ thân thiết hay hời hợt giữa bản thân với người thân cũng như đường công danh, phú quý của bản thân.

TAM ĐÌNH VÀ TAM CHỦ

Khuôn mặt mỗi người có thể chia thành tam đình và tam chủ, lấy đó làm căn cứ để phán đoán về những điều tốt đẹp hay xui rủi trong vận mệnh ở những giai đoạn khác nhau trong cuộc đời.

Bất cứ một bộ phận nào trong tam đình nếu quá dài hay quá ngắn cũng sẽ gây mất cân bằng, khiến vận mệnh của người đó không ổn định.

Tam chủ

Sơ chủ

Chủ về người này không nhận được sự giúp đỡ, ủng hộ của cha mẹ và bản thân cũng không hiếu thuận.

Trung chủ

Người này không tích đức hành thiện nên sẽ không có kết cục tốt đẹp.

Vị chủ

Khó có tài sản, sự nghiệp, không tích lũy được nhiều tiền bạc.

Tam đình

Thượng đình

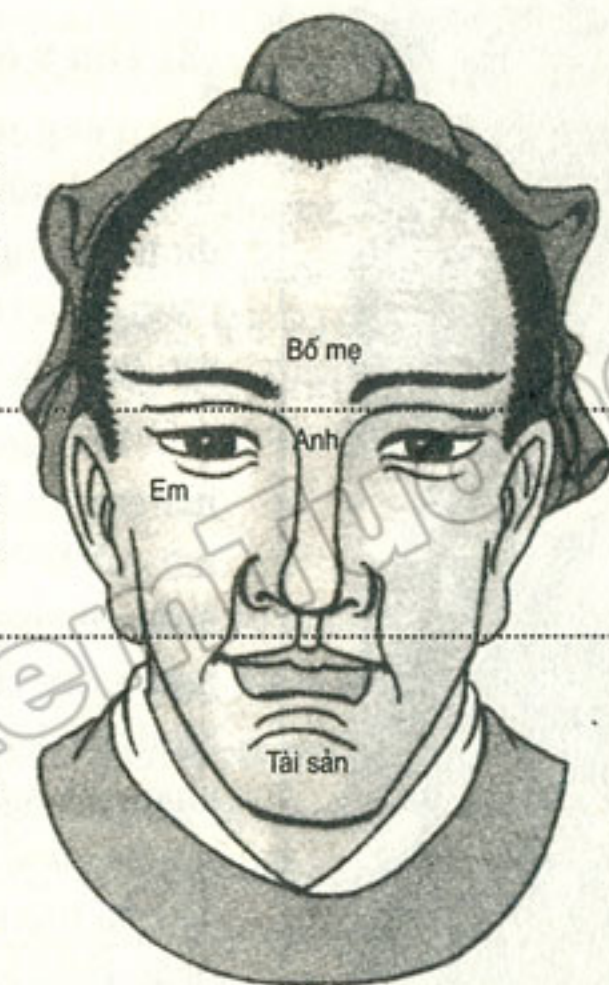
Vùng này dùng để xem về ảnh hưởng của bố mẹ và hoàn cảnh gia đình, cho thấy vận mệnh khi còn trẻ. Nếu tướng thượng đình tốt thì chủ nhân sẽ sớm được hưởng phú quý.

Trung đình

Vùng này dùng để xem về anh chị em và vợ con, phản ánh về tình trạng hôn nhân, sự nghiệp trong vận thế trung niên.

Hạ đình

Vùng này dùng để xem về tài lực, con cái, phản ánh vận thế trong những năm cuối đời. Nếu hình tướng của hạ đình tốt thì chủ nhân sẽ được an hưởng cuộc sống hạnh phúc, vui vẻ khi về già.



Nếu thiên trung không có sẹo, không lõm mà nhô cao lên, vàng trán rộng rãi thì người này sẽ có quan hệ rất tốt đẹp, thân thiết với người thân, được bề trên, bạn bè sẵn sàng cung cấp tiền bạc và giúp đỡ về điều kiện nên đường học hành của họ sẽ không gặp khó khăn, mọi chuyện đều thuận lợi. Khi đi làm, họ cũng sẽ nhanh chóng được thăng quan tiến chức; dù tự mình gây dựng sự nghiệp thì cũng sẽ gặt hái được thành công lớn, tiền tài không ngừng tăng tiến.

Ngược lại, nếu thiên trung thấp, lõm xuống hoặc xuất hiện vết sẹo hay nốt ruồi xấu; trán nhỏ, hẹp và thấp thì mối quan hệ của người này với người thân không sâu



Tướng thiên đình đầy đặn

Trong Nhân tướng học, "thiên đình đầy đặn" tức bộ phận thiên đình trên trán nhô cao, không bị lõm xuống, lại sáng sủa, tròn trịa và nhuận sắc. Thiên đình chủ quản vận mệnh của một người trong khoảng trên dưới 19 tuổi. Nếu thiên đình có tướng đẹp thì vận thế của người này trong khoảng thời gian đó sẽ rất tốt đẹp, được phúc đức của tổ tiên phù hộ độ trì.

sắc. Họ cũng không nhận được nhiều sự quan tâm, giúp đỡ về mặt vật chất nên từ nhỏ đã phải dựa vào sự nỗ lực phấn đấu của chính mình để vươn lên. Đôi khi lại bị người ngầm ngầm ám hại, khiến sự nghiệp càng thêm khốn đốn, thậm chí dẫn đến vi phạm pháp luật, phải chịu cảnh lao tù. Nên khi ra ngoài cần phải hết sức thận trọng, tránh xảy ra chuyện ngoài ý muốn.

(2) Thiên đình (19 tuổi)

Vùng nằm sát bên dưới thiên trung chính là thiên đình. Thiên đình thường biểu hiện sự phù hộ, phúc đức có thể nhận được cũng như vận thế của tuổi thiếu niên.

Nếu thiên đình không có tí vết mà cao và đầy đặn, cho thấy phần mộ của tổ tiên người này được bảo quản rất tốt, không bị tổn hại. Những người này cũng sẽ có một cuộc đời rất thuận lợi, tốt đẹp, không gặp khó khăn trở ngại. Con đường học vấn của họ cũng diễn ra suôn sẻ, các bậc bề trên trong gia đình và những quý nhân khác luôn sẵn sàng giúp đỡ về tiền bạc và tạo điều kiện để họ được học tập nhiều hơn; có thể đảm đương những chức vụ quan trọng và dễ dàng gặt hái được thành công trong sự nghiệp.

Nếu thiên đình lõm xuống, có sẹo hoặc nốt ruồi xấu thì vận thế của người này khi ở tuổi thiếu niên sẽ không tốt đẹp, thường xuyên bị bệnh hoặc gặp những sự cố ngoài ý muốn, lại không được người thân chăm sóc

chu đáo, không cảm nhận được hơi ấm tình thương của gia đình. Dù gặp bất cứ chuyện gì, họ cũng đều phải tự vượt qua bằng sự nỗ lực của chính mình. Tuy nhiên, "khổ tận cam lai", sau những ngày tháng vất vả đó, đến những năm cuối đời, họ sẽ được hưởng cuộc sống an nhàn, hạnh phúc, sự nghiệp thành công, tiền tài dư dả.

(3) Tư không (22 tuổi)

Vùng nằm sát phía dưới thiên đình chính là tư không, thường biểu hiện về tư tưởng, sự nghiệp cũng như các mối quan hệ xã hội của mỗi người.

Nếu tư không không có tí vết mà nhô cao rõ rệt, có màu vàng, sáng sủa và bóng thì người này sẽ có các mối quan hệ xã hội tương đối tốt, được đồng nghiệp xung quanh yêu mến và cấp trên tín nhiệm. Công việc của họ cũng rất thuận lợi, suôn sẻ, không gặp trở ngại hoặc bị kẻ xấu hãm hại. Vì vậy, họ có thể tiến từng bước vững chắc tới chức vị cao, tiền tài không ngừng tăng tiến.

Nếu tư không lõm xuống, xuất hiện vết sẹo hoặc nốt ruồi xấu thì người này sẽ không thể có được vận thế tốt đẹp, thường xuyên gặp những sự cố ngoài ý muốn. Họ cũng gặp rất nhiều khó khăn trong công việc, lại bị kẻ xấu rắp tâm hãm hại. Vì vậy, lời khuyên dành cho họ là không nên vội vàng tin tưởng đối phương và cần đặc biệt lưu ý đến những được mất về lợi ích và tiền bạc nhằm tránh mọi vấn đề rắc rối, thậm chí là ra toà vì vấn đề này.

(4) Trung chính (25 tuổi)

Vùng nằm sát ngay bên dưới tư không là trung chính, vị trí này biểu hiện trí tuệ, tài năng cũng như danh tiếng, địa vị xã hội của mỗi người.

Nếu trung chính không có tí vết mà đầy đặn và nhô cao hẳn lên, có màu vàng sáng, khí sắc tốt thì người này có trí tuệ rất phát triển, thông minh lanh lợi, học vấn uyên thâm, có tư chất để trở thành một nhà khoa học hay nhà phát minh lớn. Hơn nữa, họ cũng rất biết cách giao tiếp với những người xung quanh, có các mối quan hệ xã hội tốt đẹp, đạt được những thành công nhất định trong sự nghiệp.

Nếu trung chính lõm xuống hoặc xuất hiện vết sẹo hay nốt ruồi xấu thì người này sẽ có trí tuệ không mấy phát triển, dằn độn trì trệ, tính tình nóng nảy, làm việc không thực tế, tính khí thất thường, không ổn định. Họ cũng thường gặp mâu thuẫn trong các mối quan hệ xã hội, không hành động theo đạo lý thông thường khiến các mối quan hệ trở nên rất căng thẳng. Họ không có quý nhân phù trợ, không được các bậc bề trên nâng đỡ, không ai muốn giúp đỡ họ, nên sẽ phải tự mình lao động rất vất vả mà cũng không thu được thành quả tương xứng, chỉ nhận được một chút báo đáp ít ỏi. Những người này cũng cần hết sức cẩn thận, giữ gìn sức khỏe, tránh tranh cãi với người khác để không bị vướng vào những chuyện rắc rối, phải ra toà.



Ấn đường có màu đen trong chẩn trị Đông y

Trong phép chẩn trị bệnh của Đông y, màu đen xuất hiện ở ấn đường có thể được chia thành nhiều dạng khác nhau: như lụa trắng quăn ngoài màu tím màu đen bóng như lông quạ, màu đen bóng như sơn,... Tất cả các sắc độ đen này đều rất có thần thái, cho thấy tình trạng bệnh chưa đến mức nghiêm trọng. Nếu ấn đường có màu đen u ám như than thì tình trạng bệnh đã rất nghiêm trọng. Ấn đường đại diện cho phổi, tốt nhất nên có màu trắng. Nếu tại vị trí của phổi lại xuất hiện màu sắc bệnh của thận thì cũng có nghĩa là bệnh ở thận đã bắt đầu lan tới phổi.

(5) Ấn đường (28 tuổi)

Vùng nằm sát phía dưới trung chính, và ở chính giữa hai lông mày chính là ấn đường. Ấn đường biểu hiện tình trạng sức khỏe, các mối quan hệ xã hội, sự phát triển trong sự nghiệp cũng như vận thế của mỗi người.

Nếu ấn đường có dạng hình vuông, lại nhô cao lên và sáng bóng thì người này sẽ có tấm lòng rộng mở, không câu nệ tiểu tiết, luôn giữ được tâm trạng vui vẻ, thoải mái. Tình trạng sức khỏe của người này cũng tương đối tốt, ít bệnh tật, thích giao tiếp, các mối quan hệ xã hội cũng rất tốt đẹp. Ngoài ra, họ cũng có khả năng phán đoán tương đối tốt, biết lựa thời lựa thế để phán đoán vươn lên, thúc đẩy sự nghiệp phát triển.

Ngược lại, nếu ấn đường lõm xuống, hình dạng không đẹp, lại không sáng bóng hoặc xuất hiện vết sẹo hay nốt ruồi xấu thì người này lại rất nhỏ mọn, thích ganh ghét, đố kỵ với người khác, tình trạng sức khỏe không tốt. Trong giao tiếp, họ cần tránh tâm lý ganh tỵ để không làm nảy sinh mâu thuẫn. Trong công việc, họ thường gặp nhiều rắc rối, thậm chí bị người khác liên lụy gây tổn thất nghiêm trọng. Đồng thời, mỗi khi ra ngoài, họ cần cố gắng tuân thủ luật lệ an toàn giao thông để tránh xảy ra những sự cố đáng tiếc.

(6) Sơn căn (41 tuổi)

Vùng nằm ngay bên dưới ấn đường, sát với ấn đường và ở giữa hai mắt được gọi là sơn căn. Sơn căn thể hiện tình trạng sức khỏe, cơ sở trong sự nghiệp cũng như đời sống tình cảm, hôn nhân của mỗi người.

Nếu sơn căn rộng và thẳng, màu vàng, nhuận sắc và sáng bóng thì người này sẽ có cơ sở tương đối tốt và vững chắc để gây dựng sự nghiệp. Tình trạng sức khỏe của người này cũng khá tốt, ít khi bị bệnh. Họ cũng rất may mắn trong cuộc sống, rất ít khi gặp tai họa ngoài ý muốn. Bên cạnh đó, họ cũng thường xuyên được quý nhân phù trợ nên cả sự nghiệp lẫn cuộc sống hôn nhân đều rất thuận lợi. Người bạn đời của họ cũng rất xứng đôi, thông minh, tinh tế, có năng lực, đời sống vợ chồng hòa hợp, êm ấm.

Nếu sơn căn thấp, lõm xuống, không có màu sắc rõ rệt, nổi gân xanh, có vết sẹo hoặc nốt ruồi xấu thì bản thân người đó sẽ có rất nhiều khiếm khuyết, không có cơ sở vững chắc để gây dựng sự nghiệp. Vì vậy, con đường sự nghiệp của họ sẽ rất vất vả, người bạn đời cũng không thật sự phù hợp, thậm chí còn mang đến cho cuộc sống của họ nhiều phiền toái và gánh nặng hơn. Do phải lao động nặng nhọc, không được nghỉ ngơi đầy đủ nên sức khỏe và tinh thần của họ đều bị tổn thương nghiêm trọng. Khi ra ngoài, họ cũng cần hết sức cẩn thận để tránh gặp tai nạn ngoài ý muốn.

(7) Niên thượng (44 tuổi)

Niên thượng là vùng nằm trên sống mũi, bên dưới sơn căn. Niên thượng biểu hiện tình trạng sức khỏe, các mối quan hệ xã hội cũng như gia sản, tiền tài của mỗi người. Niên thượng thường kết hợp với thọ thượng ở ngay bên dưới và được gọi chung là niên thọ.

Nếu niên thượng cao, thẳng, đầy đặn, có màu vàng sáng thì người này sẽ luôn lạc quan, vui vẻ, có thái độ sống tích cực. Tình trạng sức khỏe của họ cũng tương đối tốt, ít bệnh tật; đối xử hào phóng với bạn bè. Khi bạn bè gặp khó khăn, họ sẵn sàng giúp đỡ về tiền bạc mà không tính toán gì. Vì vậy, họ có các mối quan hệ xã hội rất tốt đẹp. Khả năng giao tiếp và điều tiết của họ rất tốt, phán đoán chuẩn xác trước mỗi quyết định đầu tư tài chính, nên tiền tài ngày một tăng tiến.

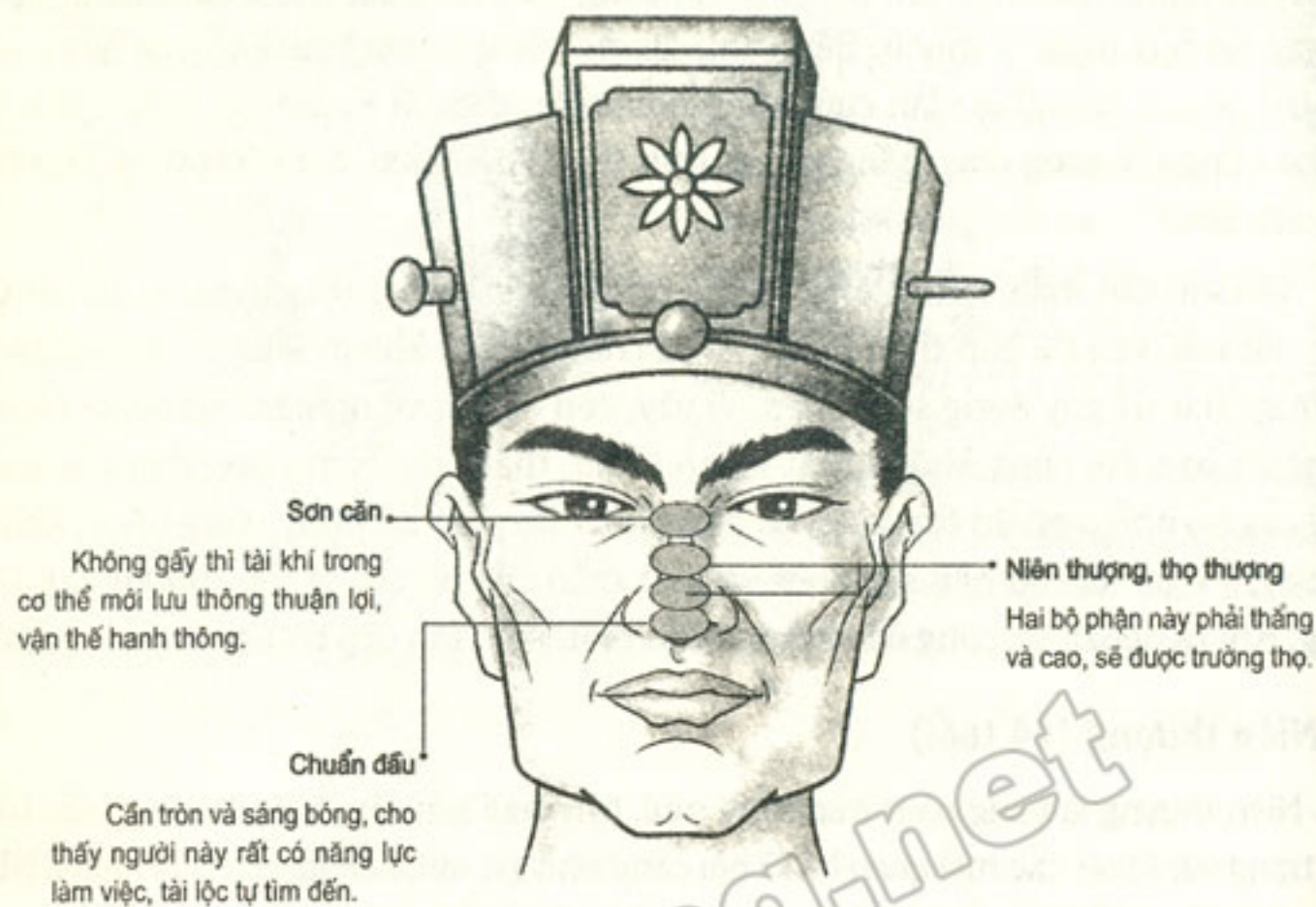
Nếu niên thượng thấp, không thẳng, khí sắc ảm đạm, xuất hiện nhiều nếp nhăn ngang dọc, có sẹo hoặc nốt ruồi xấu thì người này không thích giao tiếp, thậm chí với cả người thân hoặc bạn bè. Họ không biết cách xử lý các mối quan hệ xã hội, cũng không giỏi về đầu tư tài chính, khả năng phán đoán kém, thường tin người một cách mù quáng nên nếu không bị người khác lừa gạt thì cũng sẽ bị quỵ nợ, nên không thể tích lũy được nhiều tiền tài. Khi ra ngoài, họ cũng cần hết sức chú ý bởi rất có thể sẽ gặp tai nạn giao thông, thương vong đổ máu.

(8) Thọ thượng (45 tuổi)

Thọ thượng là vùng nằm trên sống mũi, ngay bên dưới niên thượng. Niên thượng biểu hiện tình trạng sức khỏe, các mối quan hệ xã hội cũng như vận thế nhất thời của một người nào đó.

Nếu thọ thượng cao, thẳng, đầy đặn, có màu vàng sáng bóng thì người này sẽ

LƯU NIÊN TRÊN VÙNG MŨI



luôn lạc quan, vui vẻ, có thái độ sống tích cực, sức khỏe tương đối tốt, ít bệnh tật; đối xử hào phóng, rộng rãi với bạn bè. Khi bạn bè gặp khó khăn, họ sẵn sàng giúp đỡ về tiền bạc mà không tính toán gì. Vì vậy, họ có các mối quan hệ xã hội rất tốt đẹp. Khả năng giao tiếp và điều tiết của họ rất tốt, phán đoán chuẩn xác trước mỗi quyết định đầu tư tài chính nên tiền tài sẽ không ngừng tăng trưởng.

Nếu thọ thượng thấp, nghiêng lệch, khí sắc u ám, xuất hiện các nếp nhăn ngang dọc, vết sẹo hoặc nốt ruồi xấu thì người này sẽ có tính tình cổ quái, cô độc, sức khỏe cũng không được tốt, cần hết sức chú ý giữ gìn. Họ không thích giao tiếp với mọi người nên các mối quan hệ xã hội sẽ không tốt đẹp. Họ cần hết sức cẩn thận, không tin người một cách mù quáng, đặc biệt là trong các mối quan hệ với người khác giới để tránh gặp phải rắc rối không đáng có. Bạn đời của họ cũng có tình trạng sức khỏe không tốt, thường xuyên bị bệnh hoặc gặp tai nạn ngoài ý muốn nên họ sẽ bị phiền toái theo. Xét về mặt đầu tư tài chính, vì khả năng phán đoán kém nên tốt nhất không nên cho ai vay tiền và cũng không nên hỏi vay tiền của người khác.

(9) Chuẩn đầu (48 tuổi)

Chuẩn đầu là vùng nằm bên dưới thọ thượng và ở chính giữa của hai cánh mũi.

Chuẩn đầu thường biểu hiện tình trạng sức khỏe, các mối quan hệ xã hội cũng như vận thế, tài vận của mỗi người.

Nếu chuẩn đầu cao, đầy đặn, thẳng, có khí sắc màu vàng và sáng bóng thì người này sẽ rất khỏe mạnh, ít khi bị bệnh. Đồng thời, họ cũng rất biết cách xử lý các mối quan hệ xã hội sao cho tốt đẹp nhất. Họ vừa có chính kiến của mình, lại không cố chấp và bảo thủ, cư xử đúng mực với tất cả mọi người. Họ biết phát hiện ra những cơ hội và nắm bắt lấy chúng để tạo nên, tích lũy và gìn giữ của cải. Vì vậy, tiền tài của họ càng ngày càng tăng trưởng.

Nếu chuẩn đầu thấp, lõm sâu, không thẳng, nhọn, nhỏ, không có thịt, khí sắc u ám, có sẹo hay nốt ruồi xấu thì sức khỏe của người này không tốt lắm, dễ bị mắc các bệnh liên quan đến đường tiêu hóa. Họ cũng không lương thiện, luôn tìm cách chiếm đoạt phần lợi ích của người khác, khiến mọi người xung quanh chán ghét, coi thường. Vì vậy, các mối quan hệ xã hội của họ đều rất căng thẳng. Trong các kế hoạch đầu tư tài chính, họ thường chấp nhận mạo hiểm một cách mù quáng, chỉ cần được người khác xúi giục sẽ liều thử ngay nên rất hay bị thua thiệt, dẫn đến trắng tay hoặc thậm chí là mang họa vào thân. Khi ra ngoài, họ cũng cần hết sức chú ý bởi rất có thể sẽ gặp tai nạn giao thông dẫn đến thương vong.

(10) Nhân trung (51 tuổi)

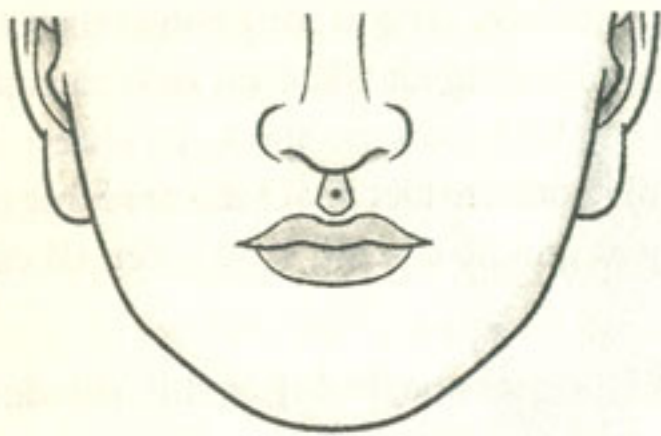
Nhân trung là vùng nằm bên dưới chuẩn đầu, ở giữa mũi và miệng. Nhân trung thường thể hiện tình trạng sức khỏe, các mối quan hệ xã hội cũng như quan hệ với con cái.

Nếu nhân trung không có nếp nhăn, hai đường thẳng ở hai bên vừa sâu vừa dài, hình dạng rõ ràng thì người này sẽ rất khỏe mạnh, hệ tiêu hóa hoạt động tốt. Chỉ cần chú ý tập luyện thể dục thể thao, vận động đúng mức thì chắc chắn sẽ được trường thọ. Họ cũng rất lương thiện, dám đảm đương những trách nhiệm với xã hội, tự nguyện cống hiến hết mình cho mọi người. Họ có thể kết bạn với rất nhiều người và cùng giúp đỡ lẫn nhau nên các mối quan hệ đều rất tốt đẹp. Tình cảm của họ với con cái cũng rất gần gũi, thân thiết; con cái có chí tiến thủ và luôn muốn vươn lên trong cuộc sống, tiền đồ rất tươi sáng mà không cần phải bỏ nhiều công sức giáo dục, dạy bảo.

Nếu nhân trung nghiêng lệch, lõm sâu hoặc rất mờ nhạt, xuất hiện các nếp nhăn, sẹo hoặc nốt ruồi xấu thì người này sẽ không thể chung sống hòa thuận với con cái. Con cái thường ngỗ nghịch, rất khó dạy bảo, khiến mọi người trong gia đình đều thấy khổ tâm, lo lắng. Tình trạng sức khỏe của họ cũng tương đối tốt. Tuy nhiên, nếu là nữ giới thì sau khi kết hôn sẽ khó có con bởi nếu không bị khó đẻ thì sẽ không thể mang thai. Họ không mấy lương thiện, thường nghĩ cách chiếm đoạt lợi ích của người khác, thích ra tay ám hại mọi người. Họ thường mâu thuẫn với mọi người xung quanh, lại không có quý nhân phù trợ mà chỉ gặp tiểu nhân hãm hại nên sự nghiệp sẽ khó mà phát triển tốt đẹp.

Nhân trung có nốt ruồi

Nhân trung sâu và dài là tốt đẹp, nhân trung ngắn, bằng phẳng là xấu. Nếu trên nhân trung có nốt ruồi xấu là hung hương. Nếu nốt ruồi ở phần trên của nhân trung thì cần chú ý đến sức khoẻ; nếu nốt ruồi ở phần giữa (đối với nữ giới) thì tử cung sẽ hoạt động rất kém; nếu nốt ruồi ở phần dưới thì người này có thể sẽ ngoại tình hoặc phải kết hôn lần nữa; nếu nốt ruồi ở bên cạnh thì đây là người tôn sùng chủ nghĩa tự do, lãng mạn, ghét tất cả mọi sự bó buộc, khuôn khổ.



(11) Thủy tinh (60 tuổi)

Thủy tinh là vùng nằm ngay bên dưới và áp sát nhân trung. Thực ra, thủy tinh cũng chính là phần miệng, thường biểu hiện tâm tư, tình cảm, tình trạng sức khoẻ, các mối quan hệ xã hội cũng như vận thế của mỗi người khi về già.

Nếu miệng không lệch, có hình dạng đẹp, hai môi khép khít vào nhau và không có khe hở, đường nét đôi môi rõ ràng, môi đỏ hồng và bóng thì đây là người có tâm tư thuần khiết, trong sáng, thông minh lanh lợi, không bao giờ làm hại người khác. Họ không có quá nhiều tham vọng vật chất và cũng tích lũy được khá nhiều của cải. Mối quan hệ của họ với các con cũng rất tốt, con cái hiếu thuận, kính trọng nên sẽ được hưởng cuộc sống hạnh phúc, an nhàn khi về già.

Nếu miệng lệch, hai môi không khép khít vào nhau mà có một khe hở lớn, màu môi nhợt nhạt, u ám, có sẹo hay nốt ruồi xấu thì người này sẽ có tính tình nóng nảy, hời hợt, dễ bị kích động. Họ thường cảm thấy lo lắng, sợ hãi, căng thẳng, trạng thái tinh thần rất không ổn định. Thậm chí, họ rất dễ hành động theo cảm tính, trong quan hệ với người khác cũng dễ bị cảm xúc chi phối nên rất dễ xảy ra xung đột, ẩu đả, bởi vậy mà đánh mất niềm tin của người khác, con cái không được giáo dục tốt. Họ thường xuyên phải "đi theo" để giải quyết hậu quả cho con cái, thậm chí là phải gánh lấy khoản nợ lớn, nên không thể an hưởng tuổi già, còn có thể phải đi ăn xin để kiếm sống.

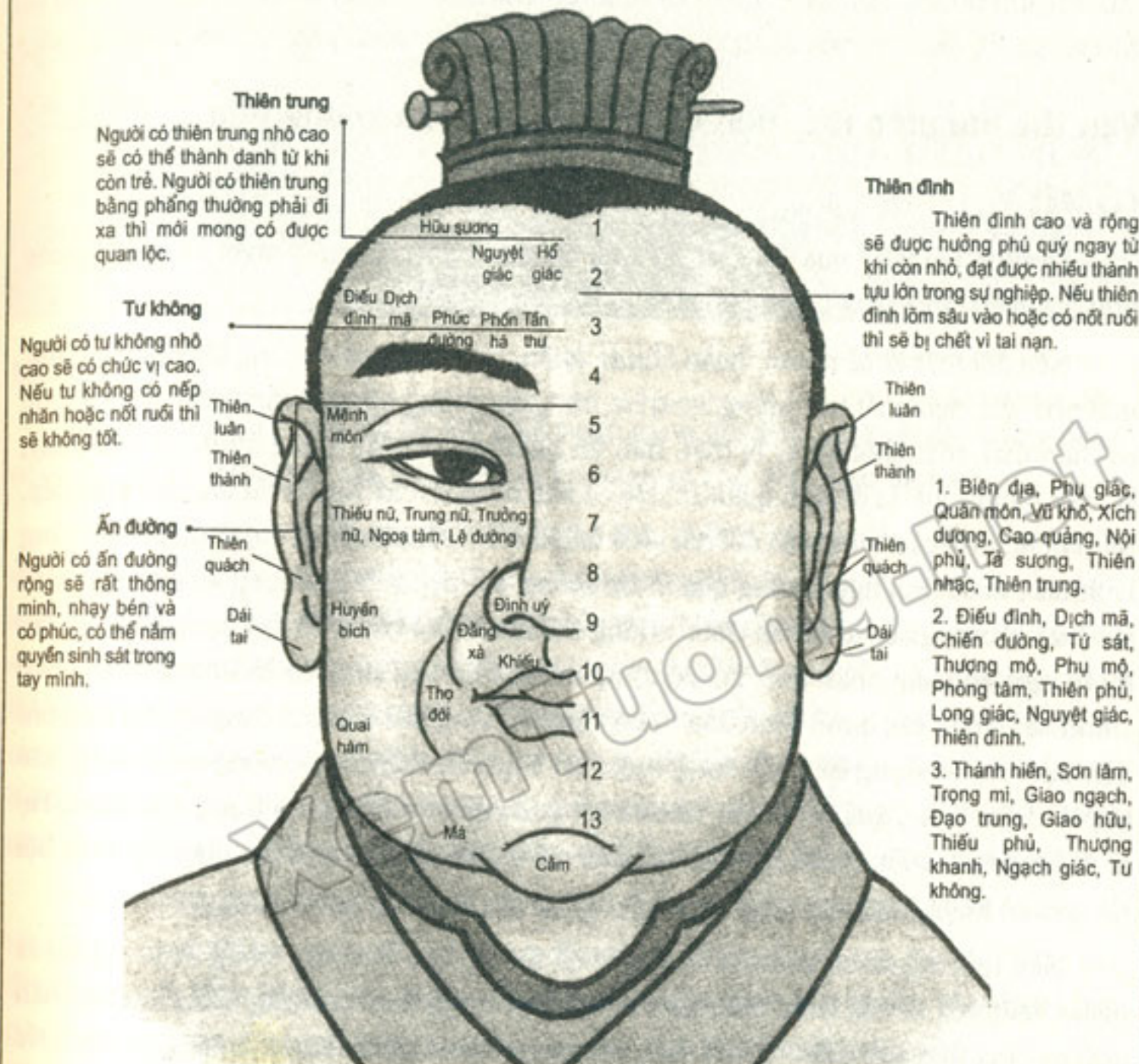
(12) Thừa tương (81 tuổi)

Thừa tương là vùng hõm sâu vào bên trong và nằm ngay bên dưới miệng, biểu thị tài vận cũng như vận thế trong những năm cuối đời của mỗi người.

Nếu thừa tương cao và đầy đặn, rõ ràng, sáng bóng thì người này sẽ có nhiều phúc khí, không lo đói khát vì ở bất cứ đâu cũng sẽ có người mời cơm. Các mối quan hệ xã hội của họ cũng rất tốt đẹp, được nhiều người giúp đỡ, không phải lo phiền

LƯU NIÊN TRÊN VÙNG MŨI

Nhân tướng học chia khuôn mặt con người thành 13 bộ phận dựa trên mối quan hệ tam tài thiên - địa - nhân. Căn cứ vào 13 bộ phận đó sẽ phán đoán được về vận mệnh cũng như tính cách khác nhau của mỗi người.



Sau khi xác lập vị trí của 13 bộ phận trên gương mặt cùng với ý nghĩa cát - hung khác nhau của từng bộ phận, các nhà Nhân tướng học sẽ suy đoán xem mức độ thông minh, tính cách thiện ác cũng như tuổi thọ của người đó như thế nào.

- 1. Hữu sương
- 2. Nguyệt Hồ giác giác
- 3. Điều Dịch đỉnh mã Phúc Phồn Tấn đường hà thư
- 4. Thiên trung
- 5. Mệnh môn
- 6. Thiên thành
- 7. Thiên luân
- 8. Thiên thành
- 9. Thiên luân
- 10. Thiên thành
- 11. Thiên luân
- 12. Thiên thành
- 13. Thiên luân

chuyện tiền bạc. Trong những năm cuối đời, vận thế của họ vẫn rất tốt đẹp, có thể an hưởng cuộc sống hạnh phúc, bình yên.

Nếu thừa tương thấp, không có khí sắc, xuất hiện vết sẹo hoặc nốt ruồi xấu thì người này sẽ không biết xử lý các mối quan hệ xã hội, không được mọi người xung quanh giúp đỡ khi cần thiết, hoàn cảnh kinh tế khó khăn. Lời khuyên dành cho họ là cần chuẩn bị tốt cho cuộc sống của mình khi về già để tránh phải vất vả đến cuối đời.

Vận thế lưu niên thể hiện qua Ngũ quan trên gương mặt

(1) Mắt

Vận thế lưu niên qua đôi mắt biểu hiện phẩm hạnh, các mối quan hệ xã hội cũng như địa vị của mỗi người trong khoảng từ 35 đến 40 tuổi.

Nếu đôi mắt khỏe mạnh, hoàn chỉnh, không lõm sâu quá và cũng không lồi ra quá, mắt nhỏ, dài, đuôi mắt hơi hướng lên trên, tròng đen tròng trắng rõ ràng, ánh nhìn thẳng, có thần thái, mắt không hay bị mệt, mỗi thì người này sẽ rất thông minh, nhanh nhạy, là mẫu người sinh ra để làm quân sư. Họ có khả năng lên kế hoạch rất tốt, giỏi giao tiếp, rất phù hợp với các công việc đòi hỏi phải tiếp xúc với nhiều người. Họ cũng có khả năng lãnh đạo, được mọi người xung quanh tin tưởng, rất thích tự gây dựng sự nghiệp, thích tận hưởng cảm giác vui sướng trước những thành tựu mà mình đã tạo dựng nên. Đối lại, họ tự nguyện chấp nhận phải lao động vất vả, khổ sở. Họ cũng có khả năng phán đoán chính xác trong các quyết định đầu tư tài chính, không keo kiệt mà cũng không lãng phí tiền bạc. Họ sử dụng tiền rất đúng mực, sát thực, không có ước vọng viễn vông, hão huyền. Đối với họ, quá trình làm việc và kết quả việc làm đều quan trọng như nhau. Họ sẽ đi từng bước một, chậm mà chắc để đến với thành công nên sẽ đạt được địa vị xã hội rất cao, có tiếng tăm cũng như tầm ảnh hưởng lớn đến mọi người xung quanh.

Nếu một người có đôi mắt không khỏe mạnh, quá lõm vào trong hoặc quá lồi ra ngoài, mắt vừa to vừa tròn, đuôi mắt trĩ xuống, tròng đen và tròng trắng không phân tách rõ ràng nên ánh nhìn rất mờ đục, hay liếc xéo, không có thần thái rõ rệt, chảy nước mắt nếu làm việc trong thời gian tương đối dài thì đây là người không ngay thẳng, chính trực, nhiều thủ đoạn, thích làm việc xấu. Họ thường chọn cách đi đường tắt hoặc đường vòng, khiến mọi người xung quanh đều không muốn tiếp xúc, kết bạn. Vì vậy, họ gặp rất nhiều rắc rối trong các mối quan hệ xã hội, không được mọi người giúp đỡ lúc khó khăn. Sự nghiệp mà họ theo đuổi sẽ không có bước phát triển lớn, lại bị nhiều người gây khó khăn, phiền hà dẫn tới tranh chấp, kiện tụng ở toà án, thậm chí còn có khả năng bị phạt tù. Chỉ số thông minh của họ rất thấp, không có chính kiến trong mọi việc, thường làm việc theo kiểu "đeo cà giữa đường". Họ luôn đưa ra những phán đoán sai lầm, khiến việc đầu tư tài chính gặp tổn thất nặng nề. Vì vậy, lời khuyên dành cho họ là không nên tự đầu tư vào bất cứ lĩnh vực nào bởi sẽ rất khó thành công. Công việc mà họ làm cũng không có tiền đồ rõ rệt, địa vị xã hội thấp, tương lai không sáng sủa.

VẬN THẾ LƯU NIÊN THỂ HIỆN QUA NGŨ QUAN

Mắt	Tai	Mũi	Lông mày	Miệng
35 - 40 tuổi	1 - 15 tuổi	41 - 50 tuổi	31 - 34 tuổi	51 - 67 tuổi
Phẩm chất đạo đức, địa vị, các mối quan hệ xã hội.	Hoàn cảnh gia đình, cá tính, tình trạng sức khoẻ.	Tình yêu, hôn nhân, tiền tài, sự nghiệp.	Tài năng, sự thông minh, địa vị xã hội.	Tình cảm với con cái, hoạ phúc trong cuộc đời.
				

(2) Tai

Vận thế lưu niên qua đôi tai thể hiện hoàn cảnh gia đình, cá tính đặc trưng cũng như tình trạng sức khoẻ của người đó từ khi sinh ra cho đến năm 50 tuổi.

Nếu một người có đôi tai với hình dạng đẹp, đường nét rõ ràng, dái tai to, màu vàng tươi và sáng bóng, không có tí vết, chứng tỏ người đó có xuất thân rất tốt, điều kiện gia đình khá giả, được giáo dục, chăm lo tốt từ khi còn nhỏ. Họ cũng rất có đầu óc kinh doanh, bỏ vốn ít nhưng có thể thu lời lớn. Họ tài hoa xuất chúng và có nhiều tài lẻ trên những lĩnh vực khác nhau. Dù xét từ bất cứ góc độ nào thì họ cũng đều rất ưu tú, xuất sắc, lại được quý nhân phù trợ nên sẽ gặt hái được nhiều thành công ngay từ khi còn trẻ. Họ biết cách tận dụng các mối quan hệ xã hội để sự nghiệp càng thêm phát triển, tiền tài không ngừng tăng tiến, có tiếng tăm và địa vị cao trong xã hội.

Nếu một người có đôi tai với hình dạng xấu hoặc kỳ quái, đường nét không rõ ràng, không có dái tai, màu sắc tối tăm hoặc có tổn thương, vết sẹo hay nốt ruồi xấu thì sẽ có xuất thân không tốt, hoàn cảnh kinh tế gia đình gặp nhiều khó khăn. Họ cũng không nhận được sự chăm lo, giáo dục chu đáo. Ngay từ khi còn nhỏ, họ đã phải gánh trách nhiệm nuôi dưỡng gia đình. Để kiếm kế mưu sinh, họ sẽ phải bôn ba nhiều nơi, lao động vất vả, cực nhọc. Họ nhìn nhận vấn đề có phần phiến diện, dễ bị kích động, ẩn dưới sự tự ti bên ngoài lại là sự tự phụ, kiêu căng. Họ không biết cách đi đường tắt nên mãi về sau mới được nở mày nở mặt. Đường tài vận của họ cũng không có mấy vận khí, tốt nhất là không nên cho vay và cũng không vay tiền của người khác để tránh rủi ro. Sức khoẻ của họ không thật sự tốt, có thể bị bệnh do lao lực hoặc mắc bệnh mãn tính nguy hiểm.

(3) Mũi

Vận thế lưu niên qua tướng mũi thể hiện các mối quan hệ xã hội, tiền tài, sự nghiệp cũng như cuộc sống hôn nhân gia đình của mỗi người trong khoảng từ 41 đến 50 tuổi.



Tướng mũi không tốt

Son căn lõm sâu, sống mũi lệch, chuẩn đầu hõm xuống, lỗ mũi lộ ra ngoài,... đều là các dạng tướng mũi không tốt. Người có tướng mũi như vậy không giỏi xử lý các mối quan hệ xã hội, thường gây ra xung đột với mọi người xung quanh. Thậm chí, họ sẽ bất chấp thủ đoạn vì lợi ích hoặc dục vọng của cá nhân mình, khiến mọi người xung quanh càng thêm chán ghét.

Nếu một người có son căn cao, sống mũi thẳng, đầy đặn, chuẩn đầu tròn, trên mũi không có vết hằn, cánh mũi rộng và tạo thành hình cung tròn, khi nhìn thẳng thấy lỗ mũi không lộ, toàn bộ mũi có màu sáng bóng, nhuận sắc thì người này sẽ có sức khoẻ tốt, chức năng của đường tiêu hoá tốt; chỉ cần chú ý hoạt động thể dục thể thao, vận động ở mức độ vừa phải thì chắc chắn sẽ được trường thọ. Họ cũng xây dựng được những mối quan hệ xã hội tốt đẹp, được nhiều người giúp đỡ. Họ có tầm nhìn xa trong các quyết định đầu tư tài chính, biết nắm bắt cơ hội, không ngừng tích lũy của cải vật chất. Đối với hôn nhân, họ luôn có thái độ nghiêm túc, rất thận trọng khi lựa chọn bạn đời và cuối cùng sẽ tìm được "một nửa" đúng nghĩa của mình. "Một nửa" này cũng là một người rất có năng lực, vừa đảm bảo được sự phát triển trong sự nghiệp nhưng cũng sẽ cố gắng hoà hợp tốt nhất với đối phương để tạo nên một gia đình thực sự hạnh phúc.

Nếu mũi của một người xuất hiện vết sẹo hay nốt ruồi xấu, son căn thấp, hõm sâu, sống mũi nhỏ lại nghiêng, gầy gò, không có thịt, chuẩn đầu hõm xuống, có sẹo, cánh mũi bè ra, khi nhìn chính diện thấy lỗ mũi hở rất nhiều, màu sắc của mũi tối tăm thì tình trạng sức khoẻ không tốt, có thể bị mắc bệnh ở đường tiêu hoá hoặc bệnh mãn tính. Họ không giỏi giao tiếp, nói năng hồ đồ nên thường xúc phạm đến mọi người xung quanh, dẫn đến mâu thuẫn trong quan hệ. Họ xấu bụng, nhỏ nhen, luôn nghĩ cách chiếm đoạt lợi ích của người khác. Để thoả mãn dục vọng của mình, họ có thể bất chấp tất cả, kể cả sử dụng những thủ đoạn phi pháp. Vì vậy, họ thường xuyên bị vướng vào những phiền phức, rắc rối, uy tín sụt giảm nghiêm trọng. Họ không giỏi đầu tư tiền bạc, lại chỉ muốn làm giàu nhanh chóng nên thường đầu tư

vào những hoạt động kinh tế mạo hiểm như đánh bạc, đầu cơ,... Hiển nhiên, kết quả mà họ nhận được chính là sự thất bại nặng nề không thể cứu vãn. Sau khi họ kết hôn, quan hệ vợ chồng thường xuyên căng thẳng, không hoà hợp, thậm chí có thể dẫn đến ấu dâm. Người bạn đời của họ cũng có thể trạng yếu ớt, mắc nhiều bệnh tật, dễ bị kích động trong mọi việc nên sẽ khiến họ gặp khá nhiều rắc rối.

(4) Lôông mày

Vận thế lưu niên qua lôông mày biểu hiện thân phận, địa vị, trí tuệ và tài năng của mỗi người trong khoảng từ 31 đến 34 tuổi.

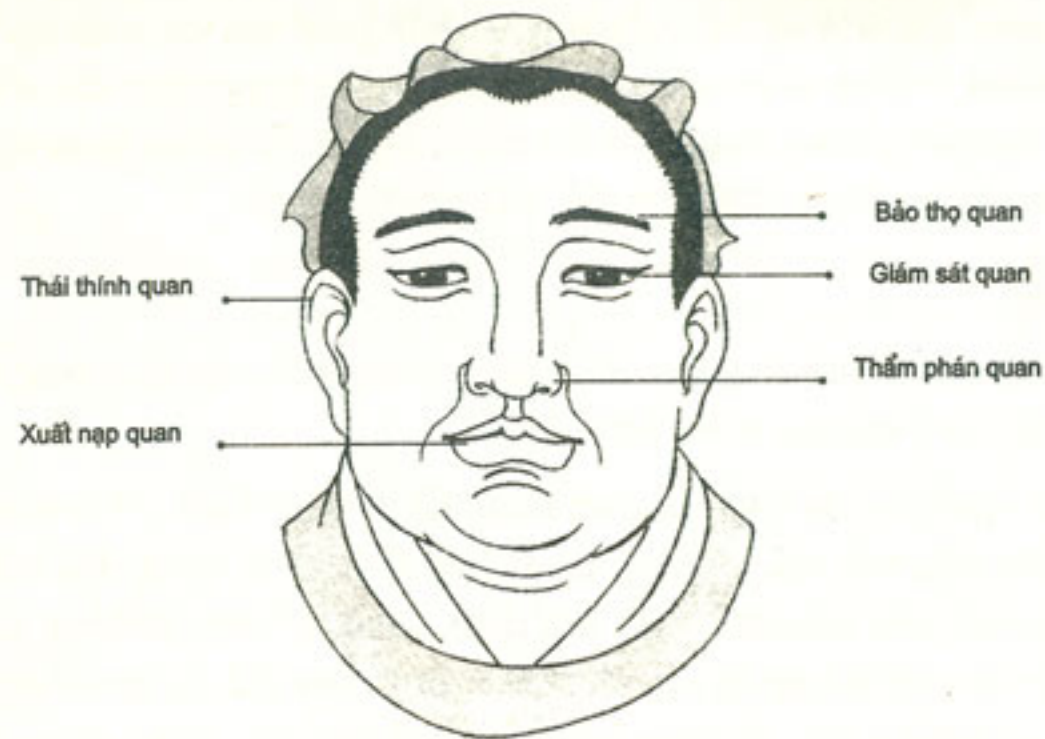
Nếu một người có cặp lôông mày với hình dạng hoàn chỉnh, hình dáng lôông mày xuôi theo chiều mọc của các sợi lôông, tạo thành hình cánh cung phù hợp với gương mặt, lôông mày dài phủ qua mắt, màu đen đậm, sáng và bóng, khoảng cách giữa hai đầu lôông mày vừa phải thì người này sẽ có tấm lòng rộng mở, có tham vọng gây dựng và theo đuổi sự nghiệp lớn. Họ ham học hỏi, thích tìm tòi những điều chưa biết, đa tài đa nghệ, có năng lực phán đoán rất tốt, suy tính mọi việc rất chu đáo. Họ quyết đoán và luôn chọn đúng thời điểm nên có thể nắm bắt được cơ hội, đầu tư ít nhưng sẽ thu lợi lớn. Vận thế của họ khi còn đi học sẽ rất tốt đẹp, không gặp bất cứ khó khăn gì, thành tích học tập tốt. Họ cũng có những mối quan hệ xã hội rất tốt, được mọi người sẵn lòng giúp đỡ khi cần thiết. Đây chính là động lực lớn thúc đẩy sự nghiệp của họ phát triển, giành được địa vị cao trong xã hội.

Nếu một người có cặp lôông mày với hình dạng kỳ quái, các sợi lôông mọc lộn xộn, có xoáy; lôông mày thô, ngắn, có màu vàng, khoảng cách giữa hai đầu lôông mày quá hẹp hay quá rộng; lôông mày áp sát xuống mắt thì người này cũng có tâm địa nhỏ nhen, cảm xúc không ổn định, thường thay đổi chủ trương. Trong công việc, họ thường không thể kiên trì làm việc đến cùng mà chỉ làm lưng chừng rồi bỏ lại. Họ nói năng thẳng thắn nên thường vô tình xúc phạm người khác khiến các mối quan hệ đều trở nên căng thẳng. Mọi người xung quanh đều không sẵn lòng giúp đỡ nên cuộc sống và công việc của họ gặp khá nhiều khó khăn. Khi còn nhỏ họ không ham học, không có tinh thần cầu tiến, khiến gia đình phải lo lắng. Trên bước đường phát triển sự nghiệp, họ sẽ gặp rất nhiều trở ngại, hơn nữa lại thô lỗ và dễ bị kích động, nên không những không thể thu lợi mà còn bị mất một khoản tiền lớn, khó có được thành tựu lớn.

(5) Miệng

Vận thế lưu niên qua tướng miệng thể hiện điềm họa, điềm phúc cũng như tình cảm của con cái của một người trong khoảng từ 51 đến 67 tuổi.

Nếu một người có khuôn miệng đẹp, cân xứng, không nghiêng lệch, khi há ra rất to nhưng khi khép vào lại rất nhỏ, môi đầy đặn, đỏ hồng nhuận sắc với đường nét rõ ràng, các nếp nhăn trên môi hiện rõ thì sẽ có đời sống tình cảm rất phong phú,



Ngũ quan

Ngũ quan là những bộ phận quan trọng, nổi bật nhất trên gương mặt nên cần có hình dạng thanh tú, đoan chính. Nếu một cơ quan nào đó có hình dạng tốt thì chủ nhân sẽ được hưởng phú quý trong 10 năm. Nếu cả ngũ quan đều có hình dạng tốt thì chủ nhân sẽ được hưởng phú quý suốt đời. Nếu ngũ quan xấu thì đó là dạng tướng mạo bất lợi, không tốt lành.

thuận lợi, không gặp sóng gió. Họ chắc chắn sẽ gặp được đối tượng phù hợp để kết hôn, gia đình hạnh phúc. Mối quan hệ giữa họ với con cái cũng rất tốt đẹp, thân thiết; cha mẹ và con cái có thể trò chuyện thoải mái, vui vẻ mà không có khoảng cách thế hệ. Con cái cũng rất kính trọng, hiếu thuận với bố mẹ nên họ có thể vui vẻ an hưởng hạnh phúc trong những năm cuối đời. Khi ra ngoài, họ có thể kết bạn với nhiều người khác nhau, xây dựng được các mối quan hệ xã hội tốt đẹp. Họ được nhiều người sẵn lòng giúp đỡ và cũng sẽ có quý nhân phù trợ trên đường đời. Những người này chỉ cần giữ cái tâm đoan chính, không lãng phí và cũng không keo kiệt quá thì sẽ không bao giờ phải lo lắng đến chuyện tiền bạc.

Nếu một người có khuôn miệng méo lệch, sắc môi thâm, có sẹo hay nốt ruồi xấu thì người này cũng có tính tình không ổn định, dễ bị kích động, thường cảm thấy sợ hãi, bất an. Họ dễ bị căng thẳng, tinh thần không ổn định, không biết cách kiềm chế cảm xúc nên thường gây chuyện cãi vã, ẩu đả khiến uy tín bị sụt giảm nghiêm trọng. Con cái của họ thường không được giáo dục đến nơi đến chốn, họ có thể vì con mà mang nợ một khoản tiền lớn nên sẽ không thể vui vẻ an hưởng tuổi già, thậm chí còn có khả năng phải đi ăn xin để kiếm sống qua ngày.

Nếu một người có khuôn miệng méo lệch, hai môi không khép khít vào nhau mà lại để lộ một khe hở lớn, môi mỏng và nhọn, hai khoé miệng trễ xuống, đường nét mờ nhạt, trên môi xuất hiện rất nhiều nếp nhăn, sắc môi thâm thì người đó sẽ có đời sống tình cảm không thuận lợi và thường bị cuốn vào những mối quan hệ rất rắc rối, phức tạp. Họ cũng có thể bị người khác lừa gạt, gặp nhiều sóng gió trên đường tình duyên, không những mất tiền, thiệt thân mà danh dự cũng bị tổn hại nghiêm trọng. Trong mối quan hệ với con cái có khoảng cách nhất định, đôi bên không hiểu được nhau. Con cái của họ thường rất cứng đầu, khó bảo, bao công sức dạy bảo khó nhọc của cha mẹ đều không có hiệu quả. Họ thường phải đi theo các con để giải quyết hậu quả, lúc nào cũng lo lắng, buồn phiền vì con. Khi họ về già, các con cũng không hiếu thuận hoặc sẽ chủ động rời xa họ. Khi ra ngoài, họ thường không nhận được sự giúp đỡ của mọi người xung quanh, lại không biết nắm bắt cơ hội nên tất cả đều dựa vào sự nỗ lực phấn đấu của chính mình. Lời khuyên dành cho họ là không nên lãng phí tiền bạc, nếu không sẽ gặp nhiều rắc rối, buồn phiền.

XemTuong.net

5 DẤU HIỆU BỆNH TẬT BIỂU HIỆN QUA TƯỚNG MẶT

Một trong những phương pháp chẩn bệnh của Đông y là nhìn, tức là quan sát khí sắc trên gương mặt người bệnh. Nếu các thầy thuốc nhận thấy một người có ấn đường sạm đen, chúng tỏ tình trạng bệnh tật đã rất nghiêm trọng. Nhân tướng học lại cho rằng màu đen xuất hiện trên ấn đường chính là dấu hiệu của vận đen, tai họa sẽ xảy đến trong tương lai gần. Trên thực tế, bệnh nặng chính là do vận xấu gây nên, bởi vậy có thể thấy rằng, giữa đông y và Nhân tướng học cũng có một số điểm chung nhất định.

Dấu hiệu của bệnh gan qua tướng mặt

Trong đông y, gan và mặt là hai cơ quan có mối liên hệ mật thiết, ảnh hưởng qua lại lẫn nhau. Tục ngữ cũng có câu "Can đảm tương chiếu - Gan và mặt phản chiếu lẫn nhau", cho thấy mối quan hệ rất mật thiết giữa hai cơ quan này.

Dấu hiệu 1

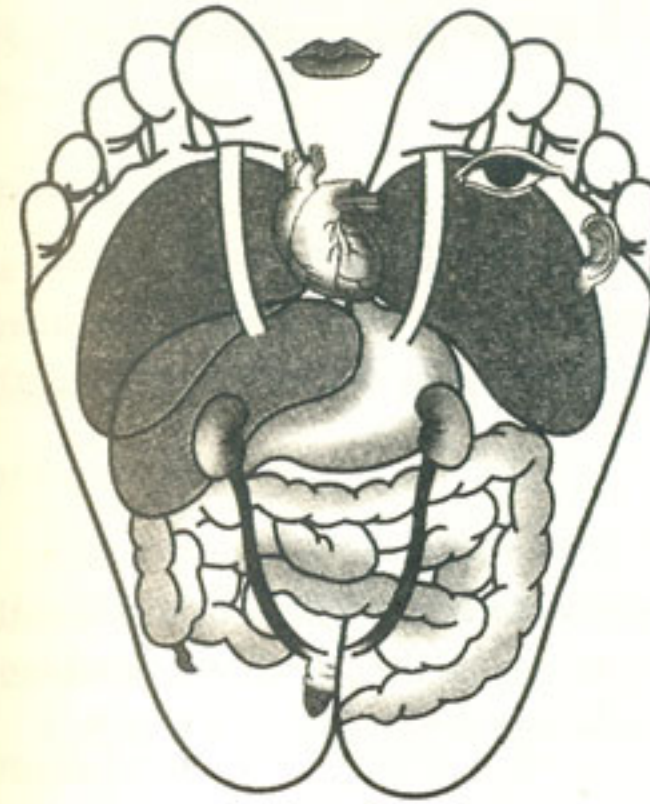
Nếu gần đây bạn thường hay nóng giận, chỉ cần nghe thấy một lời nói chướng tai hay gặp việc gì đó không thuận lợi là sẽ nổi giận đùng đùng, trong khi tác phong làm việc rất vội vã, thiếu kiên trì thì rất có thể chức năng gan của bạn đã gặp vấn đề.

Dấu hiệu 2

Nếu mắt có màu vàng đục, ranh giới giữa tròng đen và tròng trắng trở nên mờ nhạt, không rõ ràng, khí sắc rất tối tăm, da mặt vàng vọt, nổi nhiều gân xanh và thô ở cổ thì bạn cần chú ý chăm sóc, bồi bổ cho chức năng của gan nhiều hơn nữa.

Dấu hiệu 3

Nếu cảm thấy đầu đau nhức, hoa mắt, chóng mặt, cảnh vật trước mặt như đang chuyển động, chân tay mềm nhũn yếu ớt, dễ mệt mỏi, vùng gian môn trên gương



Đôi bàn chân - trái tim thứ hai

Trong Nhân tướng học, lưỡi tượng trưng cho trái tim nhưng trong y học, giữa bàn chân và trái tim lại có mối quan hệ hết sức mật thiết. Trong đông y có một lý luận rằng "Bách bệnh đều do hàn khí sinh ra, khí hàn bắt đầu từ bàn chân". Đồng thời, Đông y cũng cho rằng, một nửa trong số 12 kinh mạch nối liền với các nội tạng trong cơ thể đều bắt đầu từ đôi bàn chân. Trên bàn chân lại có tới hơn 60 huyết vị quan trọng.

mặt có khí sắc tối tăm, có các nốt đen xuất hiện trên gò má thì nhiều khả năng bạn đã bị mắc bệnh về gan.

Dấu hiệu của bệnh tim qua tướng mặt

Trong Đông y, tim và ruột non là hai cơ quan có mối quan hệ mật thiết với nhau.

Dấu hiệu 1

Nếu gần đây trạng thái tinh thần, cảm xúc của bạn không ổn định, lúc vui lúc buồn thất thường, vừa vui mừng đấy nhưng chỉ chớp mắt sau lại thấy buồn chán; tâm trạng rất tồi tệ, mất tập trung, không thể tĩnh tâm, luôn bồn chồn, bực bội thì rất có thể đó chính là dấu hiệu cho thấy tim của bạn có vấn đề.

Dấu hiệu 2

Nếu xương gò má trở xuống, trên da mặt bắt đầu xuất hiện những nếp nhăn dài, lưỡi có màu đỏ tươi, miệng lưỡi khô, lúc nào cũng thấy khát nước thì bạn cần hết sức chú ý đến chức năng của tim.

Dấu hiệu 3

Nếu khí sắc của sơn căn u ám, luôn cảm thấy lực bất tòng tâm, đứng ngồi không yên, không giữ được bình tĩnh, làm việc gì cũng thiếu kiên nhẫn thì có khả năng đó là dấu hiệu cho thấy chức năng của tim đang bị trục trặc.

Dấu hiệu của bệnh lá lách qua tướng mặt

Trong Đông y, tỳ (lá lách) và vị (dạ dày) là hai cơ quan có quan hệ mật thiết, tương thông với nhau.

Dấu hiệu 1

Nếu gương mặt lúc nào cũng có biểu hiện sợ hãi, lo lắng, giống như có một sự việc đáng sợ sắp xảy ra, cơ thể thường xuyên mệt mỏi, gân cốt rã rời, ăn uống không thấy ngon miệng thì có thể đó là dấu hiệu cho thấy tỳ (lá lách) của bạn đang gặp vấn đề.

Dấu hiệu 2

Nếu khuôn mặt có sắc vàng, không hồng hào mà trắng bệch hoặc đen sạm thì rất có thể tỳ vị của bạn đang có vấn đề. Hơn nữa, nếu cơ thể gầy gò, sụt cân nhanh chóng giống như bị suy dinh dưỡng thì chắc chắn bạn đang có bệnh ở lá lách.

Dấu hiệu 3

Nếu khuôn mặt lúc nào cũng u buồn, không có thần thái, không muốn ăn uống, lại bị táo bón, trướng bụng thì bạn cần đi khám ngay để xem lá lách của mình có khoẻ mạnh hay không.

Dấu hiệu của bệnh phổi qua tướng mặt

Trong Đông y, gan và đại tràng là hai cơ quan có mối liên hệ mật thiết và tương thông với nhau.

Dấu hiệu 1

Nếu thấy hay bị ra mồ hôi hoặc toát mồ hôi lạnh, không có tinh thần làm việc, giọng nói yếu ớt, nhìn mọi việc theo chiều hướng tiêu cực thì rất có thể đó là dấu hiệu cho thấy phổi của bạn đang có vấn đề.

Dấu hiệu 2

Thường xuyên thở gấp, thở dốc, hay chảy nước mũi, mặt đỏ bừng, lại có hiện tượng bong tróc da từng mảng thì đây là dấu hiệu cho thấy chức năng của phổi có vấn đề.

Dấu hiệu 3

Nếu tại vị trí xương gò má bỗng xuất hiện các nốt đỏ thẫm, lại thêm thường xuyên thở dốc, thở không ra hơi thì đó là dấu hiệu cho thấy chức năng của phổi đang gặp vấn đề nghiêm trọng.

Dấu hiệu của bệnh thận qua tướng mặt

Trong Đông y, thận và bàng quang là hai cơ quan có mối liên hệ mật thiết, tương thông với nhau.

Dấu hiệu 1

Nếu thường xuyên thấy chân tay hoặc cả cơ thể đều bị lạnh đột ngột, xuống tinh thần, sợ hãi không rõ nguyên nhân, tâm trạng bất ổn, mắt tập trung, thì bạn cần cố gắng chăm sóc đến thận của mình nhiều hơn nữa.

Dấu hiệu 2

Nếu toàn thân, đặc biệt là vùng bụng xuất hiện hiện tượng phù nề, lại thường xuyên bị đau khớp thì rất có thể đó là dấu hiệu cho thấy chức năng của thận đang gặp rắc rối.

Dấu hiệu 3

Nếu sắc mặt xanh tái hoặc đen sạm, vùng da ở tai cũng có vẻ u ám, lệ đường trên mặt có hiện tượng phù thũng thì đó là dấu hiệu cho thấy chức năng của thận đã bị tổn thương.

CHƯƠNG 4



MỖI BỘ PHẬN TRÊN GƯƠNG MẶT ĐỀU ẨN CHỨA RẤT NHIỀU BÍ MẬT

Ngũ quan là những nhân tố chủ yếu cấu thành nên gương mặt của mỗi người. Qua hình dạng của ngũ quan cũng như những nếp nhăn xung quanh ngũ quan đều thể hiện những thông tin về Nhân tướng học. Ngoài việc quan sát hình thái, chúng ta còn cần quan sát cả khí sắc của gương mặt. Chương này sẽ trình bày về tướng lý của tất cả các bộ phận có liên quan đến mệnh lý trên khuôn mặt như mắt, lông mày, mũi, miệng, tai, xương gò má, ấn đường, nhân trung, nếp nhăn pháp lệnh,... Bên cạnh đó, trong chương cũng đưa ra nhận định về tính chất cát hung của mỗi bộ phận để bạn đọc cảm thấy Nhân tướng học vừa mang tính ứng dụng lại vừa rất dễ thao tác, học tập theo.

1 MẮT - BỘ PHẬN QUAN TRỌNG NHẤT TRONG NGŨ QUAN

Đôi mắt là cửa sổ tâm hồn. Mắt to hay mắt nhỏ, hình dạng và màu sắc của mắt có ảnh hưởng quyết định đến ấn tượng đầu tiên về một người mỗi khi gặp mặt. Điều quan trọng hơn nữa là, trong Nhân tướng học, đôi mắt có vị trí vô cùng quan trọng. Vị trí, hình dạng, thần thái của đôi mắt không những đại diện cho cá tính của mỗi người mà còn thể hiện sự lên xuống của vận thế trong suốt cuộc đời, bao gồm các phương diện như sự nghiệp, công danh, tiền tài, tình cảm, hôn nhân,... Nếu nắm bắt được những trọng điểm trong quan sát tướng mắt và vận dụng tốt trong quan sát, nhận biết con người thì chắc chắn sẽ thu được nhiều lợi ích bất ngờ.



Mắt nhỏ
 Bảo thủ, cẩn thận, luôn bài trừ những sự việc mới lạ, không thích hợp để trở thành lãnh đạo. Tuy nhiên, nếu được khuyến khích và đón nhận nhiệt tình thì họ hoàn toàn có thể trở thành những trợ tá đắc lực trong công việc.

Mắt nhỏ: người bảo thủ, cẩn thận
 Nếu đôi mắt chỉ chiếm một tỷ lệ nhỏ trên gương mặt thì đó là người khá bảo thủ, làm việc gì cũng rất cẩn thận, suy xét trước sau kỹ càng. Họ không dám mạo hiểm, thiếu tinh thần cầu tiến. Đứng trước người lạ hay những sự vật, sự việc mới lạ, họ luôn giữ thái độ bài trừ và cần có khoảng thời gian rất dài mới tiếp nhận được những sự vật, sự việc mới.
 Tuy nhiên, những người với tính cách như vậy lại sẽ là những trợ tá rất đắc lực. Nhược điểm của họ là tính tình rất hẹp hòi, không bao dung với người khác nên sẽ không thể khiến mọi người tin tưởng, nể phục. Vì vậy, họ không phù hợp để đảm đương vai trò của nhà lãnh đạo.

Mắt to: người hào phóng, vui vẻ
 Nếu đôi mắt chiếm một tỷ lệ khá lớn trên gương mặt thì người này sẽ có tính cách vui vẻ, hào phóng và hướng thiện. Trong bất cứ việc gì họ cũng đều không tính toán, dễ dàng tiếp nhận và hoà nhập với công việc hay môi trường mới.

Nhược điểm của những người này là tuy làm việc rất tích cực và chủ động nhưng sự tích cực và chủ động đó lại không kéo dài. Sau vài phút hứng thú ban đầu, họ sẽ mất dần nhiệt huyết, kiên trì và trở nên lười biếng khiến việc gì cũng khó thành công. Họ cũng là những người luôn "có mới nới cũ", thường chi tiêu lãng phí, quá đà.

Mắt nhỏ và dài: người thông minh, năng động
 Một người có mắt nhỏ và dài thì cũng rất thông minh, nhanh nhẹn và năng động, luôn suy tính trước sau cẩn thận mỗi khi làm bất cứ việc gì. Họ cũng có tầm nhìn xa trông rộng, nếu đã quyết định việc gì thì sẽ cố gắng làm đến cùng, ít khi chịu ảnh hưởng của những người xung quanh.

Nhược điểm của những người này là đôi khi rất cố chấp, không tiếp thu ý kiến của mọi người xung quanh. Họ thường giữ khoảng cách với mọi người nên sẽ tạo cảm giác khó gần, kém thân thiện. Họ là những chiến lược gia đại tài với nhiều mưu lược, có khả năng phán đoán chính xác, nhạy bén mọi vấn đề nên thường sẽ thu được lợi lớn.

Mắt tròn và to: dễ bị bạn bè bán đứng
 Một người có mắt tròn và to thì thường rất hiếu kỳ, có nhiều hứng thú với con người, sự vật và sự việc mới. Đồng thời, họ cũng chủ



Mắt to
 Tính tình vui vẻ, hào phóng, không tính toán trong mọi việc. Làm việc tích cực, chủ động nhưng thường chỉ nhiệt tình trong lúc bắt đầu. Thường xuyên "có mới nới cũ", kể cả trong chuyện tình cảm.



Mắt nhỏ và dài
 Thông minh, nhanh nhẹn và năng động, luôn suy tính chu đáo mọi việc. Có chủ kiến trong mọi vấn đề nhưng đôi khi hơi cố chấp. Phán đoán mọi việc rất chuẩn xác, là những chiến lược gia đại tài.



Mắt tròn và to
 Có nhiều hứng thú, ham học hỏi, cầu tiến, các mối quan hệ xã hội đều tốt đẹp. Tuy nhiên, vì quá dễ tin người nên sẽ gặp không ít phiền toái, rắc rối trong cuộc sống.



Mắt lồi

Tính tình nóng nảy, thích chiếm hữu, hay tính toán để tư lợi cá nhân, thậm chí lật lọng với mọi người. Chính tính cách đó đã khiến họ khi gặp khó khăn cũng không được ai hỏi han, giúp đỡ.



Mắt lõm

Lười biếng, bị động trong mọi việc, chỉ thích hưởng thụ nhưng không thích làm việc. Khi gặp rắc rối ở bên ngoài thường phải nhờ người khác giải quyết hộ; bị tất cả mọi người khinh ghét, không muốn quan hệ.

động tiếp xúc và tìm hiểu các lĩnh vực mới mẻ. Tính cách tích cực, chủ động sẽ cuốn hút rất nhiều người xung quanh nên các mối quan hệ xã hội của họ đều rất tốt đẹp. Qua cơ hội tiếp xúc với nhiều dạng người khác nhau, họ sẽ thu nhận thêm được nhiều tri thức mới, giúp bản thân nhanh chóng trưởng thành đồng thời cũng rất có ích cho bước đường phát triển sự nghiệp trong tương lai.

Nhược điểm của họ là rất dễ tin người nên có thể sẽ bị bạn bè bán đứng, lừa gạt hoặc gặp liên lụy vì những rắc rối không đáng có. Lời khuyên dành cho họ là cần tỉnh táo hơn trong mọi mối quan hệ để tránh phiền phức.

Mắt lồi: người thích chiếm hữu

Một người có đôi mắt lồi ra bên ngoài thì cũng thường rất nóng nảy, thích chiếm hữu. Sự tham lam trong tính cách của họ đã làm phát sinh nhiều xung đột với người khác liên quan đến vấn đề lợi ích cá nhân, khiến các mối quan hệ xã hội trở nên căng thẳng. Một tính xấu nữa của họ là hay lật lọng, không dám chịu trách nhiệm: Tự mình làm điều sai trái khiến công việc gặp cản trở nhưng bản thân vẫn không thức tỉnh mà luôn tìm cách đổ trách nhiệm cho người khác. Họ không tìm nguyên nhân thất bại, không tích cực tìm cách khắc phục khuyết điểm để cầu tiến nên khi gặp khó khăn cũng sẽ không được mọi người ra tay giúp đỡ. Dạng người này thường được đánh giá là "đáng thương nhưng cũng rất đáng trách".

Mắt lõm sâu: người lười biếng, bị động

Nếu mắt của một người lõm sâu xuống thì người này sẽ rất lười biếng, bị động trong tất cả mọi việc. Họ không tích cực, chỉ nghe gì làm nấy, dù biết rõ là có biện pháp thay đổi

nhưng cũng không quyết đấu tranh đến cùng. Sự lười biếng, thích hưởng thụ đã khiến họ không làm nên được việc gì và gặp rất nhiều rắc rối. Thậm chí, ngay cả khi gây ra rắc rối, họ cũng không dám gánh vác trách nhiệm mà luôn chờ người khác giúp "giải quyết hậu quả". Họ thường khiến bạn bè và người thân phải chịu liên đới trong nhiều chuyện nên sẽ bị coi là "cái gai trong mắt", không muốn tiếp xúc, quan hệ. Hiển nhiên là, những người này đều là "con sâu" trong xã hội, không có chút giá trị nào.

Mắt luôn liếc xéo: tiểu nhân

Nếu một người luôn liếc xéo trước tất cả mọi sự vật thì cũng sẽ có rất nhiều suy nghĩ thâm độc, lăm lăm mưu nhiều kế, khiến mọi người xung quanh đều phải dè chừng, đề phòng. Họ sẵn sàng tính toán thiệt hơn với người khác chỉ vì mối lợi trước mắt, hành động lại lén lút lút, rõ ràng là đáng điệu của một kẻ tiểu nhân. Họ thích tự tư tự lợi, không sẵn sàng chia sẻ với bạn bè những điều tốt đẹp. Nực cười hơn nữa là họ thường hoài nghi mọi người xung quanh, ngay cả với những người thân tín nhất. Vì tính đa nghi đó nên hầu như không có ai muốn qua lại, đặt quan hệ với họ. Cuối cùng, họ sẽ phải sống trong sự cô độc, ghẻ lạnh của mọi người, không có chỗ dựa.

Hai mắt to nhỏ không đều nhau: tâm thái bất ổn

Những người mà hai bên mắt to nhỏ không đều nhau thường có trạng thái tinh thần không tốt, hay đấu tranh tư tưởng rất dữ dội. Suy nghĩ của họ thay đổi liên tục, tâm trạng không ổn định nên sẽ dẫn đến sự mệt mỏi về tinh thần, luôn dẫn vật khổ sở. Họ cũng hay oán thán, trách móc người này không tốt, cái



Mắt luôn liếc xéo

Suy tính sâu xa, thâm hiểm, thích tính toán thiệt hơn với mọi người. Hành động lén lút, tự tư tự lợi, thường rất đa nghi, khiến các mối quan hệ xã hội đều trở nên căng thẳng, khó tránh khỏi kết cục phải sống cô đơn, lạc lõng.



Hai mắt không đều nhau

Trạng thái tâm lý không cân bằng, thích kêu ca, oán thán mọi việc; đôi khi suy nghĩ và lời nói không thống nhất. Chuyện tình cảm không mấy thuận lợi, thường cãi cọ, gây gổ với người yêu dẫn đến rắc rối không đáng có.

PHÂN ĐOÁN CÁT HUNG QUA ÁNH MẮT

Ánh mắt	Trạng thái cát hung
Nhìn xa	Cái nhìn của người có trí tuệ, có nhiều hoài bão, lý tưởng lớn lao.
Nhìn xuống dưới	Người túc trí đa mưu, là nhà chiến lược gia đại tài.
Nhìn thẳng, ánh nhìn ổn định	Có phẩm chất đạo đức tốt, nhiều suy nghĩ sâu sắc, có phong độ.
Chăm chú, có thần	Có thể bất chấp mọi thủ đoạn để đạt được mục đích của mình.
Nhìn ngược về phía sau	Kẻ tiểu nhân thâm hiểm, lắm mưu kế, cần cẩn thận để phòng.

kia không hoàn hảo; mâu thuẫn trước sau, ngôn hành bất nhất, khiến mọi người xung quanh cảm thấy khó hiểu, khó gần. Trên phương diện tình cảm, họ thường không kiểm soát được cảm xúc của mình, hay gây gổ với bạn bè. Họ có nhiều bạn, mong rằng có thể từ số đông bạn bè tìm được cảm giác ấm áp, sẻ chia, nhưng cuối cùng lại rơi vào tình trạng "mất cả chì lẫn chài", sau cùng không còn gì cả.

Mắt có hình tam giác: chỉ số thông minh rất cao

Nếu đôi mắt của người nào đó có dạng tam giác thì người đó thực sự rất đáng sợ. Họ có trí tuệ, chỉ số thông minh rất cao, quan sát mọi việc nhanh nhạy, tinh tế, xử lý công việc có tình có lý theo đúng trình tự. Họ có thể giữ được bình tĩnh trong mọi việc, có một hệ thống những giá trị quan cũng như triết học hành vi của bản thân nên người khác sẽ không dễ dàng mạo phạm tới. Họ có lòng tự tôn rất cao, không dễ dàng để mọi người xâm phạm hoặc thay đổi.

Trên thực tế, những người này cũng không đáng sợ như lời mọi người vẫn nghĩ. Thậm chí, đôi khi họ còn sẵn sàng giúp người khác đấu tranh với sự bất công. Họ nhiệt tình và xông xáo nhưng sau khi giúp đỡ mọi người lại không nhận được sự đền đáp xứng đáng. Điều đó làm họ cảm thấy bị tổn thương và dần trở nên lạnh lùng, vô cảm hơn, khiến các mối quan hệ ngày càng trở nên lạnh nhạt, xa cách.

Mắt sưng phù: người ngốc nghếch, chậm tiến

Nếu mắt của một người nào đó sưng phù, lại có nhiều tầng mí mắt thì người này sẽ rất ngốc nghếch, phản ứng chậm, thiếu chủ kiến trong mọi việc, dễ bị ảnh hưởng bởi người khác. Họ không có khả năng nhìn nhận, phân biệt nên thường bị người xấu lợi dụng khi kết bạn, phải chịu tổn thất nhất định cả về tiền bạc lẫn vật chất. Sự nghiệp của họ cũng không có bước phát triển lớn. Dù rất chịu khó, kiên trì làm việc nhưng vì không năng động, kém sáng tạo nên không có được những thành tựu lớn. Họ chỉ phù hợp để làm những nhân viên bình thường và chịu sự lãnh đạo của người khác.

Khoảng cách giữa hai mắt rất xa: Tính cách hoà đồng, hiền lành

Nếu một người có hai mắt nằm cách nhau một khoảng xa thì tính cách sẽ rất hoà đồng, hiền lành, không thích bon chen trong cuộc sống. Họ không có nhiều tham vọng về vật chất, hoà nhập dễ dàng với mọi người xung quanh, không tính toán nhiều nên các mối quan hệ xã hội đều rất tốt đẹp. Tuy nhiên, vì không có khả năng phán đoán, lại kém sắc sảo nên họ thường bị người khác lợi dụng, trở thành vật hy sinh cho lợi ích của người khác.

Khoảng cách giữa hai mắt quá hẹp: Người hẹp hòi, tự ti

Nếu một người có khoảng cách giữa hai mắt quá hẹp thì tính cách cũng sẽ rất hẹp hòi, việc gì cũng để bụng. Họ rất hay lo lắng chuyện nợ chuyện kia, tâm trạng lúc nào cũng căng thẳng, hồi hộp. Thực ra, đây chính là những biểu hiện lớn nhất của sự kém tự tin, không nắm bắt được vấn đề.

Một nhược điểm nữa của họ là quá cảnh giác trước mọi việc nên sẽ không dễ tin người. Ngay cả với bạn bè thân thiết, họ cũng ít khi qua lại, tiếp xúc. Khi làm việc thường vội vàng, hấp tấp, thô lỗ, không suy tính trước sau kỹ càng nên thường rơi vào trạng thái bị động.

Mắt một mí: người lý tính, trầm tĩnh

Nếu một người có đôi mắt một mí thì họ cũng rất trầm tĩnh, lạnh lùng, tư duy nhanh nhẹn, làm việc gì cũng có căn cứ và sự sắp xếp trước sau rõ ràng.

Vì rất lý tính, không để tình cảm xen vào công việc nên khi xử lý các mối quan hệ xã hội, họ cũng tỏ rõ thái độ công tư phân minh. Họ thường dùng lý lẽ để thuyết phục người khác,



Khoảng cách giữa hai mắt rất xa

Tính tình hiền lành, thoải mái, hoà đồng, không tham lam vật chất, được đến đâu biết đến đó; không tính toán nhiều trong mọi mối quan hệ: Tuy nhiên, vì thiếu năng lực phán đoán, kém sắc sảo nên thường bị người khác lợi dụng, trở thành vật hy sinh cho lợi ích của người khác.



Mắt một mí

Trầm tĩnh, lạnh lùng, làm mọi việc có trình tự trước sau rõ ràng, công tư phân minh. Trên phương diện tình cảm, họ sẽ rất kiên nhẫn, tìm cách thích hợp nhất để từ từ tiếp cận đối phương.



Mắt hai mí

Nhiệt tình, phóng khoáng, hứng thú với sự vật mới. Tính cách hướng ngoại, thích giao tiếp, có các mối quan hệ tốt đẹp. Tuy nhiên, họ thiếu chung thủy trong tình cảm, hay thay đổi, thậm chí sẽ có lúc lâm vào tình trạng "bắt cá hai tay".

không có tâm lý thù hằn với bất kỳ ai. Một ưu điểm nữa của họ là luôn làm mọi việc rất chu đáo và dù có tài năng hơn người thì cũng biết khiêm tốn, lễ độ, không phô trương tài năng của mình. Tuy không thật sự chủ động, tích cực trong mọi việc nhưng họ vẫn luôn sẵn sàng chia sẻ, tiếp xúc với những người thật sự yêu mến mình. Họ thường không chọn cách làm gây sốc mà sẽ kiên nhẫn tiếp cận bằng phương thức phù hợp nhất để đạt được kết quả ngoài dự đoán của mọi người.

Mắt hai mí: người nhiệt tình, phóng khoáng

Nếu một người có mắt hai mí thì tính cách cũng rất nhiệt tình, phóng khoáng, sôi nổi, rất hứng thú với những sự vật mới lạ. Với tính cách hướng ngoại, không chịu được sự cô độc, lạnh lùng, họ thích được giao thiệp, tiếp xúc với mọi người. Đồng thời, họ cũng rất biết giữ chữ tín, trọng nghĩa khí nên sẽ xây dựng được nhiều mối quan hệ xã hội tốt đẹp.

Nhược điểm của họ là không chung thủy trong tình cảm, nhu nhược, thiếu quyết đoán nên đôi khi sẽ lâm vào tình cảnh "bắt cá hai tay".

Mắt long lanh như có nước: đào hoa

Nếu một người có đôi mắt lúc nào cũng long lanh như có nước, ánh nhìn rất có thần thái thì chắc chắn lượng nước trong thận của họ luôn rất đầy đủ; về ngoài gợi cảm, quyến rũ. Họ rất có sức hút, đặc biệt là với những người khác giới.

Nhược điểm của những người này có mối quan hệ rất lớn với ngoại hình của họ; tức là tâm tư không thuần khiết, trong sáng. Họ thường dùng vẻ ngoài gợi cảm để thu hút người khác nhằm đạt được mục tiêu đã đề ra. Vì vậy, họ hay bị vướng vào những rắc rối

trong tình cảm khiến bản thân rơi vào hoàn cảnh khó xử, khó tìm được hướng tháo gỡ. Vì vậy, lời khuyên dành cho họ là cần hết sức chú ý, đặc biệt là trong quan hệ với người khác giới để nắm giữ được hạnh phúc của mình; tránh tình trạng "mất cả chì lẫn chài", bỏ phí tuổi thanh xuân tươi đẹp khiến suốt đời phải ân hận.

Đuôi mắt trẻ: người lạnh lẽ, sống khép mình

Nếu một người có đôi mắt với đuôi mắt trẻ xuống thì người này sẽ rất lạnh lẽ, khép mình và không thích trở thành người nổi bật. Họ chỉ lạnh lẽ hoàn thành phần việc của mình. Họ rất cẩn thận, tỉ mỉ trong công việc; mỗi khi gặp vấn đề khó khăn, họ sẽ cố gắng tích cực tìm hướng giải quyết cho đến khi tháo gỡ được mới thôi. Bởi vậy, có thể nói đây chính là người trợ tá đắc lực.

Nhược điểm của họ là không đủ tự tin, mỗi khi làm việc thường sợ sệt lo lắng, không mạnh dạn và tích cực. Chuyện tình cảm của họ cũng gặp rất nhiều trắc trở nên thường có xu hướng kết hôn muộn.

Mắt xếch: chỉ số thông minh và chỉ số cảm xúc đều cao

Nếu một người có đôi mắt xếch lên cao thường có đầu óc linh hoạt, thông minh, luôn đưa ra được những ý tưởng độc đáo, có khả năng giải quyết được nhiều vấn đề hóc búa mà những người xung quanh phải bó tay. Vì vậy, họ thường được mọi người gọi là "vị cứu tinh". Chỉ số thông minh và chỉ số cảm xúc của họ đều rất cao, không những có thể thay người khác giải quyết các vấn đề khó khăn mà còn rất biết đối nhân xử thế. Họ có cách để khiến mình trở nên nổi bật, các mối quan hệ xã hội tốt đẹp, sự nghiệp phát triển tốt.

9-XTBN



Đuôi mắt trẻ

Lạnh lẽ, chăm chỉ làm việc, không thích xuất đầu lộ diện, rất thích hợp để làm trợ tá cho các lãnh đạo. Không đủ tự tin, thiếu chủ động, gặp nhiều trắc trở trong chuyện tình cảm.



Mắt xếch

Thông minh, nhạy cảm, là vị cứu tinh trong mắt mọi người. Là người đáng tin cậy, quan hệ xã hội tốt. Chuyện tình cảm cũng gặp rất nhiều thuận lợi.



Mắt phượng

Khả năng linh hoạt tốt, thích học tập, nghiên cứu, đạt nhiều thành tích tốt trong học tập. Trên phương diện tình cảm, họ rất tự tin, lại giỏi ăn nói nên sẽ được nhiều người khác giới theo đuổi.

Mắt long lanh như có nước

Rất đẹp và gợi cảm, thu hút sự chú ý của người khác giới. Tuy nhiên, tâm tính không trong sáng nên thường gặp rắc rối trong chuyện tình cảm, rơi vào tình huống trở trêu, khó tháo gỡ.



NHỮNG NHÂN VẬT CÓ ĐÔI MẮT PHƯỢNG TRONG TIỂU THUYẾT LỊCH SỬ

Đại diện cho nam giới: Quan Vũ

Đại diện cho nữ giới: Vương Hy Phượng

Thân dài 9 thước, râu dài 2 thước, mặt đỏ như gấc, môi bóng như bôi mỡ, mắt phượng, mày ngài, tướng mạo đường đường, oai phong lẫm liệt.

"Tam quốc diễn nghĩa"

Đôi mắt phượng hình tam giác, đôi lông mày lá liễu cong vút, thân hình mảnh dẻ, dáng vẻ phong lưu, mặt phấn xuân tươi uy không lộ, môi son chưa hé đã nghe cười.

"Hồng lâu mộng"



Đuôi mắt hất lên: làm nên sự nghiệp lớn

Nếu một người có đôi mắt nhỏ, dài với phần đuôi mắt hất lên được gọi là mắt phượng. Mắt phượng từng được coi là một trong những tiêu chí của người đẹp thời xưa. Đây là đôi mắt rất có thần thái và có sức lôi cuốn mạnh mẽ. Vì vậy, những người có đôi mắt phượng thường có nhiều người theo đuổi. Họ có khả năng linh hội tốt, ham học, cầu tiến, trí tuệ tốt; làm việc gì cũng thấy thú vị và có những kiến giải sâu sắc với kết quả vượt trội hơn mọi người khác. Vì vậy, chắc chắn họ sẽ làm nên được sự nghiệp lớn.

Nhược điểm của những người có đôi mắt phượng là quá tự tin, lại rất giỏi ăn nói nên sẽ khiến mọi người cảm thấy ghen ghét, đố kỵ. Lời khuyên dành cho họ là phải biết khiêm tốn, tránh phô trương, gây ảnh hưởng không tốt đến tiền đồ.

Mắt có tròng đen lớn: người ngay thẳng, chính trực

Nếu một người có đôi mắt với phần tròng đen lớn thì sẽ có trạng thái tinh thần rất ổn định, tính tình ngay thẳng, chính trực, làm việc gì cũng rất minh bạch, khiến mọi người xung quanh tin yêu, nể phục. Vì vậy, họ cũng sẽ được mọi người khẳng định và giúp đỡ khiến công việc thuận lợi, sự nghiệp có bước phát triển tốt.

Ngược lại, những người có đôi mắt với phần tròng trắng lớn lại là dấu hiệu của sự không tốt đẹp, để lại ấn tượng xấu, khiến mọi người cảm thấy khó gần. Họ cũng thường xuyên có cảm giác bất an, không tự tin, hay suy nghĩ lung tung kiểu "thần hồn nát thần tính". Các mối quan hệ xã hội của họ đều rất căng thẳng, hay gây chuyện cãi vã. Tình yêu, hôn nhân của họ cũng không thuận lợi, cả đời phải sống buồn khổ, không người giúp đỡ.

Tròng trắng nhiều hơn tròng đen: người lạnh lùng, tự tư tự lợi

Trong Nhân tướng học, mắt có nhiều tròng trắng hơn tròng đen được chia thành hai dạng: Tròng trắng nhiều ở bên trên và tròng trắng nhiều ở bên dưới. Nhìn chung, những người này đều có tính cách lạnh lùng, vô tình. Nhìn bề ngoài có vẻ như họ không hề quan tâm đến các sự vật, sự việc xung quanh mình nhưng thực ra tư duy lại rất nhanh nhạy, coi trọng lợi ích cá nhân và lúc nào cũng nghĩ đến chuyện được mất của bản thân mình. Họ rất muốn giữ hình ảnh nghiêm trang trong mắt những người xung quanh nhưng đôi khi vì thoả mãn ham muốn cá nhân nên sẽ bán rẻ nhân cách của mình. Vì vậy, khi có quan hệ với những người này, mọi người cần hết sức cẩn thận để tránh bị rắc rối, phiền lụy.

Dưới đây là những phân tích riêng về dạng mắt có nhiều tròng trắng ở bên trên và mắt có nhiều tròng trắng ở bên dưới.

(1). Mắt có nhiều tròng trắng ở bên trên, tròng đen nằm bên dưới; khi nhìn vào thấy phần bên trái, bên phải và bên trên của mắt đều là tròng trắng.

Dạng mắt này được gọi là mắt rắn, cho thấy người này tính tình thâm hiểm, lòng dạ hẹp hòi, tâm địa độc ác. Rất nhiều kẻ tội phạm có đôi mắt rắn nên dạng mắt này còn được gọi là mắt tội phạm. Bình thường, những người này không thích nói chuyện, vẻ mặt hiền hoà nhưng chỉ cần bị "chạm nọc" là sẽ lộ rõ bản chất của mình, có thể làm những việc ác tày trời, vô cùng nguy hiểm.

(2). Mắt có nhiều tròng trắng ở bên dưới, tròng đen nằm bên trên; khi nhìn vào thấy bên trái, bên phải và bên dưới mỗi mắt đều là tròng trắng.

Người có mắt dạng này sẽ có tính cách rất hào hùng, trọng nghĩa khí, ý thức về bản thân rất tốt. Khi đã xác định mục tiêu, họ sẽ phấn đấu đến cùng, thậm chí bất chấp mọi thủ đoạn để đạt cho được mục tiêu đó, khả năng thành công rất cao. Tuy nhiên, đến tuổi trung niên, họ có thể sẽ bị phá sản hoặc gặp tai nạn lớn.

TÍNH CHẤT CÁT - HUNG QUA HÌNH DẠNG CỦA MẮT

Mắt là bộ phận quan trọng nhất trong ngũ quan trên gương mặt mỗi người nên cũng sẽ chiếm một vị trí quan trọng trong Nhân tướng học. Hình dạng đôi mắt khác nhau sẽ thể hiện những tính cách và vận thế khác biệt.

**Mắt dê
- tai
hoạ**



Mắt tuy to nhưng lại lộ tròng trắng, xếch ngược lên thì sẽ gặp nhiều tai hoạ. Nếu nữ giới có cặp mắt dê thì sẽ gặp tai hoạ liên quan đến tình cảm như ngoại tình.

Mắt mờ đục, xung quanh sưng húp, thường guồm guồm người khác cho thấy đây là người thô lỗ, ngu ngốc, không được hưởng phúc.

**Mắt lợn
- vô
phúc**



**Mắt cá
- hung
hiểm**



Mắt tròn như mắt cá, không có thần thái cho thấy người này sẽ gặp nhiều hung hiểm trong suốt cuộc đời.

Hốc mắt hõm sâu, xung quanh không có thịt cho thấy người này sẽ có cuộc sống nghèo khổ, bán hàn.

**Mắt khí
- nghèo
khổ**



**Mắt ong
- hiếu
sát**



Tròng đen có màu đỏ vàng, tròng trắng lộ rõ; nếu giống nói trầm, thấp thì đây là người rất hiếu sát.

Nếu đôi mắt nằm ngang, hẹp giống hình chữ nhất thì đây là người công bằng, vô tư, giải quyết mọi việc rất lý tính.

**Mắt chữ
nhất
- lý
tính**



**Mắt gà
- đạo
tặc**



Mắt tròn, tròng đen to nhưng tròng đỏ đến, cho thấy người này rất dễ đi theo phường đạo tặc.

Đầu mắt và đuôi mắt đều nhọn, xếch, tròng đen nhỏ cho thấy người này là phường đầu trộm đuôi cướp.

**Mắt rắn
- trộm
cướp**



**Mắt rồng
- quý
tướng**



Tròng đen đen bóng, linh hoạt, ánh nhìn tuy không giận dữ cũng rất uy nghiêm cho thấy đây là người có quý tướng.

Mắt dài, thanh tú, đuôi mắt hơi xếch lên là tướng đại quý.

**Mắt phượng
- đại
quý**



**Mắt tam
giác
- hiểm
độc**



Mắt có hình tam giác cho thấy đây là người tâm tính thâm hiểm, gian ác, cần hết sức cẩn thận, đề phòng.

Hai mắt to nhỏ không đều nhau cho thấy người này tâm tính không ổn định, thích kêu ca, oán thán.

**Mắt to
mắt nhỏ
- bất
mãn**



2 LÔNG MÀY - BỘ PHẬN KHÔNG THỂ BỎ QUA

So với các cơ quan khác trong ngũ quan, vị trí của cặp lông mày tuy không đặc biệt quan trọng nhưng lại giúp các nhà Nhân tướng học căn cứ vào đó để phán đoán được về vận thế, tính cách và tình trạng các mối quan hệ xã hội của người đó. Ví dụ: Người có quan hệ thân thiện, hoà đồng, tốt đẹp với gia đình, đồng nghiệp và bạn bè thường có cặp lông mày dài hoặc lông mày lá liễu. Trong xã hội hiện đại, khi chỉ số cảm xúc cũng như quan hệ xã hội góp một phần rất quan trọng cho thành công trong công việc thì việc quan sát hình dạng cặp lông mày trong khâu tuyển dụng nhân tài lại càng không thể xem nhẹ.



Lông mày dài

Cá tính hiền hoà, đôn hậu, tinh tế; làm bất cứ việc gì cũng đều lên kế hoạch chi tiết, tỉ mỉ; quan tâm, biết chia sẻ với bạn bè; quan hệ xã hội tốt đẹp; công việc, cuộc sống đều gặp nhiều thuận lợi.

Lông mày dài: dịu dàng, đôn hậu

Nếu một người có cặp lông mày dài thì cũng sẽ có tính tình dịu dàng, đôn hậu, đầu óc quan sát tinh tế. Trước khi làm bất cứ việc gì, họ đều lên kế hoạch rõ ràng, chi tiết, không để mình rơi vào trạng thái bị động hay "nước đến chân mới nhảy". Đối với bạn bè, họ rất thấu hiểu, thông cảm, quan tâm và chia sẻ nên sẽ được nhiều người quý mến, tin cậy. Khi họ cần, mọi người cũng sẵn lòng giúp đỡ, ủng hộ nên làm việc gì cũng đều dễ dàng, thuận lợi. Chuyện tình cảm của họ cũng rất suôn sẻ, sau khi kết hôn sẽ có cuộc sống gia đình hạnh phúc mỹ mãn.

LÔNG MÀY VÀ TÍNH CHẤT CÁI - HUNG

Lông mày dài qua mắt	Lông mày dài tới tóc mai	Lông mày ngắn hơn mắt
Chỉ số thông minh rất cao, năng lực học tập tốt.	Tự cao tự đại, cố chấp, nhỏ nhen, không được mọi người yêu quý.	Cô độc, không có quý nhân phù trợ, gặp nhiều trắc trở trong cuộc sống.
Cát	Hung	Hung

Lông mày quá ngắn: tính tình nóng nảy

Nếu một người có cặp lông mày quá ngắn thì tính tình cũng rất nóng nảy, thiếu kiên nhẫn. Khi đã xác định mục tiêu nào đó, họ thường muốn được thành công ngay lập tức, thường bị lẫn lộn về phương hướng nên sẽ "dục tốc bất đạt", việc lớn khó thành. Tính cách nóng nảy của họ thường đưa đến hậu quả vô cùng nghiêm trọng. Nguyên nhân là vì không lên kế hoạch chi tiết, cụ thể trước khi làm việc, dẫn đến tình trạng bị động, khiến những người xung quanh bị liên lụy và bản thân mình cũng gặp nhiều rắc rối. Tình trạng này cứ lặp đi lặp lại khiến tinh thần họ bị mệt mỏi, dao động, đời sống hôn nhân gặp nhiều sóng gió.

Lông mày rậm và thô: tấm lòng bao dung

Cặp lông mày rậm và thô là dấu hiệu cho thấy đây là một người tốt. Chúng ta cũng thường dùng hình ảnh cặp lông mày rậm và đôi mắt to để hình dung về một người tốt. Người này có tấm lòng rộng mở, bao dung, dũng cảm và rất biết phấn đấu gây dựng sự nghiệp. Họ muốn làm nên nghiệp lớn nên sẽ rất tích cực, chủ động trong công việc, hy vọng có thể nhanh chóng nổi bật hơn những người khác trong tập thể để vươn lên đội ngũ lãnh đạo. Họ rất giỏi xử lý các mối quan hệ xã hội, biết cách lấy lòng người khác, hiếu khách nên khi cần sẽ được bạn bè và mọi người xung quanh nhiệt tình giúp đỡ, ủng hộ.



Lông mày quá ngắn

Tính tình nóng nảy, thiếu kiên nhẫn, thích nhanh chóng đạt được mục đích đã đề ra nhưng lại không lên kế hoạch cẩn thận trước khi hành động nên sẽ khó thành công. Cảm xúc không ổn định, các mối quan hệ xã hội đều lỏng lẻo, đời sống hôn nhân gặp nhiều sóng gió.



Lông mày rậm, thô

Tấm lòng bao dung, rộng mở, có quyết tâm gây dựng sự nghiệp. Làm việc tích cực, chủ động, xử lý tốt các mối quan hệ xã hội. Họ hoàn toàn có khả năng vươn lên trong tập thể để trở thành người lãnh đạo.



Khoảng cách giữa hai lông mày hẹp

Hai đầu lông mày phạm vào ấn đường cho thấy vận thế không thể khai thông, làm việc gì cũng đều không thuận lợi. Cảm xúc không ổn định, dễ dao động, hay phát sinh mâu thuẫn với người xung quanh.



Khoảng cách giữa hai lông mày vừa phải

Công bằng, vô tư, tấm lòng bao dung, rộng mở, làm việc gì cũng có chừng mực. Đối xử chân thành với mọi người, quan hệ xã hội tốt, được nhiều người giúp đỡ.



Lông mày áp sát mắt

Tính tình nóng nảy, dễ bị kích động, làm việc gì cũng cố chấp theo ý mình, không chịu nghe lời khuyên bảo của mọi người xung quanh, chuyên quyền, độc đoán nên sự nghiệp và tài vận đều không thể phát triển. Cần thức tỉnh bản thân và quy hoạch lại mọi việc để vực dậy cuộc sống và sự nghiệp.

Khoảng cách giữa hai lông mày hẹp: không may mắn

Nếu một người có khoảng cách giữa hai lông mày hẹp thì đây là tướng lông mày không tốt. Trong Nhân tướng học có câu nói "song mi toả ấn, vận thế bất khai" (hai lông mày khoá ấn đường, vận thế không thông) nên những người có dạng lông mày này đều không gặp thuận lợi trên mọi phương diện trong cuộc sống, dường như luôn bị một thứ gì đó kiềm toả. Cảm xúc của họ không ổn định, dễ dao động, khi bị kích thích có thể sẽ có những hành động điên rồ, khó kiểm soát. Họ có tâm lý đố kỵ, thường gây mâu thuẫn với người khác nên không được mọi người yêu quý, giúp đỡ.

Khoảng cách giữa hai lông mày vừa phải: ngay thẳng, thành tín

Nếu khoảng cách giữa hai lông mày vừa phải thì đây là người ngay thẳng. Họ có tấm lòng bao dung, rộng mở, luôn hào phóng, vui vẻ với mọi người. Họ làm việc gì cũng rất chừng mực, luôn giữ thái độ công bằng, không thiên lệch, bao che cho ai nên gặp chuyện gì cũng sẽ tìm được cách giải quyết êm thấm, trọn vẹn nhất. Trong quan hệ xã hội, họ rất chân thành, coi trọng chữ tín, không lươn lẹo nên khi gặp khó khăn sẽ được nhiều người giúp đỡ.

Lông mày áp sát mắt: cố chấp, dễ bị kích động

Nếu một người có cặp lông mày rậm, thô, lại nằm gần sát với mắt thì tính tình sẽ rất nóng nảy, dễ bị kích động, không thể giữ được bình tĩnh trong khi làm việc. Họ thường để tuột mất những cơ hội tốt để thành công. Bên cạnh đó, họ cũng rất cố

chấp, không chịu nghe lời khuyên bảo của người khác; như "ếch ngồi đáy giếng", luôn tự coi mình là đúng nên thường gặp thất bại; sự nghiệp và tài vận đều không có bước tiến triển tốt. Lời khuyên dành cho họ là cần học cách xem xét, thức tỉnh bản thân, rút ra bài học kinh nghiệm từ những thất bại; cần biết tiết chế, lên kế hoạch thì mới vực dậy được cuộc sống, sự nghiệp của mình.

Lông mày nằm cách xa mắt: bao dung, đại lượng

Nếu một người có lông mày nằm cách xa mắt thì tính tình rất vui vẻ, bao dung, độ lượng. Họ thường suy ngẫm rất sâu sắc trước khi làm bất cứ việc gì, đưa ra kế hoạch hành động rõ ràng. Đặc biệt, trong lĩnh vực kinh tế, họ thường dùng lợi nhuận thu được để đầu tư vào nhà đất hoặc bất động sản. Họ có khả năng giao tiếp, thấu hiểu, điều hoà tốt các mối quan hệ xã hội; giải quyết hợp lý các tranh chấp giữa mọi người, giúp đôi bên bình tĩnh và lấy lại hoà khí. Họ chân thành và biết thuyết phục mọi người nghe theo mình. Vì vậy, trong mắt người khác, họ thật sự là những quý nhân, có thể đảm đương cương vị lãnh đạo.

Khoảng cách giữa hai lông mày rộng: cuộc sống bình ổn

Nếu một người có khoảng cách giữa hai lông mày rộng thì cũng có tính cách ôn hoà, không thích tính toán, tranh đoạt với mọi người. Tuy nhiên, họ cũng không có tham vọng gây dựng sự nghiệp lớn, bằng lòng với cuộc sống hiện tại của mình nên suốt đời sẽ không gặt hái được thành tựu gì đáng kể. Trong quan hệ xã hội, họ không có năng lực phán đoán, rất dễ tin người, không phân biệt rõ trắng - đen, phải - trái nên đôi khi sẽ bị người khác lợi dụng mà



Lông mày nằm cách xa mắt

Tấm lòng rộng mở, bao dung, có tầm nhìn xa trông rộng nên tài vận rất thuận lợi, hanh thông. Quan hệ xã hội tốt, biểu thấu hiểu và cảm thông với người khác; có khả năng giải quyết ổn thoả mọi tranh chấp; thực sự là một "quý nhân" trong mắt mọi người xung quanh.



Khoảng cách giữa hai lông mày rộng

Tính cách ôn hoà, không có tham vọng gây dựng sự nghiệp lớn; bằng lòng với những gì mình có nên sẽ không gặt hái được thành tựu gì lớn. Trong quan hệ xã hội, thường dễ tin người, bị người khác lợi dụng nên sẽ phải chịu nhiều tổn thất nặng nề.

NẾP NHÂN GIỮA HAI ĐẦU LÔNG MÀY

Nếp nhân hình gợn sóng	Giữa hai đầu lông mày có nếp nhân với hình gợn sóng cho thấy đây là người thường xuyên phạm sai lầm, thậm chí phạm pháp.
Nếp nhân dọc hoặc ngang	Giữa hai đầu lông mày có nếp nhân dọc hoặc ngang cho thấy người này rất thích uống rượu, đánh bạc. Đây cũng là dấu hiệu của sự hung hiểm.
Nếp nhân cau mày	Nếu thường xuyên cau mày, giữa hai đầu lông mày dễ xuất hiện các nếp nhân rối loạn thì người này sẽ gặp nhiều tai họa.
Lông mày bị khuyết	Nếu trên lông mày có chỗ khuyết thì người này sẽ không chân thành với mọi người và cũng khó có được tình bạn đẹp.

không biết; đến khi phải chịu tổn thất nặng nề và thấy hối hận thì cũng đã muộn.

Lông mày bên cao bên thấp: tính cách thất thường, hay thay đổi

Nếu một người có cặp lông mày bên thấp, bên cao không đều nhau thì sẽ có tính cách thất thường, hay thay đổi. Họ rất cảm tính, thoát vui thoát buồn, giống hệt như một đứa trẻ. Họ không biết cách che giấu cảm xúc của mình khi giao tiếp với mọi người, không thể suy xét vấn đề trên lập trường của đối phương mà chỉ hành động dựa trên góc độ suy nghĩ hạn hẹp của bản thân mình. Vì vậy, họ sẽ không thể thấu hiểu, điều hoà được các mối quan hệ với mọi người, khiến các mối quan hệ đều trở nên căng thẳng. Họ cũng không thể xử lý tốt chuyện tình cảm, nếu gặp vấn đề rắc rối sẽ không tích cực tìm kiếm phương pháp giải quyết mà sẽ cãi cọ, dẫn đến xung đột, dẫn đến kết quả là cứ hợp rồi lại tan, tan rồi lại hợp. Chính những chuyện đó sẽ khiến họ gặp nhiều đau khổ trong cuộc sống gia đình sau khi đã kết hôn.

Lông mày đứt đoạn: tính tình cô độc, quái gở

Nếu trên lông mày có nhiều khoảng đứt đoạn thì tính tình sẽ rất cô độc, quái gở, không thích dùng sức mạnh của tập thể để tạo nên sự nghiệp riêng cho mình. Mối quan hệ của họ với



Lông mày bên cao bên thấp

Rất cảm tính, tính tình thất thường, hay thay đổi, không thể giữ bình tĩnh trong mọi mối quan hệ. Hay tranh cãi, chuyện tình cảm, tình yêu và hôn nhân luôn ở trong cảnh hợp tan, tan hợp, rất khó lường.



Lông mày đứt đoạn

Quan hệ với bạn bè rất nhạt nhẽo, làm việc gì cũng phải dựa vào sức của mình. Khi khởi nghiệp sẽ gặp nhiều khó khăn vất vả nhưng sau đó mọi chuyện sẽ ổn định dần. Họ cũng phải lao tâm khổ tứ rất nhiều trong chuyện tình cảm.

những người thân thiết cũng rất xa cách nên làm việc gì họ cũng phải dựa vào sức lực và sự cố gắng của mình, không nhận được sự giúp đỡ của bất kỳ ai. Khi bắt đầu gây dựng sự nghiệp, họ sẽ gặp rất nhiều khó khăn, gian khổ nhưng với năng lực cá nhân và sự mạnh mẽ, kiên cường vốn có, chỉ cần vượt qua giai đoạn đó là mọi chuyện sẽ tiến triển rất tốt đẹp. Tính cách quá độc lập khiến họ rất lao tâm khổ tứ trong chuyện tình cảm và đời sống hôn nhân, nếu không cũng dễ khiến người nhà hiểu lầm, gây ảnh hưởng không tốt đến mức độ ổn định của tình cảm và hạnh phúc gia đình.

Lông mày thưa thớt: thiếu chủ kiến

Người có lông mày thưa thớt thường không có cá tính, thiếu chủ kiến trong mọi việc. Họ rất thích dựa dẫm vào người khác, làm việc theo kiểu "gió chiều nào theo chiều nấy". Họ không phải là những người theo chủ nghĩa vật chất mà rất coi trọng đời sống tinh thần, khao khát tình cảm. Tuy nhiên, trong xã hội thực dụng như hiện nay, kiểu tính cách như họ sẽ không được nhiều người hoan nghênh, tán thưởng. Vì vậy, họ sẽ thường xuyên bị lừa gạt, phản bội; tuy gặp thất bại nhưng cũng không rút ra được bài học kinh nghiệm mà lại tiếp tục vấp ngã trong những lần sau.

Lông mày vòng cung: gặp hung hoá cát

Lông mày hình vòng cung là một dạng tướng tốt, cho thấy người này tâm địa lương thiện, tính tình hoà nhã, thân thiện với mọi người và luôn biết nghĩ cho người khác. Họ rất có tinh thần cống hiến, sẵn sàng hy sinh vì lợi ích chung. Họ có tình yêu chân thành, cuộc sống gia đình ấm êm, hạnh phúc. Họ được quý nhân phù trợ trong suốt cuộc đời, dù gặp bất kỳ tai họa nào cũng sẽ vượt qua được, đều "gặp hung hoá cát".



Lông mày thưa thớt

Không có chủ kiến, thường hòa theo mọi người. Tuy trọng tình cảm nhưng lại thường bị lừa gạt, phản bội; không rút ra được bài học kinh nghiệm sau mỗi lần thất bại.



Lông mày vòng cung

Tâm địa lương thiện, tính tình hoà nhã, luôn biết nghĩ cho người khác. Sẵn sàng hy sinh trong chuyện tình cảm, được hưởng hạnh phúc dài lâu. Có quý nhân phù trợ nên suốt đời sẽ "gặp hung hoá cát".



Lông mày chữ nhất

Cương nghị, chính trực, thích ra tay giải quyết mọi chuyện bất bình. Tuy nhiên, vì tính cách quá mạnh mẽ và độc lập nên sẽ dễ xảy ra va chạm với người khác.



Lông mày tam giác

Thông minh, năng động, suy nghĩ sâu sắc, ham học hỏi và rất tài hoa, có nhiều bạn tốt. Tuy nhiên, vì quá độc lập, mạnh mẽ và hiếu thắng nên họ thường từ chối nhận sự giúp đỡ của mọi người xung quanh.

Lông mày chữ nhất: anh hùng trượng nghĩa

Đây là tướng anh hùng, biểu thị người này rất can đảm, trượng nghĩa, thích ra tay giải quyết mọi chuyện bất bình, sẵn sàng giúp đỡ người khác khi khó khăn. Vì vậy, họ được mọi người xung quanh yêu mến, nể phục và coi là "quý nhân". Tuy nhiên, do tính cách quá mạnh mẽ, luôn thích hành động độc lập nên đôi khi cũng sẽ xảy ra va chạm với người khác. Nếu có thể sửa đổi tính cách này thì họ sẽ tiến triển thuận lợi trên tất cả mọi phương diện trong cuộc sống, đạt được những thành tựu lớn.

Lông mày tam giác: tài hoa

Những người có lông mày dạng tam giác thường rất tài hoa, thông minh, năng động, suy nghĩ sâu sắc. Họ ham học hỏi, thích tìm hiểu những lĩnh vực mới. Họ rất giỏi giao tiếp và có nhiều bạn tốt. Tuy nhiên, nhược điểm của họ là quá hiếu thắng nên sẽ bị nhiều người đố kỵ, ganh ghét và hay rơi vào thế bị cô lập.

Lông mày xoắn ốc: tư duy không rõ ràng

Lông mày xoắn ốc là dạng tướng không tốt, cho thấy người này có tư duy thiếu tính lô-gic, hay chần chừ, làm việc gì cũng nhiệt tình, sốt sắng nhưng chỉ duy trì được trong lúc bắt đầu. Họ thiếu tự tin, có thể phân biệt rõ trắng đen, phải trái nhưng lại không linh hoạt và mềm dẻo trong xử lý các mối quan hệ xã hội. Vì thái độ thẳng thắn, cứng nhắc và kiên trì đến cùng mà họ thường xuyên bị mắc lừa và phải chịu thiệt thòi.

Lông mày lá liễu: lương thiện, nhiệt tình

Những người có cặp lông mày lá liễu cũng thường có tính cách rất dịu dàng, vui vẻ, lương thiện, nhiệt tình giúp đỡ người khác. Họ sẽ là

những người tình tuyệt vời với tính cách thủy chung như nhất, trước sau như một. Với những phẩm chất đó, họ sẽ có các mối quan hệ xã hội tốt đẹp. Trên phương diện tình cảm, với tính cách dịu dàng, biết lắng nghe, sẵn sàng hy sinh bản thân, chắc chắn họ sẽ có một cuộc hôn nhân tốt đẹp, đời sống gia đình hạnh phúc.

Lông mày mọc tán loạn: tướng tài bẩm sinh

Nếu một người có lông mày mọc tán loạn thì sẽ có khát vọng quyền lực rất mạnh mẽ. Họ thích chỉ huy, lãnh đạo người khác. Có thể nói, họ là những thiên tài với nhiều tài lẻ và khả năng lãnh đạo bẩm sinh.

Tuy nhiên, nhược điểm của họ là không có lòng tin và thiếu nghị lực, thường lùi bước mỗi khi gặp khó khăn chứ không tích cực tìm biện pháp tháo gỡ, giải quyết vấn đề. Vì vậy, họ cũng chỉ có biểu hiện hết sức bình thường trong công việc, đôi khi còn khiến những người xung quanh cảm thấy áp lực, khó chung sống và thấu hiểu lẫn nhau.

Lông mày mọc câu: suy nghĩ sâu xa, thâm thúy

Đây là dạng lông mày của những người có tầm nhìn chiến lược với suy nghĩ sâu xa, thâm thúy. Họ thường không trực tiếp nói ra mỗi khi muốn giành được thành công trên một lĩnh vực nào đó mà sẽ lợi dụng những nguồn lực xung quanh mình để tạo nên cục diện có lợi nhất, từ đó đạt được hiệu quả như mong muốn. Thực ra, họ cũng rất biết tính toán, thích tranh quyền đoạt lợi, coi trọng quyền thế và đời sống vật chất, phân biệt đối xử với mọi người. Tuy nhiên, trong các quan hệ xã hội, họ lại khéo léo che giấu khiến người khác không thể nhận ra đặc điểm này của mình.



Lông mày mọc tán loạn

Thích chỉ huy, lãnh đạo người khác, có tham vọng lớn về quyền lực. Tuy có tài hoa nhưng lại không có lòng tin và thiếu nghị lực.



Lông mày xoắn ốc

Làm việc gì cũng nhiệt tình, húng khởi nhưng chỉ duy trì được trong thời gian đầu. Phân biệt rõ trắng đen, phải trái; rất kiên trì theo những nguyên tắc đã đặt ra, không thích nghe người khác phân trần; có phần cứng nhắc nên có thể sẽ bị mắc lừa và phải chịu thiệt thòi.



Lông mày lá liễu

Tính tình vui vẻ, lương thiện, là chỗ dựa đáng tin cậy của mọi người. Trong tình cảm, họ rất dịu dàng, biết lắng nghe, sẵn sàng hy sinh nên sẽ duy trì được một qua đĩnh hạnh phúc sau khi kết hôn.



Lông mày mọc câu

Suy nghĩ sâu xa, thâm thúy, thích tính toán, tranh quyền đoạt lợi; có thể trở thành nhà quân sự hoặc chiến lược gia. Trong đời sống tình cảm, họ rất coi trọng vật chất và có sự phân biệt đối xử với mọi người.

XemTinhDung.com.net

LÔNG MÀY VÀ SỨC KHOẺ

Hay bị rụng	Khô, vàng	Thô, ngắn	Dựng đứng	Mọc ngược	Trẻ thấp	Quá dài
Khí huyết suy nhược	Khí phổi hư nhược	Để phòng mắc bệnh cấp tính	Bệnh tinh điển tiến nguy hiểm	Bị bệnh nặng ở túi mắt	Dây thần kinh ở mắt tê liệt	Tỷ lệ mắc bệnh ung thư cao

Lông mày hình chữ bát: không có sự nghiệp lớn

Những người có lông mày hình chữ bát (八) thường rất bị quan, tính tình trầm uất, làm việc gì cũng do dự, không dứt khoát nên sự nghiệp sẽ không có bước tiến triển lớn. Tuy nhiên, họ lại đối xử rất tốt với bạn bè và sẽ tận tâm tận lực để hoàn thành yêu cầu của bạn nếu được nhờ vả. Họ là những người bạn đáng tin cậy, luôn biết nghĩ cho người khác và chỉ âm thầm cống hiến chứ không phô trương.

Lông mày lưỡi mác: sự nghiệp huy hoàng

Đây là dạng lông mày của người có tướng làm quan. Người này có nhiều tài nghệ, dũng cảm, thích phiêu lưu mạo hiểm, tích cực sáng tạo, giỏi ứng biến. Vì vậy, họ được lãnh đạo coi trọng, nể vì, thể hiện được năng lực cũng như gây dựng được sự nghiệp lớn khiến mọi người ngạc nhiên. Trên phương diện tình cảm, họ không biết cách nói vòng vo dè dặt mà luôn thẳng thắn, bộc trực, đôi khi sẽ khiến đối phương lâm vào cảnh "dở khóc dở cười".

3 MŨI - "KHÔNG KẸ ĂN MÀY NÀO CÓ MŨI ĐẸP"

Tục ngữ có câu: "Xem phúc nhìn tướng mũi". Mũi là bộ phận trung tâm của gương mặt và cũng chiếm vị trí vô cùng quan trọng trong Nhân tướng học. Mũi tượng trưng cho ý thức về bản thân của mỗi người, đồng thời cũng thể hiện tính cách, bản chất và tài vận của họ. Có thể nói rằng, mũi chính là "tài khố" (kho tiền) trời sinh của mỗi người nên hình dạng của mũi sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến đời sống vật chất của người đó. Khi khảo sát về các nhân tài, người ta nhận thấy, những người có mũi to, thẳng, cao và đầy đặn thì cũng có đời sống vật chất rất tốt. Người có tướng mũi tốt cũng sẽ có quyền có thế, nắm giữ địa vị cao trong xã hội.

Mũi to: có chí gây dựng sự nghiệp

Nếu mũi của một người chiếm tỷ lệ tương đối lớn so với gương mặt thì người này cũng có khả năng độc lập tự chủ rất mạnh mẽ, có ý chí gây dựng sự nghiệp. Dù làm bất cứ việc gì, họ cũng sẽ luôn tích cực, nỗ lực hết mình, biết quan sát cục diện để giành được cho mình lợi ích tốt nhất, khiến mọi người không khỏi ngưỡng mộ. Họ cũng có tính cách hào sảng, phóng khoáng, nhiệt tình với bạn bè, không câu nệ tiểu tiết. Khi bạn bè gặp khó khăn, họ sẽ nhiệt tình giúp đỡ đến cùng. Vì vậy, họ có rất nhiều bạn bè, được mọi người tín nhiệm, nể phục.



Mũi to

Tính cách độc lập tự chủ, biết tính toán; hào phóng, nhiệt tình, không câu nệ tiểu tiết, có nhiều bạn bè tốt.



Mũi nhỏ

Bảo thủ, cẩn thận, hay do dự, không quyết đoán nên thường bỏ lỡ nhiều cơ hội tốt. Bên ngoài thì lạnh lùng, bên trong lại rất nhiệt huyết nhưng thường không thích thể hiện mình trước đám đông.



Lỗ mũi to

Nhìn nhận mọi việc rất thoáng, thích hưởng thụ vật chất, hiếu khách và nhiệt tình. Trên phương diện tài vận, họ không có khả năng phán đoán và nên lên kế hoạch trước cho cuộc sống thì mới mong giữ được tiền tài.



Lỗ mũi nhỏ

Suy tính cẩn thận, bề ngoài có vẻ như không quan tâm nhưng bên trong lại rất sâu sắc, khiến mọi người không phân biệt được thực hư. Đôi lúc hơi keo kiệt, không bao giờ muốn nhà ra một đồng nào.

Mũi nhỏ: hướng nội, không quyết đoán

Nếu mũi của một người chỉ chiếm một tỷ lệ nhỏ so với gương mặt thì người này thường có tính cách hướng nội, không thích thể hiện bản thân; tư tưởng bảo thủ, làm bất cứ việc gì cũng đều suy trước tính sau, chần chừ, không quyết đoán. Vì vậy, họ thường để tuột khỏi tay mình rất nhiều cơ hội tốt, càng về sau càng thấy hối hận. Tuy bề ngoài lạnh lùng, vô tình nhưng thực ra họ lại rất nhiệt huyết, năng nổ và cố tình không để cho ai phát hiện ra. Vì vậy, họ có rất ít bạn bè; lại không có ý chí gây dựng sự nghiệp lớn nên chỉ có được một cuộc sống bình thường.

Lỗ mũi to: khoan dung, biết chia sẻ

Nhìn chung, những người có lỗ mũi to đều rất khoan dung, biết chia sẻ với người khác. Họ có cái nhìn rất thoáng trong mọi vấn đề, biết cách tận hưởng cuộc sống và trân trọng bản thân. Đối với bạn bè, họ luôn biết quan tâm, chia sẻ, tạo cho mọi người cảm giác ấm áp, gần gũi, thân thiện. Chính vì vậy, họ có rất nhiều bạn. Tuy nhiên, nhược điểm của họ là khả năng phán đoán kém, không biết lên kế hoạch, không có đầu óc tổ chức kinh tế nên thường xuyên bị túng thiếu.

Lỗ mũi nhỏ: suy tính cẩn thận

Những người có lỗ mũi nhỏ thường rất thông minh, luôn suy tính mọi chuyện chu đáo, hành động thận trọng. Họ có nhiều suy tính sâu xa, luôn có kiến giải riêng với mọi vấn đề nhưng lại giả vờ ngây thơ, trong sáng, khiến mọi người không biết thực hư ra sao. Hơn nữa, những người này cũng rất keo kiệt, không bao giờ muốn nhà ra một đồng nào. Thái độ của họ rất rõ ràng: Quyết liệt đấu tranh vì lợi ích của mình nhưng cũng đối xử đúng mực với người đã giúp đỡ mình. Nhìn chung, mọi chuyện đến với họ đều khá thuận lợi, suôn sẻ.

TƯỚNG MŨI VÀ SỨC KHOẺ

Mũi có màu vàng	Mũi không thông, phổi hàn, có nhiều uất khí dẫn đến nghẹt mũi.
Mũi có màu đỏ	Thường là bị viêm do dùng thuốc.
Mũi có màu đỏ tía	Có vấn đề ở mạch máu hoặc huyết áp.

Đầu mũi rủ xuống: không có đầu óc kinh doanh

Nếu một người có phần đầu mũi rủ thấp xuống rất có chủ kiến, thông minh, lanh lợi, nhiều tài lẻ; biết đối nhân xử thế, giỏi giao tiếp, nói năng hài hước nên sẽ được nhiều người yêu mến.

Nhược điểm của họ là rất thích tính toán, so bì với người khác. Tâm lý đố kỵ đó lại thường không được biểu hiện ra ngoài, khiến chính bản thân họ cũng cảm thấy khó chịu. Một nhược điểm khác là họ không có đầu óc kinh doanh, không sáng tạo trong đầu tư tài chính. Họ cũng không nhìn nhận rõ ràng khi lựa chọn đối tượng hợp tác kinh doanh nên sẽ không thể phát tài lớn.

Cánh mũi đầy đặn: vinh hoa phú quý

Cánh mũi đầy đặn là quý tướng, cho thấy người này không chỉ có tấm lòng lương thiện mà còn rất bao dung. Vì vậy, họ sẽ có các mối quan hệ xã hội rất tốt, có thể gây dựng được sự nghiệp lớn. Những người này cũng có chỉ số thông minh rất cao, luôn có cách nhìn nhận riêng và độc đáo với mọi vấn đề. Tính cách của họ rất có sức cuốn hút đối với mọi người xung quanh và sẽ trở thành đối tượng theo đuổi của nhiều người. Có thể coi họ là những bậc cao thủ trong quản lý tiền bạc nên sẽ được hưởng vinh hoa phú quý trong suốt cuộc đời.



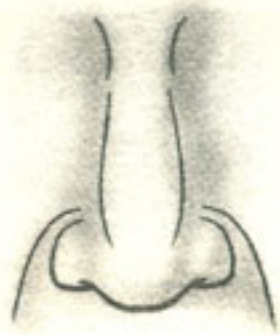
Đầu mũi rủ xuống

Có chủ kiến, thích so bì với người khác. Nói năng hài hước nhưng lại hay tính toán, đố kỵ; cẩn thận trọng khi lựa chọn đối tượng hợp tác kinh doanh.



Cánh mũi đầy đặn

Lương thiện, có cách nhìn nhận độc đáo với mọi vấn đề, được nhiều người yêu mến. Rất biết cách quản lý tiền bạc nên sẽ không phải lo lắng đến chuyện thiếu thốn vật chất.



Mũi dài

Suy tính mọi chuyện chu đáo, cẩn thận nhưng lại thường tự coi mình là trung tâm của mọi vấn đề. Hiếu thắng nhưng lại hay do dự, không quyết đoán, kể cả trong chuyện tình cảm nên sẽ khó có hạnh phúc thực sự.



Mũi ngắn

Linh hoạt, năng động nhưng lại dễ thay đổi, làm việc gì cũng qua loa đại khái; không tạo cho người khác cảm giác tin tưởng nên sẽ gây ảnh hưởng đến cả công việc và tình cảm.



Sống mũi rộng

Có chủ kiến trong công việc, luôn tích cực và chủ động; dửng dưng theo đuổi hoài bão, lý tưởng của mình.

Mũi dài: thích hợp trở thành thư ký

Nếu một người có chiếc mũi dài thì sẽ luôn suy tính cẩn thận, làm việc chu đáo, biết suy xét vấn đề trên nhiều phương diện. Họ rất thích hợp với các công việc đòi hỏi sự tỉ mỉ, chính xác như thư ký, kế toán.

Nhược điểm của họ là quá hiếu thắng, luôn coi mình là trung tâm trong mọi vấn đề, khiến người khác khó mà chấp nhận được. Họ rất thích phô trương nhưng thường sẽ chỉ khiến mọi chuyện thêm phần rắc rối. Khi gặp những vấn đề thật sự khó khăn, họ thường không có cách giải quyết linh hoạt nên sẽ ảnh hưởng đến tiến độ công việc. Họ còn theo chủ nghĩa lý tưởng, luôn theo đuổi những hình tượng hoàn mỹ, đặt ra nhiều yêu cầu khắt khe khi lựa chọn bạn đời nên sẽ khó có được hạnh phúc thực sự.

Mũi ngắn: không làm nên được nghiệp lớn

Những người có mũi ngắn thường rất thông minh, đầu óc linh hoạt, có nhiều ý tưởng mới lạ. Tuy nhiên, nhược điểm của họ là tính cách quá trầm tĩnh, nội tâm hay thay đổi, thường suy tính mọi việc qua loa đại khái nên sẽ mang lại cho người khác cảm giác bất an, không tin tưởng để giao trọng trách. Vì vậy, sự nghiệp của họ sẽ không có được những tiến triển lớn, chỉ mãi loay hoay ở tầng dưới cùng với những công việc kiểu như "có thì thừa mà không có thì thiếu". Trong chuyện tình cảm họ cũng lúc có lúc không, thường lựa chọn người yêu dựa trên cảm xúc nhất thời; dù có thất tình cũng không quá đau khổ mà chỉ cần qua một thời gian là mọi chuyện lại ổn thoả như cũ, cứ như là không hề có tình cảm nào.

Sống mũi rộng: thích hợp trở thành lãnh đạo

Nếu một người có sống mũi rộng thì cũng sẽ rất lạc quan, tích cực, có chủ kiến trong mọi

TƯỚNG MŨI VÀ SỨC KHOẺ



Người phương Đông:

Người phương Đông thường có mũi tẹt, xương gò má cũng khá bằng phẳng. Đây cũng là những đặc trưng điển hình trong tướng mạo cho thấy người phương Đông rất coi trọng chủ nghĩa tập thể.



Người phương Tây:

Người phương Tây coi trọng chủ nghĩa cá nhân nên mũi của họ rất cao, có người còn có mũi khoằm như móc câu. Xương gò má, xương mày của họ đều tương đối cao. Đó là một minh chứng cho thấy tướng mạo và tính cách có mối quan hệ khăng khít với nhau.

vấn đề. Họ sống có lý tưởng, yêu ghét rõ ràng, có lòng tin và nghị lực lớn; không e ngại khi gặp bất cứ khó khăn nào mà rất nỗ lực tìm cách giải quyết. Họ có sức sống và có khả năng chịu được áp lực lớn trong công việc nên sẽ tạo dựng được sự nghiệp lớn. Họ rất phù hợp để trở thành lãnh đạo hoặc hoạt động trong ngành marketing. Họ rất có sức hấp dẫn đối với người khác giới, lại rất khéo léo trong ứng xử, nên sẽ nhanh chóng giành được thiện cảm của đối phương.

Sống mũi nhỏ: trợ tá đắc lực

Nếu một người có sống mũi nhỏ thì sẽ có tính cách dịu dàng, ôn hoà, luôn biết nghĩ cho người khác, sẵn sàng giúp họ giải quyết khó khăn. Khi gặp khó khăn, bế tắc trong sự nghiệp, họ cũng không có thái độ tiêu cực mà luôn tích cực tìm phương pháp, sách lược tháo gỡ. Họ thực sự là những trợ tá rất đắc lực. Hơn nữa, họ



Sống mũi nhỏ

Tính tình dịu dàng, ôn hoà, biết cải thiện bản thân để cầu tiến. Tuy nhiên, họ lại không nhanh nhạy, chủ động nắm bắt cơ hội, chỉ có thể ngậm ngùi tiếc nuối mà thôi.

SỰ KẾT HỢP TỐT NHẤT GIỮA MŨI VÀ CÁC BỘ PHẬN KHÁC

Mũi	Không cao, không thấp, cánh mũi đầy đặn, sống mũi thẳng.
Gò má	Không phẳng, không lõm sâu, đầy đặn, có thịt.
Má	Không nên quá hẹp bởi nếu không sẽ đẩy mũi lên quá cao, tạo thành thế cô lập, không được trợ giúp.
Miệng	Không được nhỏ quá; mũi to miệng nhỏ thì cuối đời sẽ gặp tai ách.
Mắt	Ánh nhìn có thần thái là tướng tốt.
Nếp nhăn pháp lệnh	Tướng mũi tốt kết hợp với đường vân pháp lệnh dài là tướng của người quyền thế, nắm quyền lực lớn trong tay.

cũng luôn biết thức tỉnh, thường tìm hiểu nguyên nhân của mọi việc từ chính bản thân mình, không oán thán người khác, dũng cảm nhận trách nhiệm nên sẽ có các mối quan hệ xã hội rất tốt đẹp. Nhược điểm của họ là khá bảo thủ, nhút nhát, không thích vươn lên, không dũng cảm thể hiện mình nên thường nhường cơ hội lại cho người khác, chỉ có thể ngậm ngùi tiếc nuối mà thôi.

Sống mũi có nổi gò: tiểu nhân thâm hiểm

Nếu trên sống mũi của một người có điểm nổi gò, nhô cao lên thì đây là dấu hiệu cho thấy đó là kẻ tiểu nhân thâm hiểm. Người này luôn suy tính sâu xa, thích chiếm hữu, thuộc dạng "tham vàng bỏ ngãi", có thể bất chấp thủ đoạn để đạt được mục tiêu đã đề ra. Chính tính cách đó khiến họ luôn có tâm lý đề phòng, cảnh giác trong mọi mối quan hệ xã hội. Thậm chí, ngay cả khi nói chuyện họ cũng không thực tế, khiến mọi người cảm thấy mơ hồ, chán ghét, không muốn tiếp xúc.

Đầu mũi lõm, có nhiều nếp nhăn: có khí chất của nhà nghệ thuật

Những người có tướng mũi như trên đều rất có khả năng sáng tạo, trí tưởng tượng phong phú ít ai bì kịp. Họ rất có khí chất của một nhà nghệ thuật, có thể thực hiện suôn sẻ các công việc liên quan đến ngành nghề này, khiến mọi người xung quanh nể phục. Tuy nhiên, trong chuyện tình cảm, họ lại khá đa nghi, không tin tưởng đối phương nên giữa đôi bên thường xảy ra xung đột, dẫn đến chia tay. Vì vậy, đối tượng của họ cũng liên tục thay đổi, khó có được hạnh phúc thực sự.

Sống mũi cao: độc đoán, chuyên quyền

Những người có sống mũi cao thường rất tự phụ, độc đoán chuyên quyền, thích tự do hành động. Họ có chỉ số thông minh rất cao, thường nhìn nhận chuẩn xác mục tiêu cần theo đuổi để đốc thúc hành động nên sẽ đạt được nhiều thành tựu đáng nể. Họ khá thực dụng, khí kết giao với bạn khác giới cũng thường cân nhắc xem liệu họ có mang lại cho mình sự giúp đỡ hay lợi ích vật chất gì hay không. Chính sự tính toán đó đã khiến đối phương không thể tin cậy nên cuộc sống hôn nhân của họ dường như không có hạnh phúc.

Sống mũi thấp, lõm: tướng nô tài bẩm sinh

Những người có sống mũi thấp và lõm thường sống rất đơn giản, ý chí không kiên định, không có chí gây dựng sự nghiệp. Họ cũng rất lười biếng, chỉ thích hưởng thụ mà không muốn phải lao động vất vả. Họ giống như những kẻ nô tài, lúc nào cũng chỉ thích dựa dẫm vào người khác, không dám chịu trách nhiệm, chỉ mới gặp chút khó khăn đã lên tiếng đòi giúp đỡ. Vì vậy, có thể nói, những người này có tướng làm nô tài



Đầu mũi lõm sâu

Có khí chất của một nhà nghệ thuật, sức sáng tạo phong phú. Chuyện tình cảm không mấy thuận lợi, không tin tưởng đối phương nên khó có hạnh phúc thực sự.



Sống mũi cao

Tự phụ, chuyên quyền, độc đoán, có nhiều thành tựu đáng nể trong sự nghiệp. Tuy nhiên, trong tình cảm lại chỉ coi trọng những điều kiện vật chất của đối phương nên sẽ không thể có hạnh phúc thực sự.



Sống mũi thấp, lõm

Sống đơn giản, yếu đuối, chỉ thích hưởng thụ nhưng lại lười lao động, không gây dựng được sự nghiệp riêng. Trên phương diện tình cảm, họ cũng dễ bị lừa gạt, dẫn đến "mất cả chì lẫn chài", có thể gặp tình trạng ngoại tình trong hôn nhân.

Sống mũi có nổi gò

Suy tính sâu xa, thâm hiểm; suy nghĩ và lời nói không nhất quán, tham lam vật chất, có thể bất chấp thủ đoạn để đạt được mục tiêu đã đề ra.



Lỗ mũi hướng lên trời

Tính cách khảng khái, không câu nệ tiểu tiết, coi trọng nghĩa khí, luôn hào phóng với bạn bè. Tuy nhiên, cần có kế hoạch chi tiêu hợp lý để tránh gặp khó khăn khi về già. Cần thận trọng để tránh bị lừa trong chuyện tình cảm.

bẩm sinh, không thể tạo dựng được sự nghiệp riêng của mình. Trên phương diện tình cảm, họ cũng dễ bị người khác lừa gạt, dẫn đến kết cục "mất cả chì lẫn chài". Kể cả sau khi kết hôn, người vợ (chồng) của họ cũng dễ dàng ngoại tình, khiến họ suốt đời không thể sống yên ổn. Có thể thấy rằng, đây chính là một dạng tướng mạo bi kịch.

Lỗ mũi lộ: hào phóng, bao dung

Những người có lỗ mũi lộ (mũi hếch) thường có tính cách hào sảng, phóng khoáng, khảng khái, không câu nệ tiểu tiết, trọng nghĩa khí. Trong chuyện tiền bạc, họ cũng không keo kiệt, sẵn sàng giúp đỡ người khác vượt qua khó khăn. Họ rất biết cách hưởng thụ cuộc sống nhưng đôi khi cũng tỏ ra khá lãng phí.

Họ cần thận trọng khi lựa chọn đối tượng kết hôn, tránh lấy nhầm người không yêu mình mà chỉ yêu của cải vật chất để rồi bị lừa gạt. Họ cũng cần lên kế hoạch chi tiêu hợp lý hơn để tránh gặp khó khăn khi về già.

Mũi điều hâu: tâm địa độc ác

Mọi người đều cho rằng những người có mũi điều hâu, mắt tam giác đều có tâm địa độc ác, thâm hiểm nên sẽ cố gắng tránh càng xa càng tốt. Ở đây chúng tôi chỉ nói đến những người có mũi điều hâu. Họ thường có tính cách cố chấp, ngoan cố, lăm mưu nhiều kế, luôn tìm mọi cách để đạt được mục tiêu đã đề ra, kể cả những thủ đoạn không chính đáng. Vì vậy, họ bị nhiều người xung quanh chán ghét, chỉ muốn tránh xa.



Mũi điều hâu

Lăm mưu nhiều kế, thích tính toán thiệt hơn, bất chấp thủ đoạn để đạt được mục đích nên sẽ bị mọi người ghét bỏ, xa lánh.

4 MIỆNG KHÔNG CHỈ ĐỂ ĂN MÀ CÒN ĐỂ NÓI

Miệng chiếm một vị trí rất quan trọng trong đời sống hàng ngày của mỗi người, là cơ quan vừa dùng để ăn vừa dùng để nói. Thực ra, miệng cũng là một bộ phận quan trọng trong Nhân tướng học. Miệng biểu thị phúc lộc, vận thế của người đó khi về già cũng như cá tính, quan hệ xã hội, tài vận,... Ví dụ: Một người có miệng rộng thì hoạn lộ hanh thông, cả đời phú quý; miệng nhỏ thì chỉ có được rất ít tiền tài; khoé miệng trễ thì sẽ không giỏi giao tiếp... Vì vậy, trong khi tuyển dụng nhân tài, cần hết sức chú ý quan sát hình dạng của khuôn miệng để có sự lựa chọn đúng đắn nhất.

Miệng rộng: tướng soái đại tài

Tục ngữ có câu: "Đàn ông miệng rộng thì sang" nên hiển nhiên miệng rộng sẽ được đánh giá là tướng tốt. Người có miệng rộng thì tấm lòng cũng rất rộng mở, hào phóng, bao dung, thích trao đổi ý kiến với người khác. Họ cũng rất biết lắng nghe, tiếp thu ý kiến của mọi người xung quanh nên được nhiều người quý mến, tin yêu. Họ có rất nhiều bạn và còn là một tướng soái đại tài, hữu dụng. Con đường hoạn lộ của họ rất hanh thông, thuận lợi, cả đời phú quý.



Miệng rộng

Tấm lòng rộng mở, bao dung, không câu nệ tiểu tiết; là người rất thích hợp cho vị trí lãnh đạo, tài vận hanh thông, thuận lợi.



Miệng nhỏ

Lương thiện, hoà đồng, hài hước và thú vị, nhân duyên tốt. Trong tài vận thường khá bảo thủ, không thích đầu tư nên sẽ không tích lũy được nhiều tiền tài.



Môi mỏng

Thích hợp với các ngành nghề đòi hỏi khả năng ăn nói lưu loát, trơn tru, thuyết phục như diễn giả, marketing. Tuy thông minh nhưng đôi khi lại hơi keo kiệt, có biểu hiện tự tư tự lợi.



Môi dày

Chân thực, đôn hậu, trọng tình cảm nhưng lại tham lam vô độ trong đời sống vật chất. Có xu hướng đa tình trong chuyện tình cảm.

Miệng nhỏ, hẹp: lương thiện, hài hước

Nếu một người có miệng nhỏ, hẹp so với ngũ quan thì tính tình sẽ rất lương thiện, hoà đồng, lại có đầu óc hài hước và nói chuyện rất duyên dáng, cuốn hút. Họ biết lắng nghe và thấu hiểu, không tham lam lợi ích cá nhân, không đưa ra những yêu cầu vô lý đối với mọi người nên sẽ được nhiều người yêu mến, kết bạn.

Nhược điểm của họ là không giỏi trong quản lý tiền bạc, không dám mạo hiểm nên cũng sẽ không tích lũy được nhiều tiền của, cả đời chỉ có được rất ít tiền mà thôi.

Môi mỏng: giỏi diễn thuyết

Những người có cặp môi mỏng thì cũng rất thông minh, ham học, biết kết hợp giữa lý thuyết và thực tế. Họ cũng có tư tưởng thống nhất nên sẽ hình thành nên một hệ thống triết học nhân sinh của riêng mình. Kiến thức uyên bác cộng thêm khả năng ăn nói bẩm sinh sẽ giúp họ trở nên rất cuốn hút và có sức ảnh hưởng tới những người xung quanh. Họ rất phù hợp để trở thành nhân viên marketing hoặc diễn giả, những ngành nghề đòi hỏi khả năng ăn nói trơn tru, thuyết phục.

Nhược điểm của họ là khá keo kiệt, đôi khi hay so đo tính toán thiệt hơn. Điều đó sẽ khiến mọi người có cảm giác họ đang tự tư tự lợi và không muốn tiếp xúc, kết bạn.

Môi dày: chân thật, đôn hậu

Những người có cặp môi dày thường tạo cho người khác cảm giác về sự chân thực, đôn hậu. Họ cũng không thích nổi bật, luôn hành động dựa trên cảm giác của cá nhân mình, thiếu lý tính. Họ rất coi trọng chất lượng cuộc sống, thích sử dụng những sản phẩm, đồ dùng cao cấp dù phải chi ra rất nhiều tiền, nên họ cần cố gắng kiếm chế hơn

KHÍ SẮC CỦA MIỆNG VÀ CÁC KHU VỰC XUNG QUANH

Khí sắc	Bộ phận xuất hiện	Dấu hiệu
Sắc xanh và hơi đen	Hai môi, kèm theo sưng to	Sức khoẻ có vấn đề; nếu đã có bệnh lâu ngày thì e là sẽ nguy hiểm đến tính mạng.
Sắc vàng sáng	Xung quanh miệng	Bất ngờ có được khoản tiền lớn.
Đen	Bên dưới môi	Bệnh tình trở nặng vào mùa xuân, có thể nguy hiểm đến tính mạng.
Hơi xanh	Từ má trái cho đến miệng	Nếu là phụ nữ đang mang thai thì sẽ sinh con trai.
Hơi đỏ	Từ má phải cho đến miệng	Nếu là phụ nữ đang mang thai thì sẽ sinh con gái.

nữa ở phương diện này. Họ khá bảo thủ trong chuyện tình cảm nhưng cũng không loại trừ khả năng sẽ là người đa tình.

Miệng lệch: gặp trở ngại trong sự nghiệp

Miệng lệch không phải là tướng tốt, cho thấy người này tính tình không ngay thẳng, trầm tĩnh và có phần thâm độc. Họ có rất nhiều khuyết điểm như luôn muốn tính toán thiệt hơn với người khác, khiến mọi người lâm vào cảnh dở khóc, dở cười. Dân gian có câu: "thức lâu mới biết đêm dài; ở lâu mới biết lòng người có nhân". Sau một thời gian, tất cả mọi người đều sẽ không muốn giao thiệp, kết bạn với họ. Khi xảy ra mâu thuẫn, họ cũng nhất định không nhượng bộ nên sẽ thường xuyên va chạm với mọi người, dẫn đến xung đột gay gắt, khiến sự nghiệp gặp nhiều trở ngại. Ngay cả khi thất bại, họ cũng không nghe theo lời khuyên của mọi người nên sẽ không đạt được nhiều thành tựu lớn.

Môi trên và môi dưới bằng nhau: luôn tuân thủ nguyên tắc

Người có hai môi bằng nhau thường luôn tuân thủ nghiêm ngặt mọi quy tắc trong khi làm việc, hành động đúng như kế hoạch đã đề ra, không bỏ qua bước nào, khiến mọi người xung quanh rất an tâm, tin tưởng. Tuy nhiên, họ cũng khá cứng nhắc, không có khả năng ứng biến linh hoạt trong mọi tình huống, ít khi tức giận và cũng không biết điều chỉnh cảm xúc của mình.

Môi tròn: đơn giản, không toan tính

Người có môi hình tròn suy nghĩ đơn giản, trong sáng, không toan tính, lúc nào cũng vui vẻ, lạc quan, không vụ lợi, thái độ ung dung tự tại của người này khiến mọi



Môi hình tròn

Đơn giản, nhiệt tình, được bạn bè yêu mến, song có phần hơi phóng túng trong chuyện tình cảm, thiếu cảm giác an toàn.



Quanh miệng có nếp nhăn

Thích lợi ích vật chất, chăm chỉ kiếm tiền, hơn nữa rất coi trọng tình bạn; Phải trải qua nhiều sóng gió thì mới có thể gạt hái thành công trong cuộc sống và sự nghiệp.



Khoé miệng hướng lên

Tích cực, lạc quan, nhân duyên rất tốt đẹp.

người ngưỡng mộ, hơn nữa người có môi hình tròn còn thích được giúp đỡ người khác, bởi vậy rất được mọi người yêu mến.

Khuyết điểm của họ chính là hơi cứng đầu, thường có tâm lý lo lắng, sợ sệt, bởi vậy thiếu cảm giác an toàn. Thái độ dè chừng này của họ cũng sẽ khiến người khác phải ngại ngùng khi tiếp xúc với họ, từ đó ảnh hưởng tới sự phát triển của tình cảm.

Quanh miệng có nếp nhăn: phải vất vả mới thành công

Người có nếp nhăn ở quanh miệng thích lợi ích vật chất, do vậy họ rất tích cực kiếm tiền, họ quan tâm tới bạn bè và coi trọng tình cảm, tuy nhiên họ thường phải đau khổ về chuyện tiền bạc và gặp rắc rối trong chuyện tình cảm. Về mặt công việc, họ thường gặp nhiều trắc trở, tuy nhiên sự nỗ lực hết mình trong công việc cuối cùng cũng sẽ được đền đáp, tức là họ phải trải qua nhiều sóng gió mới có thể thành công. Khi về già, họ dễ để xảy ra sai sót trong quản lý tài chính, do vậy, cần lên kế hoạch cẩn kẽ, tỉ mỉ mới không rơi vào tình cảnh khó khăn.

Khoé miệng hướng lên trên: sự nghiệp phát triển nhanh chóng

Người có khoé miệng hướng lên thường tích cực lạc quan, gặp phải thất bại cũng sẽ không kêu ca oán thán hay nhụt chí, dù làm việc gì họ cũng rất nỗ lực và ham học hỏi, do vậy họ tích lũy được rất nhiều kinh nghiệm và tài nghệ. Họ rất tốt với bạn bè, không keo kiệt chuyện tiền bạc, bởi vậy mối quan hệ của họ với mọi người rất tốt đẹp. Họ thường gặp may mắn, được quý nhân giúp đỡ, do đó sự nghiệp thăng tiến rất nhanh. Đương nhiên, nếu không được quý nhân giúp đỡ thì họ vẫn có thể bước những bước vững chãi trên đường đời bằng chính đôi chân của mình.

Khoé miệng trẻ xuống: không giỏi giao tiếp

Người khoé miệng trẻ xuống thường bảo thủ, cố chấp, không giỏi quan hệ, vụng về trong đối nhân xử thế, thích làm mọi việc một mình, tuy nhiên họ lại có thể dũng cảm phá vỡ quan niệm cũ, họ cũng có thể chịu khổ chịu khó, bởi vậy cần phải nỗ lực phấn đấu trong thời gian dài mới có thể thành công trong sự nghiệp. Họ kiếm tiền không dễ dàng, do đó cần phải thận trọng trong việc quản lý tài chính, tốt nhất nên lên kế hoạch cụ thể, tránh để xảy ra tình trạng thất thoát tiền bạc do làm ăn thua lỗ.

Nếp nhăn khoé miệng kéo dài xuống dưới: thiện ác rõ ràng

Người có nếp nhăn khoé miệng kéo dài xuống phía dưới biết phân biệt thiện ác, làm việc quyết đoán, không thích thay đổi, bởi vậy dễ khiến người khác hiểu lầm là người cố chấp. Họ rất coi trọng lợi ích vật chất, bởi vậy đôi khi tỏ ra là người thích bởi móc, trêu chọc người khác. Họ cũng rất coi trọng quan hệ đối nhân xử thế, có thể tiêu tốn sức lực vào việc mở rộng quan hệ tình cảm và các mối quan hệ xã hội khác. Tuy nhiên, trong quá trình giao tiếp, nếu có ai đó xúc phạm tới họ thì họ sẽ không dễ yên. Ngoài ra, nếp nhăn khoé miệng kéo dài còn được mọi người cho đó là "nếp nhăn trường thọ", bởi vậy, có lẽ những người có nếp nhăn kiểu này là những người sống rất thọ.

Môi mỏng, chóp mũi nhọn: ưa châm chọc người khác

Người có môi mỏng, chóp mũi nhọn thích bởi móc khuyết điểm của người khác. Trong quá trình giao tiếp, họ thường nói những lời lẽ châm chọc, giễu cợt người khác, bởi vậy họ thường gây chuyện thị phi, khiến người khác có ác cảm, cũng chính vì vậy mà họ thường tự chuốc lấy phiền phức. Họ không giỏi quản lý tài chính, thường đưa ra quyết đoán sai lầm, hơn nữa không được quý nhân giúp đỡ, bởi vậy quanh năm luôn ở trong tình cảnh túng thiếu, thậm chí còn có nguy cơ phá sản hoặc nợ nần.

Môi trên nhô ra: kiêu căng tự phụ

Người có môi trên nhô ra có tài ăn nói lưu loát, thích tranh luận với người khác để chứng minh quan điểm của mình là đúng đắn, tuy nhiên lời lẽ của họ lại cho thấy họ là người nhỏ nhen, ích kỷ, coi thường người khác, do vậy thường tạo cho người khác ấn tượng kiêu căng tự phụ. Vậy nên, họ không có bạn tri kỷ, quan hệ giao tiếp cũng không tốt.

Môi dưới nhô ra: thiếu tinh thần đoàn kết tập thể

Người có môi dưới nhô ra tính tình cứng rắn, kiên cường, không thích ỷ lại người khác, bởi vậy họ khá tự lập. Tuy nhiên, do quá chú trọng tới việc theo đuổi lợi ích cá nhân mà quên mất lợi ích tập thể, thiếu tinh thần đoàn kết hợp tác, bởi vậy họ không dễ tiến xa trên con đường sự nghiệp, mà lại để lãng phí rất nhiều sức lực. Về mặt tình

TƯỚNG MIỆNG



Miệng vuông: phú quý

Miệng vuông, rộng lại có góc cạnh rõ ràng thì sống rất thọ, lại phú quý.



Miệng hình cung tên: được hưởng lộc quan

Hình dạng của miệng giống như cung tên thì được hưởng lộc quan.



Môi dày: sung túc, dư dả

Môi dày, miệng rộng, phú quý lại giàu có



Môi nhọn, lật ngược: nghèo hèn

Môi nhọn lại lật ngược, dẹt lại mỏng thì nghèo hèn, thấp kém.



Miệng chó: nghèo khổ cực

Người có miệng giống miệng chó thì nghèo hèn, khổ cực.



Miệng mỏ chim: nhân duyên kém

Người có miệng giống mỏ chim, môi trên nhọn, nhỏ thì khó kết bạn với mọi người.



Miệng hình đốc kiếm: Trọng tín nghĩa

Người có miệng giống hình đốc kiếm thì rất có nghĩa khí, trọng chữ tín.



Miệng như túi mở: cô đơn

Miệng giống như chiếc túi mở thì nghèo khổ, cô đơn, về già phải chịu cảnh cô đơn.



Miệng giống móc câu: nghèo khổ

Miệng nhọn giống cái móc thì cả đời nghèo khổ.

cảm, họ bông bột, thiếu chín chắn, khiến đối phương không thể chịu nổi, nếu không sửa được tính này thì tình cảm khó mà duy trì được lâu dài.

Môi không khép chặt: do dự thiếu quyết đoán

Người mà hai môi không thể khép khít vào nhau tính tình nóng nảy, vội vàng, dễ xúc phạm tới người khác, hơn nữa rất coi trọng lợi ích, thích giành phần lợi về mình, do vậy không được mọi người yêu mến. Trong phát triển sự nghiệp và quản lý tài chính, người có môi kiểu này thường do dự thiếu quyết đoán, do đó đã bỏ lỡ rất nhiều cơ hội tốt, nhẹ thì khiến cho sự việc không thể thành công, mà nặng thì gây hậu quả nghiêm trọng.

Hai môi đều nhô ra: thường đắc tội với người khác

Người có hai môi đều nhô ra tính tình tùy tiện, thường không biết phải trái nên dễ đắc tội với mọi người khi giao tiếp, do đó thường mang lại nhiều phiền toái cho bản thân và gây rắc rối cho người khác. Họ rất coi trọng lợi ích vật chất, bị mờ mắt trước đồng tiền, họ thích đầu tư tiền bạc vào kinh doanh song lại thiếu may mắn, do vậy phải chịu thua lỗ mà không được như mong muốn. Vậy nên, việc họ cần làm là lên kế hoạch quản lý tài chính cẩn thận.



Môi dưới dẩu ra

Tính tình cứng rắn, tự lập, thích theo đuổi lợi ích cá nhân mà quên mất cần phải hoà đồng với tập thể, thích phấn đấu một mình trong sự nghiệp, mọi phương diện đều phải chịu vất vả.



Môi không thể khép chặt

Coi trọng lợi ích, nóng nảy, thích lợi về mình, bởi vậy không được mọi người yêu mến. Để lỡ mất nhiều cơ hội tốt trong sự nghiệp và tài vận do thiếu tính quyết đoán.

5 XEM TAI PHÁN ĐOÁN VỀ PHÚC KHÍ

Nhân tướng học đã nghiên cứu và kết luận rằng, muốn biết một người có phúc khí hay không thì cần xem tai của người đó. Xem tai không những có thể biết được vận mệnh thời niên thiếu, gia cảnh, tính tình, trình độ học thức của người này, mà còn có thể dự đoán được tương lai, người này có thể giàu sang phú quý, được hưởng vinh hoa, bổng lộc hay không. Có thể nói, kết quả lao động vất vả cả đời người đều được thể hiện rõ ràng và đầy đủ trên đôi tai. Nói cách khác, đôi tai đã ghi lại quá trình trưởng thành của một đời người.



Tai nhỏ

Nhút nhát, thận trọng, có phần hơi tự ti, luôn do dự trước mọi chuyện, trong sự nghiệp phải trải qua nhiều khó khăn vất vả mới có thể tự lập được.

Tai nhỏ: thận trọng rụt rè

Người tai hơi nhỏ thì khá nhút nhát, rụt rè, thiếu sự tự tin, dù rất có hứng thú với một việc nào đó song lại không dám làm thử, thuộc về những người thận trọng cẩn thận. Làm việc gì, họ cũng cân nhắc, suy nghĩ rất lâu, hơn nữa còn lo những chuyện không đâu kiểu "lo bò trắng răng", do vậy, trong công việc cần phải trải qua nhiều thử thách, tôi luyện thì mới phát huy được tiềm năng, cần phải bồi dưỡng lòng tự tin mới có thể tự lập được.

Tai to: dám nghĩ dám làm

Người tai to thông minh, chín chắn, làm việc gì cũng động não suy nghĩ, khá

nhanh nhẹn. Họ dám nghĩ dám làm, đã nghĩ là làm ngay, hơn nữa đã làm thì làm hết sức mình. Họ thích đi du lịch để mở mang tầm hiểu biết, họ có chí tiến thủ, có hoài bão và có thể thực hiện dần dần từng bước. Trong quan hệ giao tiếp, họ vừa thích được người khác khen ngợi, lại vừa thích khen ngợi người khác, do vậy rất được mọi người yêu mến và đón nhận.

Vành tai ngoài nhô ra: tính tình ngỗ ngược

Người có vành tai ngoài nhô ra thường nhỏ tính tính ngỗ ngược, ngang bướng, thích gây chuyện rắc rối, chơi bời lêu lổng, không chịu học hành, khiến bố mẹ và người nhà phải lo lắng. Họ không có vận "quý nhân phù trợ" nên không thể có đột phá trong sự nghiệp, mà chỉ có thể tiến dần từng bước. Tay trắng lập nghiệp là điều không dễ dàng, họ cần phải trải qua thời gian rèn giũa, tôi luyện, mới có thể tìm được vị trí trong xã hội.

Vành tai trong khuyết góc: vận mệnh trắc trở

Người có vành tai trong khuyết góc thường ốm yếu từ nhỏ, thường có vấn đề về sức khỏe, khiến người nhà phải lo lắng và tiêu tốn rất nhiều tiền của chữa bệnh cho họ. Thời học sinh, họ dễ "lầm đường lạc lối" do bị bạn bè xấu rủ rê, lôi kéo, hơn nữa khi đã chán học thì họ không muốn tiếp tục học nữa, vậy nên vận mệnh của họ trắc trở, gian truân.

Tai mềm: hoà đồng

Người có tai mềm sống rất hoà đồng với mọi người, dễ có được mối quan hệ giao



Tai to

Thông minh lanh lợi, sức sống dồi dào, thích du lịch, hoài bão lớn lao, sẽ làm nên sự nghiệp lớn.



Vành tai gồ gề, lật ngược

Ngỗ ngược, ngang bướng, thích gây chuyện rắc rối, thường lập nghiệp từ tay trắng, song phải trải qua vất vả mới có được chỗ đứng trong xã hội.



Vành tai sút sọ (tai "nở hoa")

Thuở nhỏ ốm yếu, khiến người nhà lo lắng, khi đi học dễ bị bạn bè xấu rủ rê, lôi kéo, học kém, cuộc đời khá sóng gió.



Lỗ tai	Lỗ tai nhỏ thì không thông minh, hiểu biết nông cạn.
Vành tai ngoài, vành tai trong	Vành tai ngoài, vành tai trong Nếu tai không có vành tai ngoài, vành tai trong thì khó có được địa vị và danh vọng.
Vành tai có khiếm khuyết	Tính tình kỳ quặc, giao tiếp kém.
Tai nhỏ như tai chuột	Nguy hiểm, đang sợ, song lại khá mưu trí, có thể biến nguy thành an.
Phần mang tai, gốc tai	Có nốt ruồi hoặc có màu xanh đen thì phải rời quê hương tới nơi xa sinh sống.
Sắc tai	Nếu tai có màu xanh, chức vụ không ổn định.

tiếp tốt đẹp. Tuy nhiên, họ rất coi trọng không gian cá nhân, mong muốn được làm việc một mình mà không bị ai quấy rầy, gây ảnh hưởng. Tai mềm nên dễ tin người khác, do vậy thường bị mắc lừa, đặc biệt là trong quản lý tài chính, thường xuyên bị thất thoát do cả tin.

Tai cứng: sự nghiệp thành công

Người có tai cứng tính tình mạnh mẽ, không chịu khuất phục, tuy nhiên đôi lúc lại rất độc đoán, chèn ép người khác, khiến mọi người bất bình, khó chịu. Người có tai cứng thường thích làm việc một mình, bảo thủ cố chấp, rất khó tiếp thu ý kiến của người khác, cũng chính vì vậy mà họ không được quý nhân giúp đỡ, làm việc gì cũng vô cùng vất vả. Tuy nhiên, dù vậy họ vẫn dần dần thực hiện được mục tiêu của mình và có được thành công trong sự nghiệp.

Tai mỏng: không có vận may

Người có tai mỏng xuất thân hèn kém, lúc nhỏ sống khổ cực, phải gánh vác trách nhiệm nuôi gia đình, bôn ba khắp mọi nơi. Người có tai mỏng cũng không có vận quý nhân, không thể phát tài nhanh chóng, lúc về già mới được "mở mày mở mặt". Họ kiếm tiền rất vất vả, phải rất nỗ lực mới kiếm được tiền, không có "thu nhập ngoại ngạch", tuy nhiên lại có thể kiếm được tiền do làm ăn bất chính.

Tai dày: coi trọng lợi ích chung

Người tai dày chuộng tín nghĩa, coi trọng lợi ích chung, thậm chí có thể hi sinh vì lợi ích chung mà không đòi hỏi bất cứ sự đền đáp nào. Họ tôn trọng bạn bè, song đôi khi lại rất cố chấp, không hiểu rằng tình cảm thường hay thay đổi, tuy nhiên, họ lại khá thuận lợi trong tình yêu, được người yêu quan tâm chăm sóc, sau khi kết hôn, sẽ trở thành người nắm quyền hành trong gia đình.

Vành tai phía trên nhọn, nhô ra: cô đơn lẻ loi

Người có vành tai phía trên nhọn, nhô ra thường phải sống cô đơn, một mình một bóng, họ thông minh, lanh lợi, song lại luôn cảnh giác đề chừng, lúc nào cũng nghi ngờ người khác, hơn nữa còn hay bài xích người lạ, bởi vậy họ rất khó kết bạn với người khác và ít bạn bè thân thiết. Trong sự nghiệp, họ luôn nỗ lực phấn đấu một mình mà không cần tới sự giúp đỡ của người khác, họ cũng thường chỉ muốn hưởng thành quả một mình chứ không muốn chia sẻ cho người khác, điều này cho thấy rõ họ là những người có phần ích kỷ.

Tai đầy đặn: vận may nối tiếp

Người tai đầy đặn có xuất thân cao quý, gia cảnh giàu sang phú quý, được nuôi nấng và chăm sóc trong điều kiện tốt nên họ rất tài hoa, có niềm tin và mạnh khỏe, luôn tràn đầy sức lực, họ sống khá thọ. Trong công việc, họ thường được quý nhân giúp đỡ, hiếm khi gặp trở ngại trong công việc, cũng dễ đạt được vị trí cao trong xã hội, danh tiếng vang xa lẫy lừng.



Vành tai phía trên nhọn, nhô ra

Cô đơn, luôn thận trọng, đề phòng, thông minh song đa nghi, có ít bạn thân, trong sự nghiệp thích phấn đấu một mình, cũng thích hưởng thành quả một mình.



Dái tai dài, tròn trịa

Lạc quan tích cực, có cuộc sống sung túc, nhân duyên tốt đẹp, hơn nữa được quý nhân giúp đỡ, vận mệnh rất tốt.



Tai mọc lông tơ

Tướng sống thọ, thông minh hiểu học, thích hợp với sáng lập sự nghiệp, được quý nhân giúp đỡ, địa vị và danh tiếng đều tốt đẹp.



Tai "gọi gió"

Thích thể hiện mình bằng những chuyện kỳ quái, song là người cố chấp, bướng bỉnh, không dễ dàng nhượng bộ, dễ kích động, đa nghi, dễ bị người khác hiểu lầm.



Tai áp sát đầu

Trầm tính ít nói, song thông minh nhanh nhẹn, làm việc có trách nhiệm, đối xử chân thành với mọi người. Trong sự nghiệp, có thể đột phá quan niệm truyền thống để sáng lập ra chân trời của riêng mình.

Tai mọc lông tơ: danh tiếng tốt

Người có lông tơ mọc ở tai rất thông minh hiểu học, thích tìm kiếm tri thức mới, thích mở mang tầm mắt, ham học hỏi, tầm nhìn của họ thường hơn hẳn người khác, họ có thể tạo dựng sự nghiệp thành công từ hai bàn tay trắng. Do được quý nhân giúp đỡ nên họ dễ dàng có được địa vị cao trong xã hội và liên tục được thăng tiến, vì thế mà danh tiếng của họ cũng không ngừng vang xa. Người có lông tơ mọc ở tai rất mạnh khỏe, thường sống thọ.

Tai "gọi gió": dễ kích động

Người có tai "gọi gió" thích gây chuyện kỳ quái, thích thể hiện mình và thường trở thành tâm điểm chú ý của mọi người. Song chớ cho rằng họ là người hoà đồng thân thiện, sự thực thì họ rất bướng bỉnh, cố chấp, không chịu nhượng bộ, dễ kích động, thích nghi ngờ người khác, không thích hoà đồng với mọi người, hơn nữa họ nghĩ gì nói đấy, không khéo léo, bởi vậy dễ gây hiểu lầm và xung đột.

Tai áp sát đầu: sáng lập sự nghiệp

Người có tai áp sát đầu thường thông minh lanh lợi, trầm tính ít nói, làm việc nghiêm túc và rất có tinh thần trách nhiệm, họ sẽ không đùn đẩy việc cho người khác. Họ thành khẩn, trọng chữ tín, thường giúp đỡ bạn bè. Trong sự nghiệp, họ thích được cạnh tranh, không chịu sự bó buộc của khuôn mẫu truyền thống, họ dũng cảm đột phá, luôn thay đổi quan niệm tư duy của mình. Họ là những người theo kịp thời đại, thường có thể sáng lập sự nghiệp thành công.

Tai cao: có tài lãnh đạo bẩm sinh

Người có tai cao bẩm sinh thông minh xuất chúng, có tài ăn nói, hùng biện, học rất giỏi, luôn đạt thành tích xuất sắc trong học tập. Hoặc là họ được kế thừa sự nghiệp của cha ông để lại hoặc là họ tự sáng lập nên sự nghiệp cho riêng mình, song dù thế nào thì họ cũng chứng tỏ được khả năng nổi trội của mình. Họ rất giỏi thuyết phục người khác, cũng giỏi giao tiếp, do vậy, họ chính là nhà lãnh đạo trời sinh.

Tai thấp: phản ứng chậm chạp

Người có tai thấp phản ứng thường chậm chạp, suy nghĩ không nhanh nhạy, do vậy không có hứng thú học tập. Họ thích kiếm tìm lợi ích vật chất, do đó sẵn sàng tiêu tốn sức lực vào việc làm giàu. Họ giỏi giao tiếp, do đó quan hệ xã hội khá rộng, khuyết điểm duy nhất ở họ chính là năng lực phán đoán kém, dễ đánh giá nhầm người, thường bị người khác lợi dụng, lừa tiền bạc.

XemTuong.net

6 NGƯỜI CÓ XƯƠNG GÒ MÁ NHÔ RA THƯỜNG CÓ TÍNH TRANH ĐẤU CAO

Xương gò má là bộ phận dùng để phán đoán về tính độc lập hoặc ý chí chiến đấu của con người, hình dạng của xương gò má không dễ nắm bắt, song vẫn phải dựa vào hình dáng và màu sắc của nó để phán đoán. Gò má là bộ phận dùng để phán đoán mối quan hệ giữa cấp dưới hoặc vận mệnh của đồng nghiệp xung quanh. Do đó vị trí hai bộ phận này có quan hệ mật thiết đối với tính tích cực và khả năng chịu áp lực trong công việc, cũng như mối quan hệ đối nhân xử thế, là một trong những bộ phận cần hết sức chú ý trong khi tuyển chọn và cất nhắc nhân tài.



Xương gò má nhô cao

Có khát vọng quyền lực, thích chỉ huy người khác, có chí tiến thủ trong sự nghiệp, có thể mạo hiểm, song do lòng tự trọng quá lớn nên dễ có hành vi cực đoan khi bị người khác giễu cợt.

Xương gò má nhô cao: có tinh thần mạo hiểm

Người có xương gò má nhô cao có tham vọng về quyền lực, thường thích chỉ huy người khác, họ có lòng tự trọng cao, do đó rất dễ nổi cáu, thậm chí có hành động cực đoan khi bị người khác chế giễu. Chính vì nhược điểm này mà họ rất khó duy trì quan hệ tốt đẹp trong giao tiếp. Họ tích cực, nỗ lực trong sự nghiệp, có tinh thần mạo hiểm, có chí tiến thủ, nên có được thành tích vẻ vang.

Xương gò má gầy nhọn: có chí khó thành công

Người gò má gầy nhọn không có vận quý nhân, làm việc gì cũng phải dựa vào chính mình, rất vất vả, họ đã không được quý nhân giúp đỡ, trái lại còn bị tiểu nhân hãm hại, tìm mọi cách để lợi dụng, do đó

rất dễ liên lụy đến mình. Vận thế của những người này không lý tưởng, tới tuổi trung niên hoặc về già vẫn chỉ là "có chí khó thành công", thường gặp khó khăn về tiền bạc.

Gò má không có thịt: ngang ngược, bất trị

Người gò má không có thịt hoặc xương sọ lồi lên thường bảo thủ cố chấp, độc đoán chuyên quyền, không thích chịu sự bó buộc, thích sao làm vậy, bất chấp người khác nghĩ gì. Họ thường để lại ấn tượng ngang ngược, bất trị trong lòng người khác. Bởi vậy, họ không có vận quý nhân, họ thường oán thán, bất mãn về chuyện này mà không biết tự kiểm điểm bản thân.

Gò má bằng và thấp: không màng danh lợi

Người xương gò má thấp thường tiêu cực bi quan, không thích theo đuổi lợi ích vật chất, họ sống thanh bạch, không màng danh lợi, song họ là những người cởi mở, dễ tiếp xúc, có thể duy trì quan hệ giao tiếp tốt đẹp. Họ không giỏi thích ứng với hoàn cảnh, không thể đảm đương trọng trách, thiếu khí phách của người lãnh đạo, do đó không thích hợp làm người quản lý, cũng không thích hợp sáng lập sự nghiệp.

Gò má đầy đặn: thích hợp với chính trị, kinh doanh

Người có gò má đầy đặn thường cởi mở, hào phóng, quan hệ giao tiếp khá rộng, do vậy thường được mọi người xung quanh giúp đỡ, không đến nỗi gặp khó khăn không thể tháo gỡ. Họ yêu thích công việc và thường dốc hết sức lực cho sự nghiệp, do vậy họ có thể gánh vác trọng trách, cũng có thể sáng



Gò má không có thịt

Bảo thủ cố chấp, hơi độc đoán chuyên quyền, không được quý nhân giúp đỡ, thích than thân trách phận.



Gò má thấp, bằng phẳng

Tiêu cực, bi quan, không màng danh lợi, khá hoà hợp với mọi người, song thiếu khí phách của người lãnh đạo, không gánh vác nổi trọng trách, không thích hợp làm người quản lý.



Gò má đầy đặn

Rộng rãi, cởi mở, có nhiều bạn bè, thường được người khác giúp đỡ, có tiền đồ, thích hợp sáng lập sự nghiệp, nếu theo đuổi lĩnh vực trình trị thì cũng có thể thành công.

lập sự nghiệp cho riêng mình. Họ thích hợp nhất là theo đuổi lĩnh vực chính trị và kinh doanh buôn bán, họ có thể đạt thành tựu vẻ vang trên hai lĩnh vực này.

Má có lúm đồng tiền: đa tài đa nghệ

Người có má lúm đồng tiền rất đa tài đa nghệ, học giỏi, phản ứng mau lẹ, thích thể hiện mình, có thể thu hút sự chú ý của mọi người xung quanh, bởi vậy nhân duyên rất tốt đẹp, song họ lại thẳng tính, không khéo ăn nói, chính vì vậy mà thường phải chịu thiệt thòi, nhất là trong quan hệ giao tiếp và tình cảm.

Má thô và cứng: cứng đầu khó bảo

Người gò má thô, cứng thường thích làm việc một mình, không thích bị bó buộc, trông họ lúc nào cũng lầm lì, cau có, rất khó gần, bởi vậy họ có rất ít mối quan hệ giao tiếp, trong công việc, họ thuộc về tuýp người "cứng đầu khó bảo". Họ rất nhẫn nại, gặp khó khăn không hề kêu ca oán thán nửa lời mà chỉ cắn răng chịu đựng, bởi vậy tuy họ cứng đầu khó bảo, song cũng có tinh thần cạnh tranh cao.

Má đầy đặn: có danh tiếng

Người có má đầy đặn thường vui vẻ, hoạt bát, không câu nệ tiểu tiết, rất dễ hoà đồng với mọi người, cũng thích chuyện trò tán gẫu, song lại không thuộc dạng người nông nổi, ngược lại làm việc gì cũng cẩn thận, chắc chắn. Họ có thể nhẫn nại và kiên trì làm việc cho tới khi hoàn thành mục tiêu. Họ làm việc gì đều sẽ được hưởng thành quả, tới tuổi trung niên và khi về già, họ sẽ có được sự nghiệp thành công, danh tiếng vang xa.

7 **ẤN ĐƯỜNG LÀ VẬN MỆNH CẢ ĐỜI**

Ấn đường chiếm vị trí quan trọng hơn bất kỳ vị trí nào trong Nhân tướng học, bởi vì nó đại diện cho vinh nhục, được mất của cả đời người. Ấn đường còn được gọi là cung mệnh, liên quan tới tính mệnh của cả đời. Xem ấn đường có thể biết được phú quý sang hèn, tính tình, sự nghiệp, mối quan hệ thân sơ giữa lục thân và tình hình sức khoẻ của một người. Ấn đường tốt hay xấu còn ảnh hưởng tới các vị trí khác. Xem ấn đường cũng có thể biết được người quản lý liệu có khả năng lập nghiệp hay không.

Ấn đường có nếp nhăn dọc như kim treo: thô lỗ nóng nảy

Nếu trên ấn đường xuất hiện một nếp nhăn thẳng đứng giống như là chiếc kim đâm xuống là người thô lỗ nóng nảy, không nhẫn nại, cũng không kiên trì, làm việc gì cũng qua loa đại khái, còn bảo thủ cố chấp, ít tiếp thu ý kiến của người khác, vận thế cả đời lên xuống thất thường. Trước và sau năm 30 tuổi, e rằng sẽ gặp trắc trở trong sự nghiệp, do đó cần hết sức cẩn thận.

Ấn đường có hai nếp nhăn song song: có tài vạch kế hoạch

Ấn đường có hai nếp nhăn song song tức là có thể nhìn thấy rõ hai nếp nhăn xuất hiện nơi ấn đường khi nhíu mày, người có ấn đường như vậy thường cẩn thận, suy nghĩ chu đáo, song lại thiếu niềm tin nên thường tự chuốc phiền muộn cho



Ấn đường có nếp nhăn dọc giống kim treo

Tính khí nóng nảy, không có tinh thần nhẫn nại, cầu thả, qua loa đại khái, trước và sau năm 30 tuổi nên nỗ lực, chuyên tâm vào công việc, nếu không sẽ gặp mỗi nguy hiểm không thể cứu vãn.



Ấn đường có hai nếp nhăn song song

Mặc dù suy nghĩ cẩn thận, song lại thường tự chuộc phiền muộn cho mình, khá cầu nệ trong giao tiếp, không thích hợp làm những công việc hướng ngoại.



Ấn đường có nếp nhăn hình chữ bát

Bi quan tiêu cực, là người theo chủ nghĩa hoàn mỹ, song do quá cầu toàn nên thường để mất nhiều cơ hội tốt. Thích hợp với nghiên cứu học thuật, cần thường xuyên giao tiếp với mọi người.



Ấn đường có nếp nhăn hình chữ "xuyên"

Chính nghĩa vô tư, song thích thể diện, không thích bị phê bình, hơn nữa hơi xúc nổi, gây ảnh hưởng tới sự nghiệp và tình cảm, bất lợi cho việc duy trì tình yêu và hôn nhân lâu dài.

mình, thường lo lắng làm không tốt. Họ rất cầu nệ trong quan hệ giao tiếp, do vậy mà không có nhiều bạn bè, họ thích hợp làm nhân viên vạch kế hoạch cho doanh nghiệp.

Ấn đường có nếp nhăn hình chữ "bát" (八): thích hợp với công việc nghiên cứu khoa học

Người ấn đường có nếp nhăn hình chữ "bát" thường tiêu cực bi quan, không vô tư, phóng khoáng, biết suy nghĩ thận trọng trong mọi chuyện, tuy nhiên họ lại quá cầu toàn, do vậy thường bị mọi người "nhanh chân vượt lên trước". Họ rất thích hợp với công việc nghiên cứu khoa học hoặc chuyên về một lĩnh vực học thuật nào đó và có thể phát huy hết khả năng của mình. Trong quan hệ giao tiếp, họ không giỏi ăn nói, do vậy cần phải sửa đổi nhược điểm này.

Ấn đường có nếp nhăn hình chữ "xuyên" (川): thích thể diện

Người ấn đường có nếp nhăn hình chữ "xuyên" chuộng chính nghĩa, gặp việc gì cũng muốn đứng ra giải quyết, thích giúp đỡ kẻ yếu hơn mình, song khuyết điểm của họ là thích thể diện, không chịu nổi sự phê bình hoặc chế giễu của người khác, rất coi trọng chuyện được mất, do đó không thể phát huy triệt để năng lực của bản thân. Họ xúc nổi, xem nhẹ chuyện tình yêu hôn nhân, do đó tình yêu hôn nhân của họ khó mà duy trì bền vững.

Sơn căn lõm xuống: bôn ba vất vả

Người có sơn căn lõm xuống, tức là nơi giao nhau giữa sống mũi và ấn đường

BA ĐIỀU TỐI KỲ ĐỐI VỚI ẤN ĐƯỜNG

Ấn đường có nốt ruồi	Lông mày giao nhau ở ấn đường	Ấn đường lõm xuống, tối tăm
Ấn đường nên đầy đặn, nhãn nhụi, nếu ấn đường mọc nốt ruồi thì dễ xảy ra chuyện kiện tụng.	Lông mày không nên quá dài, nếu hai lông mày giao nhau ở ấn đường thì sẽ làm tổn hại tới tuổi thọ và vận khí.	Ấn đường lõm xuống, hẹp hoặc sạm đen thì sau 24 tuổi cuộc đời sẽ gặp nhiều trắc trở.

bị lõm xuống, không những không có vận quý nhân lại bị tiểu nhân chèn ép, cản trở, bởi vậy làm việc gì cũng vất vả, long đong lận đận, đã thế còn không được hưởng kết quả giống như mong đợi, đôi lúc còn không đạt được kết quả gì. Cuộc sống rất khó khăn, thường không biết phải làm thế nào. Khi tới tuổi trung niên hoặc về già, dễ xảy ra rắc rối về tình cảm hoặc tài chính, do vậy cần hết sức chú ý.

Sơn căn có nếp nhăn ngang: thận trọng chắc chắn

Người xuất hiện nhiều nếp nhăn ngang tại sơn căn thường tự lập, sớm trưởng thành, đã phải vào đời từ rất sớm, thậm chí phải rời bỏ quê hương tới nơi khác kiếm sống, tuy nhiên mọi chuyện thường không diễn ra thuận lợi đúng như họ mong muốn, họ thường gặp rất nhiều khó khăn, trắc trở, đặc biệt tới tuổi trung niên, khó khăn sẽ càng thêm chồng chất. Điều may mắn nhất ở họ chính là họ có đức tính "thận trọng chắc chắn", biết tiết kiệm chi tiêu, do vậy cũng vẫn tích góp được chút tiền bạc.



Sơn căn có nếp nhăn nằm ngang

Tự lập, trưởng thành sớm, thường rời bỏ quê hương làm ăn ở nơi xa, gia cảnh không tốt, khó khăn chống chọi. Song có ưu điểm là thận trọng, chắc chắn, vẫn có thể giữ được chút ít của cải.



Sơn căn có nếp nhăn hình chữ thập

Coi trọng giá trị tinh thần, thích tìm tòi, tôn sùng tôn giáo tín ngưỡng, khá nhạy cảm, có phần dễ kích động, điều này sẽ ảnh hưởng tới quan hệ giao tiếp, thường cảm thấy mình không gặp may mắn trong sự nghiệp, không được quý nhân giúp đỡ.



Sơn căn có nếp nhăn ngang dọc

Tâm tư dễ thay đổi, sự nghiệp, tình cảm, hôn nhân đều gặp trắc trở, cần chú ý tạo dựng quan hệ giao tiếp tốt đẹp với người xung quanh.

Sơn căn có nếp nhăn hình chữ thập (+): coi trọng giá trị tinh thần

Người trên sơn căn có nếp nhăn hình chữ thập coi trọng giá trị tinh thần hơn là hưởng thụ vật chất, họ thường rất tích cực trong việc tìm kiếm cuộc sống tinh thần, đặc biệt rất sùng bái tôn giáo tín ngưỡng. Họ rất thành tín, tín ngưỡng kiên định của họ sẽ được người khác thừa nhận. Họ khá nhạy cảm, có phần dễ kích động, nên đôi lúc khiến mọi người khó chịu, bởi vậy mối quan hệ giao tiếp của họ không rộng. Họ không có vận quý nhân, nên đôi lúc bất mãn vì có tài mà không gặp thời.

Sơn căn có nếp nhăn ngang dọc: sáng nghiệp, làm thuê đều bất lợi

Người trên sơn căn có nếp nhăn ngang dọc, tức là có nếp nhăn dọc và nếp nhăn ngang giao cắt nhau thì tâm tư dễ thay đổi, không gặp may mắn trong mọi lĩnh vực. Nếu họ tự lập nghiệp thì sẽ gặp nhiều khó khăn, trắc trở, cuối cùng sẽ thất bại, nếu "làm công ăn lương" cũng không thuận lợi, dễ lọt vào danh sách nhân viên bị giảm biên chế của công ty. Họ cần phải chú ý tạo dựng quan hệ giao tiếp tốt đẹp với mọi người, duy trì ổn định quan hệ hôn nhân hoặc tình yêu.

8 TRÁN - KHÔNG CHỈ TƯỢNG TRUNG CHO TUỔI THỌ

Trong Nhân tướng học, trán ẩn chứa rất nhiều hàm nghĩa. Độ rộng, độ cao, hình dạng, nếp nhăn hay mức độ bằng phẳng của trán đều mang những hàm nghĩa khác nhau. Chẳng hạn như trán cao, rộng thì chắc chắn có cuộc sống giàu sang, phú quý, về cơ bản rất tốt, song nếu trán mọc nốt ruồi thì ăn nói thiếu suy nghĩ, có thể đắc tội với lãnh đạo nên không được cất nhắc.

Trán cao: có nền tảng vững chắc

Người trán cao thông minh, lanh lợi, học giỏi, hơn nữa gia đình khá giả nên được nuôi dưỡng và chăm sóc tốt, do đó mọi mặt đều có được nền tảng vững chắc, trong tương lai có thể giành được vị trí cao trong các cuộc cạnh tranh. Người trán cao hay suy nghĩ, song cũng vì thế mà đôi lúc do dự không quyết trong những lúc cần phải đưa ra quyết định nhanh chóng, do đó ấn tượng mà họ để lại cho người khác là không thực tế, hay suy nghĩ viễn vông.

Trán rộng và tròn: có tham vọng về quyền lực

Người trán rộng và tròn giỏi mưu kế, thông minh, giỏi phân tích và nhìn thấu người lẫn việc. Họ khao khát có được quyền lực trong tay, họ thích thu tóm mọi quyền hành, họ có hoài bão lớn lao trong



Trán cao

Thông minh, học giỏi, gia đình khá giả. Hay suy nghĩ, đôi lúc do dự nên thường có hành vi không sát thực tế.



Trán rộng và tròn

Thông minh, giỏi mưu lược, sáng suốt, có hoài bão lớn lao đối với sự nghiệp, rất có khí phách.



Trán thấp

Chậm chạp, lế mề, thiếu tinh thần trách nhiệm, rất khó được đề bạt cất nhắc, nếu tóc dày thì tinh tình còn thô lỗ, nóng nảy, độc đoán chuyên quyền.



Trán vuông

Trật tự, quy củ, làm việc theo nguyên tắc, cầu toàn, tinh tình nóng nảy nên thiếu sự mềm mỏng, dịu dàng trong tình yêu.

sự nghiệp, càng đánh càng hăng, họ không chùn bước trước thất bại, họ có thể tự khích lệ, động viên ý chí của mình để tiếp tục nỗ lực tiến bước.

Trán thấp: kiến thức nông cạn

Người trán hơi thấp không thông minh, kiến thức nông cạn, làm việc gì cũng lè mề, hay đùn đẩy trách nhiệm cho người khác, không có hoài bão đối với sự nghiệp, cũng thiếu tinh thần phấn đấu, không được quý nhân giúp đỡ, cũng không được khẳng định hay cất nhắc. Nếu tóc của họ dày thì còn là người thô lỗ, nóng tính, độc đoán chuyên quyền, làm việc theo cách của mình mà không cần biết mọi người sẽ nghĩ thế nào.

Trán rộng: coi trọng sự nghiệp

Người trán rộng thấu tình đạt lý, biết phân biệt phải trái, biết ứng biến, biết chùng mực, rất được người bề trên yêu mến, càng được sự giúp đỡ từ nhiều phía, cuộc sống thuận lợi. Nữ giới trán rộng thường coi trọng sự nghiệp mà bỏ bê việc gia đình, do vậy sẽ ảnh hưởng tới cuộc sống hôn nhân, vợ chồng cũng vì vậy mà thường xuyên cãi vã.

Trán vuông: cầu toàn

Người trán vuông không thích mơ mộng mà coi trọng cuộc sống thực tế, họ làm việc ngăn nắp, gọn gàng và tuân theo quy tắc, thuộc về tuýp người theo chủ nghĩa cầu toàn. Họ khá nóng nảy, không mềm mỏng, lãng mạn, không dễ tạo dựng quan hệ tình cảm với người khác, do vậy trong tình yêu, cần phải mất rất nhiều thời gian mới thu được kết quả.

HÌNH DẠNG CỦA XƯƠNG TRÁN VÀ TRẠNG THÁI CÁT HUNG

Xương thịt cân bằng	Trán có thịt bao bọc là tốt, như vậy sẽ xương sẽ không lộ; thịt ít xương lộ hoặc xương phẳng nhiều thịt đều không phải là tướng mặt tốt.
Xương trán không bằng phẳng	Xương trán lồi lõm không bằng phẳng thì gặp nhiều trắc trở, vận mệnh lên xuống thất thường, thậm chí còn có thể đi tu.
Trán cao quá mức bình thường	Xương trán nhô cao như ngọn núi, tinh tình quái gở, thích cô độc, không hoà hợp với mọi người.
Xương trán thấp	Tướng hung, làm việc gì cũng không thành, nếu lõm sâu xuống còn có nguy cơ mắc bệnh tật hoặc chết sớm.

Trán hình oval: không thích ứng với hoàn cảnh mới

Người có trán hình oval tính tình hiền lành, cởi mở, rộng rãi, rất tốt với bạn bè, tận tâm tận lực đáp ứng yêu cầu của người khác, bởi vậy thường bị mọi người lợi dụng, điều này cũng đồng nghĩa với việc tự chuốc lấy phiền phức và áp lực cho bản thân. Họ cần có thời gian dài mới thích nghi được hoàn cảnh mới, nên họ không thích hợp với việc rời bỏ quê hương đi làm việc ở nơi xa. Họ sẽ gặp may mắn và thuận lợi khi qua độ tuổi trung niên.

Trán thấp hẹp: dồi dào sức lực

Người trán thấp, hẹp, tóc quăn hoặc tóc màu đỏ có sức lực dồi dào, tinh thần hưng phấn, thích mạo hiểm và thách thức, tuy nhiên, họ lại không giỏi giao tiếp, không phân biệt được đúng sai, hành động nóng nảy, bởi vậy đôi khi bị người khác lợi dụng, khiến gây hại cho người, còn bất lợi cho mình.

Trán lồi lõm: làm việc quyết đoán

Người có trán lồi lõm rõ ràng tức là nhìn từ mặt bên, sẽ thấy vị trí từ trán tới sống mũi lồi lõm mấp mô, cao thấp rõ ràng, người có trán như vậy rất cố chấp, bảo thủ, khi làm việc không thích bị bó buộc và ảnh hưởng bởi môi trường xung quanh và người khác, họ thích mạo hiểm, thích nếm trải thử thách mới, biện pháp mới, có ý thức sáng tạo mạnh mẽ, làm việc quyết đoán, không sợ khó khăn nguy hiểm, là một đối thủ cạnh tranh đáng gờm trong công việc.



Đường chân tóc hình nhữ M (chân tóc mỹ nhân)

Tài hoa song không thể phát huy, liên tục thay đổi công việc, tình cảm cũng không ổn định, tâm tư thất thường, thậm chí, thay người yêu như cơm bữa.



Trán tròn và dô

Có tính sáng tạo, giàu tư chất văn chương, đa tài đa nghệ, trí nhớ, trí tưởng tượng cực tốt, có thể trở thành chuyên gia nổi tiếng nếu kiên trì theo đuổi một lĩnh vực nào đó.



Trán bằng phẳng

Là người bình thường, bảo thủ, hướng nội, không có chủ kiến, luôn buồn phiền và gặp rắc rối, khiến họ luôn cảm thấy đau khổ trong chuyện tình cảm và tiền bạc.

Đường chân tóc hình chữ M: có tài năng nhưng không gặp thời

Đường chân tóc trước trán có hình chữ M là tướng không tốt. Kiểu tướng mặt này cho thấy ấn đường bị xung khắc, bởi vậy người có kiểu tóc này rất tài năng nhưng không thể phát huy được hết, họ thường xuyên phải thay đổi công việc, về mặt tình cảm cũng vậy, họ không thể kiểm soát nổi tâm tư của mình, do đó thay người yêu như cơm bữa.

Trán tròn dô: có tài văn chương

Người trán tròn và dô có trí nhớ rất tốt, trí tưởng tượng cũng phong phú, có tư chất văn chương, có năng lực sáng tạo, đa tài đa nghệ, nếu nghiên cứu sâu vào một lĩnh vực nào đó thì rất có thể trở thành chuyên gia nổi tiếng trong lĩnh vực đó. Người có trán như vậy giới giao tiếp, quan hệ rộng khắp, kết giao rất nhiều bạn, cũng có thể nhận được sự giúp đỡ của bố mẹ và người bề trên, nhân duyên tốt đẹp.

Trán bằng phẳng: năng lực phán đoán kém

Người trán bằng phẳng trí tuệ bình thường, không biết đúc kết kinh nghiệm, suy nghĩ tầm thường, bảo thủ, cộng thêm tính cách hướng nội, không hoạt bát nhanh nhẹn, vậy nên thuộc về tuýp người khù khờ, ngốc nghếch, luôn ở vị trí bị động, bị người khác sai khiến, bắt nạt. Người có tướng trán như vậy còn không có năng lực phán đoán, thiếu chủ kiến, bởi vậy muợn phiền và rắc rối luôn bám riết lấy họ, khiến họ luôn cảm thấy khổ sở. Lời khuyên đối với những người có trán kiểu này là cần thận trọng khi chọn bạn để tránh bị tổn thất không đáng có về mặt tình cảm và tiền bạc.



Thần tiên (tranh vẩy mực)

Trán to là đặc điểm rõ rệt nhất của nhân vật tiên ông trong bức tranh, đây là tác phẩm của Lương Giai đời Tống. Thần thái của nhân vật trong bức tranh thể hiện sự lý giải của con người đối với tướng mặt. Tướng mặt của quý nhân và tiên nhân là khác nhau, có thể nói mỗi người một vẻ. Đặc trưng ngoại hình của họ đều khắc sâu trong tâm trí của người xưa, các nhà nghệ thuật đã tưởng tượng ra hình ảnh của họ trong đầu để rồi khắc họa thành hình tượng trong tranh.

Trán gồ lên: thành tựu nghiệp lớn

Trán gồ lên là tức xương mày nổi gồ lên hoặc phụ ở hai bên nhô lên, còn gọi là "xương phụ chọc trời". Đây là tướng cát, cho thấy người này có ý chí và hoài bão to lớn, hơn nữa có khí chất của bậc anh hào, tính cách cởi mở phóng khoáng, thông minh hài hước, rất được mọi người yêu mến. Người này có sức hấp dẫn, thích hợp làm lãnh đạo, có thể hoàn thành sự nghiệp lớn.

Trán có nếp nhăn uốn cong: thanh liêm chính trực

Trán có nếp nhăn cong tức là trên trán xuất hiện ba nếp nhăn nằm ngang, hai đầu của các nếp nhăn này đều cong lên trên, còn gọi là nếp nhăn "trắng lưỡi liềm". Người có tướng trán này thường chính trực thanh liêm, làm việc tuân thủ theo nguyên tắc, hết mình vì công việc mà không đòi hỏi điều kiện gì, cũng không thích tranh

giành. Họ thận trọng chắc chắn, vậy nên rất thích hợp làm quản lý giám sát hoặc nhân viên hành chính.

Trán có nhiều nếp nhăn nằm ngang: suy nghĩ rối bời

Người có nhiều nếp nhăn nằm ngang đan xen trên trán thường hay suy nghĩ, lo âu, nghi ngờ mọi chuyện. Họ luôn cảm thấy mệt mỏi, bất an do thường xuyên suy nghĩ tới những vấn đề không đâu, do đó cũng gây ảnh hưởng tới người thân và bạn bè xung quanh, vậy nên mọi người thường tìm cách tránh xa họ. Trong cuộc sống, hiếm khi họ được quý nhân giúp đỡ, chỉ có thể dựa vào chính sức lực của mình, tuy nhiên khi về già họ sẽ được hưởng phúc.

Nếp nhăn và vết sẹo

Nếp nhăn trên mặt người là một trong những trọng tâm của Nhân tướng học, "Tam tài đồ hội" đã giải thích rõ về nếp nhăn và vết sẹo trên mặt người, đặc biệt là nếp nhăn nơi ấn đường, trán, mỗi nếp nhăn hoặc vết sẹo là dấu hiệu dự báo về vận mệnh khác nhau của mỗi người.



Trán có ba nếp nhăn nằm ngang: là người hữu dụng

Nhân tướng học gọi 3 nếp nhăn nằm ngang là nếp nhăn "phục tề" (tê giác nằm), người tướng trán như vậy có rất nhiều ưu điểm về mặt tính cách, họ là những người rất được việc. Họ thật thà, chất phác, được mọi người yêu mến và tôn trọng, hơn nữa họ còn là người nhẫn nại, chịu thương chịu khó, có ý chí kiên cường, thích học hỏi và tiếp nhận cái mới, họ có cách kiến giải sâu sắc, hiểu biết sâu rộng. Họ không bỏ lỡ khi cơ hội tới, họ quyết đoán nhanh chóng nên thường giành chiến thắng, không ai địch nổi họ, họ có thể hoàn thành sự nghiệp của mình một cách vẻ vang.

Trán có nếp nhăn ngang dọc: gặp nhiều trắc trở, gian nan

Trán có nếp nhăn ngang dọc là chỉ các nếp nhăn trên trán đan xen lộn xộn, người có kiểu trán này thích làm mọi chuyện dựa vào sức mạnh của bản thân, họ không biết phải lợi dụng sức mạnh của tập thể, không biết dựa vào người khác để tạo điều kiện thuận lợi cho mình. Bởi vậy, cuộc đời họ gặp nhiều khó khăn, trắc trở, liên tiếp gặp thất bại, phải ném đủ mùi cay đắng của cuộc đời. Vận thế của họ liên tục thay đổi, có những lúc tưởng chừng như không thể vượt qua. Tuy nhiên, sau khi phải ném đủ mọi thất bại thì họ sẽ trở nên cứng rắn, kiên nghị, cuối cùng cũng sẽ thành công.

9 RĂNG, LƯỖI CHỨA ĐỰNG HUYỀN CƠ

Ngoài chức năng dùng để ăn uống thì miệng còn được dùng để nói, do vậy trong Nhân tướng học răng và lưỡi thường được dùng để quan sát tài ăn nói, tính cách và phẩm chất của con người. Răng mọc chắc khoẻ, đều đặn thì ăn nói lưu loát, răng mọc khắp khểnh thì ăn nói lắp bắp. Còn lưỡi to và mỏng thì có cơ hội trở thành nhà diễn thuyết nổi tiếng.

Răng đối nhiều: vận thế sa sút

Nhân tướng học cho rằng, số lượng răng của mỗi người thì tỉ lệ với địa vị và danh tiếng của người đó, nếu răng nhiều cho thấy khi 18-36 tuổi được hưởng phúc lộc, cuộc sống sung túc, không phải lo lắng cái ăn cái mặc; khi 14 đến 32 tuổi, cơ thể khoẻ mạnh, sống thọ; dưới 30 tuổi, cuộc sống bình thường, không có gì đáng nói. Những kết luận này dường như mâu thuẫn nhau, khiến chúng ta khó hiểu, song do được trích dẫn từ sách nổi tiếng thời cổ đại, bởi vậy người biên soạn không dám tự ý sửa đổi, vẫn để nguyên bản gốc.

Răng nhỏ: thích hợp làm trợ tá

Người răng nhỏ thường tạo cho người khác cảm giác nhỏ nhen, trên thực tế, tính cách của loại người này khá hẹp hòi, chỉ để ý tới tình tiết nhỏ mà không chú ý tới đại cục. Họ làm việc gì cũng so đo tính toán, cảnh giác đề phòng, hơn nữa nhút nhát sợ việc, bởi vậy suốt ngày chỉ thích rong chơi nhàn nhã. Đương nhiên, họ cũng có ưu điểm mà người khác không có, chính là gặp vấn đề vẫn bình tĩnh giải quyết, cố gắng hết sức để khắc phục, khiến người khác phải ngưỡng mộ, bởi vậy, họ rất thích hợp làm trợ thủ đắc lực cho lãnh đạo.

Răng thẳng đều: thông minh lanh lợi

Chúng ta vẫn thường dùng cụm từ "răng hạt lựu" để miêu tả hàm răng đều tăm

tắp của các thiếu nữ, hiển nhiên người có hàm răng như vậy là tướng cát. Hàm răng thẳng đều cho thấy người này khoẻ mạnh, thông minh lanh lợi, tính cách cởi mở, phóng khoáng, làm việc gì cũng ngăn nắp gọn gàng, do vậy rất được mọi người yêu mến, quan hệ đối nhân xử thế tốt đẹp. Ngược lại, nếu là hàm răng vàng đen, cho thấy sức khoẻ kém, hiển nhiên cũng ảnh hưởng tới sự nghiệp và tài vận của anh ta.

Răng không đều: tính tình nóng nảy

Răng không đều tức răng mọc khắp khểnh, không thành hàng lối, người có kiểu răng này thường tâm thuật bất chính. Trong Nhân tướng học quan niệm, người có tướng răng như vậy chủ về ích kỷ tư lợi, luôn tranh giành điều có lợi về mình. Hơn nữa, còn là người tính tình nóng nảy, tâm tư hay thay đổi, vậy nên rất khó tạo dựng mối quan hệ với mọi người, nhân duyên không tốt, đương nhiên cũng sẽ không thể có tiền đồ xán lạn. Nếu không thay đổi thì tình trạng này sẽ kéo dài tới tuổi trung niên, bởi vậy cần lên kế hoạch cụ thể từ sớm.

Răng sắc nhọn: nham hiểm, gian ác

Người răng nhọn tạo cho người khác ấn tượng gian trá. Trên thực tế, họ đúng là loại người nham hiểm, ác độc và hám lợi. Họ có thể bán đứng bạn bè cốt được lợi cho mình. Họ không giữ đúng lời hứa, phản bội bạn bè bất cứ lúc nào, do đó rất khó lấy được lòng tin của người khác, họ cũng không thể thăng tiến nhanh trong sự nghiệp. Do tự cho mình là người thông minh nên làm việc gì họ cũng tính toán rất kỹ càng, tuy nhiên cho dù có tính toán kỹ cũng vẫn chỉ là công cốc, nhân định và tài lộc đều không vượng.



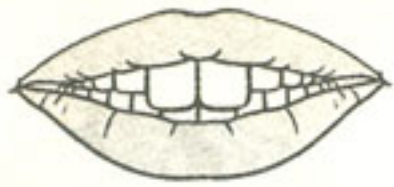
Răng tương đối nhiều

Răng biểu thị địa vị và danh lợi, răng càng nhiều thì càng dễ phát đạt. Người có dưới 30 cái răng thì bình thường, từ 32-34 răng thì sống thọ, 36-38 răng thì giàu sang phú quý, ngoài ra, người có hàm răng đều đặn sẽ thông minh, cởi mở, vận thế rất tốt đẹp.



Răng không đều

Nóng nảy, tranh giành quyền lợi về mình, tự tư tự lợi, tâm tư thay đổi thất thường, không dễ kiểm soát, e rằng tình trạng này sẽ ngày càng tồi tệ.



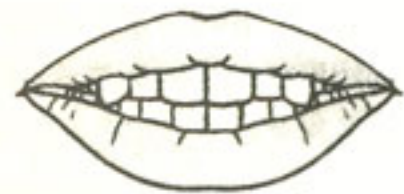
Răng cửa to

Cơ thể khoẻ mạnh, tích cực, tràn đầy sức sống, tinh thần luôn ở vào trạng thái hưng phấn, tuy nhiên, lại thiếu kế hoạch lâu dài, có thể bị thua lỗ nếu đầu tư tiền bạc vào kinh doanh.



Kề răng sít

Theo chủ nghĩa lạc quan điển hình, thích tự do tự tại, không chịu sự bó buộc, song không giỏi giao tiếp, thích làm việc một mình.



Răng khểnh

Nhiệt tình, hoạt bát, thích hưởng thụ, tiêu xài phung phí, nhân duyên vô cùng tốt đẹp, song cần đề phòng bị tiểu nhân hãm hại, gây tổn hại tới danh dự và tiền bạc.

Răng cửa to: dũng cảm mà không mưu trí

Người có răng cửa to rất khoẻ mạnh, sức lực dồi dào, tích cực chủ động, dám đương đầu với mọi thử thách, không sợ nguy nan, song khuyết điểm của họ lại là chỉ biết dũng cảm mà thiếu sách lược, có dũng mà không có mưu, họ chỉ có lòng nhiệt tình sôi sục mà không biết lập kế hoạch cho tương lai, thiếu con mắt nhìn xa trông rộng, bởi vậy nhiều lúc phải chịu thiệt thòi. Đặc biệt, nếu đầu tư kinh doanh thì phải hết sức cẩn thận, nếu không sẽ bị thua lỗ nặng nề.

Kề răng sít: thuận theo tự nhiên

Người có kề răng sít thường cởi mở, lạc quan, lúc nào cũng vui vẻ, thích để mọi chuyện diễn ra theo tự nhiên, làm việc theo cảm hứng, không thích bị bó buộc, luôn thông thả lạc quan, cũng không biết cách giao tiếp để mở rộng quan hệ, nên mối quan hệ xã hội của họ không rộng, phải lập nghiệp từ hai bàn tay trắng, nên vất vả, long đong lận đận. Lời khuyên dành cho những người này là cần học cách dựa vào người khác để tạo thế lực cho mình, cần biết chọn đường tắt mà đi.

Răng khểnh: xa xỉ hưởng lạc

Người có răng khểnh mọc chìa ra ngoài tính tình hoạt bát, hướng ngoại, thích đi du lịch đó đây, tiêu xài phóng khoáng. Trong quan hệ bạn bè, rất cởi mở, hào phóng, song do không biết đề phòng người khác nên dễ bị kẻ xấu hãm hại, danh tiếng và tiền bạc đều bị tổn thất, dù nhân duyên có tốt đẹp, có nhiều bạn bè, song cũng không thể cứu vãn nổi tình cảnh này.

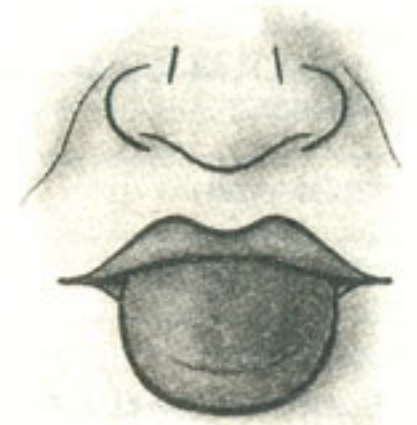
Lưỡi to, dài và vuông: bậc chính nhân quân tử

Người lưỡi to, dài và vuông là bậc chính nhân quân tử, làm việc gì cũng quang minh chính đại, chuộng nhân nghĩa. Ngược lại, nếu lưỡi dài lại hẹp thì cho thấy người này chỉ nói lý thuyết suông, viễn vông khoác lác mà không có thực tài, không đáng tin cậy, bởi vậy cho dù người này có ba hoa khoác lác đến đâu đi chăng nữa thì cũng khó mà được người khác tin tưởng. Khi chúng ta gặp một người nói năng lưu loát, thao thao bất tuyệt, cần phải cảnh giác, phán đoán xem anh ta thực sự là người thế nào, chứ không nên thấy vậy mà vô vậ làm quen, để rồi bị đối phương "xỏ mũi".

Lưỡi to và mỏng: có tài hùng biện

Người lưỡi to và mỏng thông minh, tài giỏi, ăn nói lưu loát, có tài thuyết phục người khác, là nhà hùng biện hiếm có, thích hợp làm các ngành nghề như ngoại giao, luật sư, thẩm phán. Khuyết điểm của loại người này là thích gây chuyện thị phi, tung tin đồn để làm hại danh tiếng của người khác, mang lại sự tổn thương to lớn về mặt tâm lý cho người khác, nếu là nam giới thì trở thành nhà hùng biện xảo trá, nếu là nữ giới thì nói nhiều nói dai, khiến người khác phải bực mình. Nếu lưỡi to lại ngắn là biểu hiện của người không có chí hướng, không có hoài bão, chỉ thích nhàn rỗi, chơi bời lêu lổng, không có trách nhiệm với công việc, cũng thuộc về hạng người vô công rồi nghề trong xã hội.

Có câu nói: "miệng nhỏ ăn cả kho lương", chính là nói dạng người này không làm nên trò trống gì, chỉ suốt ngày ngồi ở nhà ăn với ngủ. Lưỡi dài, rộng, mà miệng lại nhỏ thì càng không tốt, cho thấy rõ người



Lưỡi to, dài và vuông

Quang minh chính đại, nhân nghĩa, đáng tin cậy, có thể trở thành nhân vật tiêu biểu giữa một tập thể.



Lưỡi to và mỏng

Thông minh lanh lợi, có tài ăn nói, có điều thích gây chuyện thị phi, thích hạ thấp danh tiếng của người khác.

TỔNG KẾT VỀ TƯỚNG LƯỠI

Dài lại dày	Phẩm chất đạo đức cao quý.
Nhọn lại dài	Mong muốn có được tài sản của người khác.
Ngắn lại to	Làm việc khó thành công, thường gặp thất bại.
Dài lại mỏng	Có nhiều khát vọng, nhưng ít hành động.
Ngắn lại nhọn	Tham lam vô độ.
Mạnh mẽ, sinh động	Quan vận hành thông.
Có màu đen	Tâm thuật bất chính, độc ác, nham hiểm.
Màu đỏ tươi	Mời gọi tài lộc tới.
Có màu trắng xám	Cả đời nghèo khổ, cơ cực.
Có nốt ruồi	Nói dối thành thần.
Lưỡi nhỏ miệng to	Làm việc mau lẹ, song số phận long đong lận đận.
Lưỡi to miệng nhỏ	Bẩm sinh gốc nghiệt.

này sinh ra đã gốc nghiệt, không giỏi ăn nói, hành động cũng chậm chạp, không có biểu hiện gì là tích cực để người ta thích, bởi vậy mãi mãi chỉ có thể là kẻ bù nhìn bị người khác trêu chọc, như con rùa rụt đầu trong mai, nên không thể xây dựng được mối quan hệ giao tiếp! Nếu người có lưỡi nhỏ, mà miệng lại rộng thì ăn nói chua ngoa, cay nghiệt, hễ mở miệng là làm tổn thương tới người khác, khiến "hoạ từ miệng mà ra", mang lại nhiều phiền phức cho bản thân vì cái miệng độc địa của mình, cũng không có ai muốn giao lưu với họ. Nếu lưỡi có nếp nhăn hình chữ xuyên (川) thì là người không tham lam, biết thoả mãn, biết tích lũy của cải.

Lưỡi hồng hào: vận thế thuận lợi

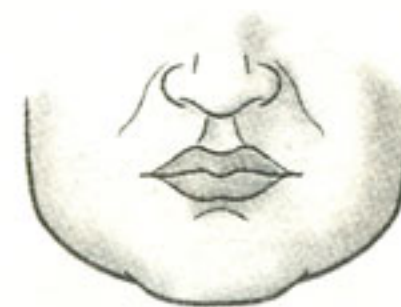
Bác sĩ thường quan sát tình trạng sức khỏe của một người dựa vào phần lưỡi, cũng có nghĩa là bác sĩ đã dựa vào lý thuyết của Nhân tướng học. Lưỡi hồng hào là tiêu chí cho thấy cơ thể khỏe mạnh, có sức đề kháng tốt, hiếm khi đau ốm, về mặt vận thế cũng rất thuận lợi, thu nhập ổn định, cuộc sống sung túc. Người có lưỡi màu đen rất có khả năng bị trúng độc, sức khỏe không tốt, vận thế cũng gặp ghèn trắc trở, cả đời vất vả bôn ba, song cuối cùng lại chẳng gặt hái được thành quả gì. Vận mệnh cứ như trên người, khiến anh ta lúc nào cũng gặp đen đủi, còn dễ bị người xấu hãm hại, lại phiền phức vì chuyện kiện cáo, đúng là "đã đen lại càng đen", có thể nói đây chính là tướng vất vả!

10 NHÂN TRUNG ĐÓNG VAI TRÒ RẤT QUAN TRỌNG

Nhân trung là "trạm kiểm soát" quan trọng của đời người, đại diện cho sức sống, cơ quan sinh dục, việc nối dõi tông đường, cũng đại diện cho vận mệnh của con người hanh thông hay không, có nhiều con cái hay không, con cái có hiếu thuận hay không. Nhân trung giống như khe nước chảy, nếu sâu, dài và rộng thì nước sẽ chảy thông suốt, cả đời bình an, tài phúc đều tốt đẹp. Ngược lại nếu nông, ngắn và hẹp thì nước sẽ bị tắc, chảy tràn ra ngoài, báo hiệu sẽ gặp nhiều tai hoạ hoặc cả đời vất vả, bôn ba ngược xuôi.

Nhân trung sâu dài: có tinh thần phấn đấu

Trước hết chúng ta cần xác định vị trí của nhân trung, chính là đoạn nằm phía dưới mũi và trên miệng. Nhân trung sâu dài chính là nhân trung lõm xuống, nhìn thấy rõ đường viền nổi bật lên. Nhân tướng học cho rằng người có nhân trung như vậy sẽ thật thà, chất phác, biết phải trái đúng sai, lễ phép và nhiệt tình với mọi người, do vậy nhân duyên rất tốt đẹp. Hơn nữa, người này có nghị lực và kiên trì, có lòng nhẫn nại và tinh thần phấn đấu hết mình, bởi vậy sự nghiệp của họ sẽ phát triển rực rỡ sau khi bước vào độ tuổi trung niên, khi về già càng may mắn hơn, có thể nói phúc lộc song toàn.



Nhân trung sâu dài

Nhân hậu, lễ phép, nhân duyên rất tốt. Kiên trì và nhẫn nại trong sự nghiệp, tới tuổi trung niên sẽ phát đạt, về già được hưởng phúc lộc.



Nhân trung nông ngắn

Lưỡi biếng bị động, không có chí tiến thủ, sự nghiệp thường bỏ dở giữa chừng, thích dựa vào người khác. Vận mệnh tuổi trung niên và về già càng trở nên tồi tệ.



Nhân trung không có rãnh

Hướng nội, bảo thủ, cầu nệ, thường thích làm việc một mình, không thích làm những chuyện vụn vặt, cũng không có tinh thần trách nhiệm, cả đời khó làm nên việc lớn.



Nhân trung có nếp nhăn ngang

Là dấu hiệu của tai họa, cần đặc biệt chú ý tới tình trạng sức khỏe, sẽ khổ sở vì con cái, phải gánh chịu tai họa do con cái gây ra.

Nhân trung nông ngắn: mọi việc dở dang

Nhân trung nông, ngắn, tức đường viền nhân trung không rõ ràng, cho thấy người này tính tình lười nhác, không có hoài bão, chí tiến thủ đối với sự nghiệp, chậm chạp bị động, lúc nào cũng muốn người khác giúp đỡ mình, không độc lập tự chủ, làm việc gì cũng không kiên trì, hay bỏ dở giữa chừng. Rõ ràng, kiểu người này khó có thể làm nên trò trống gì, cũng không kiếm được nhiều tiền, tới tuổi trung niên và về già thì tình hình càng trở nên tồi tệ, khốn khổ.

Nhân trung không có rãnh: làm việc vất vả

Nhân trung không có rãnh khác với nhân trung nông ngắn ở chỗ không nhìn thấy đường viền bao quanh. Loại người này tính tình bảo thủ, làm việc gì cũng cầu nệ, không giỏi giao tiếp, bởi vậy thường thích phấn đấu một mình mà không muốn dựa vào người khác. Như vậy, hiển nhiên sẽ không thể làm nên chuyện gì to tát, hơn nữa còn là người ghét làm những chuyện nhỏ nhặt, không muốn lao tâm khổ tứ, thiếu tinh thần trách nhiệm, khi mắc sai lầm thường thích biện hộ cho bản thân, đương nhiên không được đồng nghiệp và lãnh đạo yêu mến, sự nghiệp cũng vì thế mà không thể thăng tiến, cả đời chỉ có thể làm những việc lặt vặt, vô nghĩa.

Nhân trung có nếp nhăn ngang: có vấn đề về sức khỏe

Nhân trung có nếp nhăn ngang chính là có nếp nhăn chạy ngang qua nhân trung, đây là tướng dữ, là dấu hiệu cho thấy sẽ xảy ra tai họa lớn, nên đặc biệt chú ý, nhất là về

SÁU TƯỚNG GÂY ẢNH HƯỞNG TỚI NHÂN DUYÊN CON CÁI

Nhân trung bằng phẳng	Có thể không có con cái, tức là vẫn còn chút hy vọng sẽ có con.
Miệng không có góc cạnh	Không có duyên phận với con cái, không thể sinh con hoặc có sinh con thì con cũng gặp tai nạn.
Bọng mắt sưng	Bọng mắt chính là phần thịt phía dưới mi mắt dưới, nếu sưng lên cho thấy con cháu đầy nhà.
Ngón út cao gần bằng ngón áp út	Ngón út cao hơn hoặc gần bằng đốt đầu tiên của ngón áp út thì là cát, không phải lo lắng về chuyện con cái.
Vai bằng, thẳng	Vai vuông góc với cánh tay, không có độ dốc thì không có con cái.
Rốn nông	Rốn càng sâu thì nhân duyên với con cái càng thâm thiết, rốn càng nông thì duyên phận với con cái càng mỏng.

mặt sức khỏe. Tướng mặt này còn cho thấy gia đình bất hòa, cha mẹ và con cái có khoảng cách, nhưng mối quan hệ máu mủ vẫn còn, do đó khi con cái gây ra họa lớn thì bố mẹ vẫn phải gánh chịu. Tức là người có nhân trung kiểu này cả đời bất hạnh, luôn phải lo lắng, khổ sở vì con cái, còn về mặt sức khỏe, cũng rất dễ mắc bệnh nặng.

Nhân trung trên hẹp dưới rộng: tay trắng lập nghiệp

Người có nhân trung trên hẹp dưới rộng xuất thân nghèo hèn, bởi vậy người này không được nuôi nấng và chăm sóc trong điều kiện tốt, cũng không được học hành tử tế, từ nhỏ đã phải bươn chải kiếm sống để nuôi bản thân và giúp đỡ gia đình. "Con nhà nghèo thường trưởng thành sớm" chính là nói về loại người này, họ luôn nỗ lực vươn lên từ trong khó khăn, có thể lập nghiệp từ hai bàn tay trắng và dần dần gặt hái thành công, về già được hưởng phúc lộc.



Nhân trung trên hẹp dưới rộng

Là mẫu người tay trắng lập nghiệp điển hình, họ phải bươn chải kiếm sống từ nhỏ, và sẽ dần dần gặt hái thành công, về già được hưởng phúc lộc.

Nhân trung trên rộng dưới hẹp: làm việc gì cũng không thành

Người nhân trung trên rộng dưới hẹp tính tình không tốt, rất nhạy cảm, thường phán đoán tâm tư của người khác dựa theo suy nghĩ của mình, là người đa nghi, dễ kích động, không hài lòng với bất kỳ ai, là mẫu người nóng nảy điển hình, mình không vui cũng sẽ khiến người khác phải bực mình theo. Loại người này không có lòng nhẫn nại và kiên định, làm việc gì cũng không thể kiên trì đến cùng, họ liên tục thay đổi công việc, chẳng thể làm nên trò trống gì. Loại người này cũng không biết quản lý tài chính, cũng sẽ không biết lên kế hoạch kinh doanh hợp lý, e rằng cuối cùng sẽ lâm vào tình cảnh gia sản lụn bại.

Nhân trung nhỏ hẹp: ích kỷ hẹp hòi

Người có nhân trung nhỏ hẹp thường ích kỷ hẹp hòi, không muốn ai hơn mình dù chỉ là một chút xíu, họ còn hay ghen tuông, thích so đo tính toán, rất keo kiệt với bạn bè, lại không giỏi giao tiếp nên rất ít bạn. Họ không chịu nhận lỗi sai về mình, đã thế còn vô cùng bảo thủ, do đó bị mọi người ghét bỏ và tránh xa không muốn tiếp xúc. Tuy nhiên, họ lại không biết kiểm điểm bản thân, khiến cả đời phải sống trong đau khổ, buồn bực.

Nhân trung rộng: sự nghiệp liên tục thăng tiến

Người có nhân trung rộng có mệnh giàu sang phú quý, đây là tướng lành. Người này tính tình cởi mở, phóng khoáng, có thể bao dung khuyết điểm của người khác, không bới móc tật xấu của người khác, làm việc gì cũng vui vẻ nhiệt tình, không so đo thiệt hơn, luôn giúp đỡ mọi người mà không đòi hỏi phải trả công. Ngoài ra, họ còn là người thẳng thắn, thành thật, giữ đúng lời hứa, bởi vậy rất được mọi người trọng dụng và tin tưởng, ai cũng mong

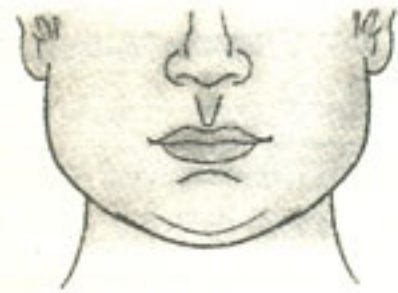
muốn được kết bạn với họ, bởi vậy sự nghiệp của họ liên tục thăng tiến, cuối cùng sẽ thực hiện được ước mơ của mình.

Nhân trung hình oval: không có năng lực lãnh đạo

Nhân trung hình oval là dấu hiệu cho thấy sức khỏe không tốt, có thể mắc bệnh di truyền, tốt nhất nên tới bác sĩ khám tổng thể một lượt, để kịp thời điều trị nếu phát hiện thấy bệnh. Về cơ bản, loại người này không có kỹ năng giao tiếp, cũng không có năng lực lãnh đạo, ngay cả con cái mình cũng không thể giáo dục nổi, không thể làm cho gia đình êm ấm, mà chỉ thường xuyên gây mâu thuẫn nội bộ trong nhà. Đến gia đình còn không thể quản lý được, đừng nói đến các lĩnh vực khác, tức là dù có cơ hội làm lãnh đạo cũng không thể đảm đương trách nhiệm này, cuối cùng cũng sẽ phải nhường lại vị trí này cho người khác.

Nhân trung hình trăng lưỡi liềm: hay đổ kỵ

Nhân trung hình trăng lưỡi liềm tức chỉ người có nhân trung uốn cong giống hình mặt trăng lưỡi liềm, người có nhân trung như vậy tính tình hẹp hòi, hay đổ kỵ, chỉ cần thấy người khác hơn mình thì vô cùng bứt rứt khó chịu, sẽ phải tìm mọi cách để hãm hại người đó sau lưng, vu oan giá họa nhằm hạ thấp danh dự của người đó, bởi vậy họ sẽ đắc tội với cả hai loại người xấu và tốt. Tức là, người tốt gặp họ thì lánh xa, mà người xấu gặp họ thì sẽ hãm hại họ. Do đó làm việc gì cũng không được ai giúp đỡ, gặp khó khăn sẽ phải tự vượt qua một mình. Họ thích cười trên nỗi đau khổ của người khác. Loại người này nhất định sẽ gặp chuyện rắc rối liên quan tới kiện tụng, cuộc sống không yên ổn, cuối đời càng thế lương. Tuy nhiên, mình làm mình chịu, nên nhớ rằng, cuộc đời này là có nhân quả.



Nhân trung trên rộng dưới hẹp

Vô cùng nhạy cảm, tâm tư hơi bất thường, thiếu nhẫn nại và kiên trì, khó mà thành công trong sự nghiệp, cũng không giỏi quản lý tài chính.



Nhân trung nhỏ hẹp

Bụng dạ hẹp hòi, dễ ghen, thích so đo tính toán, hơi keo kiệt, do đó nhân duyên rất kém.



Nhân trung hình oval

Sức khỏe không tốt, không thể giáo dục được con cái, cũng như không thể lãnh đạo nổi cấp dưới, thậm chí còn là nguyên nhân gây nên các cuộc xung đột.



Nhân trung hình trăng lưỡi liềm

Tâm địa hẹp hòi, thích gây chuyện thị phi, bảo thủ cố chấp, còn thường xuyên bị kẻ xấu hãm hại, cuối đời không gặp vận may mắn.

TƯỚNG NHÂN TRUNG

Nhân trung nổi liền mũi với miệng, cần tụ khí, do đó hình dạng giống như khe nước chảy thông suốt là tốt, nhân trung có nếp nhăn hoặc không rõ ràng thì không phải là tướng tốt.



Nhân trung lệch:
Hại đến bố mẹ

Nhân trung lệch sang phải không có lợi cho bố, lệch sang trái không có lợi cho mẹ.



Nhân trung cong:
Giàu trá, nham hiểm

Nhân trung cong chủ tâm địa hẹp hòi, hơn nữa yếu đương bừa bãi.



Nhân trung nông:
Phá sản

Nhân trung nông chủ phá sản, do đó thường lâm vào cảnh khó khăn.



Nhân trung ngắn, nhỏ:
nghèo hèn

Nhân trung ngắn, nhỏ chủ nghèo hèn, chết yếu.



Nhân trung cao, dày:
sống không thọ

Nhân trung cao, dày, có thị chủ sống không thọ.



Nhân trung bằng phẳng, dài:
không có con cái

Nhân trung bằng phẳng lại dài chủ không con cái, dù có con cũng không đầy đủ nổi.



Nhân trung rõ ràng:
Vận thể tốt đẹp

Người nhân trung rõ ràng thường ngay thẳng, vô tư, vận thể tốt đẹp cả đời.



Nhân trung hẹp:
Nghèo khổ, cơ cực

Người có nhân trung hẹp giống như một đường kẻ thì nghèo khổ, cơ cực.



Nhân trung trên hẹp dưới rộng:
Vẽ già có phúc

Nhân trung trên hẹp dưới rộng thì thời trẻ khó khăn, song về già lại hưng vượng.



Nhân trung trên rộng dưới hẹp:
gặp may mắn khi còn trẻ

Nhân trung trên rộng dưới hẹp thì được vinh hoa phú quý khi còn trẻ, song về già lại cô đơn.



Nhân trung nhỏ, sâu:
Tính tình nóng nảy

Nhân trung nhỏ lại sâu chủ làm việc gì cũng nóng nảy, không hoà đồng với mọi người.



Nhân trung như ống trúc:
chê đời: hiển quý

Nhân trung có hình giống như lòng ống trúc chê đời là dấu hiệu giàu sang phú quý, về già được hưởng phúc.



Nhân trung sâu, dài:
Sống thọ

Nhân trung sâu, dài không chỉ sống thọ mà làm việc gì cũng đều thuận lợi, suôn sẻ.



Nhân trung ngắn, sâu:
Sống không thọ

Nhân trung ngắn lại sâu thì về già mới có con hoặc sống không thọ.



Phần giữa nhân trung nhỏ cao:
về già mới có con

Nhân trung hai bên thấp, ở giữa nhỏ cao thì về già mới có con.



Nhân trung rộng:
Sớm thành danh

Người có nhân trung rộng thì thành danh từ rất sớm.



Không thấy nhân trung:
hèn kém

Nhân trung quá mờ hoặc không có thì thân phận hèn kém, nếu làm cấp dưới sẽ hãm hại cấp trên.



Nhân trung giống như ống tre:
Phúc lộc

Người nhân trung có hình giống như ống tre chính là điềm báo được thăng quan tiến chức, được hưởng cả vinh và lộc.

Nhân trung lệch: thích bình phẩm người khác

Nhân trung lệch không phải là tướng lành, người có nhân trung như vậy thích gây chuyện thị phi, thích bàn luận về ưu khuyết điểm của người khác, hơn nữa còn thường "thêm mắm thắt muối", khiến danh dự của người khác bị tổn thương nghiêm trọng, đem lại áp lực nặng nề về tâm lý cho đối phương. Nhưng hại người cũng chính là hại mình, cuối cùng sẽ bị mọi người ghét bỏ, nghiêm trọng hơn còn có thể dẫn tới chuyện kiện tụng, sống không yên ổn. Nữ giới có nhân trung lệch có khả năng sẽ gặp nguy hiểm khi mang thai, có thể bị sảy thai hoặc đẻ khó, do đó cần đặc biệt chú ý. Còn nếu sinh đẻ thuận lợi thì cũng chưa chắc đã gặp chuyện tốt lành, bởi vì đứa trẻ lớn lên sẽ trở nên ngỗ ngược, khó bảo.

Nhân trung có nếp nhăn hình chữ thập (+): tự cho mình là thanh cao

Người nhân trung có nếp nhăn hình chữ thập khá coi trọng cuộc sống tinh thần, có thể nói là một "quý tộc" tinh thần, hơn nữa còn là người ý chí kiên định, đặc biệt ưa thích tôn giáo tín ngưỡng. Người chú trọng tới cuộc sống tinh thần thì thường sống khép mình, không muốn giao lưu với người khác, tự cho mình là thanh cao, bởi vậy rất khó tìm được bạn đời thích hợp với mình. Cho dù lập gia đình, sinh con cái thì cũng vẫn không được hưởng hạnh phúc, hơn nữa còn thường xuyên mâu thuẫn với con cái, rõ ràng đây chính là bi kịch về tính cách.

Nhân trung có nếp nhăn hình chữ thập

Chú trọng đến cuộc sống tinh thần, có khuynh hướng tôn sùng tôn giáo tín ngưỡng, ý chí kiên định, sống khép mình, không thích giao lưu với mọi người, duyên phận với con cái mỏng.

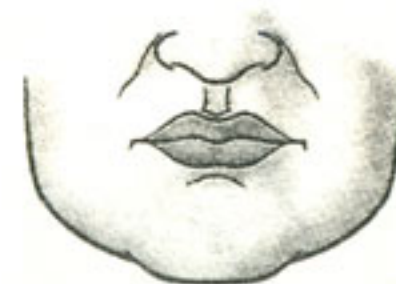


11 NẾP NHĂN PHÁP LỆNH KHÔNG CHỈ TƯỢNG TRƯNG CHO TUỔI GIÀ

Trong Nhân tướng học, nếp nhăn pháp lệnh biểu thị địa vị xã hội, nghề nghiệp, tính cách của một người. Thông thường, sau khi bước vào độ tuổi trung niên thì nhân tài mới xuất hiện đường pháp lệnh, bởi vì lúc này, anh ta mới có được danh vọng và thành tựu nhất định trong xã hội. Do pháp lệnh đại diện cho thái độ đối với xã hội của một người, nên nó cũng phản ánh vận mệnh nghiệp của người đó. Muốn biết vận mệnh nghiệp của bản thân sau này ra sao, có thể nhìn vào nếp nhăn pháp lệnh của bạn thì sẽ rõ.

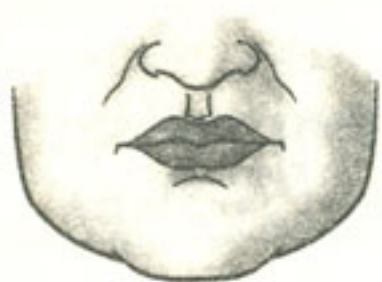
Đường pháp lệnh sâu dài: danh lợi song toàn

Đường pháp lệnh là chỉ hai nếp nhăn ở hai bên từ cánh mũi kéo dài xuống phía dưới. Đường pháp lệnh sâu, lại dài thì cho thấy người này sức lực dồi dào, sáng suốt, sắp xếp mọi việc quy củ, tư duy rất tốt, vậy nên làm việc gì cũng ngăn nắp gọn gàng, hơn nữa rất có trách nhiệm đối với công việc, thường hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao, được mọi người khâm định và đánh giá cao. Người này có thể học chuyên sâu một lĩnh vực nào đó, và trở thành chuyên gia nổi tiếng trong lĩnh vực này, được mọi người ngưỡng mộ và tôn trọng. Danh dự và quyền lực của anh ta sẽ tiếp tục tăng lên cùng với tuổi tác. Có thể nói, người có đường pháp lệnh sâu và dài, cả đời được hưởng phú quý.



Đường pháp lệnh sâu và dài

Sức lực dồi dào, sáng suốt, quy củ, có thể học chuyên sâu và trở thành người có quyền lực trong một lĩnh vực nào đó, được mọi người tôn trọng.



Đường pháp lệnh hình chữ bát

Không màng danh lợi, thích an nhàn, nhiều bạn, sự nghiệp ổn định, được hưởng hạnh phúc và bình an khi tới tuổi trung niên và về già.



Đường pháp lệnh dài tới khoé miệng

Khổ sở sâu não, oán trời trách người, vừa thất bại đã nản lòng nhụt chí, có thể sống không thọ.



Đường pháp lệnh dài quá khoé miệng

Tính tình kỳ quặc, kiêu căng tự phụ, thường đắc tội với người khác, may mắn vì đây là tướng sống thọ.

Đường pháp lệnh hình chữ bát (八): sự nghiệp ổn định

Người có đường pháp lệnh hình chữ bát không có hoài bão lớn lao, không màng danh lợi, thích sống an nhàn và coi đó là niềm vui, thuộc về tuýp người "luôn thoả mãn với những gì mình đang có". Tuy nhiên, để có được trạng thái giống như họ là điều rất khó, họ có thể vui vẻ làm mọi việc, đây là một khả năng mà không phải ai cũng có, bởi vậy mọi người đều mong muốn kết bạn với họ, vì thế mà sự nghiệp của họ phát triển rất ổn định. Tới tuổi trung niên và về già được hưởng cuộc sống hạnh phúc và bình an.

Đường pháp lệnh kéo dài tới khoé miệng: dễ nản lòng nhụt chí

Người có đường pháp lệnh kéo dài tới khoé miệng thì tính tình sẽ quyết định vận mệnh, đây là tướng hung. Loại người này tâm địa hẹp hòi, thường lo lắng những chuyện không đáng có, lúc nào cũng bất mãn oán thán, luôn ở trong tâm trạng hoang mang bất an, hơn nữa còn thường xuyên gặp thất bại, mà mỗi lần thất bại thì càng nản lòng nhụt chí. Tâm lý luôn phải chịu áp lực này nếu cứ tiếp tục kéo dài thì sẽ ảnh hưởng tới sức khoẻ, khiến tuổi thọ giảm đi.

Đường pháp lệnh không rõ ràng: tướng tầm thường

Đường pháp lệnh không rõ ràng là một kiểu tướng tầm thường, không có kế hoạch gì đối với cuộc sống, về công việc thì làm ngày nào biết ngày đấy, bởi vậy sẽ không hy vọng được thăng quan tiến chức.

Trong quan hệ giao tiếp, cũng thường ở vào trạng thái bị động, không thích quan hệ rộng, ngại xuất hiện trước đám đông, cả đời sống bình lặng.

Đường pháp lệnh kéo dài quá khoé miệng: tính tình kỳ quặc

Đường pháp lệnh kéo dài quá khoé miệng là chỉ đường nếp nhăn kéo dài xuống quá hai bên khoé miệng, gần tới vị trí cằm. Người có tướng mặt này tính tình kỳ quặc, hơn nữa thường cho là mình đúng, kiêu căng tự phụ, bởi vậy thường đắc tội với người khác mà không biết, nghiêm trọng còn dẫn tới ẩu đả, vì thế, quan hệ giao tiếp của họ rất hạn hẹp, sự nghiệp cũng sẽ không thể phát triển mạnh mẽ, tuy nhiên họ lại có sức khoẻ tốt, có thể sống thọ.

Đường pháp lệnh phân nhánh: là doanh nhân tài năng, lãnh tụ xuất sắc

Nhân tướng học gọi đường pháp lệnh phân nhánh là nếp nhăn "kim lữ" (tơ vàng), rõ ràng đây là tướng quý, cho thấy đó là người tài giỏi, là doanh nhân tài năng, là vị lãnh tụ xuất sắc hiếm có. Người này không chỉ có cốt cách của một kỳ tài về chính trị, mà còn có phong thái ung dung, điềm tĩnh của nhà ngoại giao tài ba, do vậy về mặt thương nghiệp hay chính trị, họ đều thuận buồm xuôi gió, gặt hái thành công.

Đường pháp lệnh có nếp nhăn cắt ngang: không được nhờ cậy người thân

Đường pháp lệnh có nếp nhăn cắt ngang, giống như là vạch một đường cắt ngang qua pháp lệnh, chủ về tài vận tổ tông suy yếu nên không được nhờ vào người thân, do đó muốn phát triển dựa vào âm đức của tổ tiên là điều không thể. Muốn vươn lên chỉ có thể dựa vào chính sức lực của bản thân. Loại người này trọng lợi ích, sẵn sàng xung đột với người khác cốt để giành lợi ích về mình, bởi vậy họ không có nhiều mối quan hệ giao tiếp, cần chú ý đề phòng kẻ xấu hãm hại, và những chuyện xảy ra ngoài ý muốn.

Có nhiều đường pháp lệnh: thích hợp làm trợ thủ

Người có nhiều đường pháp lệnh, tức bên cạnh đường pháp lệnh còn có nhiều nếp nhăn mảnh chạy song song, thường cần cù tiết kiệm, được cấp trên khen ngợi và đánh giá cao sự tích cực và phấn đấu nỗ lực của họ. Khuyết điểm của họ là không biết dùng người, làm việc gì cũng chỉ biết làm một mình, không quyết đoán, không thích hợp làm lãnh đạo, chỉ có thể làm cấp dưới hoặc trợ thủ.

12 TÌM HIỂU VỀ CHIẾC CẦM

Cầm là bộ phận phía dưới cùng của khuôn mặt, còn gọi là địa các, do đó tượng trưng cho tài phúc, nhà cửa và ruộng vườn, ngoài ra, còn tượng trưng cho vận về già tính theo lưu niên. Cụ thể là trên phương diện quản lý nguồn nhân lực, nhìn cầm có thể biết được một người có tài năng hay không, có năng lực lãnh đạo và thái độ làm việc, cũng như ý thức quyền lực hay không. Do đó, khi lựa chọn nhân tài, nhất định phải quan sát kỹ lưỡng xem người này có tướng cầm tốt hay không.

Cầm tròn trịa, nhô ra: có ý thức quyền lực mạnh mẽ

Về cơ bản, nếu phần cầm tròn trịa và nhô ra thuộc tướng mặt có địa các vuông tròn, đây là tướng phú quý. Người có kiểu tướng mặt này có ý thức quyền lực mạnh mẽ, biết cách xử lý mọi chuyện đúng chừng mực, giàu lòng thương người, không kiêu căng, bởi vậy mọi người đều mong muốn nghe theo sự chỉ huy của họ, do đó sự nghiệp cả đời rất thuận lợi.

Cầm ngắn, nhỏ: tự ti bảo thủ

Người cầm ngắn, nhỏ khá bảo thủ, không biết cách thể hiện bản thân, cũng không thích thể hiện bản thân, tạo cho người khác cảm giác bí hiểm, có chút gì đó thần thánh cao siêu. Song khuyết điểm của họ là không đủ tự tin, làm việc gì cũng không quyết đoán, thường để lỡ cơ hội tưởng như đã nắm chắc trong tay.

Cầm dài: có sức hấp dẫn

Người cầm dài có sức lực dồi dào, thông minh tài giỏi, phản ứng mau lẹ, giỏi mưu lược, lại có hoài bão đối với sự nghiệp, gặp khó khăn không hề chùn bước mà nỗ lực tìm mọi cách để thoát khỏi khó khăn, khiến sự nghiệp đang bên bờ phá sản lại phát triển mạnh mẽ trở lại, bởi vậy họ rất có sức hấp dẫn đối với quần chúng, thích hợp làm lãnh đạo. Khuyết điểm của họ là rất cố chấp, khó tránh khỏi xúc phạm người khác do nhất thời nóng nảy, bởi vậy cần học cách kiểm soát cảm xúc của bản thân.

Cầm rộng, tròn trịa: phúc lộc song toàn

Người cầm rộng, tròn trịa có tướng tốt hơn người cầm tròn trịa, nhô ra. Người cầm rộng, tròn trịa ôn hậu thật thà, điềm tĩnh, phóng khoáng, làm việc gì cũng xuất sắc, thích kết bạn với mọi người, biết cách tiếp thu ý kiến của người khác, khá thích hợp làm người lãnh đạo hoặc nhà quản lý. Nếu tự sáng lập sự nghiệp thì cũng có đông người đi theo, có thể hoàn thành sự nghiệp của mình. Khi về già, được hưởng cả phúc và lộc, có thể sống vui vẻ, hạnh phúc.

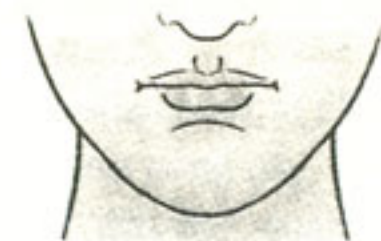
Cầm nhọn, nhỏ: thiếu kiên trì

Người cầm nhọn, nhỏ vô cùng hiếu thắng, ham học hỏi, thích mở rộng tầm hiểu biết, song không có tính kiên trì, làm việc gì cũng chỉ được dăm ba phút là chán. Người có tướng cầm này có phản ứng vô cùng nhạy cảm, có tài ăn nói, hài hước, hóm hỉnh, thường để lại ấn tượng tốt đẹp cho mọi người trong lần tiếp xúc đầu tiên. Tuy nhiên, họ lại là người thận trọng, đa nghi, hay suy nghĩ nên rất khó sống hoà hợp với mọi người, bởi vậy mọi người thường không muốn quan hệ với họ sau một thời gian tiếp xúc. Đặc biệt, họ rất khó tìm được người yêu trong số bạn bè của mình.



Cầm dài

Giỏi mưu lược, có sức hấp dẫn quần chúng, có tài năng xuất chúng, nhưng rất bảo thủ và cố chấp nên hay đắc tội với người khác.



Cầm nhọn, nhỏ

Hiếu chiến hiếu thắng, song không kiên trì, thường khá cảm tính và dễ kích động trong quan hệ giao tiếp, đặc biệt là trong tình yêu.



Cầm tròn trịa, nhô ra

Có khí phách của nhà lãnh đạo, là người giàu tình thương người, biết cách xử lý mọi chuyện đúng chừng mực, không kiêu căng tự phụ.



Cằm chẻ

Có năng khiếu nghệ thuật bẩm sinh, tài hoa hơn người, song trong chuyện tình cảm lại không an phận, có mối nối cũ.



Cằm hai ngấn

Hiển hoà, hào phóng với mọi người, rất có phong độ, có chút tài vận, về già có thể phát đạt.



Xương quai hàm tròn trịa

Mạnh dạn, có khí phách, thích hợp sáng lập sự nghiệp, đảm đương tốt vai trò lãnh đạo, biết lên kế hoạch đầu tư, tài vận rất tốt, về già được hưởng cuộc sống sung túc.

Cằm chẻ: có năng khiếu nghệ thuật bẩm sinh

Cằm chẻ tức vị trí giữa cằm lõm vào, giống như là có hai nửa cằm nối liền với nhau, người như vậy giàu tính sáng tạo, có năng khiếu nghệ thuật bẩm sinh, có khiếu thẩm mỹ, hơn nữa còn có tài văn thơ. Khuyết điểm của họ là không an phận, tình cảm thường hay thay đổi, có mối nối cũ, nếu không khéo giao tiếp thì rất khó giữ được tình yêu, vậy nên cần gần gũi với người yêu hoặc người bạn đời hơn nữa thì mới có thể đảm bảo duy trì được tình yêu hoặc hôn nhân bền vững.

Cằm hai ngấn: có vận "kiếm tiền ngoài luồng"

Người có cằm hai ngấn tình tình hiền hoà, làm việc không so đo tính toán, càng không có kiểu thù lâu nhớ dai, nợ máu phải trả. Họ rất cởi mở, phóng khoáng, biết cảm thông và tha thứ cho người khác, có phong thái của bậc thân sĩ. Nếu đầu tư tiền bạc vào kinh doanh thì cũng có thể thu được lợi, chính là nói họ có vận "kiếm tiền ngoài luồng". Kiếm được chút tiền bạc thì đương nhiên về già, họ sẽ được hưởng phú quý, an nhàn.

Cằm vuông vức: thật thà chất phác

Người cằm vuông thường rất thật thà đáng tin cậy, chuộng chính nghĩa, thích ra tay giúp đỡ kẻ yếu, bởi vậy cũng sẽ nhận được sự đền ơn đáp nghĩa. Trong công việc, họ chậm mà chắc, không khoe khoang hay tự đại, cũng không phải làm chỉ vì để "kiếm chác lợi nhuận", họ là mẫu người thật thà điển hình.

Xương quai hàm tròn trịa: có đầu óc kinh tế

Xương quai hàm tròn trịa là chỉ xương quai hàm hơi bành ra, tuy nhiên có lớp thịt phủ lên

nên trông tròn trịa, loại người này mạnh dạn, có khí phách, có hoài bão với sự nghiệp, dám mạo hiểm, bởi vậy không chỉ có thể tự mình sáng lập công ty, mà còn có thể trở thành vị lãnh đạo tài ba, hoàn thành sự nghiệp của mình. Loại người này có đầu óc kinh tế, lên kế hoạch đầu tư rất phù hợp với tình hình thực tế, mang lại lợi nhuận dồi dào về cho công ty của mình. Mua thêm thiết bị máy móc phục vụ sản xuất cũng chính là một sự đầu tư tuyệt vời cho người có tướng cằm này, khi về già, cuộc sống rất sung túc.

Xương quai hàm có khiếm khuyết: hay giở trò, kém thông minh

Xương quai hàm có khiếm khuyết là chỉ cằm có hình dạng bất thường, loại người này hay giở trò, kém thông minh, chỉ chăm chăm giành phần lợi về mình, tự cho rằng mình có tài ăn nói nên thường hay trêu chọc, gây sự với người khác, bởi vậy bị mọi người ghét bỏ. Người có tướng cằm này không có tính nhẫn nại và nghị lực, không thể kiên trì làm mọi việc tới cùng, do đó khó mà đảm đương trọng trách lớn.

Xương quai hàm lệch: vận thế lên xuống thất thường

Xương quai hàm lệch chính là có hình dạng không cân đối, một bên cao, một bên thấp, cho thấy người này có vận thế lên xuống thất thường, cuộc đời có nhiều biến đổi, sẽ phải đối mặt với rất nhiều khó khăn, trắc trở, mà cuối cùng lại chỉ được đền đáp "chút xíu". Do đó, họ luôn muộn phiền, đau khổ, cũng dễ khiến bạn bè và người thân mệt mỏi theo. Khuyết điểm này của họ phần nào cũng sẽ ảnh hưởng tới hạnh phúc gia đình họ.

Xương quai hàm bạnh, nhô ra: là người nham hiểm

Xương quai hàm bạnh, nhô ra, tức là có thể nhìn thấy xương quai hàm từ phía sau gáy, người có tướng cằm như vậy vô cùng nham hiểm, tính tình nóng nảy, thô bạo, tàn nhẫn và độc ác, bởi vậy nếu thuở nhỏ không được gia đình giáo dục, quản lý chặt chẽ thì rất có thể lớn lên sẽ trở thành kẻ giang hồ khét tiếng, không chịu làm việc mà chỉ thích chơi bời lêu lổng, tới đâu cũng gây gỗ, lại bắt người khác phải giải quyết hậu quả. Ngược lại, nếu thuở nhỏ được gia đình giáo dục và quan tâm tốt thì lại rất có hoài bão đối với sự nghiệp, có thể phấn đấu không mệt mỏi trong công việc, và cuối cùng sẽ có được một sự nghiệp vẻ vang đáng kính nể.

13 LÀM THẾ NÀO ĐỂ QUAN SÁT KHÍ SẮC

Khí sắc là yếu tố quan trọng để Đông y căn cứ vào đó mà đoán bệnh, nhìn vào khí sắc có thể biết được tình trạng sức khoẻ của một người ra sao. Ngoài ra, khí sắc còn có thể phản ánh được vận thế gần đây vận thế lành hay dữ. Một số người sẽ thắc mắc khí sắc có màu vàng, đen, trắng là thế nào, giữa chúng có gì khác biệt? Khí sắc là chỉ màu sắc ẩn hiện trên vùng da mặt của con người. Trước khi vào phòng thì, chỉ cần quan sát sắc mặt của một người, ta có thể biết được kết quả thi của người đó ra sao.

Quan sát khí sắc: phán đoán sức khoẻ

Chúng ta có thể phán đoán tình trạng sức khoẻ của một người thông qua việc quan sát sắc mặt của người đó, không phải lúc nào cũng có thể nhận ra được sắc mặt tốt xấu của một người, thời gian tốt nhất để quan sát sắc mặt chính là ngay sau khi đánh răng rửa mặt vào buổi sáng. Chọn vị trí có đủ ánh sáng như phía trước cửa sổ để quan sát sắc mặt, nếu thấy khí sắc mặt hồng hào, da vàng mịn, sáng bóng thì cho thấy tâm tư thoải mái, vận thế rất tốt, ngược lại, nếu thâm đen, ảm đạm không sáng sủa chứng tỏ máu không lưu thông, nên chú ý nghỉ ngơi, đảm bảo cơ thể luôn ở trạng thái tốt nhất.

Khí sắc trên mặt thể hiện vận thế gần đây

Nếu khí sắc mặt của một người sạm đen, không sáng sủa cho thấy vận thế gần đây của anh ta không được tốt, chịu sức ép tâm lý quá lớn, do đó anh ta dễ nổi cáu một cách vô cớ. Nếu tình trạng này kéo dài thì sẽ tổn hại tới sức khoẻ, mắc phải bệnh nan y mà không thể chữa trị.

Kỳ thực, gặp phải khó khăn thì không có gì đáng sợ, ai cũng có lúc gặp trắc trở trong cuộc đời, vì sao có người cuối cùng đã thành công rực rỡ, mà lại có người thất bại thảm hại, chẳng thể làm nổi trò trống gì, đã thế lại còn nhiễm thói xấu vào người?

TRẠNG THÁI LÀNH DỮ QUA NĂM LOẠI KHÍ SẮC					
Màu xanh Có chuyện lo lắng	Màu xanh rất đậm	Màu xanh đậm	Màu xanh nhạt	Màu xanh đậm	
	Lập tức xuất hiện chuyện buồn	Lo nghĩ nhiều	Lo nghĩ ít	Không phải lo nghĩ mấy	
Màu trắng Có chuyện tang tóc	Trắng bạch	Rất trắng	Hơi trắng	Trắng mờ	
	Gặp chuyện tang tóc	Chuyện tang tóc sắp xảy ra	Nhà có tang nhẹ	Dự tang của người ngoài	
Màu đen Chủ tử vong mộ táng	Đen tuyền	Rất đen	Đen mờ		
	Chủ về bị xử tử hình do phạm tội	Chủ bị bệnh nặng mà chết	Dấu hiệu báo bệnh tật đang đỡ dần		
Màu đỏ Xảy ra chuyện phiền phức, không yên	Rất đỏ	Đỏ	Đỏ nhạt	Đỏ khô	Đỏ mờ
	Chết trong nhà tù	Phải vào tù vì gây tai nạn giao thông	Xảy ra tranh cãi, bị đánh bằng roi	Trong nhà xảy ra cãi cọ, tranh chấp	Dấu hiệu bệnh tật chuyển biến tốt
Màu vàng Có chuyện vui	Vàng rất đậm	Vàng đậm	Vàng nhạt	Vàng lơ mờ	
	Có tin vui lớn	Sắp sửa nhận được tin vui	Có tin vui nhỏ nhỏ	Tin vui tiêu tin	

Xem khí sắc

Nhà xem tướng cho rằng, thời điểm tốt nhất để quan sát sắc mặt chính là vào buổi sáng sớm. Chọn nơi đủ ánh sáng để soi gương quan sát sắc mặt, làm được vậy thì kết quả có được khá chính xác. Khí sắc vàng mịn, sáng bóng là lành, sạm đen tối tăm là dữ.



Điểm mấu chốt dẫn tới hai tình trạng trái ngược nhau này chính là vì cách điều chỉnh trạng thái tinh thần của hai người hoàn toàn khác nhau. Nếu biết cách điều chỉnh tâm tư tốt thì sẽ tăng cường được khả năng đề kháng, do đó dễ dàng có được thành công.

Trán, chóp mũi sáng bóng, mềm mại: phát tiểu tài

Nếu trán, chóp mũi sáng bóng và mềm mại, đàn hồi tốt là dấu hiệu cho thấy sức khoẻ tốt, gần đây mọi việc đều thuận lợi, có vận "kiếm tiền ngoài luồng", phát tiểu tài. Người có tướng mặt này có đầu óc kinh tế, thích hợp đầu tư làm ăn, thu được lợi nhuận khả quan. Khuyết điểm của họ là khi có tiền thì không biết tiết kiệm, tiêu xài hoang phí.

Trán và ấn đường trắng bệch: làm gì cũng không thuận lợi

Ấn đường chỉ vị trí giữa hai lông mày, nếu bộ phận từ trán tới ấn đường có màu trắng bệch hoặc da có hiện tượng thoái hoá thì cho thấy vận thế gần đây kém may mắn, làm việc gì cũng không thuận lợi, mắc nhiều sai sót trong công việc nên bị cấp trên trách mắng, nếu nghiêm trọng còn bị đuổi việc. Ngoài ra, còn cần chú ý tới tình trạng sức khoẻ và sự an toàn cho người thân, đề phòng xảy ra sự chuyện chết chóc tang thương.

Mi nhân thâm đen: mắc bệnh nặng

Khí sắc của mi nhân là chỉ khí sắc của lông mày và mắt, nếu quanh lông mày sạm đen không sáng sủa, mí mắt dưới thâm quầng là dấu hiệu cho thấy cơ thể đang mắc bệnh nặng, cần lập tức đi khám để tìm ra nguyên nhân kịp thời chữa trị. Tuy

nhiên, cũng có khả năng phải nhập viện ngay để phẫu thuật, bởi lẽ sắc đen đã phản ánh ra lông mi và mắt tức là bệnh tình đã vô cùng nghiêm trọng, không thể chữa trị nổi, chỉ có làm phẫu thuật cắt bỏ thì bệnh tình mới không phát triển thêm. Ngoài ra, cần cẩn thận khi ra ngoài, cẩn thận kẻ gian đột nhập vào nhà trộm cắp đồ đạc, khi bắt đồng quan điểm với người yêu hoặc bạn đời thì cần chú ý bình tĩnh, mềm mỏng, tránh để xảy ra xung đột giữa hai bên.

Dịch mã vàng sáng: thích hợp đi chuyển

Dịch mã là vị trí đường chân tóc ở trán, được gọi là dịch mã vị. Nhân tướng học thường quan sát khí sắc dịch mã để phán đoán xem một người có thích hợp đi nước ngoài du lịch hoặc có vận thế chuyển dịch hay không. Nếu vị trí này vàng mịn, sáng sủa là tướng lành, thích hợp đi chơi xa hoặc chuyển nhà mới, hơn nữa còn rất thuận lợi. Ngược lại, nếu có màu đen sạm, không sáng sủa thì tốt nhất không nên chuyển nhà hoặc đi chơi xa.

Mũi sạm đen: cần hết sức thận trọng

Nếu khí sắc của mũi xuất hiện màu đen sạm thì cho thấy gần đây gặp lắm chuyện phiền phức, việc gì cũng không thuận lợi: Có thể bị người lừa dối; tình yêu có nguy cơ đổ vỡ; quan hệ giao tiếp kém, thường cãi cọ với mọi người, thậm chí rất có thể dính dáng tới chuyện kiện tụng. Bởi vậy, cần chú ý đề phòng, cẩn thận mọi lúc mọi nơi.

Sơn căn xanh tái: có việc nhờ người

Sơn căn là vị trí ở giữa hai mắt, sơn căn tối tăm, không sáng sủa hoặc có màu xanh tái là dấu hiệu cho thấy cơ thể không khoẻ mạnh, rất có thể mắc bệnh về dạ dày; ngoài ra, còn cho thấy có việc cần nhờ vả người khác, nhưng lại không muốn mở miệng cậy nhờ người khác nên luôn cảm thấy khó chịu, muộn phiền; ngoài ra, là dấu hiệu cho thấy không chăm sóc con cái cẩn thận.

Tròng trắng nhiều tia máu: hoả khí quá vượng

Nếu đôi mắt có tròng trắng nổi nhiều tia máu, ánh nhìn vô cảm thì cho thấy anh ta thường xuyên thiếu ngủ, hoả khí rất vượng, do đó nên chú ý kiểm soát bản thân, tránh để nổi nóng, gây xung đột với người khác. Nếu mắt có nhiều tia máu thì rất có thể là do làm việc quá sức, cũng có thể là dấu hiệu cho thấy mắt bị bệnh hoặc thiếu ngủ trầm trọng gây nên, song cũng có thể là do tức tối quá mức mà khí huyết dâng trào, bởi vậy cần hết sức bình tĩnh, tích cực đi khám bệnh, khi ra khỏi nhà, cần chú ý an toàn, làm việc gì cũng phải cẩn thận, không được cẩu thả, qua loa đại khái.

Gian môn có quầng đỏ: chuyện tốt lành sắp tới

Vị trí bên khoe mắt ngoài gọi là gian môn, nhìn vào vị trí này có thể biết được vận tình yêu của một người. Nếu khí sắc của gian môn có màu đỏ nhạt thì cho thấy

chuyện tốt lành sắp tới. Người độc thân có thể sẽ gặp được một nửa lý tưởng của mình. Người đang yêu thì có thể sẽ tiến tới hôn nhân. Ngược lại, nếu gian môn có màu tối tăm u ám thì cho thấy vận đào hoa không tốt, tức là sẽ có kẻ thứ ba xuất hiện làm ảnh hưởng tới tình yêu hoặc hôn nhân gia đình.

Hồi quang phản chiếu: sắp rời khỏi trần thế

Hiện tượng hồi quang phản chiếu là hiện tượng thường gặp ở người sắp qua đời, thông thường, người bệnh nặng phải nằm liệt giường lâu ngày mà bệnh tình vẫn không thuyên giảm, chìm trong hôn mê, song bất ngờ phấn chấn trở lại, tỉnh táo khác thường, cứ như là đã khỏi bệnh, song kỳ thực đó lại là dấu hiệu cho thấy người bệnh sắp lìa khỏi trần thế, muốn nhắn nhủ một điều gì đó với con cháu trước lúc đi xa, đây chính là hiện tượng "hồi quang phản chiếu".

Nhân trung đen sạm: có thể mắc bệnh phụ khoa

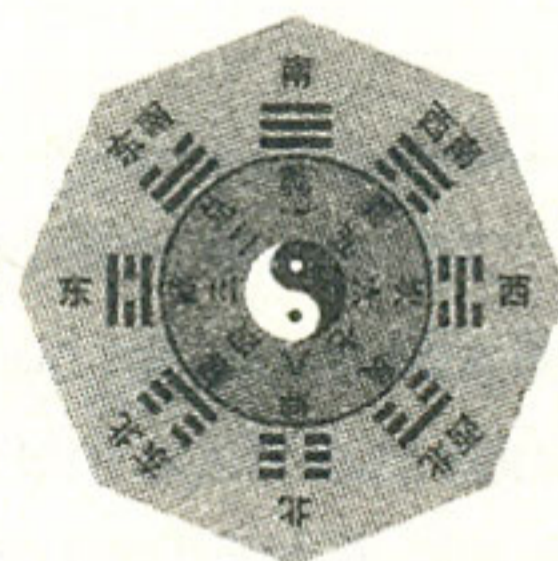
Người có sắc nhân trung đen sạm chính là dấu hiệu cho thấy trong người có bệnh tật, đây có thể là do quá tức giận hoặc lo lắng buồn phiền vì con cái hư hỏng, không giáo dục nổi gây nên. Nếu là phụ nữ thì rất có thể mắc bệnh phụ khoa. Thêm vào đó, nếu môi thâm tím thì nhất quyết không được đi bơi, vì đây là dấu hiệu cảnh báo sẽ gặp họa về nước, cần hết sức cẩn thận, không được xem thường.

XemTuongMien.net

Dịch mã	Khí tím vàng	Có xe ngựa tới	Thái dương	Đỏ tươi xen lẫn vàng	Tiền bạc tới
	Sáng súa	Được quý nhân phù hộ	Gian Môn	Sắc tím	Sắp được làm quan
	Sắc đen sạm	Bán hết ruộng vườn nhà cửa	Môn	Sắc đỏ sậm	Sinh quý tử
Kim quý	Sắc vàng	Được hưởng giàu sang	Đạo môn	Khí xanh	Cẩn thận chuyên kiện tụng
	Sắc đỏ sậm	Cãi vã với người khác vì chuyện tiền bạc		Sắc đỏ sậm	Để phòng trộm cắp
	Sắc xanh	Được quý tử	Thiên môn	Xanh tím	Nhận được sự giúp đỡ âm thầm
Ăn đường	Sắc đỏ ngả tím	Có chuyện vui		Sắc trắng	Chú dâm tà
	Sắc đỏ sậm	Cẩn thận gặp tai họa về lửa		Sắc đỏ sậm	Gặp vạ miệng
	Sắc trắng	Gặp vận đen trong 1 tháng	Quy lại	Sắc trắng	Có thư gửi tới
Ngư vĩ	Sắc đen	Gắn dây có bệnh tật		Sắc vàng	Trở về sẽ gặp chuyện vui
	Khí vàng	Tin vui sắp tới		Sắc xanh	Có tin vui tới
	Sắc tím	Có tiền của đột ngột	Thừa tương	Sắc tím	Tài vận sắp tới
Học đường	Sắc xanh	Sắp gặp họa về nước		Sắc trắng	Phụ nữ rời đi
	Sắc đỏ sậm	Sắp có tai họa xảy ra		Sắc đen	Có chuyện liên quan tới kiện tụng
	Sắc trắng	Gặp chuyện dữ	Giáp quý	Khí đỏ	Của cải đột nhiên tới
Hai gò má	Sắc xanh	Lười nhác, không muốn học		Khí vàng	Thường được tài lợi
	Sắc trắng	Không chịu tư dưỡng, kiến thức hạn hẹp		Sắc tím	Có vợ hai đẹp hoặc gặp người thân tín
	Sắc đen	Học kém		Sắc vàng	Thông minh
Tu không	Sắc vàng	Thông minh		Sắc xanh	Gắn dây gặp may mắn
	Khí xanh	Anh em và vợ gặp họa		Sắc đỏ nhạt	Thường có việc nhờ vả người khác
	Sắc đỏ nhạt	Cầu giận	Địa các	Sắc trắng	Gắn dây hay gặp chuyện buồn rầu
Kim lữ	Sắc trắng	Có tang		Sắc đen	Sẽ mất tiền bạc
	Sắc đen	Phá tài		Sắc vàng	Tài vận sắp tới
	Sắc vàng	Được nhận ân huệ		Sắc tím	Gắn dây dây có tài vận
Kim lữ	Sắc xám	Bố mẹ gặp tai ách		Khí tím	Gắn dây có người giúp việc
	Sắc tím	Có tiền của bất ngờ		Sắc đỏ sậm	Sắp có tai họa xảy ra
	Sắc vàng	Gắn dây gặp may mắn về tiền bạc		Khí vàng	Bị liên lụy vào chuyện của người giúp việc
	Sắc đỏ, vàng	Có phúc lớn			

CHƯƠNG 5

MỘT PHÚT NHÌN THẤU TÂM CAN (1)



Trong chương này sẽ vén lên bức màn của xã hội hiện đại, giúp bạn đọc biết cách giải mã các kiểu tướng mặt muôn hình vạn trạng, cung cấp những bí quyết nhân tướng học với cách trình bày sinh động, cụ thể. Nhìn chung, có thể phân chia thành 15 loại người với tính cách khác nhau như sùng bái vật chất, tự cao tự đại, đáng yêu, ương bướng cố chấp,... Tương ứng với mỗi dạng tính cách sẽ có một kiểu tướng mặt, bạn có thể dựa vào đó để kiểm chứng với bản thân và những người xung quanh, chắc chắn bạn sẽ phải kinh ngạc bởi sự thần kỳ của Nhân tướng học.

1 NHỮNG CÔ GÁI SÙNG THƯỢNG VẬT CHẤT

Xã hội vật chất đã sản sinh ra ngày càng nhiều những cô gái xinh đẹp lộng lẫy, song lại mờ mắt trước tiền bạc. Trong điều kiện vật giá leo thang, bất động sản giá cao ngất ngưỡng, muốn cưới được một cô gái kiểu này đã khó, mà giữ được được họ lại càng khó hơn, đối với những cô gái dạng này, những người đàn ông bình thường vừa yêu lại vừa sợ. Hỡi các đấng mày râu, hãy mau chóng quan sát xem bạn gái của mình có thuộc dạng người sùng bái tiền bạc không nhé!

Mặt hình chữ quả lê: coi trọng vật chất

Đặc trưng của kiểu mặt hình quả lê là trán khá nhỏ và hẹp, nhưng cằm lại rộng và đầy đặn, người có hình mặt như vậy thường có cơ thể đầy đặn, béo tốt.

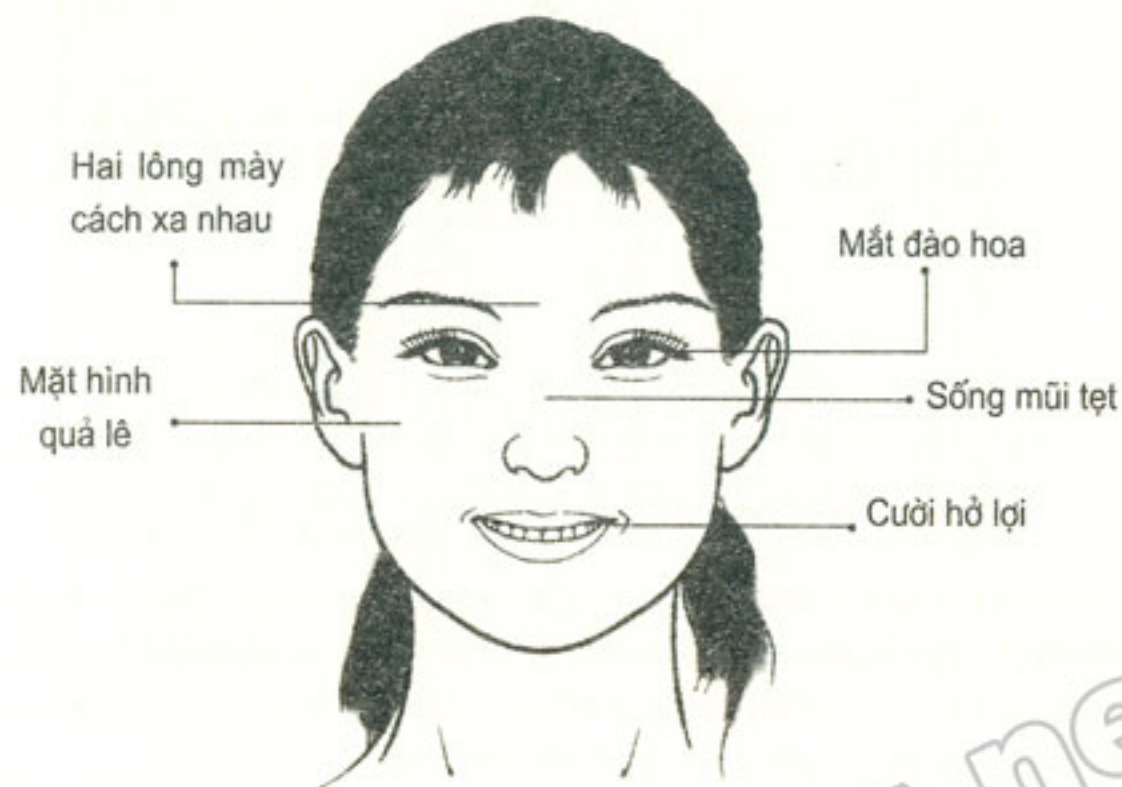
Cô gái có khuôn mặt hình quả lê, làm việc gì cũng sẽ tính toán, cân nhắc kỹ càng, hành động mạnh mẽ giống như nam giới, hơn nữa họ vô cùng sùng bái vật chất. Do quá tham lam, thường mờ mắt trước sự cám dỗ của đồng tiền nên họ thường đưa ra phán đoán sai lầm, hơn nữa còn khiến bản thân khó mà giữ nổi của cải.



Mặt hình quả lê, sùng thượng vật chất

Trán hẹp, xương quai hàm rộng là đặc trưng của người có mặt hình chữ do. Những cô gái có khuôn mặt hình quả lê thường mờ mắt trước tiền bạc, không cưỡng lại được sức cám dỗ vật chất.

TƯỚNG MẶT CỦA CÔ GÁI SÙNG BÁI TIỀN BẠC



Mũi tẹt, ngắn và nhỏ: khả năng tư duy kém

Sống mũi tẹt, mũi chiếm tỉ lệ nhỏ so với mặt nên nhìn về mặt tổng thể, mũi rất thiếu khí thế.

Người có kiểu mũi như vậy không có chủ kiến, cũng không giỏi tư duy, dễ bị bạn bè sai khiến. Tướng mạo trông khá trẻ con, da mịn, mềm mại, còn có chóp mũi nhọn, trông rất giống mũi hếch ở trẻ nhỏ. Bởi vậy, loại người này có tính cách giống trẻ con, không bao giờ trưởng thành được.

Mắt đào hoa: tình cảm phức tạp

Nữ giới có mắt đào hoa tính tình hiền dịu, gần gũi, thân thiết với mọi người, không có tâm lý đề phòng cảnh giác, cũng không có quan điểm của riêng mình, do đó dễ bị người khác xỏ mũi. Người có mắt như vậy thường không biết từ chối trước những yêu cầu của người khác, cũng không dám bày tỏ quan điểm của mình.

Tốt nhất, họ nên dũng cảm thể hiện bản thân, dũng cảm từ chối những việc mà mình không muốn làm, tránh để xảy ra những chuyện rắc rối liên quan tới tình cảm.



Chúng ta có thể thấy hình dạng cơ bản của mắt đào hoa trong hình vẽ của cuốn "Tam tài đồ hội". Người có mắt đào hoa đa phần hiền dịu, gần gũi, thân thiết, song về mặt tình cảm lại thường không dứt khoát, không biết từ chối, bởi vậy có vô số "vệ tinh" xung quanh, gây phiền phức cho bản thân.

Khoảng cách giữa hai lông mày quá rộng: tình cảm dễ thay đổi

Khoảng cách giữa hai lông mày của người phụ nữ rộng hơn hai ngón tay thì sẽ không thể kiểm soát nổi tình cảm của mình, do vậy khó tránh khỏi thay đổi thất thường.

Nếu kết hợp thêm lông mày hình chữ bát (八), tức là hai đuôi lông mày chúc xuống thì người phụ nữ này sẽ không chỉ hay thay đổi, mà còn không có chủ kiến, mọi người nói sao thì nghe vậy, hơn nữa, cô ta còn không thể cưỡng lại sự cám dỗ của đồng tiền nên dễ bị sa đoạ.

Cười hở lợi: góc nghếch nhưng đây cá tính

Khi nói chuyện hoặc cười để hở phần lợi của hàm trên cũng là một kiểu tướng mặt.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy tính tình hiền dịu, ôn hoà, đối xử với mọi người thân thiết và cởi mở, thường để lại ấn tượng về một cô gái góc nghếch. Tuy nhiên, kỳ thực, loại người này lại không đơn giản như vậy, họ có tham vọng mạnh mẽ đối với tiền bạc và khát vọng mãnh liệt đối với tình yêu, họ không từ bất cứ một thủ đoạn nào cốt để thoả mãn nhu cầu của mình, có thể nói họ khó mà cưỡng lại được trước mọi sự cám dỗ.

Khi nói chuyện hoặc cười mà để hở lợi của hàm dưới, đó là người tính tình lạnh lùng, thích cười khẩy, không dễ tạo dựng quan hệ giao tiếp thân thiết với mọi người.

2 LẤY ĐƯỢC CHỒNG GIÀU CHƯA HẸN PHẢI LÀ NGƯỜI XINH ĐẸP

Vào những thập kỷ cuối của thế kỷ 20, xã hội bước vào thời đại vật chất, cùng với sự leo thang chóng mặt của bất động sản, dù là nam hay nữ đều mong muốn tìm được người bạn đời giàu sang phú quý, thậm chí các cô gái còn để ra tiêu chí, chọn chồng thì phải chọn người có nhà cửa đàng hoàng. Nhưng dù sao đi chăng nữa, nhân tính cũng không bằng trời tính. Vậy những người thế nào mới được quý nhân phù trợ, lấy được người chồng giàu sang phú quý, không phải phấn đấu khổ cực mà vẫn được "ngồi mát ăn bát vàng" đây?

Dái tai dày: tài vận và quan hệ đặc biệt tốt

Người có dái tai dày thì tài vận và kết giao bạn bè đều thuận lợi, cũng có thể sẽ được kế thừa tài sản của gia đình để lại, vận quý nhân cũng rất tốt đẹp, khi gặp tình cảnh khó khăn sẽ có người đứng ra giúp đỡ, gặp dữ hoá lành. Dái tai càng dày và to thì càng có vận khí, nếu dái tai to lại mềm thì càng tốt. Người có tướng mặt như vậy hiền lành, lương thiện, đối xử thân thiết với mọi người, đặc biệt rất nhẹ nhàng và ôn hoà với những người có địa vị kém mình. Kiểu người này có quan hệ giao tiếp tốt đẹp, cũng rất có phúc.

Giọng nói ngọt ngào êm dịu: người nội trợ lý tưởng

Nếu phụ nữ có giọng nói ngọt ngào, êm ái thì đa phần là người hiền dịu, biết quan tâm chăm sóc người khác, sau khi kết hôn sẽ trở thành một người nội trợ lý tưởng.

Cằm đầy đặn: tướng vượng phu

Phụ nữ có cằm đầy đặn thì có thể trở thành người phụ nữ lý tưởng được nhiều người mơ ước.

TRẠNG THÁI CÁT HUNG QUA GIỌNG NÓI

Tốc độ	Ngữ điệu	Âm thanh	Ngôn từ
Người nói lúc nhanh lúc chậm thì lời lẽ không đáng tin cậy.	Ngữ điệu lúc lên cao lúc xuống thấp thì thường gặp thất bại và tai họa.	Giọng của nam nghe giống giọng nữ thì nam khắc vợ; còn giọng của nữ giống giọng của nam thì nữ khắc chồng.	Người nói năng không trôi chảy, gãy gọn thì làm việc gì cũng dễ xảy ra sai sót.

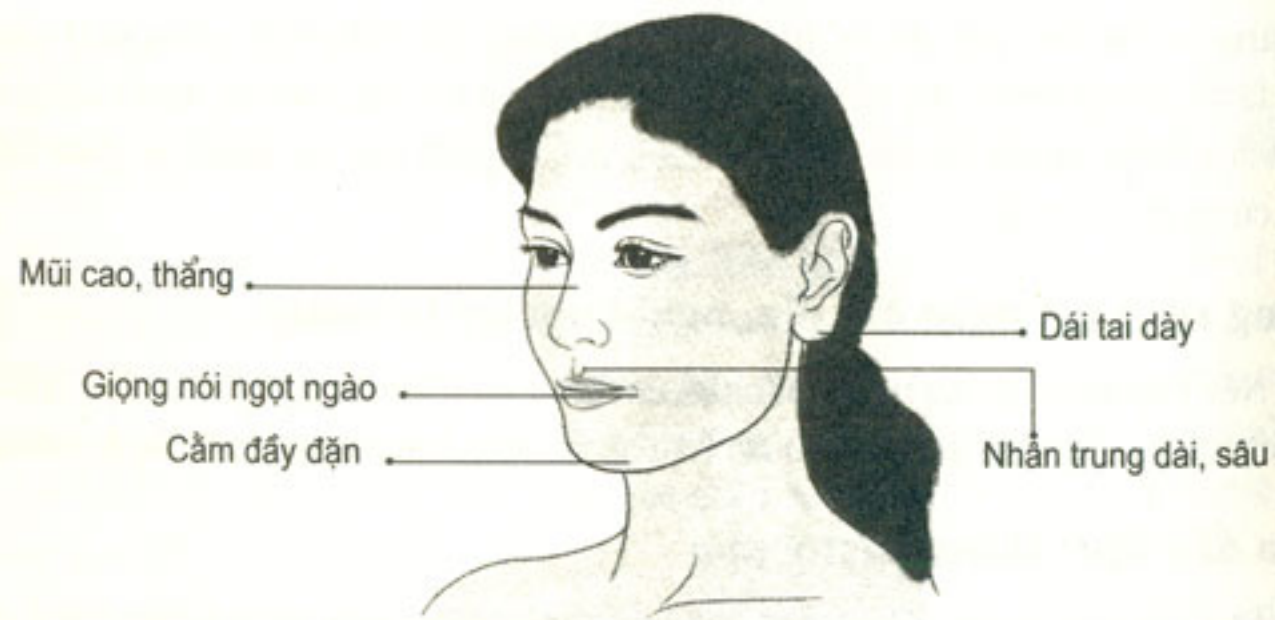
Người có tướng cằm như vậy tính cách cởi mở, thân thiết, đôn hậu, hiền dịu, hơn nữa còn có thể mang lại vận may mắn cho người chồng, có thể giúp chồng trong công việc cũng như trong gia đình, đặc biệt phụ nữ có cằm hai ngấn thì tướng vượng phu rõ rệt nhất.

Phụ nữ có cằm nhiều thịt, hơi xệ xuống thì vô cùng nhiệt tình, chuộng chính nghĩa, "gặp chuyện bất bình chẳng tha", đôi khi vô tình chuốc phiền phức cho mình, vì vui vẻ nhất thời mà lãng phí rất nhiều sức lực.

Nhân trung rõ nét, lại sâu và dài: hình mẫu nữ hiệp thời hiện đại

Nhân trung được coi là rõ nét, lại sâu và dài cần thoả mãn bốn điều kiện dưới đây:

TƯỚNG MẶT "PHÚ QUÝ TỰ TỚI"



Điều kiện thứ 1: nhân trung nở rộng dần từ trên xuống dưới.

Điều kiện thứ 2: đường viền hai bên phải thẳng và rõ nét.

Điều kiện thứ 3: trên nhân trung không xuất hiện nốt ruồi, mụn, nếp nhăn ngang, lồi lõm.

Điều kiện thứ 4: độ dài tối thiểu của nhân trung là 1,5cm.

Người có nhân trung thoả mãn bốn điều kiện trên đây thì mới được coi là nhân trung rõ nét, sâu và dài. Nữ giới có tướng mặt như vậy thông minh hơn người, biết lên kế hoạch chi tiêu, làm việc cẩn thận, không bỏ cuộc giữa chừng, dám nghĩ dám làm, rất có khí phách, phẩm chất tuyệt vời, quang minh chính đại, chuộng nghĩa khí, có thể nói, đây là chính là mẫu hình nữ hiệp hào hoa, khảng khái thời hiện đại.

Mũi cao thẳng: tướng cao quý

Mũi cao thẳng, sơn căn nhô cao, cánh mũi đầy đặn là tướng quý.

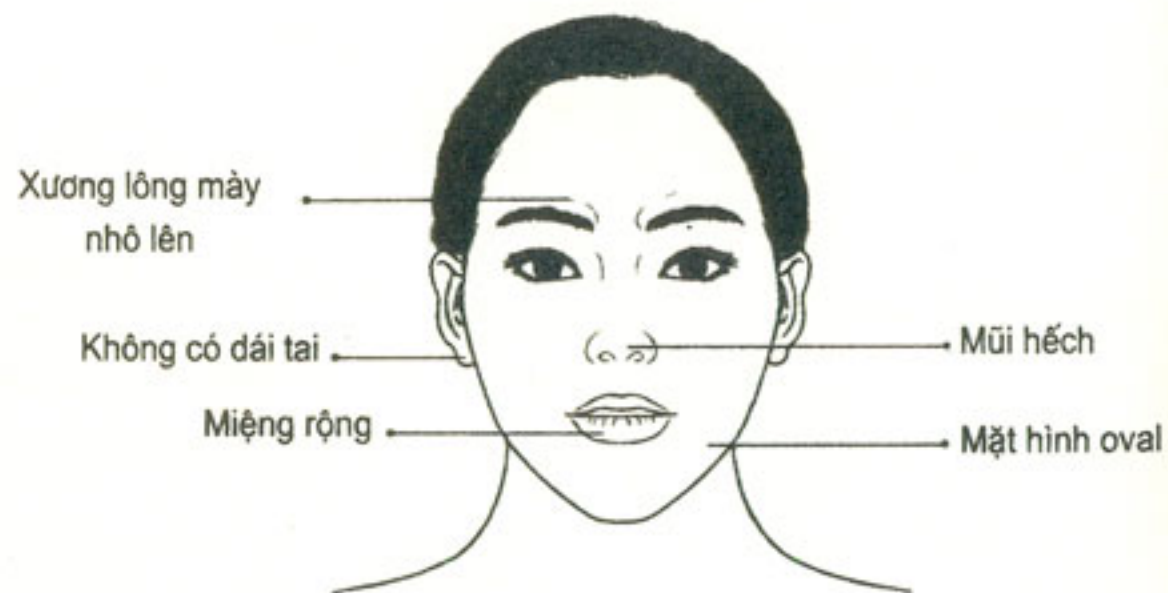
Phụ nữ có kiểu mũi này đa phần lấy được chồng giàu sang phú quý, không là vợ của người có chức có quyền thì cũng là vợ của doanh nhân giàu có, họ có khí chất cao quý, tao nhã.

Cần chú ý là, vị trí sơn căn thuộc tướng mặt kiểu này tốt nhất không được nhô cao quá mức, nếu không, lại trở thành người bảo thủ, cố chấp, khăng khăng bảo vệ quan điểm của mình, dù biết sai cũng không chịu sửa, người có tính cách như vậy hiển nhiên cũng sẽ không gặp thuận lợi trong tình yêu và hôn nhân.

3 CÔ GÁI "TỰ LUYẾN" CHỈ BIẾT ĐẾN MÌNH

Có một loại phụ nữ cũng "ngang ngửa" với kiểu người sùng bái tiền bạc, đó là người chỉ biết yêu bản thân mình, lúc nào cũng chỉ chăm chú tới mục đích của mình; thích ăn ngon, mặc đẹp, tiêu xài hoang phí đã trở thành thói quen khó sửa của họ. May mà họ còn có một tướng mặt "gỗ gạc" lại, đó là miệng của họ rộng, mặc dù miệng rộng là tướng thích ăn ngon, song miệng rộng lại là có khí phách, có hoài bão theo đuổi sự nghiệp. Nữ siêu sao điện ảnh Thư Kỳ chính là người phụ nữ miệng rộng điển hình.

TƯỚNG MẶT "THÍCH ĂN NGON, MẶC ĐẸP, TIÊU XÀI HOANG PHÍ"



Mũi hếch: khả năng kiểm soát bản thân kém

Mũi hếch tức là khi nhìn từ phía chính diện thấy lỗ mũi lộ ra ngoài, lỗ mũi càng rộng thì độ hếch càng rõ rệt.

Người có tướng mặt kiểu này tính tình hoà nhã, dễ hoà đồng, do đó quan hệ đối nhân xử thế rất tốt, khuyết điểm của họ là thiếu khả năng kiểm soát bản thân, dễ xúc động, đặc biệt là khi đi mua hàng, họ thường thấy thích cái gì là mua ngay cái đó mặc dù không cần thiết.

Miệng rộng: làm việc có khí thế

Miệng rộng chính là chỉ độ rộng của miệng lớn hơn so với khoảng cách hai bên cánh mũi, hơn nữa còn có môi còn rộng và dày.

Người có tướng miệng như vậy rất có khí chất, tính cách cởi mở, hào phóng và thẳng thắn, làm việc gì cũng đều có khí thế. Con gái miệng rộng tính tình có khuynh hướng giống con trai, đặc biệt thể hiện rõ trong công việc, nếu hình miệng đẹp thì loại người này nhất định sẽ giàu có, phú quý, có hoài bão đối với sự nghiệp, họ cũng chú ý giữ gìn phẩm chất đạo đức trong cuộc sống hiện đại. Loại người này đặc biệt chú trọng tới chất lượng của đồ dùng, ẩm thực.



Tướng miệng rộng điển hình: Thư Kỳ

Thư Kỳ sở hữu một chiếc miệng rất rộng, từng tuyên bố trước công chúng rằng: "Tôi nhất định sẽ mặc lại từng chiếc, từng chiếc quần áo đã cởi ra", có thể thấy, cô là một người cởi mở, thẳng thắn, có khí phách, cũng rất có hoài bão đối với sự nghiệp của mình, người phụ nữ như vậy thường có nhiều ham muốn hưởng thụ vật chất.

Mặt hình oval: ăn chơi không sợ tốn kém

Mặt hình oval tức hai má đầy đặn, cằm hơi nhọn.

Người có tướng mặt như vậy thích chạy theo mốt, thích trang điểm, luôn chú trọng tới hình thức, hơn nữa vô cùng hứng thú với cái đẹp, rất nhạy cảm đối với thời cuộc. Kiểu người này không tiếc thời gian và tiền bạc để làm đẹp cho bản thân, và họ không bao giờ hối hận vì việc mình đã làm.

Mặt hình oval: ăn chơi không sợ tốn kém

Thích chạy theo mốt thời thượng, thích trang điểm đẹp khi dạo phố, thuộc tuýp người phụ nữ "ăn chơi không sợ tốn kém".



Tai không có dải tai: yêu văn học nghệ thuật

Dải tai thường đại diện cho phúc khí.

Phụ nữ không có dải tai thường không biết cách tiết kiệm, tức kiếm được bao nhiêu tiêu bấy nhiêu, thích mua gì là mua ngay mà không cần biết mua về để làm gì. Khi hứng thú nổi lên, họ tiêu xài bạt mạng, vì ai đó, họ có thể vung ra hàng đồng tiền mà không mảy may dè dặt, và kể cả không thích ai hoặc không thích vật gì đó thì họ cũng chấp nhận chi tiền cốt để rời bỏ được người hoặc vật đó.

Người không có dải tai, lại có vành tai phía bên trên rộng sẽ luôn chìm đắm trong thế giới tinh thần, họ yêu thích nghệ thuật, văn chương, có thể chìm đắm trong thế giới nghệ thuật rất lâu mà không biết chán.

Xương lông mày mảnh: mẫu người thích mua sắm điển hình

Xương lông mày mảnh chính là chỉ phần đuôi của xương lông mày rất ít thịt, làm nổi bật hình dạng của xương lông mày.

Phụ nữ có tướng mặt kiểu này thuộc về tuýp người thích mua sắm điển hình, họ tiêu tiền không tiếc tay, có bao nhiêu tiêu bấy nhiêu, tiền lương của họ hoàn toàn được dùng cho việc mua sắm, nếu không có ý thức tiết kiệm thì nhất định sau này sẽ mắc chứng suy nhược tinh thần.

4 CÔ ẤY LÀ NGỌN LỬA GIỮA ĐÊM ĐÔNG

Có một số phụ nữ có sức quyến rũ rất lớn, vừa xuất hiện đã làm cho người khác giới phải nghiêng ngả, hồn xiêu phách lạc, cứ như là bị "bỏ bùa". Không biết sức hấp dẫn chết người của họ được hình thành từ đâu, mà "hạ gục" hết chàng trai này đến chàng trai khác? Kỳ thực, nguồn gốc của sự quyến rũ đó chính là ở mắt, ở cằm, và...

Lệ đường thâm đen: dễ rơi vào vòng xoáy ái tình

Lệ đường chính là vị trí phía dưới mắt, tượng trưng cho mức độ phóng túng của một người.

Nếu lệ đường thâm đen, cũng tức là quầng mắt thâm đen. Nếu lệ đường chỉ thâm đen tạm thời thì là do thiếu ngủ gây nên, song nếu lệ đường thường xuyên thâm đen thì rất có thể là do quá phóng túng, bừa bãi.

Thanh niên 20, 30 tuổi bị thâm đen nơi lệ đường do sống buông thả thì chắc chắn sẽ gây ảnh hưởng không tốt tới hệ thống tuần hoàn, nghiêm trọng nhất còn có thể dẫn tới vô sinh sau này.

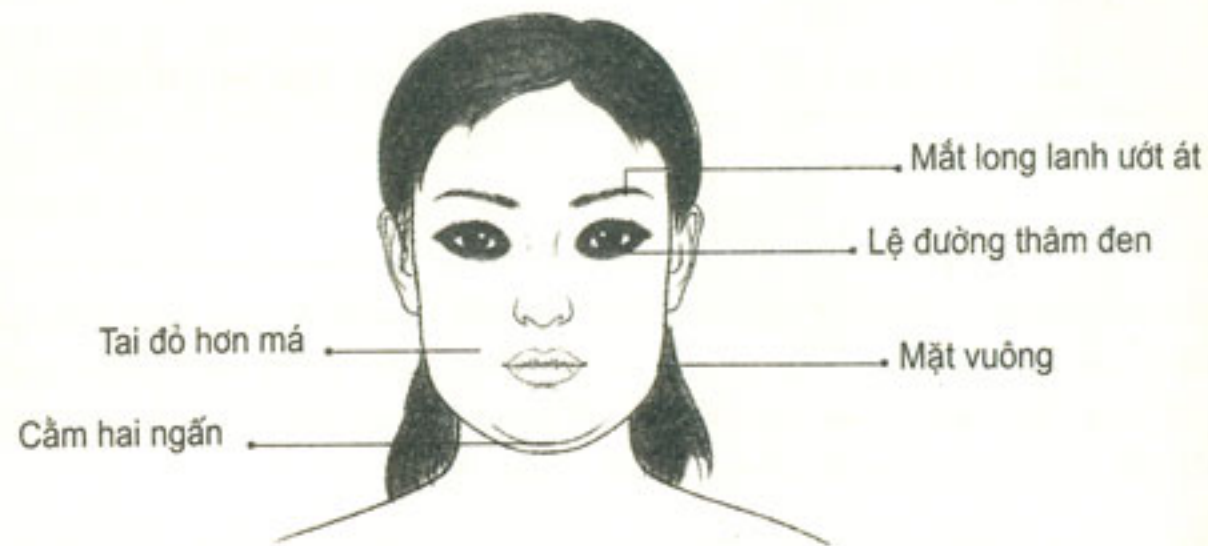
Cằm hai ngấn quá dài: nhiệt tình trong quan hệ giao tiếp

Cằm hai ngấn không liên quan tới mức độ béo gầy của cơ thể, người gầy cũng có thể có cằm hai ngấn.

Phụ nữ có cằm hai ngấn thường nhiệt tình, hoạt bát, không câu nệ tình tiết nhỏ, vui vẻ hoà đồng, thích kết bạn với nhiều loại người khác nhau, và nhiệt tình trong mọi mối quan hệ giao tiếp.

Phụ nữ có cằm hai ngấn quá dài thường rất nhiệt tình, hơn nữa rất hiếu khách, thích thể hiện bản thân, điều này vô hình chung dẫn tới sự hiểu lầm của phe khác giới rằng cô ta thích họ, bởi vậy, phụ nữ có cằm kiểu này dễ gặp rắc rối trong tình yêu. Mặc dù họ không câu nệ tiểu tiết, song không dễ thay đổi suy nghĩ của mình, khá bảo thủ, giàu tình cảm, song điều này đôi khi lại có hại cho tình yêu của họ.

TƯỚNG MẶT "NHIỆT TÌNH NHƯ LỬA"



Mắt long lanh, ướt át: cởi mở trong tình cảm

Mắt long lanh ướt át, tức đôi mắt trong sáng, lúc nào cũng ướt át tình.

Phụ nữ có đôi mắt như vậy thường không thể thiếu được cuộc sống vợ chồng, nếu không họ sẽ không thể chịu nổi. Nếu mắt quá ướt, trông như là sắp sửa khóc đến



Nơi gặp gỡ của những phụ nữ nồng nhiệt

Những nơi như quán bar chính là thiên đường của những người ưa cuộc sống phóng túng, tại nơi đây có thể bắt gặp rất nhiều phụ nữ ăn mặc lộng lẫy, trang điểm cầu kỳ, họ chính là những ví dụ điển hình rất sinh động cho tuýp phụ nữ nồng nhiệt trong Nhân tướng học.



Mặt hình chữ nhật: hết mình vì sự nghiệp

Nữ diễn viên Hồng Kông Trần Tuệ San chính là người có khuôn mặt chữ nhật điển hình, cô thường vào vai bác sĩ hoặc luật sư, đều là những nhân vật có niềm đam mê với sự nghiệp và khao khát tình yêu cháy bỏng. Không chỉ trong các vai diễn mà trong đời thường cô cũng là một phụ nữ thông minh, chín chắn và nồng nhiệt.

nơi, thì Nhân tướng học gọi đây là tướng mặt "nước mắt tràn đầy", người có tướng mặt như vậy nhất định dâm dăng, sống buông thả, phóng túng.

Tai đỏ hơn má: yêu chỉ là để quan hệ tình dục

Người có tai trắng hơn má thì cơ thể thường khỏe mạnh, có vận khí rất tốt đẹp.

Tuy nhiên nếu tai của nữ giới lại hồng hào hơn má thì cho thấy người phụ nữ này rất coi trọng đời sống tình dục, nếu không có tình dục thì sẽ không yêu, thuộc về tuýp người kết hôn hoặc yêu chỉ là để quan hệ tình dục. Nữ giới có nhu cầu tình dục cao thì tai thường đỏ hồng, lông mi đen thẫm. Nên ngoài tai đỏ ra thì lông mi đen thẫm cũng là đặc điểm quan trọng cho thấy nhu cầu tình dục cao.

Mặt hình chữ nhật: coi trọng sự nghiệp

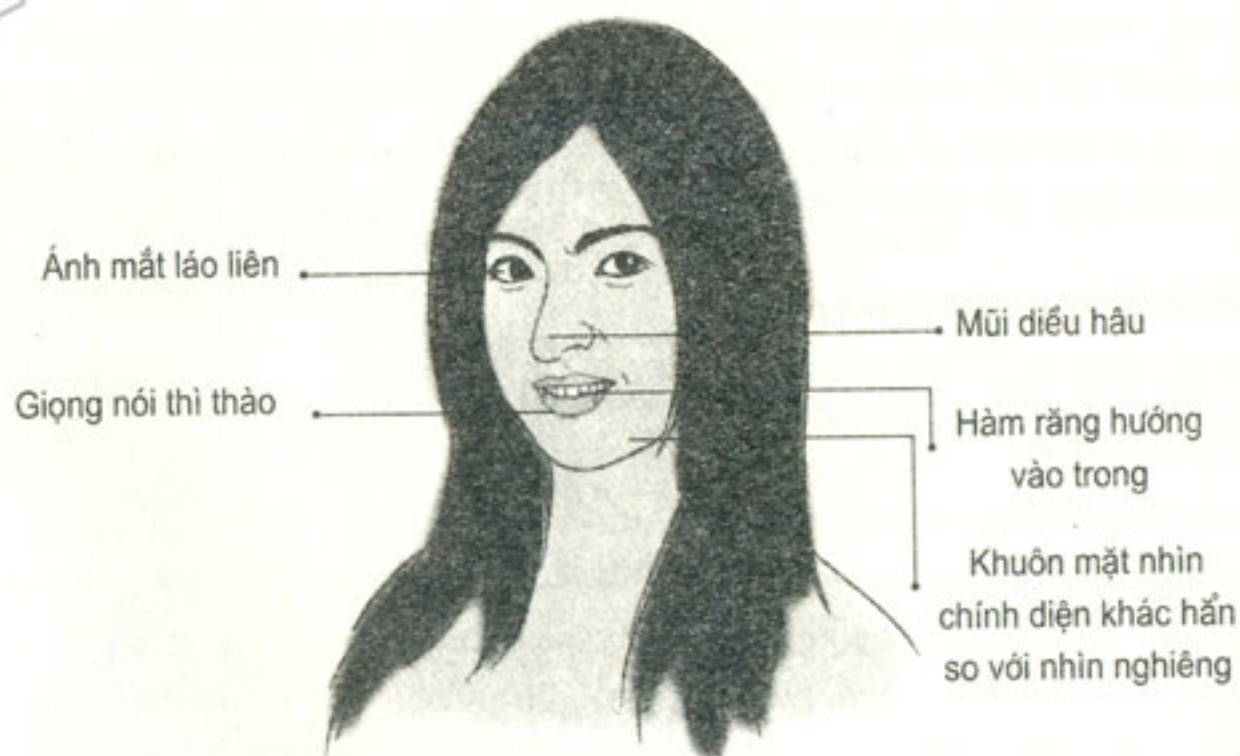
Khuôn mặt thuôn dài, trán hình vuông, cằm cũng hình vuông chính là tướng mặt hình chữ nhật.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy hết mình vì sự nghiệp, thậm chí năng lực làm việc và thành quả của họ còn vượt trội hơn cả nam giới. Tuy nhiên, đừng cho rằng họ cũng sẽ như vậy trong cuộc sống, trái lại họ vui chơi thoải mái sau mỗi giờ làm việc căng thẳng, họ là những người phụ nữ phong tình, lãng mạn và rất thông minh. Họ thích tình yêu cháy bỏng, quan niệm của họ về tình yêu chính là "không cần vĩnh cửu, chỉ biết hết mình".

5 PHÁT HIỆN MẪU HÌNH PHỤ NỮ TAI QUÁI

Một số người bẩm sinh đã có khiếu hài hước, đầu óc rất linh hoạt, tai quái, trí tưởng tượng cực kỳ phong phú, khiến người ta không biết đàng nào mà lẩn. Nếu như chỉ là vui đùa nghịch ngợm thì không sao, song nếu như có mưu đồ tai quái, thì chúng ta cần phải để phòng cảnh giác. Nhưng dù sao, họ vẫn là những nhân tài vạch định sách lược và có năng khiếu nghệ thuật tuyệt vời.

TƯỚNG MẶT "PHỤ NỮ TAI QUÁI"



Ánh mắt láo liên: năng lực quan sát nhạy bén

Phụ nữ có ánh mắt láo liên thường có năng lực quan sát nhạy bén, có thể quan sát được hoạt động tâm lý của người khác, thường khiến người xung quanh cảm thấy đáng sợ. Loại người phụ nữ này có chút gì đó khác thường, đôi khi quá xúc nổi, không thể kiểm soát được cảm xúc và hành động của bản thân, nên thường cảm tính, đôi khi quá khích, dễ để lại cho người khác ấn tượng "thần kinh có vấn đề". Trong đầu họ chứa đựng rất nhiều luồng suy nghĩ, song trí tưởng tượng lại có phần hạn chế, do đó không thể biểu hiện ra thành hành động cụ thể, dù họ có giỏi mảnh khoẻ thì cũng vẫn không bị cho là người xấu.

Mũi điều hâu: "chuyên gia" phá hoại

Phụ nữ có mũi điều hâu bình tĩnh và có khí phách, có sức hấp dẫn mạnh mẽ, đây nữ tính.

Khuyết điểm của loại người này chính là luôn coi bản thân là trung tâm, coi trọng lợi ích thực tế, chú trọng tới kết quả hơn là toàn bộ quá trình, yêu bản thân mình hơn những người khác, có thể nói họ thuộc về loại người "tự luyện", những người bình thường sợ mà không dám tiếp xúc với họ.

Mũi điều hâu - biểu tượng của sự độc ác

Nói tới kẻ độc ác thì mọi người liên tưởng ngay tới người này có mũi điều hâu. Dù là phù thủy trong các câu chuyện cổ tích phương Tây, hay là ác quỷ trong những câu chuyện thần thánh thì đều có chiếc mũi khoằm điều hâu. Việc tạo dựng hình tượng những nhân vật này ít nhiều cũng chịu ảnh hưởng bởi Nhân tướng học.



Trong dân gian lưu truyền rất nhiều câu chuyện về người có mũi điều hâu, đa phần họ đều là những người ác độc, nham hiểm. Từ đó có thể thấy, người có mũi điều hâu thường để lại ấn tượng mưu mô, toan tính trong lòng mọi người.

Giọng nói thì thào: mang vẻ thần bí

Nói giọng gió tức là phát ra âm bằng hơi, chứ không phải bằng khí xuất phát từ vùng đan điền (vùng bụng dưới, tức trung tâm khí lực), dường như âm thanh không đi qua họng. Người có giọng nói như vậy tạo cho người khác ấn tượng cô ta cũng khó hiểu giống như là giọng nói vậy, rất khó nắm bắt, khiến người khác cảm thấy thiếu sự tin tưởng. Trong giao tiếp, người loại này cũng tỏ ra rất "phớt đời", tạo cảm giác thần bí khó hiểu.

Hàm răng hướng vào trong: tính tình kỳ quặc

Phụ nữ có hàm răng trên và dưới hướng vào trong thường là loại người tính tình kỳ quặc, tâm thuật bất chính, không quá lạnh lùng thì cũng quá đòi hỏi, tốt nhất không nên giao du với loại người này. Bất kể là trong công việc hay trong chuyện tình cảm, cô ta thường có hành động và cử chỉ khác thường khiến người khác không thể hiểu nổi, và người chịu thiệt thòi cuối cùng sẽ chính là cô ta.

Khuôn mặt nhìn chính diện và nhìn nghiêng rất khác nhau: tính cách "người hai mặt"

Khuôn mặt nhìn từ phía chính diện và nhìn nghiêng rất khác, trông như là hai người khác nhau, kiểu tướng mặt này có thể phân thành hai loại: Thứ nhất là kiểu "mặt nhìn chính diện rất đẹp, còn nhìn nghiêng rất bình thường"; thứ hai là kiểu "mặt nhìn chính diện rất bình thường, còn nhìn nghiêng lại rất đẹp".

Người có khuôn mặt như vậy thì lời nói thường khác với hành động, họ thường nói một đằng làm một nẻo, thích giở trò sau lưng người khác, khá nham hiểm, xảo trá, do đó cần hết sức cảnh giác khi quan hệ với họ, họ thuộc về kiểu người hai mặt điển hình.

6 NHẬN BIẾT NHỮNG CÔ GÁI THÍCH ĐÓNG KỊCH

Luôn có những người đàn ông ngốc nghếch sập bẫy tình của nữ cao thủ. Thực ra, nếu quan sát tướng mặt của những cô gái này thì vẫn có thể biết được tính cách và suy nghĩ của họ, từ đó không bị mắc bẫy. Muốn có một người vợ hiền lành, đảm đang việc nhà thì nhất thiết không được chọn loại người thích đóng kịch, những người phụ nữ có tướng mặt dưới đây thuộc về loại người như vậy.

Ánh mắt thay đổi liên tục: mẫu người hai mặt điển hình

Phụ nữ có ánh mắt biến đổi liên tục thường là mẫu người hai mặt điển hình, họ có thể mang bộ mặt này với người này, mà lại mang bộ mặt khác với người khác.

Loại người này thường thể hiện mình trước mọi người theo hai kiểu sau:

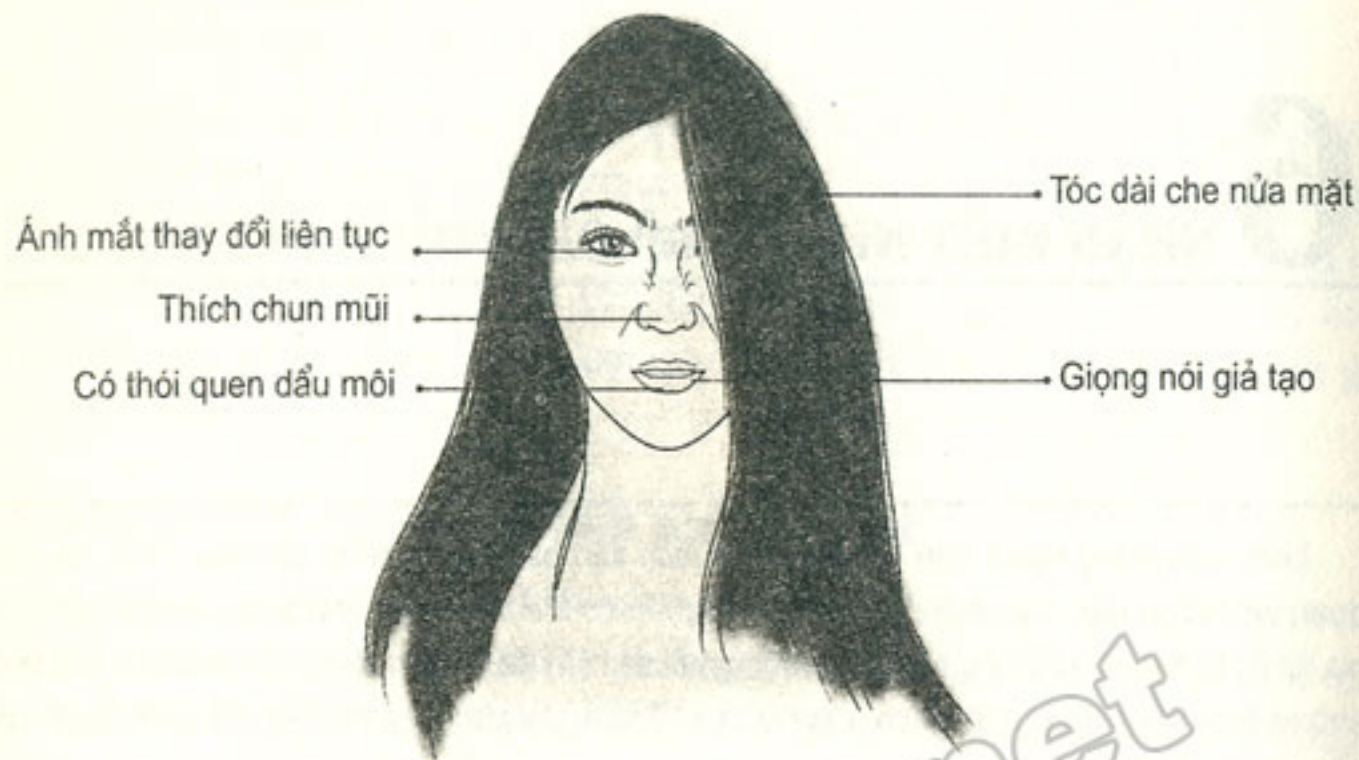
Thứ nhất, theo kiểu mê hoặc: Họ thích thu hút sự chú ý của nam giới, hễ gặp nam giới là họ nhìn chăm chăm vào người đó, mắt chớp chớp, miệng chum chim cười duyên.

Thứ hai, theo kiểu yếu điệu thực nữ: Dù họ có là người ngỗ ngược, chua ngoa thất học tới đâu đi chăng nữa, song đứng trước chỗ đông người hoặc ra mắt gia đình người yêu, họ đều tỏ vẻ là con gái nhà lành, ngoan ngoãn, đoan trang, có khí chất và được giáo dục tốt.

Giả giọng nói lời cuốn: đa tình, quyến rũ

Những cô gái làm ra vẻ hấp dẫn để thu hút các chàng trai thường có giọng nói vô cùng lời cuốn, hoặc là cao vút trong trẻo, hoặc là trầm ấm, dễ thương.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI THÍCH ĐÓNG KỊCH



Thích chun mũi: không hiểu cũng vờ hiểu

Rất nhiều phụ nữ có thói quen chun mũi. Loại phụ nữ này thường rất kiêu ngạo, cho rằng mình thông minh hơn người khác, tuy nhiên, đừng nên nghĩ rằng họ thực sự thông minh hơn mọi người, kỳ thực họ là những người "sĩ diện", tức là dù biết mình không tài giỏi, song lại tỏ vẻ như là mình rất tài giỏi, am hiểu mọi chuyện, hành vi và cử chỉ của họ đều muốn hơn người khác. Họ ngẩng cao đầu khi đi trên đường, thích chạy theo một thời thượng, không bao giờ chịu tụt hậu phía sau. Tuy nhiên, nếu chun mũi trong thời gian dài thì nhất định sẽ khiến cho sống mũi xuất hiện những nếp nhăn mảnh cắt ngang, và trở thành một kiểu tướng mặt. Người có tướng mặt như vậy trông sẽ già hơn so với tuổi, hơn nữa thường gặp căng thẳng trong quan hệ giao tiếp.

Tóc xoã ngang vai, che kín nửa mặt: gặp nhiều trắc trở trên đường tình yêu

Rất nhiều phụ nữ thích để tóc xoã ngang vai, hơn nữa còn để một bên tóc che kín nửa mặt, cốt tạo vẻ đẹp bí hiểm. Tuy nhiên, người khác nhìn vào lại cảm thấy như phần mặt bị che kín này có khiếm khuyết nào đó. Về mặt nhân tướng học thì kiểu tóc này cũng không phải là kiểu tóc đẹp. Chúng ta biết rằng, cung phu thê nằm

TRẠNG THÁI TÂM LÝ QUA BIỂU CẢM CỦA MŨI

Chun mũi	Biểu thị sự ghét bỏ, coi khinh.
Vẹo mũi	Biểu thị sự không tin, không đủ kiên nhẫn.
Đặt ngón trỏ tì lên sống mũi	Biểu thị nghi ngờ đối phương.
Lổ mũi nở to	Biểu thị trong lòng đang tức tối hoặc đang rất lo sợ.
Dùng lối mũi "nhìn người" (nghênh mặt lên)	Biểu thị sự kiêu ngạo, dường như mọi thứ đều "dưới tầm" mình.
Đưa tay lên nghịch mũi	Biểu thị tâm tư rối bời, không biết phải làm thế nào, hành động này thường thấy ở người không quen nói dối.

định sẽ khiến cung phu thê ở hai bên mất cân bằng, gây tổn hại tới cung phu thê, cũng chính là ảnh hưởng tới quan hệ vợ chồng hoặc tình yêu. Phụ nữ có kiểu tóc này nhất định gặp nhiều trắc trở trong tình yêu hôn nhân.

Có thói quen dẩu môi: lẳng lơ đa tình

Khi nói thường dẩu môi lên, nhìn thấy hết cả bên phần trong môi, thậm chí còn có thể nhìn thấy cả răng lợi, là một hành động không đẹp chút nào.

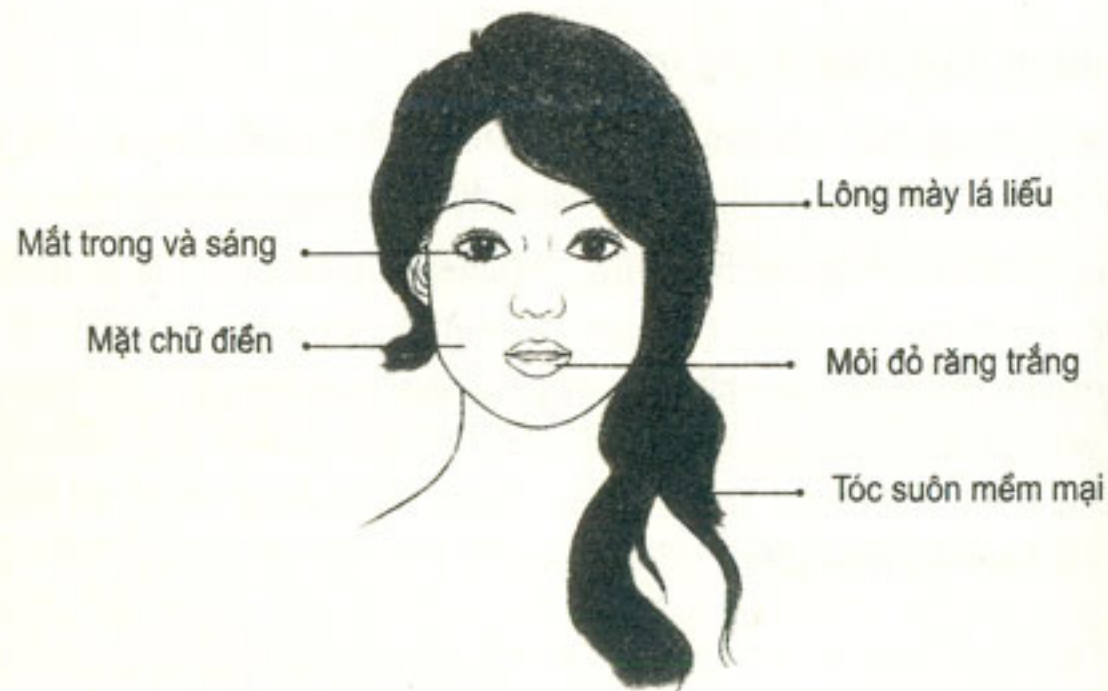
Phụ nữ có kiểu tướng mặt này cũng sẽ thường xuyên có cử chỉ và hành vi thiếu lịch sự, lúc nào cũng cần nhân, ca thán. Họ không biết đứng hay ngồi thế nào cho hợp lẽ, ngồi trên ghế sofa cũng không biết phải ngả lưng thư giãn, họ không lúc nào chịu ngồi yên mà liên tục hoạt động. Kiểu phụ nữ này có tính cách kiên cường, bất khuất, không chịu khuất phục trước ai, tuy nhiên, hành động và cử chỉ khác thường của họ lại rất hấp dẫn nam giới.

7

THẾ NÀO LÀ CÔ GÁI "AI GẶP CŨNG YÊU"

Mọi người đều yêu mến những cô gái yếu điệu thực nữ, hiền lành ngoan ngoãn, biết quan tâm chăm sóc người khác. Làm thế nào mới có thể chọn ra được đối tượng trong mơ của mình từ biển người rộng lớn đây? Những cô gái được cho là "lá ngọc cành vàng", "đoan trang hiền thực", "thông minh nhạy cảm" đều ở cả trong đó.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI "AI GẶP CŨNG YÊU"



Mắt trong và sáng: xuất thân cao quý

Phụ nữ có đôi mắt trong và sáng thì chắc chắn cô ta sở hữu một đôi mắt to với tròng đen và tròng trắng rõ ràng.

Phụ nữ có kiểu tướng mặt này rất ngây thơ, trong sáng, cởi mở, hoạt bát, hơn nữa xuất thân cao quý, được giáo dục và chăm sóc tốt ngay từ nhỏ, phẩm chất đạo đức tốt đẹp, không có điểm gì đáng chê trách, đối xử lễ phép với mọi người. Tuy nhiên, nếu mắt to, có tròng đen tròng trắng rõ ràng, song ánh mắt vô cảm thì dù có xuất thân cao quý tới đâu mà không được giáo dục tốt thì sau này vẫn sẽ trở thành cô gái tình tính kênh kiệu, ương bướng, gây khó chịu cho người khác.

Lông mày lá liễu: dịu dàng, lương thiện và lễ phép

Phụ nữ có lông mày lá liễu mềm yếu, đa sầu đa cảm, mau nước mắt, rất dễ xúc động. Kiểu người này tính tình hiền dịu, lương thiện, đối xử với mọi người rất lễ phép. Tiếp xúc với họ thì sẽ thấy trên thế gian này hiếm có người nào giản dị, ngoan hiền như họ.

Mặt hình chữ điền vui vẻ hoà nhã

Người có tướng mặt này tâm địa thoải mái, rộng rãi giống như cái trán của họ vậy, họ rất phóng khoáng với bạn bè, cũng tỏ ra chu đáo trong các mối quan hệ xã giao, họ sẽ là "nhà từ thiện" giúp bạn bè vượt qua hoạn nạn.



Tướng mặt hình chữ điền: thích làm nhà từ thiện

Mặt chữ điền là chỉ mặt vuông vức, đầy đặn, xương hàm hơi bạnh, trán cũng có hình vuông.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy thường suy nghĩ chu đáo, biết cảm thông với bạn bè, thậm chí còn giúp đỡ bạn bè trong lúc khó khăn hoạn nạn. Họ còn là người rộng rãi, phóng khoáng, thích thiết lập các mối quan hệ giao tiếp mà không hề cảm thấy chán nản, họ sống theo phong cách của người châu Âu.

Môi đỏ răng trắng: quan tâm và thấu hiểu suy nghĩ của người khác

Người có hàm răng trắng đều, kích cỡ của răng cũng vừa phải, lại thêm môi đỏ thì mọi người vẫn thường nói người này "môi đỏ răng trắng".

Phụ nữ có tướng mặt này, lại có thêm giọng nói nhẹ nhàng, êm ái sẽ là người hiền dịu, biết quan tâm chăm sóc người khác, thấu hiểu suy nghĩ của người khác, họ điềm tĩnh và sâu lắng, họ thích một cuộc sống bình lặng.

Tóc suôn mềm mại: là trợ thủ đắc lực

Phụ nữ có tóc mềm mại thường hiền dịu, hay nhường nhịn người khác, bởi vậy xem ra họ có vẻ thiếu chủ kiến, tuy nhiên họ lại giỏi điều chỉnh tâm tư của mình, sẽ không đi vào chỗ bế tắc, họ có thể trở thành một "trợ thủ đắc lực" đầy tài năng. Song nếu chỉ có tóc suôn mềm, còn lông mày lại thô cứng thì họ lại là người có tính cách cứng rắn, ương bướng, không dễ tha hiệp.

8 TÍNH CÁCH ƯƠNG BƯỚNG SẼ HIỆN TRÊN NÉT MẶT

Những cô gái không nheo, ương bướng đương nhiên cũng rất đáng yêu, "hợp khẩu vị" với một số người có tâm lý thích "bị ngược đãi". Tuy nhiên, phần lớn các chàng trai đều không muốn chọn họ làm vợ. Dù cho cô gái ương bướng này có xinh đẹp, thông minh tới đâu thì họ vẫn thích hướng tới một mẫu người lý tưởng hơn, đó chính là những cô gái có thể trở thành vợ hiền mẹ đảm.

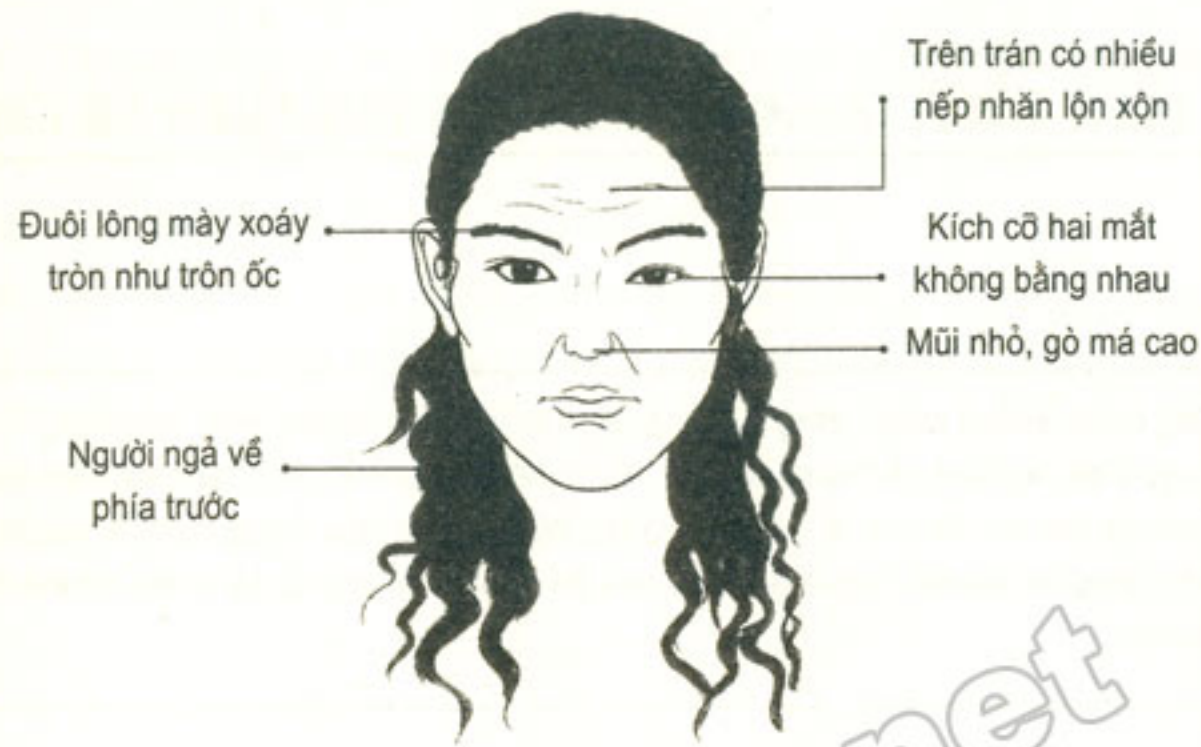
Đuôi lông mày xoáy tròn như trôn ốc: mừng giận thất thường

Phụ nữ có đuôi lông mày xoáy tròn như trôn ốc yêu ghét thất thường, danh đá dữ dần, hành vi và cử chỉ của họ rất thô lỗ, yêu ghét rõ ràng, không hề có chút gì là nữ tính, họ thích hợp làm những công việc liên quan tới bảo vệ quốc gia như công an, cảnh sát, pháp luật. Phụ nữ có tướng mặt như vậy rất cô độc, Nhân tướng học gọi đây là mệnh "hai cha hai mẹ", có thể sẽ là con gái nuôi, cuộc đời gặp nhiều trắc trở.

Mắt to mắt nhỏ: nhạy cảm, tâm tư thay đổi thất thường

Kích thước hai mắt không đều nhau, tạo thành tướng mắt to mắt nhỏ thiếu cân xứng. Mắt trái đại diện cho nội tâm bên trong, còn mắt phải đại diện cho hành động bên ngoài, bởi vậy nếu người phụ nữ nào có hai mắt không đều nhau thì cho thấy tâm lý thường mất cân bằng, tính cách hay thay đổi thất thường, vô cùng nhạy cảm đối với thế giới xung quanh, cảm nhận thấy những động thái tinh tế nhất, họ thích hợp với những công việc nghệ thuật, đòi hỏi sự cẩn thận và tinh tế, như hội họa, thiết kế. Nữ giới có mắt trái to hơn mắt phải thì ngoài cương trong nhu (bên ngoài cứng rắn mà trong lòng mềm yếu); nếu mắt phải to hơn mắt trái thì lại ngoài nhu trong cương.

TƯỚNG MẶT ƯƠNG BƯỚNG



Người ngả về phía trước: thành công trước, thất bại sau

Người ngả về phía trước nghĩa là khi đi đường, đầu và cơ thể không nằm trên cùng một đường thẳng, mà đầu thường ở phía trước cơ thể.

Phụ nữ có tư thế này thường không có lòng nhẫn nại, làm việc gì cũng "đâu voi đâu chuột", mới đầu thì có vẻ rất thuận lợi, suôn sẻ, song dần dần sẽ gặp khó khăn không thể tháo gỡ. Khi mới bắt tay làm một việc gì đó, họ thường tràn đầy lòng nhiệt tình và phấn chấn, do vậy công việc diễn ra nhanh chóng và tốt đẹp, tuy nhiên, do quá theo đuổi tốc độ nên dễ mắc phải sai sót trong quá trình làm việc, hơn nữa gặp phải sự phản đối của đồng nghiệp khi công việc gần xong nên lòng nhiệt tình của họ giảm sút, lúc này họ sẽ không suy nghĩ xem phải giải quyết như thế nào, mà lại bỏ dở giữa chừng, và thế là mọi công lao sẽ uổng phí, tất nhiên họ sẽ không đạt được kết quả như mong muốn.

Mũi nhỏ xương gò má cao: bảo thủ, không thừa nhận sai lầm

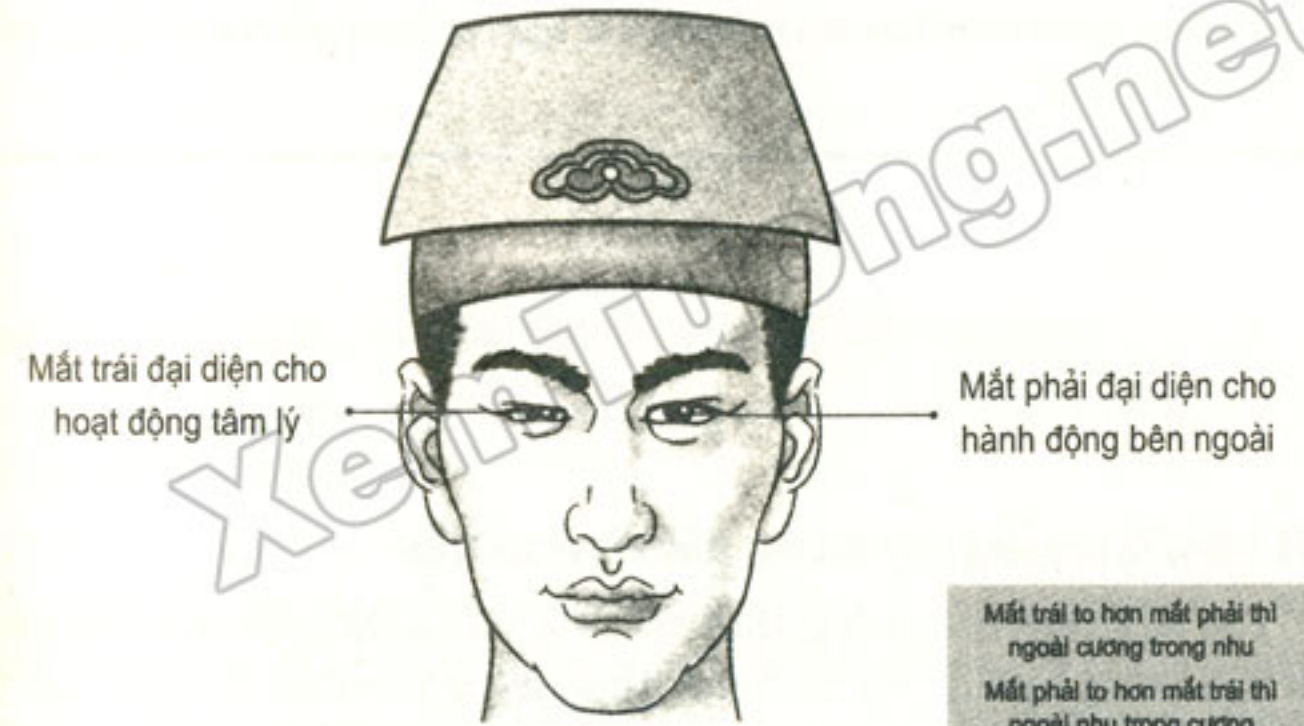
Phụ nữ có xương gò má khá cao, mũi nhỏ thường có hoài bão lớn lao đối với sự nghiệp, họ luôn mong muốn sẽ được nắm quyền hành trong công việc, tuy nhiên họ lại có nhược điểm là thiếu quyết đoán và không có nghị lực, bởi vậy họ không có được

sự tự tin cần thiết. Đương nhiên tính hiếu thắng của họ đã khiến họ không nhận ra được nhược điểm này của mình, vậy nên khi mắc sai lầm, họ vẫn kiên quyết bảo vệ quan điểm của mình, không thừa nhận mình sai. Họ thuộc về kiểu người khó giao tiếp.

Trán có nhiều nếp nhăn lộn xộn: do dự không quyết đoán

Phụ nữ có nhiều nếp nhăn lộn xộn trên trán tính khí thất thường, làm việc gì cũng thiếu sự quyết đoán. Còn có một kiểu tướng mặt khác cũng thuộc dạng người này, đó là trán lồi lõm, không phẳng.

THÔNG TIN VỀ THẾ GIỚI NỘI TÂM



9 BỘ DẠNG CỦA KẺ LẬT LỌNG

Kẻ lật lọng chưa hẳn đã là "người hai mặt", vì kẻ lật lọng còn có thể rất gian trá, nham hiểm, tự tư tự lợi, không biết chừng ngay cạnh bạn cũng có kiểu người này đấy! Gặp phải loại người này, chỉ có cách "chạy càng xa càng tốt". Tốt nhất là hãy trang bị cho mình một đôi mắt tinh tường, có thể phán đoán nhanh chóng ai là người có tướng mặt của kẻ lật lọng để còn "cao chạy xa bay".

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI "KHÔNG TỬ THỦ ĐOẠN NÀO"



Giọng nói trầm ấm vang xa: người phụ nữ ngoan cường

Giọng nói trầm ấm vang xa chính là giọng của quý nhân, chất giọng này thường rất vang như tiếng trống.

Phụ nữ có giọng nói này tính tình điềm đạm, chín chắn, dù cho sự việc có nghiêm trọng tới mức nào, họ cũng vẫn tỏ ra bình tĩnh, không hoang mang lo sợ. Và dù tâm tư của họ có căng thẳng, rối bời tới đâu thì cũng không để lộ cho ai biết, họ thuộc về tuýp người ngoan cường. Họ chỉ vụng về duy nhất trong lĩnh vực tình cảm, không giỏi giao tiếp với những người khác giới.

Mũi điều hâu (mũi khoằm): tính tình khó đoán

Mũi điều hâu không phải là tướng mặt tốt, tuy nhiên, nếu tại vị trí mũi khoằm vào có nhiều thịt, khiến mũi trông đầy đặn thì tướng mặt này cũng không đến nỗi tệ hại, tức là cũng không phải tướng lạnh, nhưng cũng sẽ không dữ. Nếu mũi khoằm lại không có thịt thì đây chính là tướng mặt rất dữ.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy vô cùng ích kỷ, biết làm cho bản thân trở nên hấp dẫn trong quan hệ giao tiếp, tuy nhiên trước những vấn đề liên quan đến quyền lợi thì sẽ trở nên vô cùng đáng sợ, thậm chí mất hết tình người.

Môi nhỏ, lại mỏng: có tài ăn nói và giao tiếp

Phụ nữ có môi nhỏ, mỏng, khoé miệng lại rất dài thì có tài ăn nói và giao tiếp, tính tình phóng khoáng. Tuy nhiên nếu khoé miệng không đủ dài thì dù giỏi ăn nói và giao tiếp, song tâm tư lại hẹp hòi, xem ra có phần nhỏ nhen, ích kỷ.

Đuôi mắt hình móc câu: đa phần nham hiểm, độc ác

Đuôi mắt là phần giao nhau giữa mí mắt trên và mí mắt dưới, thông thường đuôi mắt có dạng thẳng, song nếu có hình móc câu, mắt lại tròn thì Nhân tướng học gọi đây là tướng "đuôi mắt hình móc câu".

Người có tướng mặt này không phải là tướng tốt. Phụ nữ có đuôi lông mày như vậy thường rất nham hiểm, hay toan tính, độc ác, họ có thói quen không biểu lộ tình cảm ra nét mặt, tận dụng mọi thủ đoạn để đạt mục đích của mình.

NGŨ THANH VÀ NGŨ HÀNH

Giọng nói của con người tương ứng với Ngũ âm thời cổ đại, tức có thể phân chia thành năm âm là Cung, Thương, Giốc, Chuỷ, Vũ, rồi căn cứ vào Âm Dương Ngũ hành để suy đoán, quan sát mọi đặc điểm để xác định lành dữ.

Cung

Âm thanh	Trầm lắng, vang vọng, giống như tiếng chuông ngân
Thuộc tính	Thuộc Thổ
Màu sắc chính	Màu vàng
Đặc trưng	Thấp, trầm, to
Người thiện	Giọng nói trầm lắng, cho thấy rõ sự thân thiện, hoà hợp
Người không thiện	Giọng đục, rời rạc mệt mỏi



Thương

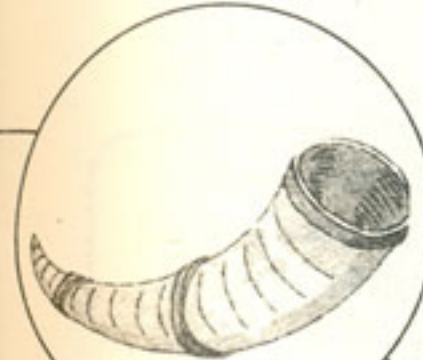
Âm thanh	Có sức lực, khoan thai, chậm rãi, như tiếng đàn
Thuộc tính	Thuộc Kim
Màu sắc chính	Màu trắng
Đặc trưng	Chậm, chói, nông
Người thiện	Giọng nói thánh thót, du dương
Người không thiện	Giọng nhát gừng, ngắt quãng, không theo nhịp



Nếu một người có được giọng nói của người lương thiện thì cả đời được hưởng đại phú đại quý, sống vui vẻ, hạnh phúc, còn nếu có giọng nói của kẻ không lương thiện thì hành vi của người đó sẽ ác độc, hoặc sẽ rất gây gò ốms yếu, thường ốm đau bệnh tật.

Giốc

Âm thanh	Mém mại, kéo dài, linh hoạt, rõ ràng, như tiếng tù và
Thuộc tính	Thuộc Mộc
Màu sắc chính	Màu xanh
Đặc trưng	Thẳng, gấp, cao
Người thiện	Giọng nói ôn tồn, phong cách đĩnh đạc
Người không thiện	Nói năng hấp tấp, lạnh lùng, rời rạc



Chuỷ

Âm thanh	Trầm bổng, du dương, trôi chảy như tiếng sáo
Thuộc tính	Thuộc Hoả
Màu sắc chính	Màu đỏ sẫm
Đặc trưng	Du dương, lan toả
Người thiện	Giọng nói du dương, trầm bổng vang xa
Người không thiện	Giọng nói lá lướt, rề rề, rời rạc



Vũ

Âm thanh	Yết ớt, trầm buồn như tiếng kèn
Thuộc tính	Thuộc Thuỷ
Màu sắc chính	Màu đen
Đặc trưng	Ngắn, trầm bổng
Người thiện	Giọng nói nhỏ nhẹ, rõ ràng, sâu lắng
Người không thiện	Yết ớt, ngắt quãng



Lông mày thưa và mảnh: coi trọng lợi ích

Lông mày đứt đoạn chính là chỉ lông mày mọc lộn xộn, không theo hàng lối, còn đuôi lông mày thưa và mảnh thì trông như là lông mày chỉ dài tới giữa mắt.

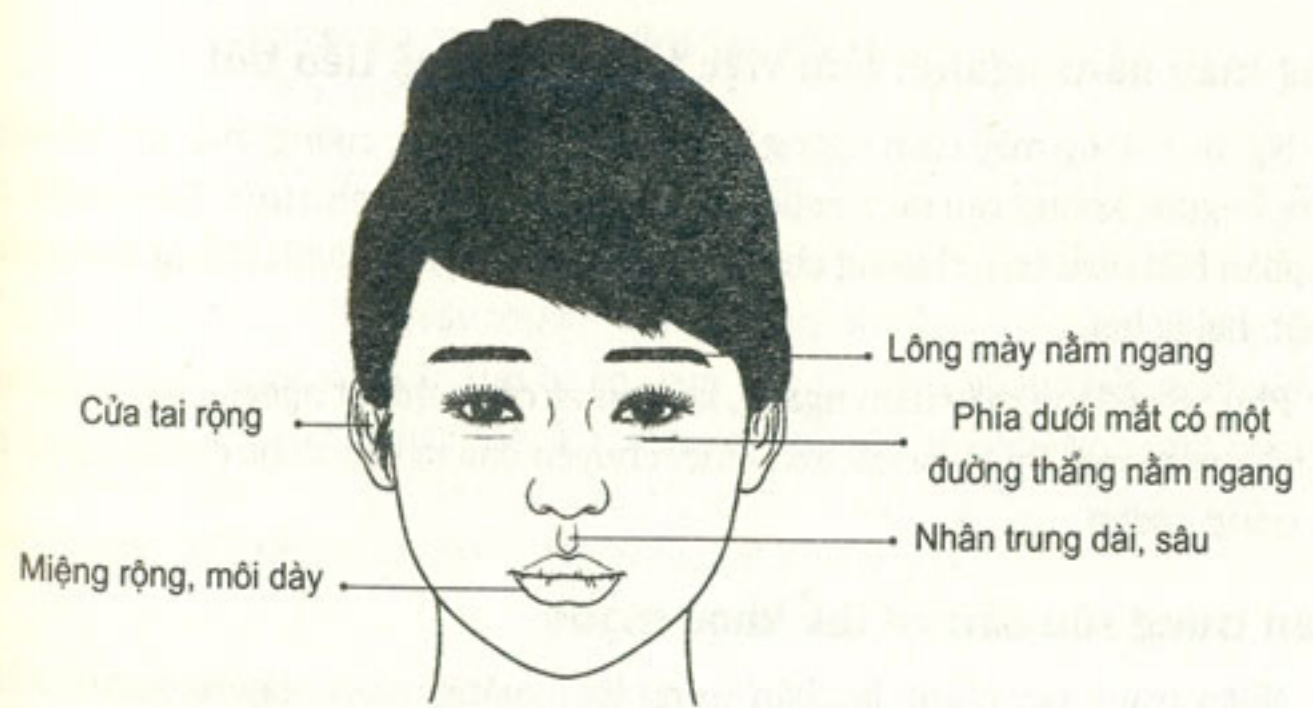
Cần phải hết sức thận trọng khi giao tiếp với những người có lông mày kiểu này, bởi lẽ họ rất coi trọng lợi ích, một khi họ đã bị mất đi lợi ích thì tình cảm sẽ biến đổi ngay theo, có thể nói tâm tư của họ thay đổi thất thường, dù thân thiết, hiền dịu, rất lễ phép, song chỉ là tạm thời mà thôi.

XemTuong-net

10 MẪU HÌNH PHỤ NỮ TÀI CÁN XỐC VÁC

Trong xã hội hiện đại không thiếu những người phụ nữ giỏi giang, tài cán hơn cả nam giới. Họ rất có năng lực, có thể gánh vác mọi công việc, họ chính là nhân tài đặc lực cho công ty. Nếu bạn là nhà tuyển dụng, hãy nhanh chóng phát hiện ra họ nhé!

TƯỚNG MẶT CỦA PHỤ NỮ GIỎI GIANG, TÀI CÁN



XemTuong-net

Miệng rộng, môi dày: người trung thực, biết lễ phải

Mẫu người này không những có chiếc miệng rộng mà còn có đôi môi dày, đường nét của đôi môi rõ ràng, màu sắc của môi khác biệt với màu sắc tại các vị trí khác, Nhân tướng học gọi miệng như vậy là "tướng miệng trâu".

"Tướng miệng trâu" là tướng tốt, trong sách cổ có nói: "Ai có miệng giống như miệng trâu thì chắc chắn là người hiền tài, có đạo đức, chân thành". Nữ giới có tướng mặt như vậy tính tình đôn hậu, đoan trang, nói năng rất lễ phép, yêu cầu đối với bản thân còn nghiêm khắc hơn với người khác, ngoài ra, họ không thích gây chuyện với ai, họ đối nhân xử thế với mọi người rất chân thành và thẳng thắn.

Dưới mắt có một đường thẳng nằm ngang: ngay thẳng, quang minh chính đại

Phụ nữ có tướng mặt như vậy khá nghiêm túc, coi trọng nguyên tắc, sẽ không lẫn lộn giữa thật giả, đen trắng. Họ làm việc quang minh chính đại, ngay thẳng, bộc trực, hơn nữa rất vững vàng và kiên định, luôn khiến người khác tin tưởng, bởi vậy thường để lại ấn tượng "tự lập, kiên cường", nhưng có vẻ thiếu nữ tính.

Cửa tai rộng: có trí tuệ, thông minh hơn người

"Cửa tai" chính là lỗ nối từ tai ngoài tới tai trong. Nhân tướng học có nói: "Cửa tai rộng thì thông minh sáng dạ". Hiển nhiên, cửa tai rộng thuộc về tướng tốt.

Phụ nữ có kiểu tướng tai này rộng rãi, phóng khoáng, ham học hỏi để nâng cao kiến thức, thích tìm tòi khám phá những điều chưa biết, họ có kiến thức sâu rộng, hiểu biết hơn người, sớm xây dựng được thế giới quan và giá trị quan cho mình, họ không bao giờ bị dao động hay mê hoặc trước người khác.

Lông mày nằm ngang: làm việc không câu nệ tiểu tiết

Người có lông mày nằm ngang tính tình thẳng thắn, cương trực, đối xử hoà nhã với mọi người, không câu nệ tiểu tiết, hơn nữa trước nhau như một, kiên trì tới cùng, biết phân biệt phải trái, chuộng chính nghĩa, "thấy việc bất bình chẳng tha", nói một là một, hai là hai.

Phụ nữ có lông mày nằm ngang, lại rậm và cứng thì rất ngoan cường, cứng rắn; còn nếu mềm mại thì khéo léo, xử lý mọi chuyện đâu ra đấy, được cho là người ngoài nhu trong cương.

Nhân trung sâu dài: cơ thể khoẻ mạnh

Nhân trung sâu chính là nhân trung lõm xuống, nhìn thấy rõ đường viền nổi lên, rộng dần từ trên xuống dưới, đây là tướng mặt tốt. Nếu đường viền không rõ ràng thì lại là tướng mặt dữ.

NĂM BỘ PHẦN CỦA TAI

Nhân tướng học phân tai thành năm bộ phận, đó là thiên luân, thiên thành, thiên quách, phong môn và nặc tê.

Thiên thành

Nếu phần vành tai trong gần sát lỗ tai nhô ra thì sớm muộn gì cũng sẽ hưng thịnh, được con cháu giúp đỡ, được hưởng hạnh phúc tới cuối đời.

Thiên luân

Thiên luân còn có một tên gọi khác là luân quách, thiên luân rõ ràng thì rất thông minh, phú quý, được tổ tiên phù hộ.

Phong môn

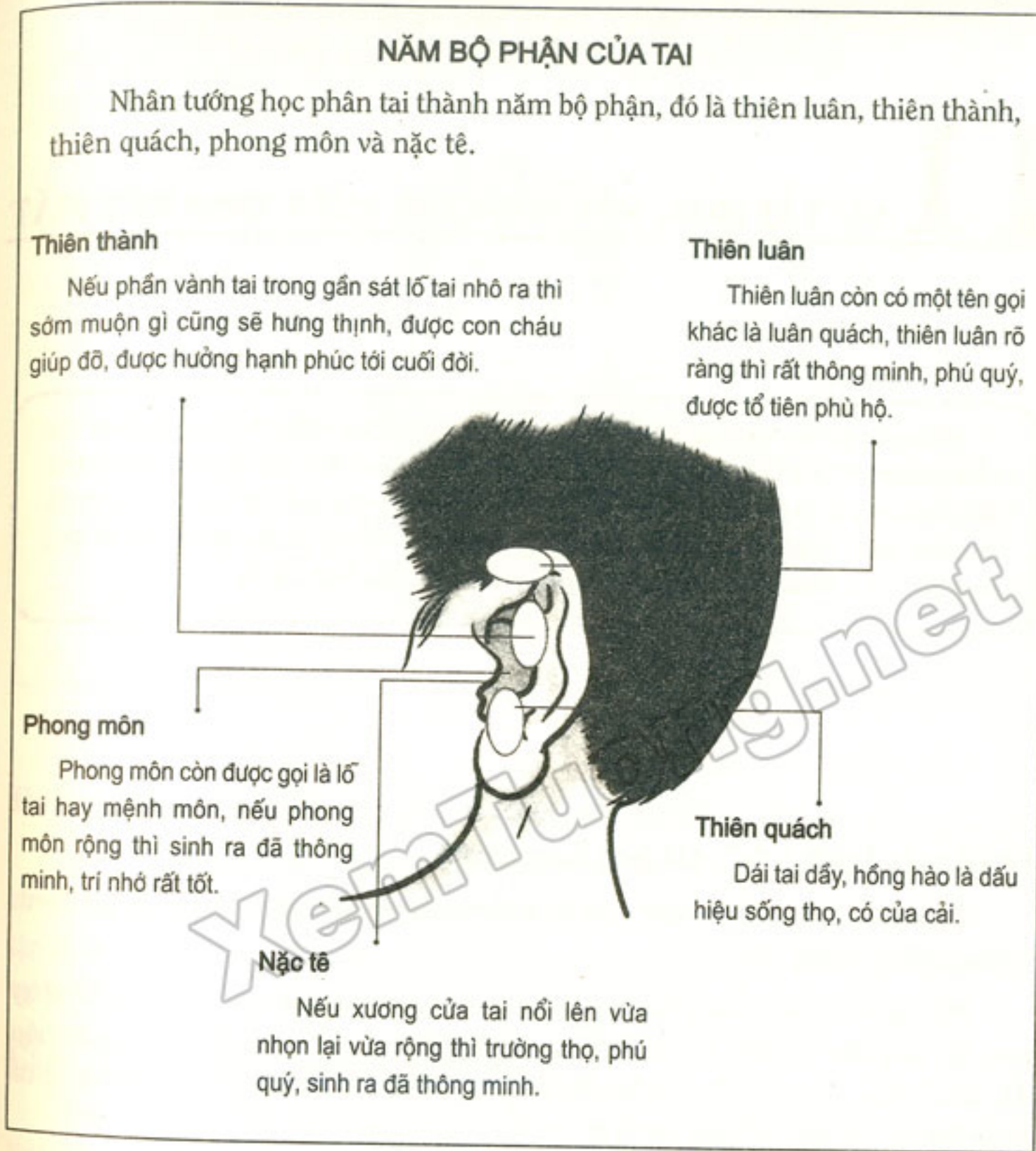
Phong môn còn được gọi là lỗ tai hay mệnh môn, nếu phong môn rộng thì sinh ra đã thông minh, trí nhớ rất tốt.

Nặc tê

Nếu xương của tai nổi lên vừa nhọn lại vừa rộng thì trường thọ, phú quý, sinh ra đã thông minh.

Thiên quách

Dái tai dầy, hồng hào là dấu hiệu sống thọ, có của cải.



Người có tướng mặt như vậy thường lương thiện, đôn hậu. Nếu là nữ giới thì nhất định có tâm hồn trong sáng, thánh thiện, làm việc gì cũng nỗ lực hết mình, không kêu ca oán thán, họ có nghị lực, biết đối nhân xử thế, sẽ không bị tình cảm chi phối, được mọi người thừa nhận và đánh giá cao. Họ có thể hoàn thành sự nghiệp của mình, họ khoẻ mạnh, thể hiện rõ là một cô gái thông minh đáng yêu.

11 SỰ TÀI HOA, SẮC SẢO THỂ HIỆN QUA NÉT MẶT

Những cô gái tài hoa thường được mọi người khâm phục, tuy nhiên có nhiều cô gái tài hoa nhưng không thích phô trương, thường khiêm tốn và khá khép mình. Vậy làm sao có thể nhận biết được những cô gái tài hoa này? Đương nhiên, có thể thông qua tiếp xúc trò chuyện với họ, song cách nhanh nhất có lẽ là xem tướng mặt, đa số những cô gái này thường có lông mày hình "^", chiếc mũi sáng tạo, đường chân tóc trước trán hình chữ M.

Lông mày hình "^": tài hoa hơn người

Thân lông mày hất lên cao, còn đuôi lông mày lại đột ngột hạ xuống thì chính là lông mày có hình "^".

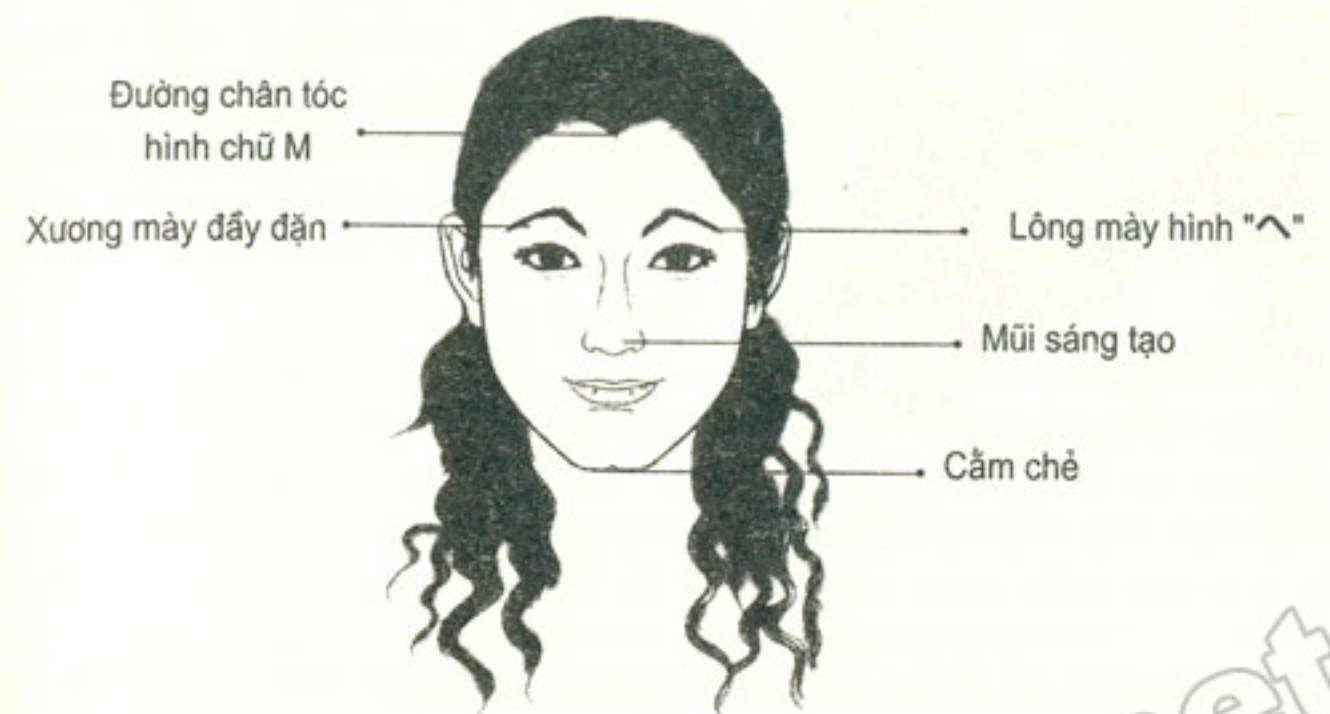
Nữ giới có tướng mặt như vậy thường thông minh hơn người, suy nghĩ nhạy bén, là "nữ quân sư" điển hình. Họ là những người coi trọng thể diện, ánh mắt luôn đầy thách thức, có hoài bão lớn lao đối với sự nghiệp, khi đã làm việc gì đó nếu chưa hoàn thành thì quyết không dừng lại.

Xương mày đầy đặn: có phong cách lãnh đạo

Xương mày nằm ở phía dưới lông mày. Người có xương mày nhô cao khá kiêu ngạo, luôn tự cho mình là trung tâm, họ tự lập, thích làm mọi việc một mình, họ có cách đối nhân xử thế của riêng mình, bảo thủ cố chấp, là mẫu người rất khó thuyết phục, cũng không dễ tha hiệp, họ rất thẳng tính, "thấy việc bất bình không tha".

Nếu xương mày nhô cao mà có thịt, nghĩa là trông đầy đặn thì người có tướng mặt này rất tài năng, thường có thể đưa ra những ý kiến mang tính sáng tạo mà người khác không thể có, họ có phong cách của người lãnh đạo. Nếu lông mày lại dài và rậm thì người phụ nữ này sẽ là mẫu người "yêu hết mình".

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI TÀI HOA, NHẠY BÉN



Đường chân tóc hình chữ M: có năng khiếu nghệ thuật

Đường chân tóc hình chữ M là chỉ đường chân tóc có hình dạng giống cây cung.

Phụ nữ có tướng mặt kiểu này thường có năng khiếu nghệ thuật, có lý tính, hơi lập dị, da sần da cảm, thích hợp làm những công việc liên quan tới nghệ thuật, nếu xương lông mày nhô cao thì có thể chọn công việc liên quan tới đầu cơ.

Cằm chẻ: có thiên hướng nghệ thuật

Cằm chẻ tức phần giữa cằm lõm vào trong, hai bên nhô cao. Nữ giới có cằm chẻ tình cảm rất phong phú, khá lãng mạn, bởi vậy rất đa tình, tuy nhiên, trong tình yêu, họ lúc nào cũng thích là người chiếm hữu, thường nghi ngờ đối phương, do vậy tình yêu dễ thay đổi. Họ có con mắt thẩm mỹ, thích hợp làm những công việc liên quan tới nghệ thuật.

"Mũi sáng tạo": giỏi vạch sách lược

Mũi hình thành một góc 45 độ, trên chóp núi còn nhô lên một múi thịt, giống như hình chữ "u", mũi như vậy được gọi là "mũi sáng tạo".

Người có tướng mũi như vậy thường suy nghĩ nhạy bén, sáng tạo, thích hợp với công việc vạch sách lược. Họ thông minh, luôn đưa ra những ý tưởng mà người khác



Nữ minh tinh Lâm Thanh Hà - ví dụ điển hình cho phụ nữ có cằm chẻ

Tướng cằm chẻ thường gặp nhiều ở nam giới, ví dụ rõ rệt nhất ở nữ giới chính là nữ minh tinh của màn ảnh Trung Quốc Lâm Thanh Hà. Người có chiếc cằm kiểu này đa tài đa nghệ, lãng mạn hơn người, đây chính là tấm ảnh thời trẻ của Lâm Thanh Hà.

không thể ngờ tới, thích đùa ác với mọi người xung quanh. Họ cố gắng làm việc mạnh mẽ, họ cũng luôn tìm mọi cách để làm mới mẻ cuộc sống hôn nhân và gia đình mình, thích hợp làm những công việc giàu tính sáng tạo như thiết kế nhà cửa.

12 KHUÔN MẶT CỦA NGƯỜI QUEN PHỤC TÙNG NHẮN NHỊN

Ai là người mạnh mẽ, kiên cường, thích nắm giữ quyền lực trong tay? Còn ai là người nhu nhược, yếu đuối, chỉ thích phục tùng và đứng sau người khác? Có một số việc không phải muốn là có thể làm được, thậm chí cũng không phải cứ nỗ lực là có thể đạt được. Bởi vậy, một số người sinh ra đã mang tính cách phục tùng, luôn chiều theo ý người khác, nhu nhược như bao cát. Với những người này, chỉ có thể nhận xét rằng "thiệt thời sẽ có phúc".

Tai mỏng, thiếu sức sống: không có chủ kiến

Tai không có thịt, mỏng, lại mềm, trông như là không có sức sống thì không phải là tướng tốt.

Người có tướng tai như vậy sống không được hạnh phúc, hơn nữa còn gặp nhiều chuyện rắc rối, cơ thể yếu ớt, lắm bệnh tật, thiếu lòng tin, không có quan điểm của riêng mình, thường dựa vào người khác, nhu nhược, không dám gánh vác công việc, tâm tư luôn rối bời, thiếu cảm giác an toàn.

Miệng nhỏ, không khép kín: nhẵn nhụi phục tùng

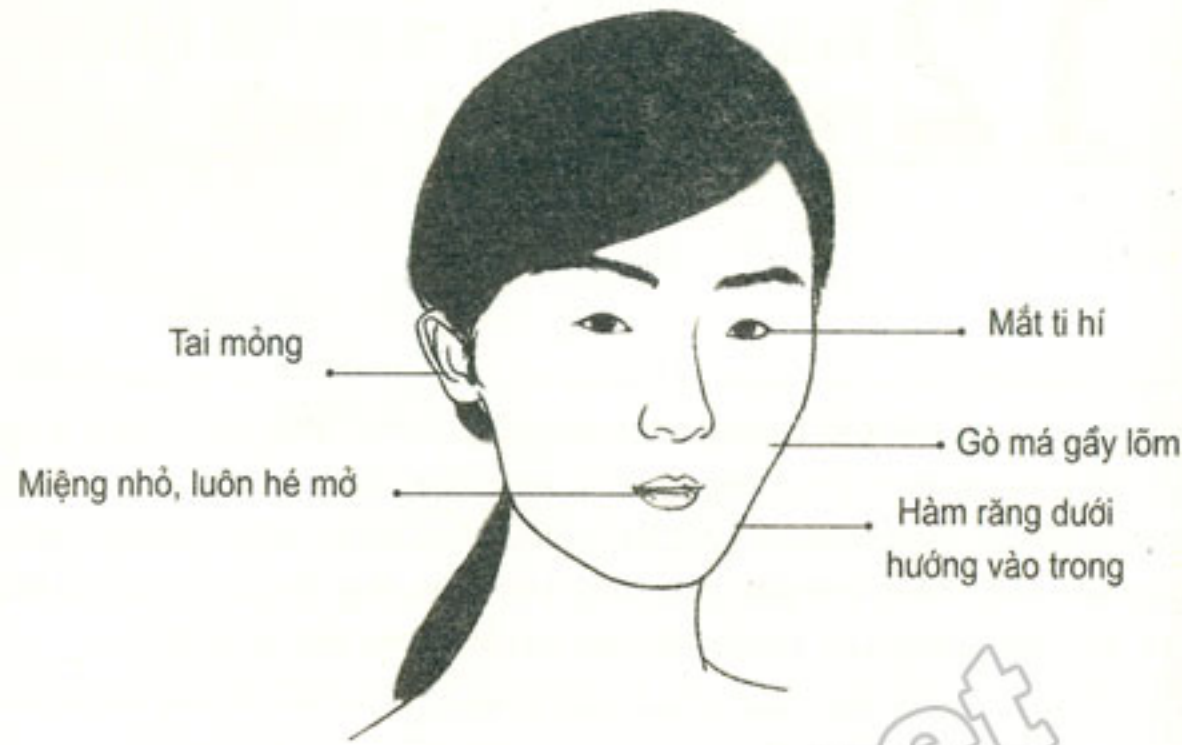
Miệng nhỏ tức là chỉ độ rộng của miệng nhỏ hơn độ rộng của mũi.

Phụ nữ có miệng nhỏ lại không khép kín thường lễ mễ chặm chạp, tầm nhìn hạn hẹp, làm việc không tuân theo nguyên tắc, hơi hẹp hòi. Người có tướng mặt như vậy không mạnh khỏe, cũng sẽ không giàu có, may mắn là họ có được lòng nhẫn nại, dù gặp khó khăn đến đâu cũng cắn răng chịu đựng, không oán thán nửa lời.

Mắt ti hí: hướng nội và bị động

Nữ giới có mắt nhỏ như hạt đậu lại không rõ đường lông mi hoặc lông mi không dài thường bảo thủ, hẹp hòi, tiêu cực, lười nhác, không thích tìm tòi, khám phá, cũng

TƯỚNG MẶT NHÃN NHỊN PHỤC TÙNG



không muốn đối mặt với nguy hiểm, thường thích an phận thủ thường. Họ thuộc kiểu người không thích thay đổi, gặp vấn đề khó không chịu suy nghĩ giải quyết, chỉ thích dựa vào người khác nhưng lại không hoàn toàn tin tưởng vào người khác, điều này cho thấy rõ, họ là những người nhỏ nhen, ích kỷ.

Nếu phụ nữ có tướng mặt này, lại thêm ánh mắt láo liên thì chắc chắn là người xấu bụng, nham hiểm, thù dai, khi tiếp xúc với họ, nhất thiết phải cảnh giác.

Hàm răng dưới hướng vào trong: ý chí không kiên định

Phụ nữ có hàm dưới hơi xô về phía sau so với hàm trên thường yếu đuối, tiêu cực, làm việc gì cũng sợ bị người khác và môi trường xung quanh cản trở, họ thiếu sự kiên định, thường là "gió chiều nào xoay chiều đấy", thích được người khác sắp xếp, lên kế hoạch hết mọi chuyện mà không có chủ kiến của riêng mình, người khác bảo sao thì làm vậy, do đó dễ bị sai khiến hoặc chịu tội thay cho người khác.

Địa các hàm dưới nhỏ hẹp: tinh thần cảnh giác cao

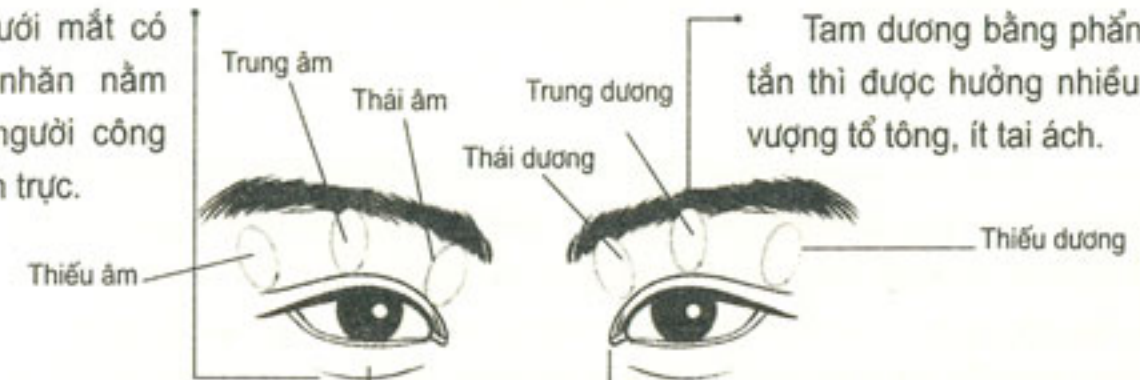
Xương quai hàm không phát triển, khiến mặt trông xương xẩu, má hóp lại, thấy rõ hàm dưới nhỏ hẹp.

PHÂN ĐOÁN LÀNH DỮ QUUA CÁC BỘ PHẬN QUANH CỦA MẮT

Các bộ phận phía trên của mắt là tam âm tam dương, phía dưới của mắt là bọng mắt, các bộ phận này đều quyết định đến tính cách và vận thế lành dữ của con người.

Có nếp nhăn nằm ngang: chính trực

Phía dưới mắt có một nếp nhăn nằm ngang là người công minh, chính trực.



Bọng mắt bằng phẳng, rộng rãi, được hưởng phúc của con cháu

Người có bọng mắt bằng phẳng, rộng rãi thì con cháu rất vượng, tài lộc dồi dào, nhân duyên tốt đẹp.

Tam dương bằng phẳng được hưởng nhiều phúc

Tam dương bằng phẳng, tươi tắn thì được hưởng nhiều phúc, vượng tổ tông, ít tai ách.

Lệ đường đầy đặn là cát

Lệ đường đầy đặn, không lõm xuống, cho thấy ít gặp chuyện đau thương, ít phải rơi lệ, gặp nhiều chuyện vui, cả đời không gặp họa lao tù.

Giải thích thuật ngữ

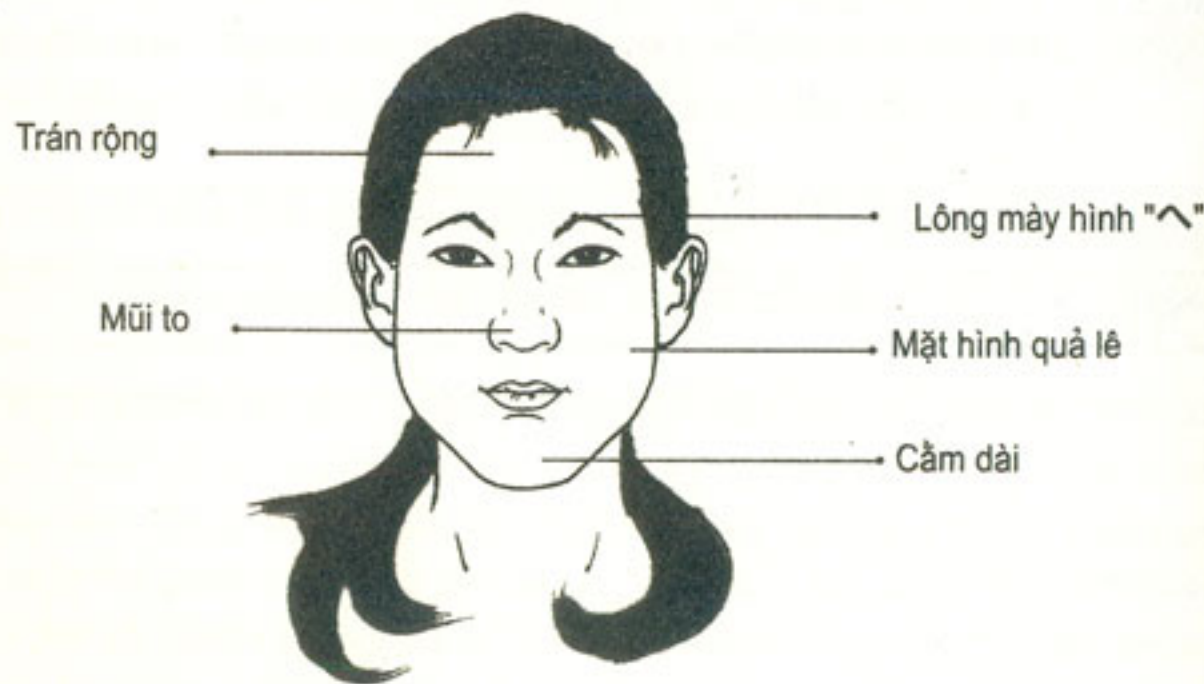
Tam âm, tam dương	Là phần giữa từ lông mày cho tới mắt, mắt trái là dương, mắt phải là âm, phía dưới đầu lông mày là thái dương, thái âm; phía dưới phần giữa lông mày là trung dương, trung âm; phía dưới phần đuôi lông mày là thiếu dương, thiếu âm.
Bọng mắt	Là chỉ phần thịt nhô lên tại vị trí lệ đường phía dưới mắt.
Lệ đường	Chỉ mí mắt dưới, lệ đường nên đầy đặn, không nên lõm xuống.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy rất nhạy cảm, hay dễ bụng, rất coi trọng ý kiến của người khác, rất cảnh giác với người lạ, không dám chủ động kết giao với mọi người, tuy nhiên một khi có người nào đó bày tỏ thiện ý với cô ta thì lập tức cô ta ỷ lại người này ngay. Nói chung, người có tướng mặt này đa sầu đa cảm, dễ chìm đắm trong thế giới của riêng mình mà không dứt ra nổi.

13 NHỮNG CÔ GÁI LUÔN CHO MÌNH LÀ NHẤT

Trong cuộc sống, đôi khi ta cũng bắt gặp những mẫu người rất ảo tưởng về bản thân, luôn cho rằng mình là người hoàn hảo. Dù rằng họ đôi khi có đôi chút biến thái về mặt tâm lý, thì vẫn là đại diện ưu tú cho một nhóm người. Những người như vậy vô cùng tự luyện, song phàm là những người tự luyện thì lại rất bảo thủ, cố chấp, thiếu tinh thần tập thể. Do vậy, chơi với những người như vậy cần thận trọng.

TƯƠNG MẶT CỦA NGƯỜI TỰ PHỤ



Lông mày hình "^": kiêu kỳ kén chọn

Phụ nữ có lông mày hình "^" hơi thua kém một chút về sự mạnh mẽ, kiên cường so với phụ nữ có lông mày lười mác, tuy nhiên, nếu đuôi lông mày kiểu này hất lên trên thì lại cho thấy có ý chí, hoài bão lớn lao đối với sự nghiệp, làm việc gì mà chưa đạt được mục tiêu thì quyết không dừng lại.

Phụ nữ có lông mày hình "^" thường thông minh hơn người, do vậy khó trách khỏi hơi kiêu ngạo, ánh mắt luôn chứa đầy sự thách thức, thuộc về tuýp phụ nữ luôn đặt ra tiêu chuẩn rất cao.

Mũi to khác thường: rất cực đoan, cố chấp

Phụ nữ có mũi to thường kiên trì quan điểm của mình, không bao giờ chịu thay đổi.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy, nếu lại kết hợp thêm xương gò má thấp thì sẽ chuyển từ cố chấp thành ngoan cố. Loại phụ nữ này vô cùng tự phụ, thường cho rằng mình là người hoàn mỹ, có kiến giải cao minh, hơn hẳn người khác. Cho dù có làm sai cũng không bao giờ tự kiểm điểm lại mình, ngược lại họ còn cố tình bới móc khuyết điểm của người khác.

Cằm dài: kiêu căng tự phụ

Phụ nữ cằm dài, có hình giống như chiếc gấu thường thông minh, lanh lợi, nhiệt tình cởi mở, tràn đầy tự tin, tài hoa, dũng cảm thể hiện mình, tuy nhiên do quá tự phụ, nên luôn cho mình là trung tâm, làm việc gì cũng suy nghĩ dựa trên góc độ của mình, xem nhẹ việc đối nhân xử thế, khó hoà đồng với mọi người, nên quan hệ giao tiếp rất hạn hẹp.

Mặt hình quả lê: có phong cách cá nhân đặc sắc

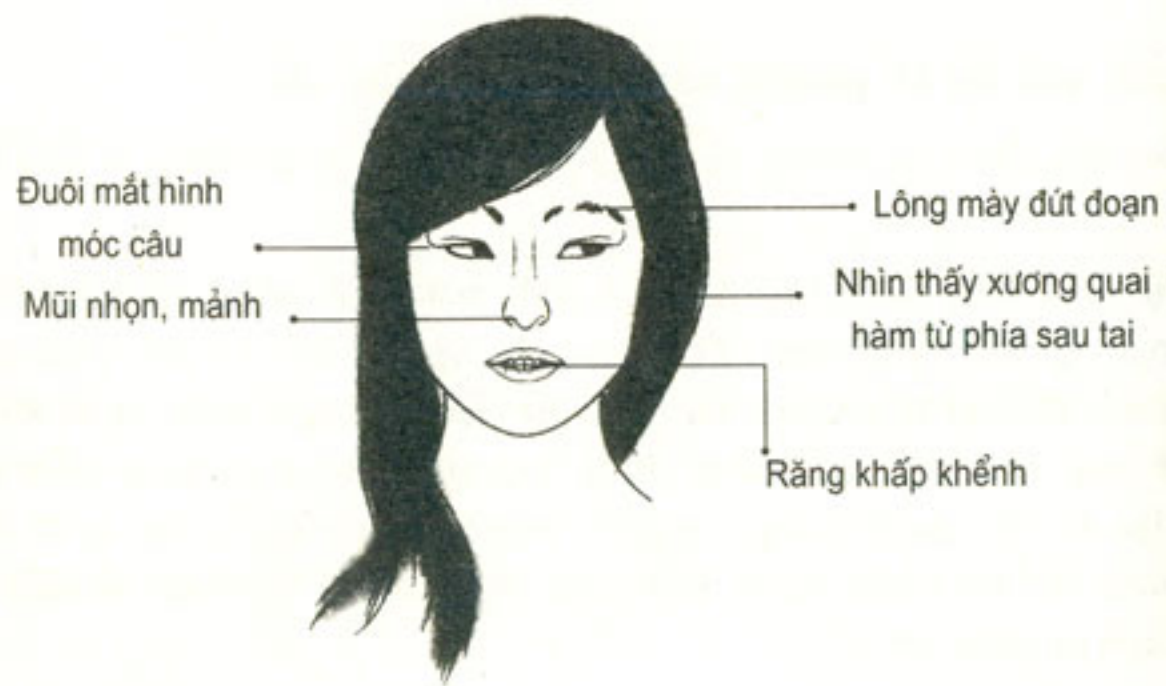
Trán khá nhỏ hẹp, nhưng cằm lại rộng và đầy đặn thì chính là kiểu mặt hình quả lê.

Phụ nữ có kiểu tướng mặt này tính tình thường lỗ mãng, rất hứng thú đối với thách thức và mạo hiểm, làm việc không câu nệ tiểu tiết, có tính cách giống như một đứa trẻ, đặc biệt kiểu người này thích giao lưu với người khác, họ có thể nói thao thao bất tuyệt hàng giờ mà không chán, hơn nữa thường có quan điểm của riêng mình. Mặc dù hơi ngang bướng, song vẫn biết cách cư xử khéo léo, tự có đạo lý của riêng mình, đôi khi khiến người khác phải khâm phục, họ thuộc về kiểu người có phong cách cá nhân đặc sắc.

14 MẪU PHỤ NỮ "XẤU XA TỪ TRONG TRÚNG"

Nhắc tới hình mẫu người phụ nữ xấu xa thì đa phần mọi người đều hình dung ngay đến bộ mặt của những phụ nữ ác độc trong truyện cổ tích, hơn nữa còn liên tưởng tới một loạt các tính từ có thể dùng để miêu tả cô ta như: gian trá, tàn ác, ích kỷ, nham hiểm,... Dù là nam hay nữ thì đều nên tránh xa những loại người phụ nữ như vậy. Hãy thử xem, những hình dung của bạn đối với tướng mạo phụ nữ xấu xa có chính xác không nhé!

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ ĐỘC ÁC



HÀM RĂNG ÍT HƠN 30 CHIẾC: VẬN MỆNH SUY YẾU

Theo Nhân tướng học thì người có hơn 32 chiếc răng sẽ là người có vận mệnh tốt đẹp, nếu chỉ có 28 chiếc hoặc ít hơn nữa thì tuổi thọ sẽ suy giảm. Ngoài ra, khi miệng mở hé mà nhìn thấy được bảy chiếc răng là tốt nhất.



Sinh vào mùa xuân, Mộc vượng, số răng ít hơn 32 chiếc là tốt nhất.
Sinh vào mùa thu, Mộc điều tàn, tốt nhất có 34 răng.
Sinh vào các tháng khác, 32 răng là tốt nhất, ít hơn 30 chiếc thì là tướng suy.

Lông mày đứt đoạn: mừng giận thất thường

Lông mày đứt đoạn chính là chỉ lông mày mọc lộn xộn, không thành hàng lối, nhìn từ xa tựa như đứt thành từng đoạn nhỏ.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy thường yếu đuối, dễ bị chi phối bởi tình cảm, dễ kích động, mừng giận thất thường, lúc nào cũng có sự cảnh giác đề phòng với thế giới, không muốn tin và dựa vào người khác, cũng sẽ không có được quan hệ giao tiếp tốt đẹp. Họ yêu cầu cao ở người khác, chỉ chú trọng tới bản thân, thích so đo tính toán.

Mũi nhọn, mảnh: là vị quân sư trời sinh

Phụ nữ mũi nhọn và mảnh có năng lực phân tích rất tốt, chỉ cần liếc qua một cái, họ cũng có thể đọc ra được suy nghĩ của người khác. Họ biết dựa vào thế lực của người khác để phục vụ cho công việc của mình, họ biết cách giao tiếp, ứng xử khéo léo trước mọi tình huống, và có tài vạch mưu lược, họ đúng là nhân tài kiểu quân sư trời sinh.



Mũi nhọn và mảnh, là vị quân sư trời sinh

Nữ giới có mũi nhọn và mảnh thường có năng lực phân tích rất tốt, chỉ cần liếc qua một cái, họ cũng có thể đọc ra được suy nghĩ của người khác. Họ biết dựa vào thế lực của người khác để phục vụ cho công việc của mình, họ biết cách giao tiếp, ứng xử khéo léo trước mọi tình huống, và có tài vạch mưu lược, họ đúng là nhân tài kiểu quân sư trời sinh.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy xem ra rất thành thực, lễ phép, song thực tế lại rất đáo để, trong đầu họ lúc nào cũng có suy nghĩ tiêu cực, họ có thể tùy cơ ứng biến trước mọi tình huống. Khi trò chuyện với mọi người, mắt họ thường nhìn láo liên, không dám nhìn thẳng vào người đối diện. Phụ nữ có tướng mặt như vậy chắc chắn không thành thực, gian trá và xảo quyệt, lúc nào cũng có toan tính trong đầu.

Xương quai hàm nhô về phía sau tai: ích kỷ tư lợi

Nhìn thấy xương quai hàm từ phía sau, tức là, nhìn từ phía trước, sẽ thấy xương quai hàm bạnh sang hai bên; hoặc nhìn từ phía mặt bên, sẽ thấy xương quai hàm nhọn, nhô về phía sau tai.

Người có tướng mặt kiểu này tuyệt đối không nên tin tưởng họ, cũng không nên kết giao với họ, nếu không chắc chắn sẽ phải chịu tổn thất nặng nề. Là cấp trên, cần cảnh giác họ "làm phản", còn nếu là bạn, cần cảnh giác kéo họ giành hết lợi ích của mình.

Hàm răng khấp khểnh: luôn oán hận

Răng khấp khểnh tức răng mọc lộn xộn, nghiêng ngả, răng lại nhọn, răng cửa không ra răng cửa, răng nanh không ra răng nanh.

Phụ nữ có tướng mặt như vậy chắc chắn không phải là người tốt, họ rất nham hiểm, xảo trá, thích gây chuyện thị phi, thích làm cho mối quan hệ giao tiếp trở nên căng thẳng, họ so bì tính toán thiệt hơn với người khác, thường cảm thấy người khác làm điều không phải với mình, chẳng qua là mình không thêm "trả thù" mà thôi.

Đuôi mắt hình móc câu: gian trá, không thành thực

"Đuôi mắt hình móc câu" là chỉ tại vị trí giao nhau giữa mí mắt trên và mí mắt dưới phía đuôi mắt có dạng cong cong giống hình chiếc móc câu, khiến đôi mắt trông có vẻ tròn trịa và rất linh hoạt.

XemTuong.net

15 MẪU HÌNH PHỤ NỮ DỄ KÍCH ĐỘNG

Có một số người có tính cách khá đặc biệt, nếu nói theo hướng tích cực thì là đa sầu đa cảm, có lòng thương người, suy nghĩ chu đáo; nếu nói theo hướng tiêu cực lại là tầm nhìn hạn hẹp, hay bực tức, dễ kích động. Những người như vậy không chịu nổi sự kích động, họ rất nhạy cảm, do đó khi tiếp xúc với họ nên cẩn thận.

Ấn đường hẹp: đa nghi

Trên ấn đường xuất hiện vết sẹo thì vận làm quan của người này chắc hẳn sẽ bị tổn hại.

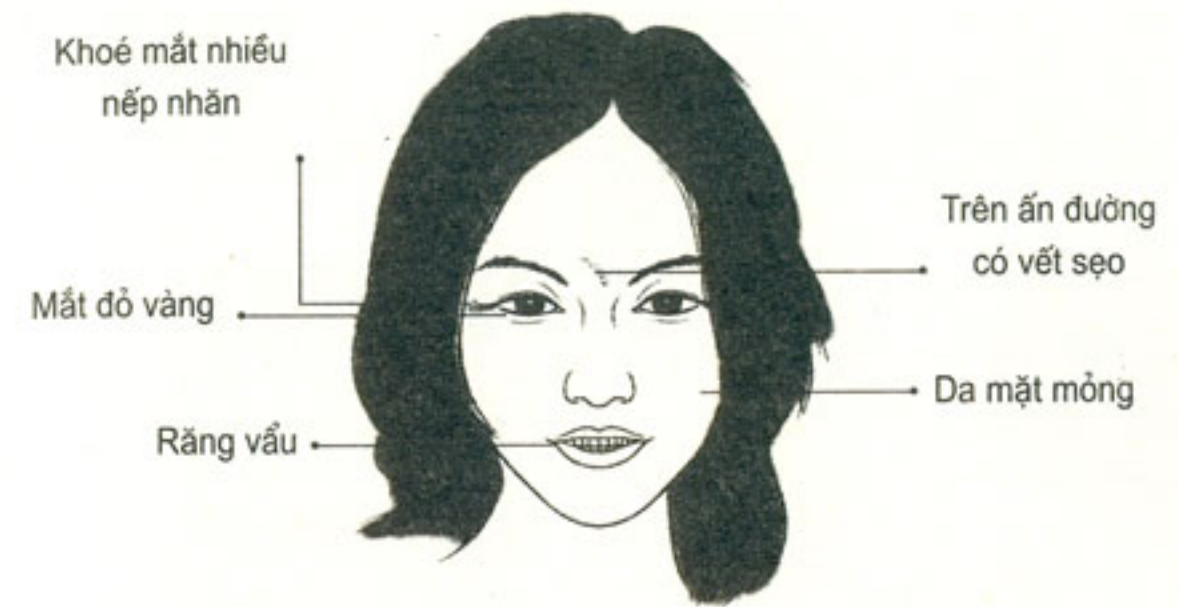
Phụ nữ có tướng mặt như vậy thì dù là suy nghĩ hay hành động đều khiến người khác không ngờ tới, họ có ý thức sáng tạo, có thể làm việc độc lập. Tuy nhiên, nếu quá tự tin, cho rằng mình có thể làm mọi chuyện một mình thì dễ rơi vào ngõ cụt, càng đi thì càng thấy bế tắc, bởi vậy dễ sinh lòng dạ hẹp hòi, đố kỵ với người xung quanh, dù là những chuyện cỏn con cũng để bụng, luôn cảnh giác, đề phòng với thế giới.

Mắt đỏ vàng: nóng nảy, cố chấp

Mắt đỏ vàng là tròng đen và tròng trắng không phân tách rõ ràng, nhìn tổng thể thì thấy mắt có màu nhạt, trong mắt xuất hiện nhiều tia máu.

Phụ nữ có kiểu tướng mặt này thường nóng nảy, ngoan cố, thích "dốc toàn lực quyết chiến một phen", một khi đã quyết chí làm việc gì, cho dù gặp phải khó khăn

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI DỄ NỔI NÓNG

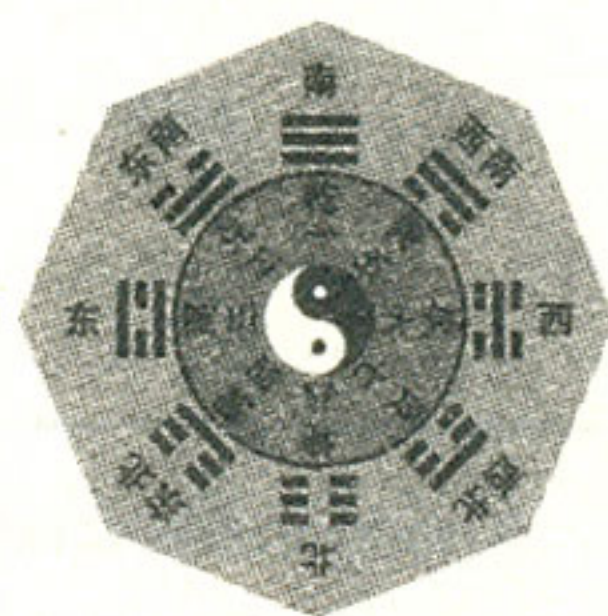


cản trở cũng không chùn bước. Tuy nhiên trong công việc họ lại tỏ ra là một người thiếu quyết tâm, dễ lung lay dao động, khi gặp vấn đề, thường thích đùn đẩy trách nhiệm cho người khác, tính kỷ luật kém. Thói quen ăn uống của họ rất xấu, không phải là khảm ăn, cun gx là ăn uống vô độ.

Da mặt mỏng: người theo chủ nghĩa cầu toàn

Phụ nữ có da mặt mỏng là người theo chủ nghĩa cầu toàn họ yêu cầu rất nghiêm khắc với người khác, với mọi sự việc và bản thân, họ chú trọng tới chi tiết, suy nghĩ quá chu toàn, có thể nói là hơi lãng phí trí lực, họ dễ gặp vấn đề về giấc ngủ, thậm chí mất ngủ, bởi vậy tâm tư dễ rối bời, khi xảy ra vấn đề thường hoang mang, lo lắng không biết phải làm thế nào, do đó rất dễ nổi cáu.

CHƯƠNG 6



MỘT PHÚT NHÌN THẤU TÂM CAN (2)

Chương này tiếp nối nội dung của chương trước, tiếp tục đối chiếu tướng mặt với phẩm chất, tính cách của con người để tiến hành những phân tích sinh động và trực quan. Trong chương này, chúng tôi sẽ trình bày về các tướng mặt đặc trưng của những "con cưng của thượng đế", những "nữ siêu nhân", những kẻ đào hoa lãng tử,... Cần lưu tâm một chút khi vận dụng những kiến thức về Nhân tướng học này vào trong cuộc sống để biết cách quan sát, phán đoán con người, chắc chắn bạn sẽ có thể tránh xa được những mối nguy hiểm trong cuộc đời.

1 VẬN MỆNH ĐÁNH DẤU TRÊN KHUÔN MẶT CỦA NHỮNG "ĐỨA CON CỨNG"

Không thể phủ nhận một số người sinh ra đã là "đứa con cứng của số mệnh", tức là được sinh ra trong gia đình khá giả, được chăm sóc và giáo dục tốt, sự nghiệp phát triển, tinh duyên tốt đẹp, an hưởng hạnh phúc tới lúc già. Bạn thân mến, nếu bạn đang suy sụp tinh thần, đang gặp thất bại thì cũng đừng nản lòng mà mất hết ý chí, hãy cứng rắn lên, chưa biết chừng bạn cũng có vận mệnh của "đứa con cứng", nghĩa là mọi chuyện tốt đẹp sẽ lại tới với bạn ngay thôi!

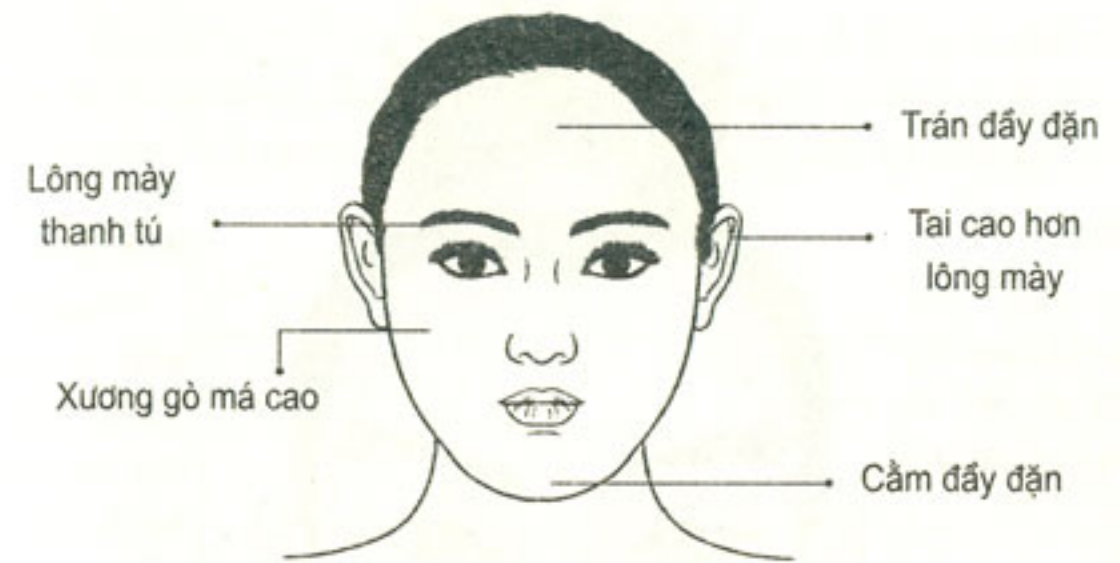
Cằm đầy đặn, tròn trịa: phát đạt lúc cuối đời

Nhân tướng học gọi cằm là "địa các". Người có địa các đầy đặn rất hiền lành, đôn hậu, thích trò chuyện với mọi người, do vậy quan hệ giao tiếp của họ rất tốt đẹp. Nếu trên mặt họ còn xuất hiện "nếp nhăn thành công" (tức là có hai nếp nhăn sâu và thẳng xuất hiện ở hai bên xương quai hàm) thì người này nhất định là người làm việc chắc chắn, chủ động, biết ứng biến trước mọi tình huống xảy ra, dù gặp khó khăn, họ cũng không nản lòng, vì họ hiểu rõ đạo lý "khổ tận cam lai", càng về cuối đời thì càng gặp may mắn.

Lông mày thanh tú, đẹp đẽ: gặp thời sẽ đổi vận

Lông mày thanh tú tức đường nét lông mày tươi tắn, sáng sủa; hoặc lông mày thanh mảnh mà rậm rạp; hoặc màu sắc lông mày hơi nhạt, các sợi lông mày mọc thuận theo chiều của lông mày, hình dáng tổng thể đẹp đẽ; hoặc màu sắc lông mày hơi nhạt nhưng lông mày mềm mại; hoặc lông mày hất lên trên; hoặc lông mày nhỏ dần từ đầu tới đuôi lông mày.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÓ VẬN MAY MẮN



Người có tướng mặt như vậy thường lạc quan, yêu đời, cởi mở và lương thiện, không bao giờ đổ kỵ với người khác. Họ thông minh, sáng suốt, có thể đúc kết kinh nghiệm từ trong thất bại của bản thân và người khác. Dù ở trong hoàn cảnh khó khăn, họ cũng vẫn tích cực, lạc quan, chờ thời cơ tới để làm thay đổi vận mệnh.

Trán rộng và đầy đặn: chắc chắn sẽ có một ngày bước lên địa vị cao quý

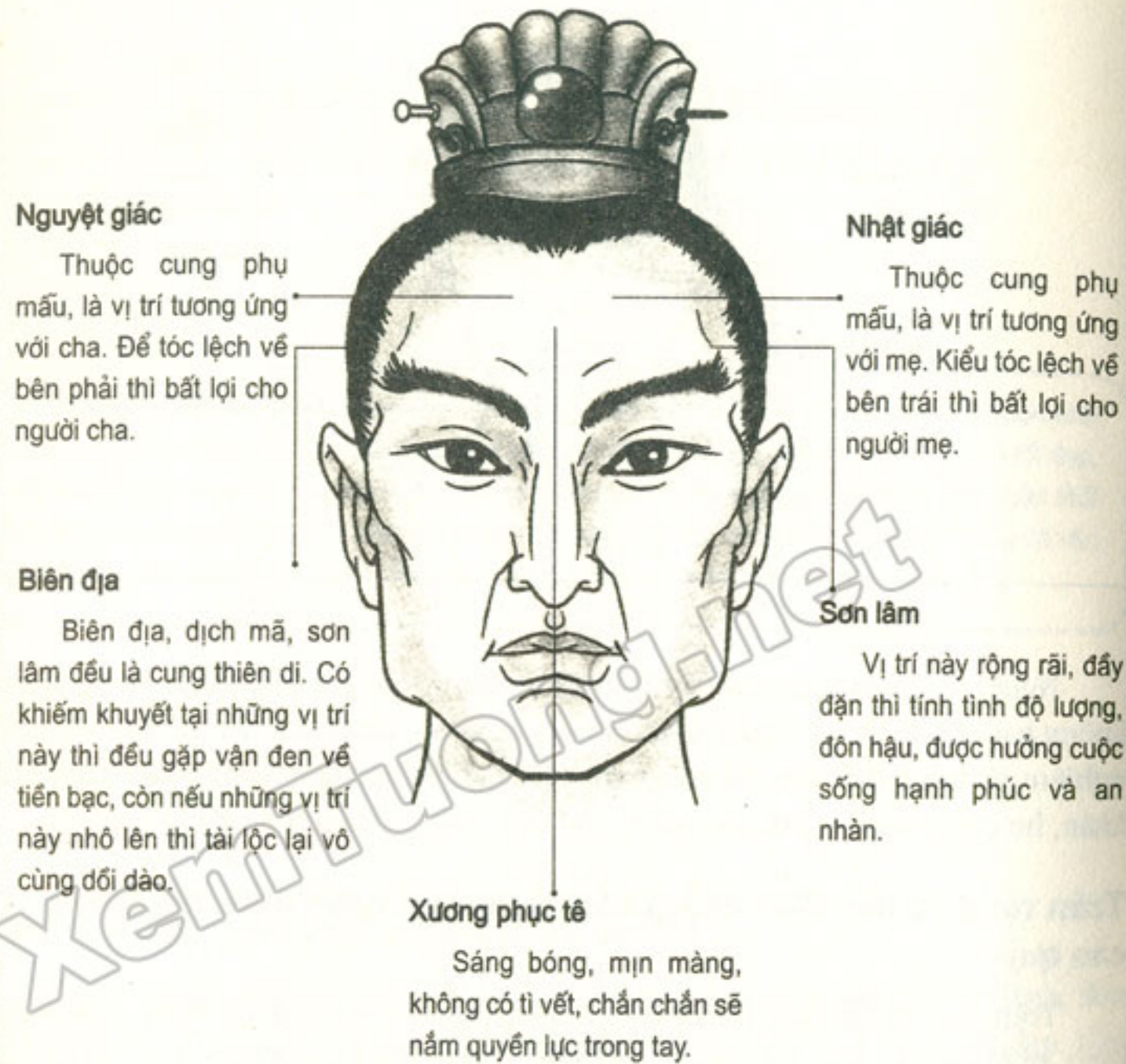
Trên trán có nhiều vị trí mà Nhân tướng học cho là rất quan trọng, như thiên đình, nhật nguyệt giác, biên thành, sơn lâm,... Trán đại diện cho địa vị và quyền lực.

Nếu người có trán cao, rộng và đầy đặn hoặc xương đầu cứng, da sáng bóng, tươi tắn thì từ nhỏ đã là người có chí hướng, có thể làm nên sự nghiệp lớn khi còn trẻ. Nếu hình dạng của trán đẹp thì còn có thể nắm quyền lực, nếu theo nghiệp chính trị sẽ có địa vị cao, nếu theo nghiệp kinh doanh sẽ trở thành doanh nhân thành đạt. Nếu trán rộng sẽ thông minh hơn người, não rất phát triển, có khả năng tư duy, tuy nhiên phần gáy không được nhọn, xương xấu, vì như vậy thì lại là người lạnh lùng, vô cảm, cần thận trọng khi tiếp xúc với họ.

Hai bên gò má cao và sáng sủa: quan vận tốt đẹp

Năng lực quản lý và hoài bão đối với sự nghiệp của một người thường biểu hiện ở vị trí xương gò má. Bởi vậy, nếu một người có hai gò má cao thì chắc chắn sẽ có ý

CÁC THÔNG TIN TRÊN VẮNG TRÁN



Tai cao hơn lông mày: thông minh hơn người

Người có tai cao hơn lông mày bẩm sinh đã thông minh lanh lợi, học rất giỏi, cũng thích tìm kiếm sự thành công, bởi vậy họ có thể liên tục phát huy tiềm năng của mình.

Người có tai cao hơn lông mày có thể tạo dựng danh tiếng và địa vị nhất định ngay khi còn trẻ, hoặc là họ có gia thế tốt đẹp hoặc là nhận được phúc đức từ tổ tông, họ rất giỏi giao tiếp, biết cách tạo dựng quan hệ tốt đẹp, đối xử chừng mực với người và sự vật.

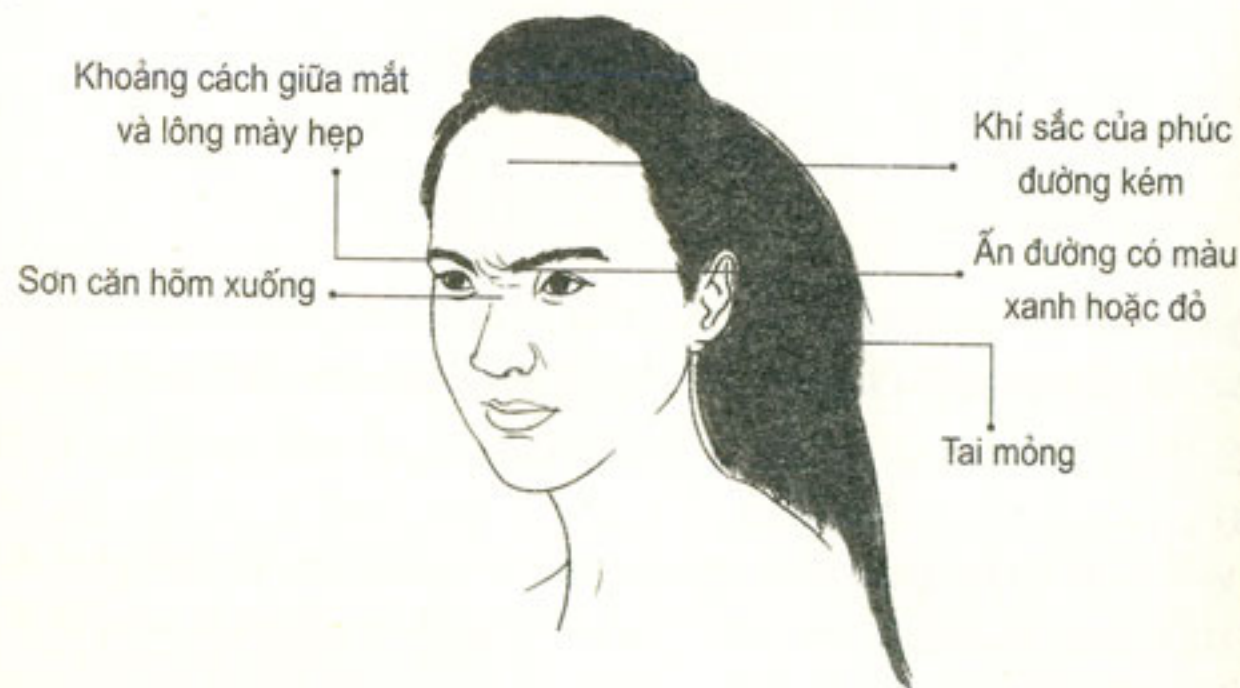
chí kiên định, có năng lực quản lý cao siêu, có cách đối nhân xử thế của riêng mình, dù ở trong một tập thể phức tạp thì họ vẫn có thể chứng tỏ được sự nổi trội của mình.

Nhân tướng học cho rằng hai gò má cao là tướng mặt khá tốt, người có tướng mặt như vậy, nếu lại có thêm chiếc mũi đẹp thì chắc chắn sẽ có uy quyền, tức là có thể khiến cấp dưới sợ hãi, kính nể, tình nguyện phục tùng mệnh lệnh. Tuy nhiên, nếu mũi xấu, tức là có khiếm khuyết thì dù có được địa vị cao quý cũng chưa hẳn đã là chuyện tốt, rất có thể do ra oai quá mức mà mất đi quyền lực, bị cấp dưới chống đối lại.

2 CÓ NHỮNG NGƯỜI LÀM VIỆC GÌ CŨNG GẶP XUI XẼO

Ngược lại với những "đứa con cưng của số mệnh", một số người dường như lại có mệnh của "đứa con bị bỏ rơi", tức là họ làm việc gì cũng không thuận lợi, lực bất tòng tâm, vận đen đủi cứ bám riết lấy họ không rời. Kiểu người này khó mà gánh vác được những nhiệm vụ quan trọng, tốt nhất không nên theo đuổi lĩnh vực kinh doanh. Cách duy nhất chính là tu tâm tích đức, làm nhiều việc thiện.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI LUÔN GẶP XUI XẼO



Phúc đường khí sắc kém: không nên kinh doanh

Mối quan hệ giao tiếp của một người chủ yếu biểu hiện ở nội, ngoại phúc đường, trong đó ngoại phúc đường đại diện cho tài phú của một người.

Người có xương mày nhô cao thường được kế thừa tài sản của cha ông để lại, họ sẽ không phải lo lắng về tiền bạc. Nếu tại phúc đường, chỉ thấy xương xấu gồ ghề, thì lại là người có bệnh thích mua sắm, họ thuộc về loại người "không tiếc tiền bạc, miễn là có được thứ mình muốn", họ có tiền, song cũng thích tiêu tiền. Nếu phúc đường bị tổn thương thì họ rất khó cất giữ được tiền bạc, tốt nhất không nên kinh doanh.

Ấn đường có màu xanh hoặc đỏ: tại họa triền miên

Tinh thần của một người tập trung ở ấn đường.

Người có ấn đường tối tăm, màu xanh thì lúc nào cũng phải cẩn thận, đề phòng chuyện xảy ra ngoài ý muốn, đặc biệt chú ý khi đi đường, tránh để xảy ra tai nạn giao thông, ngoài ra, cũng không nên bắt chuyện với người lạ hoặc trò chuyện quá thân mật với người không thân thiết.

Người có ấn đường tối tăm, màu đỏ thì lại cần chú ý tới lời ăn tiếng nói, tránh để xảy ra những chuyện đáng tiếc do nói lỡ lời gây ra, thậm chí cần thận kéo để xảy ra chuyện kiện tụng không đáng có.

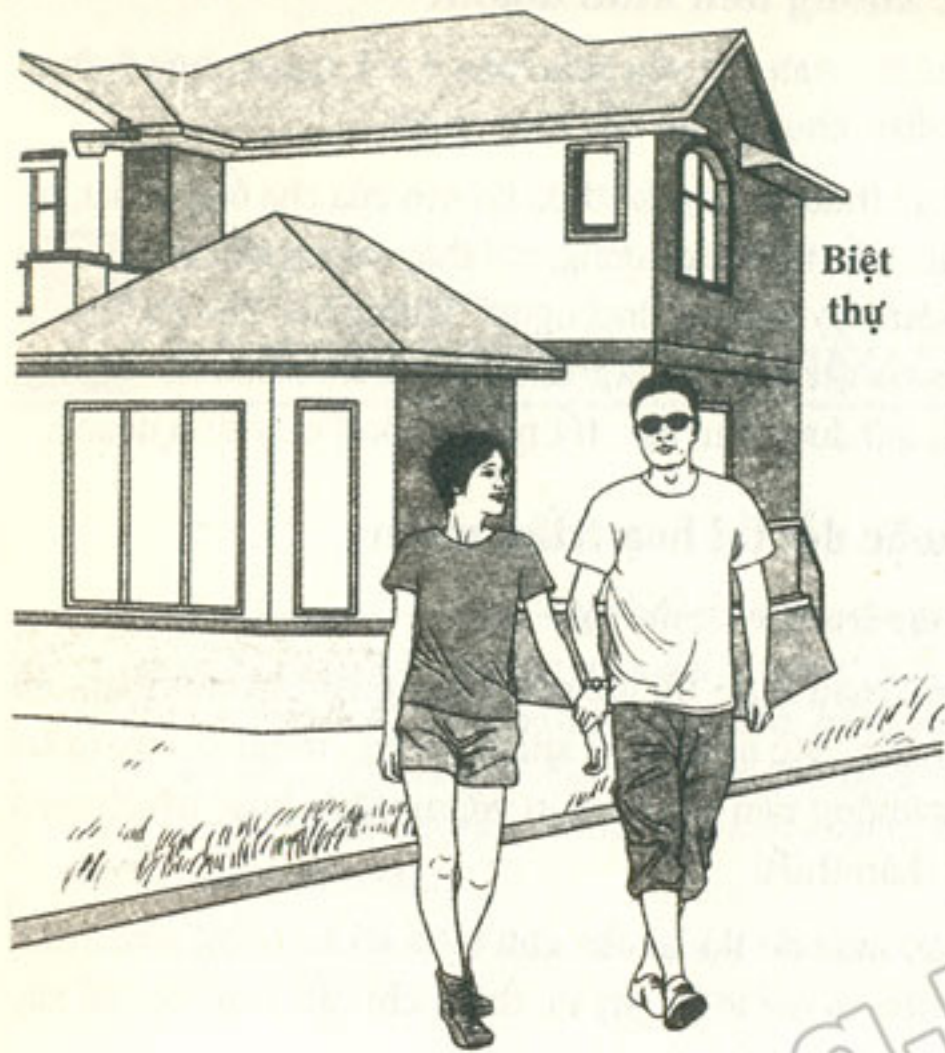
Khoảng cách giữa mắt và lông mày hẹp: làm việc gì cũng không thuận lợi

Khoảng cách giữa mắt và lông mày rộng thì chính là cung điền trạch rộng rãi. Người có tướng mặt như vậy thì vui vẻ, yêu đời, kiên trì và nhẫn nại, có thể tự mua nhà cho mình.

Ngược lại, khoảng cách giữa mắt và lông mày hẹp thì lại cho thấy cung điền trạch chật hẹp. Người có tướng mặt như vậy tính tình nóng vội, làm việc gì cũng thiếu sự nhẫn nại, chỉ muốn có kết quả ngay, không thích hợp làm những công việc đòi hỏi phải kiên trì, tuy nhiên, họ có khả năng thích ứng mạnh mẽ, dễ hoà đồng, khiến mọi người đều yêu quý, chỉ có điều là họ không thể mua được nhà cho mình, mãi mãi phải ở nhà thuê. Cung điền trạch tượng trưng cho mối quan hệ trong gia đình. Nếu người có cung điền trạch không tốt thì cho thấy khó sống hoà hợp với mọi người trong nhà, quan hệ gia đình có thể sẽ rất căng thẳng. Còn như cung điền trạch nổi mụn, có vết sẹo thì giữa các thành viên trong gia đình bất hoà, dễ xảy ra xung đột.

Tai mỏng: bảm sinh đã ốm yếu

Nhân tướng học có thể phán đoán tình hình sức khỏe của một người thông qua việc quan sát đôi tai.



Biệt
thự

Nhìn vào khoảng cách giữa lông mày và mắt là cách nhanh nhất để đánh giá số lượng bất động sản của một người

Nhân tướng học cho rằng, khoảng cách giữa lông mày và mắt là cung điển trạch, nếu cung điển trạch càng rộng thì cho thấy người này càng có nhiều bất động sản.

3 TƯỚNG MẶT CỦA NHỮNG NHÂN VẬT LÃNH ĐẠO

Nhìn vào tướng mặt thì có thể biết một người có thông minh hay không, sau này có thành đạt hay không. Nhân tướng học có nói, trên mặt có xương phụ tê thì đa phần làm lãnh đạo cấp cao; Người có mí mắt gập vào bên trong (hai mí ẩn) thì thích hợp làm công việc nghiên cứu. Hãy quan sát xem, liệu bạn có thuộc về loại hình tướng mặt nào như dưới đây không?

Người có tai mỏng thường ốm yếu ngay từ lúc mới sinh, họ thường xuyên mắc bệnh tật. Người có sắc tai u ám thì cơ thể không khoẻ mạnh, hoặc là đang mắc bệnh, hoặc là có mầm bệnh trong mình.

Người có sắc tai u ám, lại có màu xanh thì chức năng thận không tốt. Còn người có sắc tai đỏ, khô thì lại cho thấy tim, huyết quản không tốt.

Sơn căn lõm xuống: lực bất tòng tâm

Người có nếp nhăn nằm ngang trên sơn căn hoặc sơn căn lõm xuống thì vận mệnh kém may mắn, làm việc gì cũng không gặp thuận lợi, lực bất tòng tâm, do đó lúc nào cũng lo lắng, căng thẳng trong lòng. Người sơn căn có khí sắc tối tăm, màu xanh hoặc xuất hiện nốt ruồi thì cơ thể không khoẻ mạnh, mang mầm bệnh trong người, dễ xảy ra những chuyện ngoài ý muốn gây tổn hại cho cơ thể, bởi vậy tốt nhất không nên ra ngoài nếu không có việc gì cần thiết.

Khoẻ miệng kéo dài: phản ứng nhanh nhẹn

Người có khoẻ miệng kéo dài, đường nét của miệng rõ ràng là người lạc quan yêu đời, vui vẻ và cởi mở, họ biết đối nhân xử thế, làm việc gì cũng rất tốt. Người khoẻ miệng dài thường có tài ăn nói, hiểu lẽ phải, hơn nữa tại vị trí giao điểm giữa nhân trung và môi có hình tam giác rất rõ rệt.

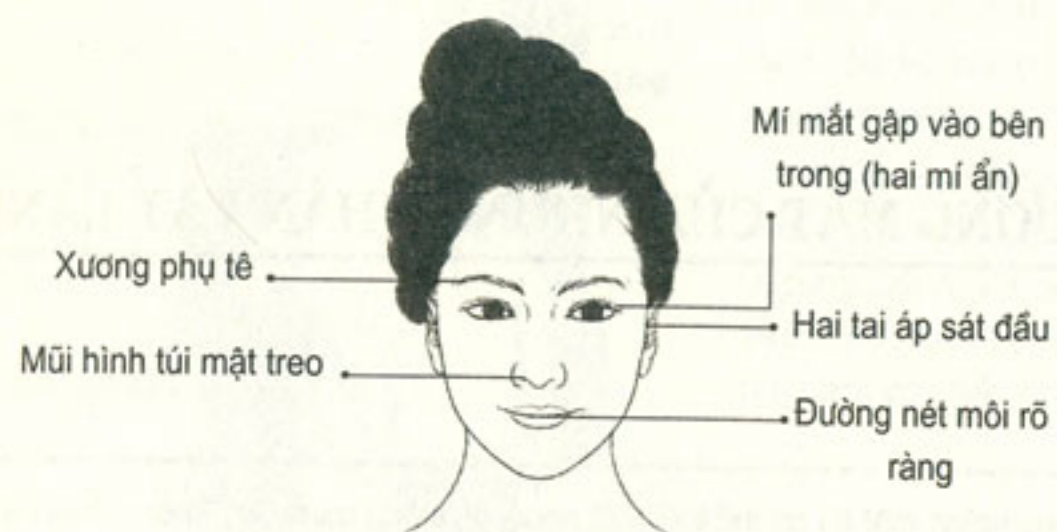
Nếu khoẻ miệng kéo dài mà môi lại mỏng thì mặc dù họ thông minh hơn người, song ăn nói lại chua ngoa, cay nghiệt, thích bới móc khuyết điểm của người khác, cho thấy rõ đây là loại người "cậy tài khinh người".

Mặt có xương phụ tê: đa phần làm quan chức chính trị

Bộ phận sát phía trên xương mày kéo dài lên đến chân tóc chính là xương phụ tê.

Người có tướng mặt như vậy rất có năng lực lãnh đạo, họ có thể khiến người xung quanh nghe theo ý kiến của mình, đa số những người có tướng mặt như vậy sẽ trở thành quan chức chính trị cấp cao. Hiếm thấy doanh nhân thành công có tướng mặt như vậy.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI LÃNH ĐẠO



Hai tai áp sát đầu: dũng cảm sáng tạo

Ngũ quan của con người cũng sẽ dần dần biến đổi tùy theo từng giai đoạn khác nhau của đời người, nhìn chung sự biến đổi của tai là chậm rãi và khó phát hiện nhất, bởi vậy, Nhân tướng học cho rằng, muốn biết một người có trí tuệ, sức khỏe, tính tình và gen di truyền ra sao, cần phải quan sát kỹ đôi tai.

Tai to thường đại diện cho trường thọ. Vành tai rõ ràng thường đại diện cho cơ thể khỏe mạnh, trí não phát triển, khả năng tư duy tốt, học giỏi. Nếu một người có đôi tai áp sát đầu thì thường không chịu bó buộc bởi các quan niệm truyền thống, họ dũng cảm đột phá, có thể tạo nên sự nghiệp lớn. Nếu một người có đôi tai đẹp thì nhất định thông minh, lương thiện, có thể giúp đỡ bạn bè, và chịu lắng nghe ý kiến của người khác, do vậy họ rất được mọi người tin tưởng.

Mí mắt gập vào trong (hai mí ẩn): thích hợp làm công việc nghiên cứu

Người có mí mắt gập vào bên trong (tức hai mí ẩn, mắt hai mí nhưng khi mở mắt, mí mắt gập vào trong trông như mắt một mí) điềm đạm, bình tĩnh, toát lên vẻ đẹp nội tâm, họ nhiệt tình, cởi mở hơn so với người mắt hai mí, họ không thích thể hiện bản thân.

Nếu người có mí mắt gập vào bên trong, còn có ánh mắt nhìn sâu thẳm thì có thể làm việc chuyên tâm mà không bị ảnh hưởng bởi bất kỳ sự chi phối nào, họ cũng

không sợ gian nan nguy hiểm, họ thích hợp nhất với công việc nghiên cứu. Thực tế cũng đã cho thấy, đa số thành phần trí thức hoặc nhân viên nghiên cứu kỹ thuật đều có tướng mặt như vậy.

Mũi hình túi mật treo: tích cực có triển vọng

Mũi hình túi mật treo tức là chỉ vị trí sơn căn trên mũi nhô cao, dọc sống mũi không có bất kỳ chỗ nào lõm xuống, vị trí chuẩn đầu và hai bên cánh mũi rất đầy đặn, trông giống như là túi mật treo.

Mũi có hình túi mật treo thuộc về tướng tốt. Người có tướng mặt như vậy thường thông minh lý trí, suy nghĩ vấn đề một cách logic, có trí tiến thủ, nỗ lực hết mình vì sự nghiệp. Do vậy, họ có thể gặt hái thành công, họ khỏe khoắn, có thể sống hạnh phúc tới già, hơn nữa còn có thể sống rất thọ.

Mũi hình túi mật treo là "vua của các mũi"

Sơn căn nhô cao, chuẩn đầu đầy đặn, giống như túi mật treo, đây chính là tiêu chí để kết luận một người có mũi hình túi mật treo hay không. Diễn viên Trương Bá Chi chính là người sở hữu chiếc mũi như vậy. Nhân tướng học cho rằng, người có tướng mũi này tích cực có triển vọng, tư duy nhạy bén, là "vua" trong tướng mũi.



4 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ MẠNH MẼ

Phụ nữ mạnh mẽ có hoài bão lớn lao, tràn trề tham vọng, luôn khao khát được nắm quyền lực trong tay, họ rất giỏi lãnh đạo. Trong giới chính trị đã có không ít những người phụ nữ như vậy, thậm chí còn có cả tổng thống là nữ giới. Sự thành công của họ là điều tất yếu. Quan sát trán, miệng, xương gò má của họ thì chắc chắn bạn sẽ phải ngạc nhiên mà thốt lên rằng "hoá ra không phải ngẫu nhiên mà họ thành công như vậy!".

Đường pháp lệnh có hình chiếc chuông: giỏi điều hành, lãnh đạo

Người có đường pháp lệnh rõ ràng, có hình giống chiếc chuông thường rất chín chắn, thận trọng, họ trầm tĩnh, tài giỏi, rất có tài lãnh đạo, họ làm việc quy củ và logic, có thể khiến mọi người phải "tâm phục khẩu phục".

Người có đường pháp lệnh sâu, rõ ràng thường say mê với công việc đến nỗi quên ăn quên ngủ, hơn nữa rất có tinh thần trách nhiệm, khi xảy ra vấn đề, cũng không sợ gánh vác trách nhiệm, tuy nhiên họ hơi độc đoán chuyên quyền, thường nhìn nhận vấn đề theo lý tính, mà coi nhẹ tình cảm.

Trán rộng lại cao: dã tâm hùng hực

Phụ nữ có trán rộng lại cao tình tình phóng khoáng, cởi mở, có nhiều đam mê theo đuổi, không bao giờ muốn trở thành người nội trợ trong nhà.

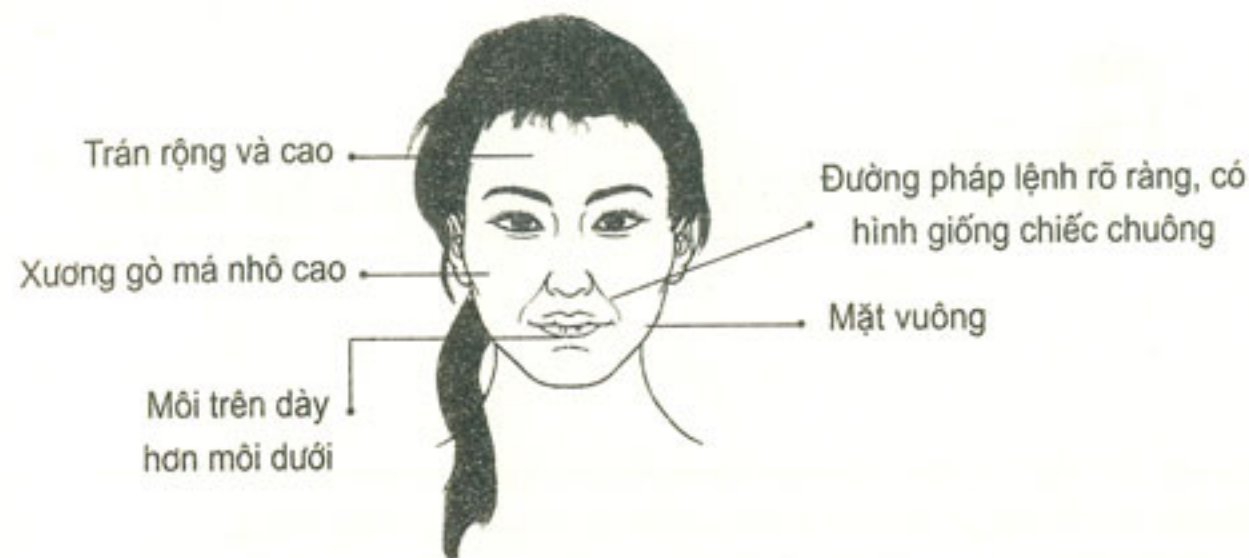
Phụ nữ trán rộng, cao, lại thêm da sáng bóng thì sẽ không thích hợp là người nội trợ trong gia đình, họ sẽ coi trọng sự nghiệp hơn gia đình, cũng may mà sự nghiệp của họ rất thành công. Tướng mặt "không thích hợp với cuộc sống hôn nhân" này được người cổ đại gọi là "gương soi chông" (chiếu phu kính).

Mặt hình vuông: tướng uy nghi bẩm sinh

Mặt vuông tức có trán hình vuông, cằm cũng hình vuông

Phụ nữ có tướng mặt như vậy thường là nhà lãnh đạo trời sinh, họ rất uy quyền, có thể khiến những người xung quanh cam tâm tình nguyện theo mình. Song họ lại là những người rất cố chấp, có phần hơi bảo thủ. Nếu lại có thêm đôi mắt to, lông mày rậm thì chắc chắn là người dứt khoát, mau lẹ, đầy nam tính.

TƯỚNG MẶT CỦA PHỤ NỮ MẠNH MẼ



Thông thường, người có trán hình vuông rất có năng lực, làm việc luôn theo sát thực tế, còn người có cằm hình vuông lại thông minh quyết đoán, có thể bảo vệ tới cùng quan điểm đúng đắn của mình.

Môi trên dày hơn môi dưới: tương lai sáng lạn

Người có môi trên dày hơn môi dưới thường đối xử rất nhiệt tình với mọi người, họ luôn coi việc của mọi người cũng giống như là việc của mình, họ kiên trì nhẫn nại, có thể chịu khổ, bản thân cũng rất có năng lực. Đáng tiếc là tầm mắt của họ còn hạn hẹp, làm việc có phần manh động, hơn nữa nhìn nhận vấn đề còn rất phiến diện, thường xuất phát từ góc độ của bản thân, rất khó tiếp thu ý kiến của người khác.

Xương gò má nhô cao: có hoài bão đối với sự nghiệp

Phụ nữ có xương gò má cao thường rất có dã tâm, không cam chịu cuộc sống bình lặng mà luôn muốn làm những chuyện mang tính đột phá. Người có xương gò má nhô cao ngang với chóp mũi rất có tinh thần trách nhiệm, họ luôn muốn đột phá bản thân, chắc chắn họ sẽ có được quyền lực và địa vị trong xã hội, họ làm việc không hề thua kém nam giới.



5 TƯỚNG MẠO CỦA NGƯỜI CAO NGẠO

Dường như không có ai thích những người cao ngạo, tuy nhiên không phải là họ không có điểm nào tốt. Người cao ngạo có cái lý của riêng họ, dù rằng có phần hơi phô trương, bởi vậy trong số họ, có người làm về nghệ thuật, có người thích hợp làm cán bộ công nhân viên, có người có thể quản lý tốt doanh nghiệp nhỏ. Đối với họ thì sử dụng đúng sở trường mới là thượng sách.

"Luân phi quách phản": lãnh đạo tập thể nhỏ

Tai tương đối cứng, hơn nữa vành tai trong cao hơn vành tai ngoài, thấy nhô ra rõ ràng, tương tai như vậy được gọi là "luân phi quách phản".

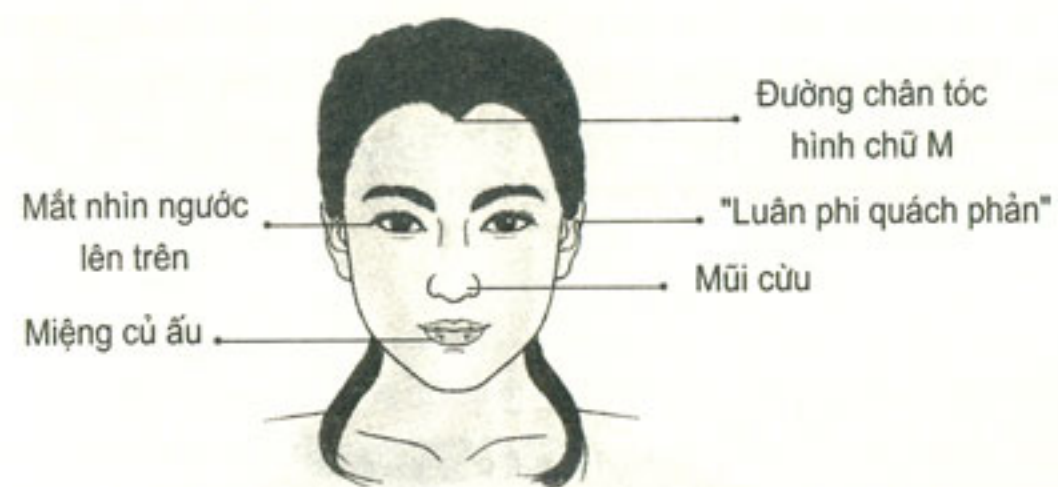
Người có tướng mặt như vậy trông vẻ ngoài lạnh lùng, khô khan, ở nhà thì thẳng thắn, không câu nệ hình thức, song ra khỏi nhà thì trở nên hiếu động, cởi mở, hơn nữa có thể gánh vác trách nhiệm, rất được mọi người yêu thích, biết cách dẫn dắt suy nghĩ của mọi người, bởi vậy được coi là "con chim đầu đàn" trong tập thể nhỏ.

Miệng củ ấu: thích hợp làm viên chức nhà nước

Môi trên và môi dưới đầy đặn, vành miệng rõ ràng, khoé miệng nhọn, không chúc xuống, người có tướng miệng như vậy thì được gọi là miệng củ ấu.

Người có miệng củ ấu lạc quan, vui vẻ, hơn nữa hiếu chiến hiếu thắng, không chịu thấp kém hơn người khác, nếu hiểu được nhược điểm của mình và biết sửa chữa thì có thể gặt hái thành công. Người có tướng mặt này thích hợp làm cán bộ viên

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CAO NGẠO



chức nhà nước. Do có miệng hình củ ấu, nên khi ngậm miệng, khoé môi của những người này thường sẽ xuất hiện những khe nhỏ, xét từ mặt Nhân tướng học thì loại người này có phần tự kiêu, thích ảo tưởng để che đậy sự tự ti của bản thân và để đột phá bản thân, bởi vậy họ hay xem thường người khác, hơn nữa có xu hướng làm phản.

Mũi cừ: thích sáng lập sự nghiệp

Từ sơn căn trở xuống, phần sống mũi gồ lên, phần phía dưới cũng thuận thế nhô lên theo, tương mũi như vậy thì gọi mũi cừ.

Người có tướng mặt như vậy thích sáng lập sự nghiệp, hơn nữa họ rất kiên trì với sự nghiệp mà mình theo đuổi, dù có gặp khó khăn, họ cũng không chùn bước, trái còn rất kiên cường bất khuất, không dễ phục tùng người khác, thích tranh luận với mọi người.

Ánh mắt nhìn lên trên: không chịu khuất phục

Người thích nhìn hướng lên trên rất kiêu ngạo, luôn cho rằng mình hơn mọi người, không bao giờ chịu khuất phục trước người khác.

Nếu hai bên khoé miệng xuất hiện những nếp nhăn như vết chân chim thì còn là người vô cùng kiêu ngạo, luôn oán hận cuộc đời, người có thêm mắt lồi hoặc có ánh mắt nhìn lộ liễu thì có hành động nông nổi, lỗ mãng.

Đường chân tóc trước trán hình chữ M: cảm xúc tinh tế

Trán đầy đặn, đường chân tóc giống hình cánh cung tức là đường chân tóc có hình chữ M.

Người có tướng mặt như vậy có năng khiếu về nghệ thuật, cảm xúc tinh tế, uỷ mị, dễ xúc động, đa sầu đa cảm. Nếu lông mày đậm, xương mày nhô cao hoặc có thói quen chau mày thì người này sẽ không thể chịu nổi sự phê bình của người khác, họ rất dễ bị ảnh hưởng bởi lời nói của người khác.



6 ĐỪNG BAO GIỜ ĐỘNG CHẠM ĐẾN NHỮNG NGƯỜI NHƯ THẾ NÀY

Có câu nói, nếu có phải đắc tội với ai đó thì thà đắc tội với quân tử, chớ có đắc tội với tiểu nhân, nếu không, chắc chắn sẽ phải trả giá, thậm chí còn nguy hiểm đến tính mạng. Tuy nhiên, kẻ tiểu nhân thường ăn nói khéo léo, giỏi che giấu bản thân, làm thế nào để nhận ra họ trong biển người rộng lớn đây? Dưới đây, Nhân tướng học sẽ mách nước cho bạn cách nhận ra chân tướng của kẻ tiểu nhân chuyên thù lâu nhớ dai, lấy oán trả ân.

Tròng trắng ngả xanh: kẻ huỷ diệt

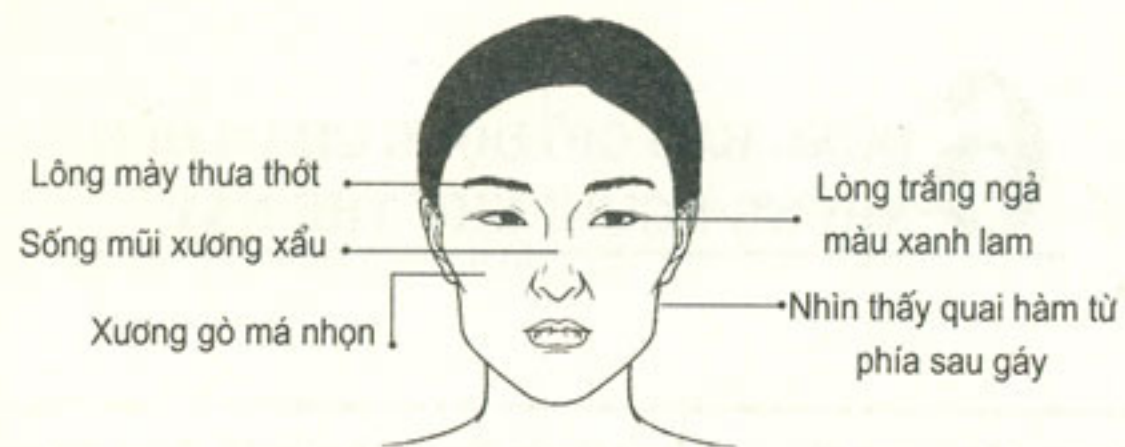
Tròng trắng trong mắt ngả sang màu xanh lam, hoặc tròng mắt rất mờ mịt dường như có sương mù ở bên trong thì người này thường có vấn đề về thần kinh, dễ nổi nóng, kích động, tốt nhất không nên để người này phải chịu đau khổ hay thất bại. Bởi lẽ, một khi sự việc không đúng như họ tưởng tượng thì họ sẽ trở nên cực cần, thô lỗ, giống như một quả bom có thể nổ bất cứ lúc nào. Ngoài ra, người có mắt bánh xe hoặc mắt vòng lửa thì có hành động lỗ mãng, xốc nổi, cố chấp, có phần quá khích, hoàn toàn không có lý trí, không những thường làm hại bản thân, mà còn làm hại cả những người xung quanh, do vậy gặp những người như vậy thì tốt nhất nên tránh xa, không nên giao du.

Sống mũi xương xẩu gầy gò: tính tình nóng nảy, hẹp hòi

Người có mũi nhọn thường ưa sĩ diện, thích thể diện, họ thường che giấu nội tâm nhạy cảm của mình bằng vẻ ngoài bình tĩnh, cứng rắn, và có sức lôi cuốn.

Nếu người có tướng mặt như vậy, lại thêm sống mũi nhô cao, chóp mũi rõ ràng, mũi xương xẩu không có nhiều thịt thì chắc chắn là người nóng nảy, xốc nổi, tự cho mình là trung tâm, không biết tha thứ cho người khác, cũng không dễ bao dung cho sai lầm của người khác. Khi bị người khác xúc phạm, họ luôn để bụng và tìm cơ hội trả thù.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI LÒNG DẠ HẸP HÒI



Lông mày thưa thớt: kẻ "thù lâu nhớ dai"

Người có lông mày thưa thớt, hơn nữa lại tập trung ở một chỗ thì tính tình mạnh mẽ, nóng nảy và thô bạo. Người có xương mày nhô ra có lông tự trọng rất cao, cục cằn thô lỗ.

Khoảng cách giữa hai lông mày quá hẹp thì không có lòng vị tha, rất hẹp hòi.

Lông mày thưa tới mức nhìn vào tựa như không có lông mày thì tính tình lạnh lùng, vô cảm, hà khắc với mọi người.

Lông mày hất lên trên, đuôi lông mày phân tán, không tập trung, trông như lưỡi dao nhọn, cũng sẽ có tính tình giống như vậy.

Lông mày xoắn ốc thì tính tình dễ thay đổi, khác người, tốt nhất nên thận trọng khi giao du với họ, tránh đắc tội với họ.

Nhìn thấy quai hàm từ phía sau gáy: dễ lấy oán trả ơn

Thông qua quai xương hàm có thể biết được một người có giữ vững quan điểm của mình hay không. Không nhìn thấy xương quai hàm hoặc xương quai hàm không rõ ràng thường không có chủ kiến, ít xảy ra xung đột với người khác. Xương quai hàm vuông vức rõ ràng có ngũ hành thuộc Kim, thường là người có ý chí lớn, tính cách cứng rắn, tuy không phải là người xấu nhưng rất dễ xảy ra mâu thuẫn với mọi người xung quanh, bị mọi người cản trở. Nếu từ phía sau gáy, có thể nhìn thấy góc nhọn nhô ra của xương quai hàm thì là người gian xảo, ác độc, có thù chắc chắn sẽ trả, ai đắc tội với họ thì họ sẽ để bụng và tìm cơ hội trả thù, sống chung với loại người này phải hết sức cẩn thận.

Gò má nhọn và cao: mặt ác tâm cũng ác

Người có gò má xương xấu nên trông rất nhọn là người tự tư tự lợi, ích kỷ chỉ biết mình, khao khát được nắm quyền lực trong tay, hành vi cử chỉ của họ trắng trợn không kiêng nể ai, là kẻ xấu người xấu cả nết. Người có lệ đường khô khan, nhìn giống như là không có thịt thì cũng là kẻ xấu như vậy.



Sửa lông mày có thể hoá giải lông mày dữ

Lông mày thưa thớt, mọc lộn xộn không những mất thẩm mỹ, mà còn gây ảnh hưởng tới vận mệnh của chủ nhân. Nhiều nhà Nhân tướng học cho rằng, nếu lông mày mọc không đẹp, thì thường xuyên sửa lông mày có thể hoá giải tướng dữ. Người xưa cũng rất chăm chú tới lông mày, họ vẽ lông mày là để làm đẹp, hơn nữa còn hy vọng có được dáng vẻ của người phụ nữ quý phái.

7 NHẬN DIỆN KẺ QUA CẦU RÚT VÁN

Người qua cầu rút ván là người ích kỷ tư lợi, chỉ thích hưởng thụ, lạnh lùng vô cảm, không từ thủ đoạn nào. Những người này là mối đe dọa đối với đồng nghiệp, bạn bè, là sự uy hiếp rất lớn đối với công ty. Một khi họ tiết lộ cơ mật của công ty thì hậu quả không thể tưởng tượng nổi.

Môi mỏng không đều: chỉ thích hưởng thụ

Nam giới có môi trên dưới dày mỏng không đều nhau, hơn nữa môi dưới khá dày thường được xem ra rất nhiệt tình chủ động, nhưng kỳ thực họ chỉ là những người thích hưởng thụ. Kiểu người này không dễ bộc lộ suy nghĩ trong lòng mình, chỉ biết tới bản thân, chạy theo tình cảm, hễ gặp ai là yêu người đó ngay, họ dễ "bắt cá hai tay", lừa dối tình cảm của nhiều người phụ nữ. Người có môi mỏng, hai môi trên dưới không đều nhau cũng là loại người như vậy.

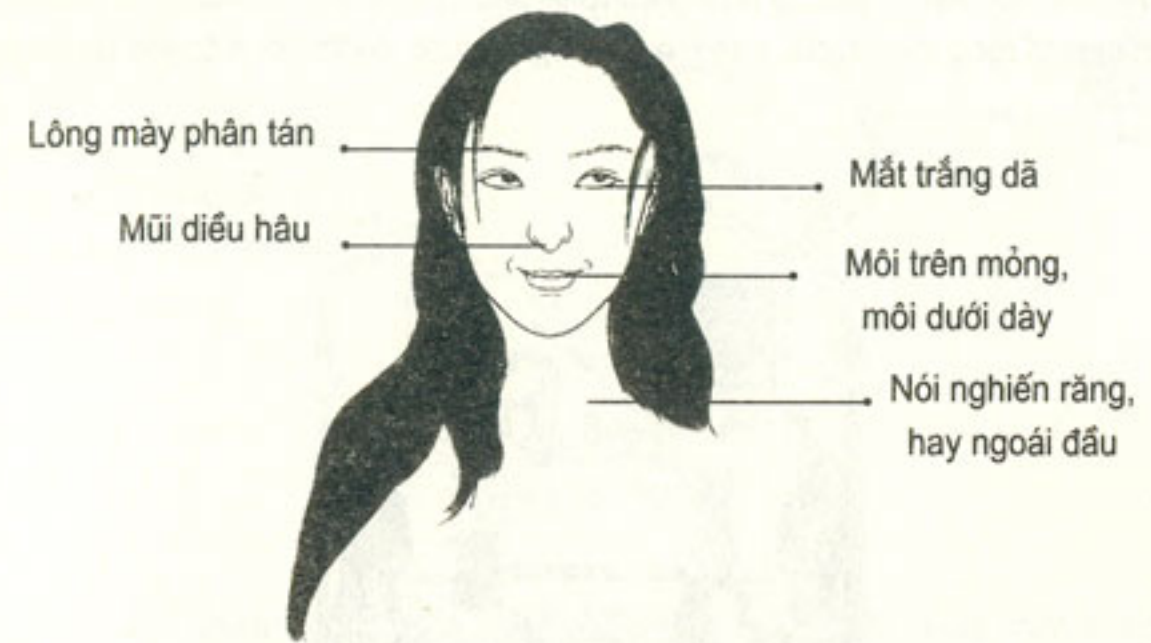
Mũi điều hâu: hay gây hiềm khích

Mũi điều hâu là chỉ đầu mũi nhọn, khoằm khoằm giống như móc câu. Người có mũi như vậy thường coi mình là trung tâm, vô cùng coi trọng lợi ích cá nhân, coi trọng kết quả, chỉ yêu bản thân, vô tình vô nghĩa. Người có tướng mặt này nếu mũi lại có ít thịt thì tính tình càng quái gở, kỳ dị.

Đi như sói nói như hổ: vô cùng nham hiểm

Đi như sói nói như hổ tức đang đi đột ngột ngoái đầu nhìn lại, vai giữ nguyên, chỉ có cổ chuyển động, như động tác của sói; Có thói quen nghiến răng bất cứ lúc nào, nhìn xa trông như tươi cười, nhìn gần thấy như đang giận dữ, nụ cười thiếu chân

TƯỚNG MẶT VÔ TÌNH VÔ NGHĨA



thành hoặc đột nhiên cười khẩy, lạnh lùng, nói năng không trung thực, chính là "nói như hổ".

Người "đi như sói nói như hổ" thường có tâm địa hẹp hòi, nham hiểm, khó lường, tính tình hung dữ, ác độc, tuyệt tình vô nghĩa, tốt nhất không kết giao với kiểu người này.

Mắt trắng dã: không nhân nại

Người có mắt trắng dã thường lạnh lùng vô cảm, bề ngoài trông họ có vẻ không quan tâm tới những sự việc gặp phải xung quanh nhưng thực tế, họ lại rất coi trọng lợi ích cá nhân. Trong đầu họ lúc nào cũng chỉ chăm chăm tới những điều được mất, họ cũng sẽ nỗ lực hết mình để có được những cái mình khao khát có được, họ có ý chí kiên định nhưng không từ bỏ bất cứ thủ đoạn nào cốt để đạt mục đích của mình.

GIAI THOẠI VỀ "ĐI NHƯ SÓI"

Tương truyền, Tư Mã Ý thời Tam Quốc có tướng "sói nhìn", chính là tướng "đi như sói". Tào Tháo nhắc nhở con trai là Tào Phi phải hết sức để phòng Tư Mã Ý đoạt quyền. Sau này, Tư Mã Ý đã liên tục mở rộng thế lực của mình, cuối cùng đã cướp được chính quyền Tào Ngụy về tay mình.



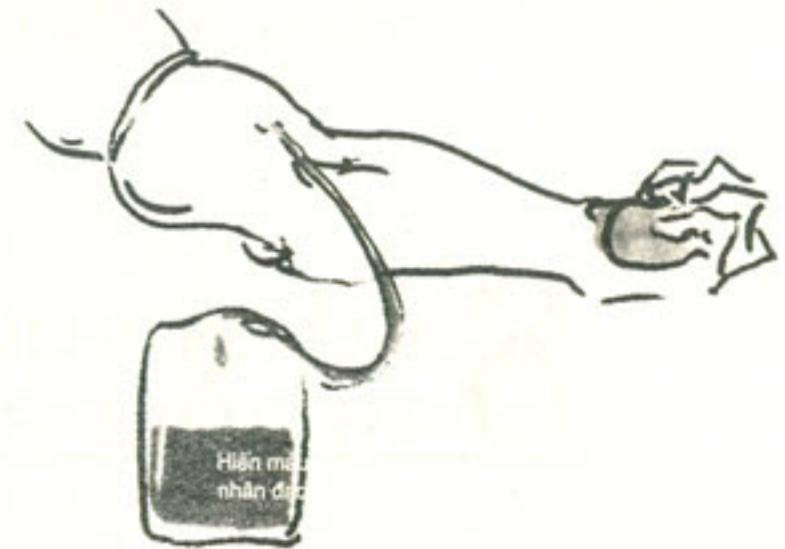
Khi quay đầu lại, thân người không chuyển động, mặt vẫn nhìn thẳng vào người ở phía sau.

Dáng vẻ "đi như sói"

Khi một người quay đầu lại, thân người không chuyển động nhưng mặt vẫn nhìn thấy phía sau, giống như hành vi của sói khi đi đường thì người này được cho là có tướng "đi như sói". Người có tướng mặt như vậy lạnh lùng lý tính, có phần gian xảo, nhưng có thể có được quyền lực và địa vị trong xã hội.

Hiến máu có thể hoá tai hoạ huyết quang

Có quan niệm rằng, mắt trắng đã tới 36 tuổi, thì 37 tuổi sẽ gặp tai hoạ liên quan tới máu (hoạ huyết quang), vậy làm thế nào để hoá giải tai hoạ này? Đừng nên lo lắng, hiến máu nhân đạo sẽ có thể giải quyết được vấn đề này.



Lông mày dứt đoạn là chỉ giữa lông mày xuất hiện một hoặc một vài đoạn ngắt quãng. Người có tướng mặt như vậy thường gian xảo, quan hệ với những người xung quanh, kể cả anh em, bạn bè đều rất căng thẳng.

Lông mày dứt tâm là chỉ lông mày thô cứng, đầu lông mày nhỏ, càng về phía đuôi lông mày càng rộng dần lên, cho tới sát chân tóc. Người có tướng mặt kiểu này thường không hiểu thế sự, dễ bị mọi người xung quanh cô lập, có vấn đề gì cũng không ai giúp đỡ, quan hệ đối nhân xử thế kém.

Lông mày mọc lộn xộn: lạnh lùng ích kỷ

Người có lông mày màu nhạt nhưng hình dạng đẹp thường ôn hoà nho nhã, tuy nhiên quan hệ với người nhà không thân thiết.

Người có lông mày màu nhạt, lại mọc lộn xộn, không thành hình lông mày thì thường chỉ quan tâm tới bản thân, lạnh lùng vô tình. Người có tóc dày nhưng lông mày thưa thì càng vô tình vô nghĩa.

8 AI LÀ NGƯỜI CHÚ TRỌNG ĐẾN CHẤT LƯỢNG CUỘC SỐNG

Người chú trọng đến chất lượng cuộc sống đa phần giàu tinh thần nghệ thuật, có khiếu thẩm mỹ, suy nghĩ tinh tế, là người theo chủ nghĩa lý tưởng hoặc chủ nghĩa hoàn mỹ, cho nên, những người này về phương diện nghệ thuật có thể gọi là nhân tài, tướng mặt của họ cũng khá thú vị, chẳng hạn như là cằm nghệ sĩ, mũi sáng tạo, mắt thư hùng.

Trán rộng: giỏi suy lý

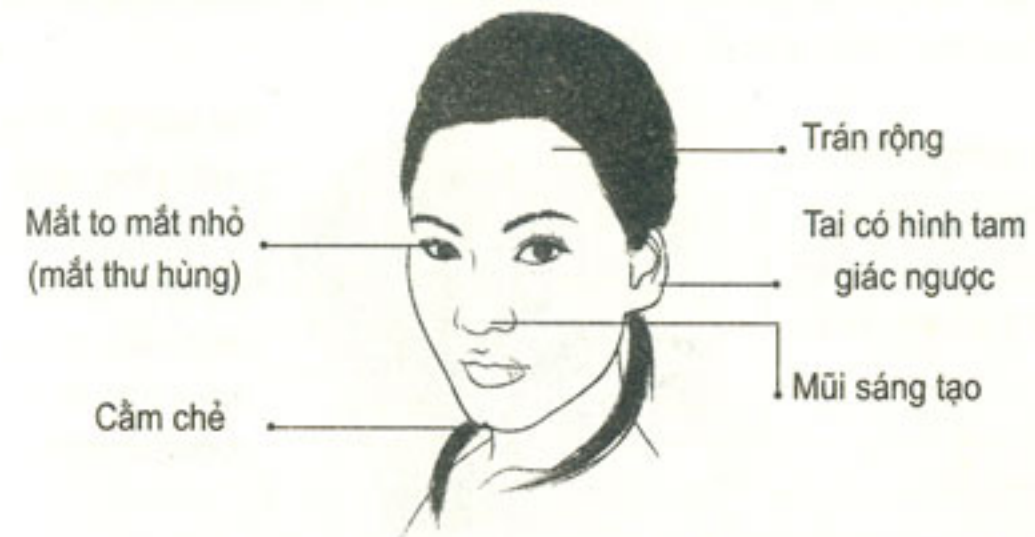
Người có trán rộng thường có trí não phát triển, đặc biệt giỏi suy lý. Người có trán dô biết suy nghĩ chín chắn, thận trọng và hợp logic. Họ có thể đạt thành tựu trong các môn khoa học tự nhiên như vật lý, toán học, hoặc những môn khoa học đòi hỏi giàu trí tưởng tượng như kiến trúc, mỹ học không gian. Tuy nhiên, người có tướng mặt như vậy thường hay suy nghĩ, lo lắng vì những chuyện không đâu, nên nhớ rằng, suy nghĩ nhiều cũng sẽ ảnh hưởng tới khả năng bắt kịp thời cuộc. Những người này thường không dám quyết đoán trong những lúc quan trọng, cho thấy rõ họ là những người do dự, thiếu tự tin.

Cằm nghệ sĩ: có khiếu thẩm mỹ, là người theo chủ nghĩa lãng mạn

Cằm chẻ, tức giữa cằm lõm vào, kiểu cằm này được gọi là cằm nghệ sĩ.

Người có kiểu cằm này có tố chất của người nghệ sĩ, họ có khiếu nghệ thuật bẩm sinh, trong lĩnh vực nghệ thuật nào, họ cũng thể hiện rất tốt khả năng diễn đạt và sáng tạo xuất sắc của mình, họ độc đáo ngay cả trong cách ăn mặc, trong tình yêu cũng không ngoại lệ. Họ toàn toàn có thể thành công trong những công việc đòi hỏi

TƯỚNG MẶT CỦA NHÀ MỸ HỌC



khả năng thẩm mỹ cao, họ thích hợp làm những công việc liên quan tới sự khéo léo và tinh tế như nhà tạo mẫu, kiến trúc sư, họa sỹ, nhà văn, diễn viên. Tuy nhiên, do quá nhạy cảm nên họ luôn nghi ngờ người khác chống đối mình.

Hai mắt không bằng nhau: tài hoa xuất chúng, giàu sáng tạo

"Mắt thư hùng" tức là chỉ hai mắt trái phải không đều nhau.

Người có tướng mặt như vậy tính tình thay đổi thất thường, khó đưa ra quyết định nhanh chóng, đa số họ có gia đình hạnh phúc, họ nhìn nhận vấn đề thường theo chiều hướng bi quan. Người có tướng mặt như vậy có khả năng quan sát mạnh mẽ, rất nhạy cảm, trực giác tốt, có tài nghệ thuật bẩm sinh, rất khác biệt với mọi người, ngoài ra, họ rất giàu ý tưởng sáng tạo.

Mũi sáng tạo: khéo léo và tinh tế

Mũi hình thành góc 45 độ, phía dưới chính giữa chóp mũi còn xuất hiện múi thịt giống như chữ "u", mũi như vậy được gọi là "mũi sáng tạo".

Người có tướng mặt như vậy thường khéo léo và tinh tế, giàu ý tưởng sáng tạo, dù là trong cuộc sống tình cảm hay trong cuộc sống thường ngày.

Tai có hình tam giác ngược: chí khí ngút trời

Người có tai giống hình tam giác ngược thường có mặt hình chữ nhật hoặc mặt hình tam giác ngược.

TƯỚNG TAI LÀNH DỮ

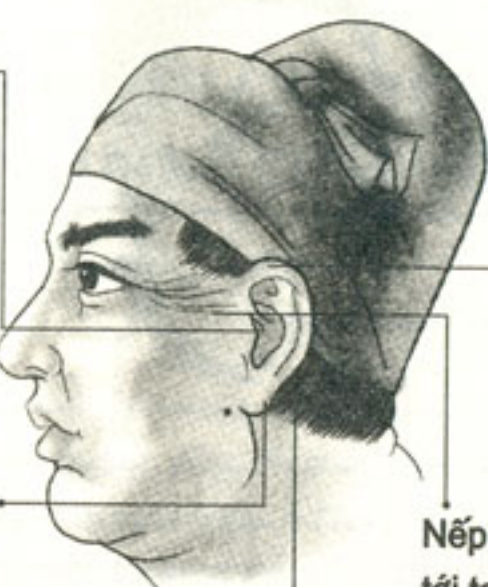
Nhìn tướng tai có thể biết được một người có thông minh hay không, tướng tai đẹp chính là tai tươi tắn, hồng hào, hơn nữa tai phải dày và mềm mại.

Lỗ tai to thì rất thông minh

Nếu nhĩ đường tắc, chính là lỗ tai nhỏ thì cho thấy chủ nhân của nó không thông minh, trí lực kém.

Người béo, phía dưới tai có thịt thì rất quý

Dái tai của người béo cần tròn trịa, dày và mềm mại, nếu không vận khí sẽ giảm sút, không có khí quý.



Tai tươi tắn, hồng hào chủ thông minh

Tai tươi tắn, hồng hào tượng trưng cho sự thông minh, nếu tai lại dày và mềm mại thì sớm được hưởng phúc lộc.

Nếp nhăn ở khoé mắt kéo dài tới tai thì về già hưởng quý

Nếp nhăn ở khoé mắt còn được gọi là "vết chân chim", nếu những nếp nhăn này kéo dài tới tận tai thì đây là tướng quyền quý, về già vẫn nắm quyền hành.

Cưỡng tai mọc hai nốt ruồi thì chết đột ngột

Vị trí cưỡng tai nên nhẵn nhụi, sạch sẽ, nếu mọc hai nốt ruồi đen tại vị trí này thì chủ nhân của nó sẽ gặp họa chết đột ngột.

Người có kiểu tướng mặt này thường lương thiện, đôn hậu, hiền lành, giỏi đoán ý người khác, rất có chí tiến thủ, cũng rất có phẩm chất đạo đức, họ coi trọng cuộc sống tinh thần hơn cuộc sống vật chất, thuộc về tuýp người theo chủ nghĩa lý tưởng.

9 NHÚT NHÁT KHÔNG PHẢI LÀ LỖI CỦA TÔI

Người nhút nhát sợ việc tuy thiếu chủ kiến, làm việc lế mế, nhu nhược không quyết đoán nhưng cũng có ưu điểm là thận trọng, do đó họ phù hợp làm những công việc đòi hỏi sự tỉ mỉ như kiểm tra, hiệu đính. Đối với một tòa nhà đồ sộ, xi măng cốt thép đương nhiên rất quan trọng nhưng cũng không thể thiếu những chiếc đinh vít.

Ánh mắt đờ đẫn: thiếu chủ kiến

Ánh mắt đờ đẫn, vô thần, tròng đen ngả vàng, tròng mắt trắng xuất hiện tia máu, tròng đen tròng trắng không rõ ràng không phải là tướng mặt tốt.

Người có ánh mắt như thế này thường dần dần chậm chạp, thiếu khả năng quyết đoán, nhu nhược, đầu óc rối loạn, không có quan điểm của riêng mình, chỉ có thể nghe theo ý kiến của người khác, đồng thời lâu dần thành quen, dễ bị người khác mua chuộc để làm vật thế thân.

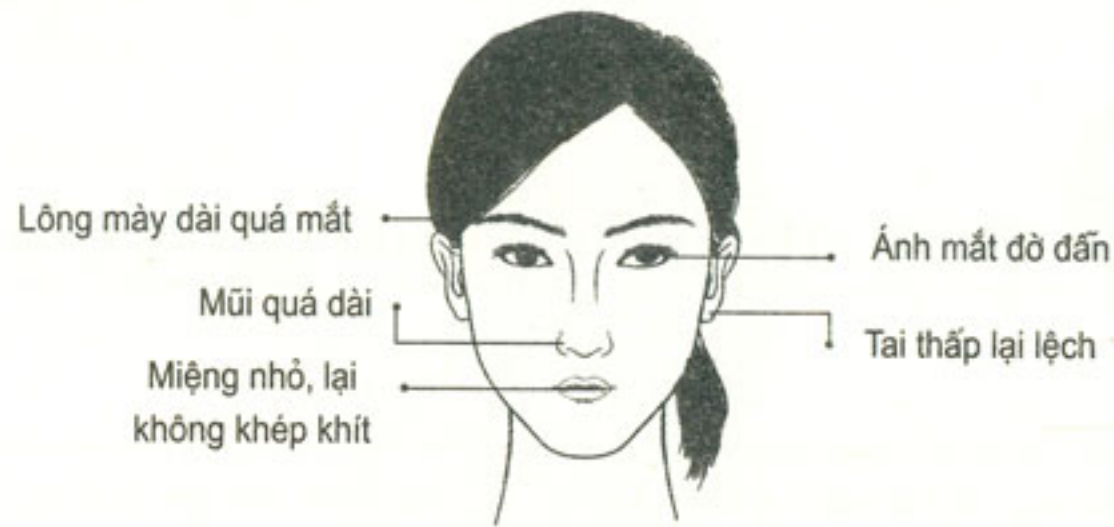
Miệng nhỏ, không khép khít: thích hợp với công việc kiểm tra hiệu đính

Kích cỡ miệng thông thường lấy độ rộng của mũi làm tiêu chuẩn.

Người có miệng nhỏ, khoé miệng cũng nhỏ, không thấy có mép thường an phận thủ thường, không dám gây chuyện, dễ nghe theo và ỷ lại vào người khác, làm việc luôn cẩn thận, thận trọng, có thể thành công trong các công việc đòi hỏi sự tỉ mỉ như kiểm tra, hiệu đính.

Người có miệng khép lại chúc xuống dưới dễ lâm vào cảnh bế tắc, có khuynh hướng tự sát, không tích lũy được tiền tài. Cho nên người có tướng mặt như vậy nên tươi cười để miệng khép lại thì khoé miệng mới hướng lên trên.

TƯỚNG MẶT CỦA KẸ NHÚT NHÁT



Lông mày dài quá mắt: lẽ mề, chậm chạp

Người có lông mày dài hơn mắt không coi trọng tình cảm, động tác lẽ mề, chậm chạp, nói năng thiếu dứt khoát, đời nhân xử thế kém. Tuy lông mày dài hơn mắt nhưng nếu lông mày có hình chữ bát thì lại thường không có chủ kiến, luôn nịnh nọt người khác, cho thấy rất gian xảo.

Tai thấp lại lệch: theo đuôi người khác

Người có đỉnh tai thấp hơn vị trí khoe mắt thường không thông minh, thiếu hứng thú đối với học hành, nhát gan sợ việc, rất khó thành công. Người có tướng mặt này nếu tai dày, vành tai rõ rệt thì có thể còn có sở trường. Nếu vành tai và hình dáng bên trong không rõ hoặc tai mỏng, hai bên tai lại lệch nhau thì dễ theo đuôi người khác.

Mũi quá dài: do dự không quyết đoán

Độ dài của mũi ngắn hơn so với độ dài trung bình của tam đình thì là mũi ngắn, dài hơn độ dài trung bình của tam đình thì là mũi dài.

Người có mũi ngắn lỗ mông, nông nổi, làm việc chưa suy nghĩ chín chắn vội kết luận ngay, tốc độ làm việc rất nhanh, trực giác nhạy bén, nhưng vì tính cách nông nổi, bộp chộp nên làm việc cầu thả, phán đoán sự tình dễ sai sót.

Người có mũi dài luôn suy nghĩ vấn đề tương đối thấu đáo cho nên thời gian suy nghĩ khá lâu. Họ cũng có thể đưa ra phán đoán hoặc quyết định chính xác, chỉ có

điều hơn lâu. Nhưng người mũi quá dài thường hay suy nghĩ, rất nhạy cảm đối với sự vật, lúc nào cũng cảnh giác, đề phòng thế giới bên ngoài. Do lúc nào cũng lo lắng vì sợ không an toàn nên thường do dự không quyết, vậy nên dễ lâm vào tình cảnh bế tắc, vì thế lại buồn rầu đau khổ, về mặt tình cảm, thường hay có những rung động bất chợt.

Tu hành theo Phật giáo có thể thay đổi hình dáng tai

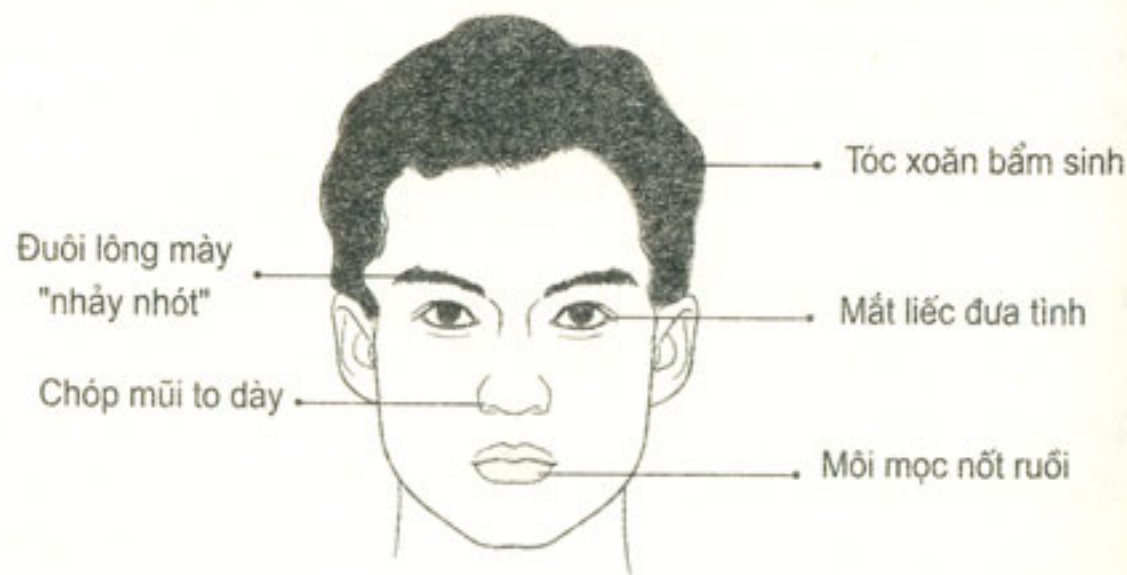
Dái tai tròn, vị trí tai cao, trong Nhân tướng học gọi là tướng tốt. Không ít nhà tướng học cho rằng, tướng tai có thể thay đổi được, điển hình nhất là khi tu hành theo Phật giáo. Nghe nói, sau khi tu hành, có hai chỗ có thể thay đổi: Một là dái tai sẽ to hơn, hai là vị trí tai sẽ cao hơn.



10 NHẬN MẶT KẸ ĐÀO HOA

Ta thường thấy có rất nhiều đàn ông đào hoa đa tình nhưng vẫn làm ra vẻ ta đây đang hoàng chũng chạc. Vì sao vậy? Bởi vì đa số nữ giới bị vẻ bề ngoài hào nhoáng, lời nói ngọt ngào, ánh mắt đa tình hấp dẫn, thậm chí còn bị kẻ lẳng nhăng làm cho mê muội. Nếu sớm phát hiện, chị em sẽ có thể "tình đòn" trước những chiêu lừa mị đó.

TƯỚNG MẶT CỦA KẸ ĐÀO HOA



Mắt liếc đưa tình: bắt cá hai tay

Trong Nhân tướng học, người có tính đào hoa chủ yếu thể hiện ở đặc điểm trông đen có màu hổ phách, mắt ướt át như có nước, lại thêm lệ đường đầy đặn, đuôi mắt chúc xuống, gian môn xuất hiện nếp nhăn thẳng đứng hoặc nốt ruồi.

Người có nốt ruồi mọc ở nếp nhăn nơi khoé mắt thường rất có duyên với người khác giới, có số đào hoa. Nếu nốt ruồi mọc trên nửa mặt phải thì cho dù đã kết hôn cũng sẽ trăng hoa bên ngoài. Nếu nốt ruồi mọc ở nửa mặt trái thì hôn nhân không thuận lợi, quan hệ vợ chồng căng thẳng, rất có khả năng ly hôn. Nếu trên gian môn xuất hiện nếp nhăn thẳng đứng thì sẽ không chung thủy, kết hôn rồi vẫn lẳng nhăng, thậm chí còn nuôi bồ nhí. Nếu có một tầng khí đen nhạt vòng quanh mắt nhưng không phải là quầng mắt thâm đen thì chắc chắn người này luôn đắm chìm trong tình dục, vô cùng phóng túng.

Đuôi lông mày "nhảy múa": chơi bời phóng túng

Còn có một tướng mặt đào hoa nữa là lông mày mọc hơi lộn xộn, không ngay ngắn, giống như là đang nhảy múa. Lông mày "ý xuân" tức là lông mày mảnh nhỏ nhưng nửa sau lại chúc xuống dưới. Người có lông mày kiểu này thường có sức hấp dẫn, luôn có thể khiến người khác giới hồn xiêu phách lạc, mà bản thân lại không biết từ chối, nên thuộc loại người chơi bời phóng túng. Người có lông mày màu vàng cũng rất háo sắc.



Thành Long đế phạm đào hoa kiếp

Đầu mũi to của Thành Long không chỉ là kho chứa tài sản của anh mà còn cho thấy nhu cầu tình dục mạnh mẽ, lại thêm đôi mắt đào hoa rất quyến rũ khi cười, nếp nhăn chân chim mọc ngang dọc ở đuôi mắt, tất cả những chi tiết này đều phù hợp với đặc trưng tướng mặt của người đào hoa. Sự thực chứng minh, có rất nhiều nữ minh tinh điện ảnh thích anh.

Chóp mũi có nốt ruồi: gặp tai họa

Người có đầu mũi đặc biệt to dày, nhiều thịt thường có sức khỏe tốt, có nhu cầu tình dục mãnh liệt, phong lưu, trắng hoa. Ngoài ra, nam giới có nốt ruồi ở trên cánh mũi, sống mũi, chóp mũi thường rất đào hoa.

Tóc xoăn bả sinh: thích “đi săn”

Người có tóc xoăn bả sinh thường có tính phong lưu, luôn trêu hoa ghẹo nguyệt, giải thích theo cách nói của tâm lý học là vì kiểu người này vốn có nhu cầu tình dục mạnh mẽ cho nên lúc nào cũng có tâm lý chiếm hữu người khác giới, giống như giống đực trong giới tự nhiên tranh giành vị trí bá chủ vì sẽ có được rất nhiều cá thể cái.

Môi dày và mọc nốt ruồi: bản tính trắng hoa

Người có miệng rộng hoặc môi dày đa phần có khả năng tình dục mạnh mẽ. Nếu môi dày và có nốt ruồi thì tướng mặt này đích thị là tướng đào hoa. Còn có một tướng đào hoa nữa đó là có nốt ruồi ở giữa môi và mũi.

11 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI HÀO PHÓNG HIẾU KHÁCH

Người hào phóng ăn thù uống vạ, rất có hào khí. Quan hệ đối nhân xử thế của họ rất tốt cho nên họ có thể thành công. Họ có hoài bão đối với sự nghiệp, có chí tiến thủ, có khả năng lãnh đạo, vô cùng nhiệt tình với công việc. Họ chính là nhân vật không thể thiếu trong doanh nghiệp.

Miệng rất rộng: kinh doanh chỉ vì tiền

Miệng rất rộng, thậm chí có thể dút vừa nắm đấm gọi là “miệng trâu”.

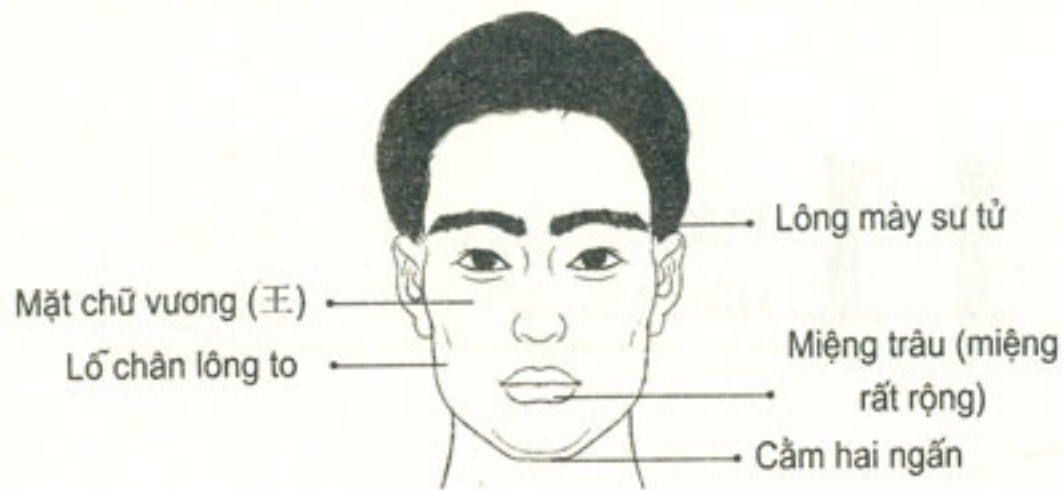
Người có tướng mạo như thế này thường hoạt bát cởi mở, luôn hoạt động, tố chất tương đối tốt, làm việc thành thạo, rất hào phóng đối với bạn bè, làm việc gì cũng tràn đầy khí thế song cũng tham lam vô độ. Nếu họ kinh doanh thì sẽ thể hiện triệt để đặc tính nhà tư bản, vì lợi ích kiếm tiền mà bất chấp việc xâm hại tới lợi ích của người khác, họ độc đoán chuyên quyền trong công việc.

Người có miệng trâu nếu hình dáng miệng không rõ ràng, tuy có thể có thành tựu nhưng luôn lên voi xuống chó, cuối cùng không biết là thành công hay thất bại. Miệng trâu nếu quá rộng, ngũ quan quá nhỏ thì không phải là tốt, sẽ mất cân bằng với các cơ quan khác trong cơ thể.

Lỗ chân lông to: hào phóng hiếu khách

Trên trán xuất hiện rất nhiều vết rỗ li ti, cho ta ấn tượng về khuôn mặt không thanh tú, da xấu, lỗ chân lông to.

NGƯỜI HÀO PHÓNG NHIỆT TÌNH



Người có tướng mặt như vậy thường suy nghĩ kỹ càng, giỏi đầu tư quản lý tài chính, sẽ không tiêu tiền phung phí. Khi giao tiếp rất hài hước, nói lời hay ý đẹp, song đôi khi lại hơi cay nghiệt khiến người nghe cảm thấy khó chịu. Rất nhạy cảm với chính trị, nắm vững mọi động thái chính trị, giao thiệp rộng rãi, có thể đứng lên triệu tập một lượng lớn người theo mình.

Địa các đầy đặn, răn rỏi: nhiệt tình với công việc

Trong Nhân tướng học, hai bên miệng chính là cung bộ thuộc (cung thuộc hạ, cung cấp dưới). Cung này tướng tốt cho thấy rất có tài năng lãnh đạo và quản lý rất, hơn nữa có thể chọn được người thích hợp cùng "xông pha trận mạc" với mình. Người có cằm dày nhiều thịt, thậm chí xuất hiện cằm hai ngón, má hai ngón, và có một miếng thịt thừa tại vị trí xương hàm, thường rất nhiệt tình với công việc, có hoài bão phát triển sự nghiệp.

Lông mày sư tử: không câu nệ tiểu tiết

Lông mày sư tử tức là chỉ lông mày rậm rạp, vừa dài vừa rộng, vị trí mọc hơi cao, hiện rõ hình cánh cung, phần giữa xuất hiện một số lông dựng đứng, trông rất uy nghiêm.

Người có tướng mạo này thường hào phóng, không câu nệ tiểu tiết, không quan tâm tới những việc mà bản thân cho rằng không đáng bận tâm, càng không quan tâm tới thành tựu, đối với họ, không có tiền cũng phải ăn ngon mặc đẹp. Trong sự nghiệp có chí tiến thủ, nhưng cấp dưới phạm sai lầm cũng không bắt tội, họ rộng

rãi, hào phóng, ghét khôn lỏi, dối trá. Ngoài ra, tuy không câu nệ tình tiết nhỏ nhưng cũng rất lễ phép, và cũng đòi hỏi người khác phải lễ phép lại với mình, ghét bị người khác xúc phạm.

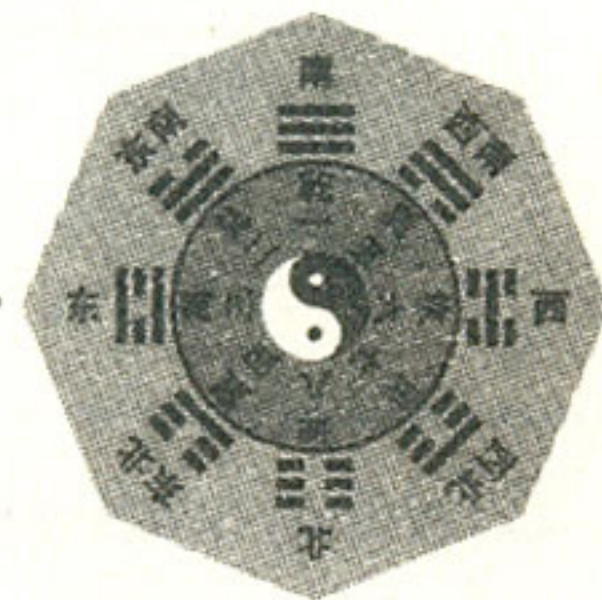
Mặt chữ vương: không bao giờ chịu thua

Mặt chữ vương (王) là mặt hơi dài, từ xương gò má tới cằm giống như hình thang cân ngược. Khuôn mặt có cơ xương hỗn hợp như vậy gọi là mặt chữ vương.

Người có tướng mặt này thường có sức lực dồi dào, hay nói, cũng có cách nghĩ của riêng mình. Việc gì cũng muốn thử làm, mà họ đã nói làm là làm. Họ là những người hiếu chiến hiếu thắng, quyết bảo vệ quan điểm sai lầm của mình, chứ không chịu nhận thua trước người khác. Họ không hài lòng với hiện tại, thường mong muốn có được một cuộc sống tốt đẹp hơn, trong công việc một khi cảm thấy mình làm tốt thì họ sẽ yêu cầu cấp trên khen thưởng.

XemTuong.net

CHƯƠNG 7



MỘT PHÚT NHÌN THẤU TÂM CAN (3)

Tâm tư lạnh lùng, hoà nhã hay cứng rắn, kiên nghị có thể bộc lộ ra ngoài thông qua tướng mặt. Nhân tướng học còn dựa vào những thông tin hết sức tinh tế thể hiện qua nét mặt để tiến hành phân tích và phán đoán. Trong chương này, chúng tôi sẽ giới thiệu cho bạn cách nhận biết tướng mặt của người thích gây chuyện thị phi, người cô độc, người trầm uất,... Đương nhiên xem tướng không thể xem đơn độc một bộ phận, tức là không thể dựa vào một trong ngũ quan để phán đoán về toàn cục.

1 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÀNG THẤT BẠI CÀNG KIÊN CƯỜNG

Có những người dường như không bao giờ biết mệt mỏi, tràn đầy sinh lực, không bao giờ chịu lui bước. Nhưng cũng có những người chỉ cần một cơn gió thổi qua cũng đã chao đảo, ngã gục không gượng dậy nổi. Những nhân viên "gặp khó khăn vẫn tiến bước, giương cao ý chí chiến đấu" là đối tượng để mọi công ty mong tìm được. Vậy làm thế nào để nhận diện ra họ?

Khuôn mặt chữ vương (王): không thỏa mãn với hiện tại

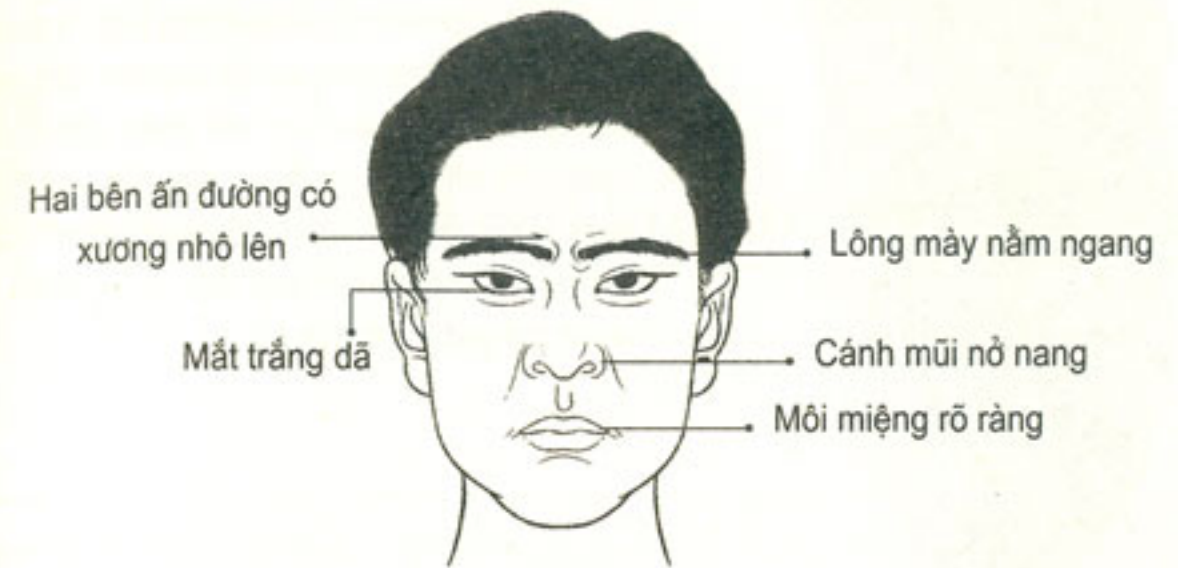
Mặt hơi dài, từ phần xương gò má tới cằm giống như hình thang cân ngược. Khuôn mặt có cơ xương hỗn hợp như vậy gọi là mặt chữ vương.

Người có tướng mặt này thường có sức lực dồi dào, hay nói, cũng có cách nghĩ của riêng mình. Việc gì cũng muốn thử làm, mà họ đã nói làm là làm. Họ là những người hiếu chiến hiếu thắng, quyết bảo vệ quan điểm sai lầm của mình, chứ không chịu nhận thua trước người khác. Họ không hài lòng với hiện tại, thường mong muốn có được một cuộc sống tốt đẹp hơn, trong công việc một khi cảm thấy mình làm tốt thì họ sẽ yêu cầu cấp trên có mức đãi ngộ xứng đáng.

Đường nét môi miệng rõ ràng: có tham vọng lớn

Đường nét môi miệng rõ ràng là chỉ cảm đầy đặn, nhân trung vừa dài vừa sâu, vành môi rõ nét. Kiểu người này có hoài bão lớn lao đối với sự nghiệp, họ khá coi trọng hình tượng, đề cao lễ nghi, ăn mặc chỉnh chu, thường tạo cho người khác cảm giác rất uy nghiêm.

TƯỚNG MẠO CỦA NGƯỜI KIÊN TRÌ KHÔNG LUI BƯỚC



Mắt ba tròng trắng: nỗ lực không biết mệt mỏi

Mắt ba tròng trắng tức phía dưới tròng đen cũng có tròng trắng, thuộc loại mắt trắng dã.

Kiểu người này rất tích cực phấn đấu, họ nỗ lực không biết mệt mỏi. Một khi đã xác định được mục tiêu rõ ràng thì họ lập tức hành động ngay, hơn nữa dốc toàn bộ sức lực để hoàn thành. Dưới mắt có nhiều "vết chân chim" cho thấy, họ rất cố gắng phấn đấu, tuy nhiên vất vả mà lại không đạt được thành tựu lớn. Nếu phần lớn "vết chân chim" chúc xuống thì người có tướng mặt này gặp số phận vất vả điển hình. Ngược lại, nếu "vết chân chim" hướng lên thì cho thấy kiểu người này sẽ gặt hái được thành tựu.

Lông mày nằm ngang: trung thành, kiên cường

Lông mày nằm ngang chính là lông mày lười mác, kiểu người này có tính cách kiên cường bất khuất, không dễ lòng đổi dạ, không chịu khuất phục trước áp lực bên ngoài, ngược lại đối mặt với áp lực càng hung phấn thấy rõ. Họ tích cực phấn đấu tới cùng cho đến khi giành thắng lợi, là hình tượng "trung thần", "hảo hán" điển hình. Khuyết điểm của người này là quá cứng rắn, không thể nhẹ nhàng, mềm mỏng được, cho nên dễ hỏng việc giữa chừng.

Hai cánh mũi nở nang: "đầu đội trời, chân đạp đất"

Hai cánh mũi nở nang là chỉ ống mũi phát triển đầy đặn, có thể, cánh mũi hơi héch lên, chóp mũi hướng lên trên.



Vết chân chim

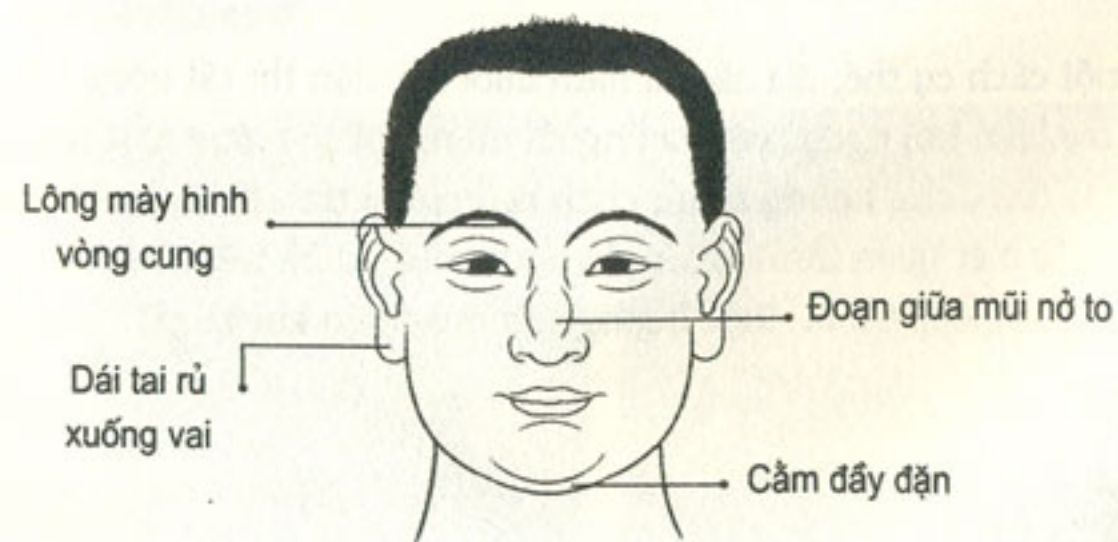
Ngoài đại diện cho tính trăng hoa, "vết chân chim" còn đại diện cho sự vất vả phấn đấu không mệt mỏi. Nếu phần lớn "vết chân chim" chúc xuống thì cho thấy vất vả mà vẫn không thu được kết quả, còn nếu "vết chân chim" hướng lên thì cho thấy kiểu người này nỗ lực phấn đấu và có thể gặt hái thành tựu.

Người có tướng mũi như thế này rất có cá tính, làm việc âm thầm, không khoe khoang phô trương, họ chỉ chú ý tới hiệu quả thực tế, gặp khó khăn không nản lòng mà bình tĩnh phân tích nguyên nhân, tích cực tìm kiếm phương pháp để có thể chuyển bại thành thắng, hơn nữa làm việc rất có khí thế, biết chú ý tới đại cục, có khả năng "bạt núi lấp biển", có thể gọi là nhân vật "đầu đội trời, chân đạp đất".

2 NHẬN BIẾT NGƯỜI HIỀN HOÀ THÂN THIỆN

Người thân thiện, hiền hoà đi tới đâu cũng được mọi người tươi cười chào đón. Đối với công ty, họ chính là loại "chất bôi trơn" ôn hoà gắn kết mọi người lại với nhau, từ đó khiến mọi người cùng đồng tâm hiệp lực vì sự phát triển chung của công ty. Còn đối với cá nhân, ai cũng thích được kết bạn với những người thân thiện. Người thân thiện thường có gương mặt tươi vui.

TƯỚNG MẶT DĨ HOÀ VI QUÝ



Da trắng người tròn: không câu nệ tiểu tiết

Da trắng, khuôn mặt tròn, thân hình cũng tròn trịa, cảm giác có da có thịt, người như vậy có tính cách hoạt bát cởi mở, hiền hoà, vui vẻ, không xoi mói, không câu nệ tiểu tiết, là người dễ hoà đồng. Tuy nhiên, họ có nhược điểm là hơi cấu thả, làm việc tùy hứng, có khi không theo nguyên tắc.

Lông mày hình vòng cung: có khiếu thẩm mỹ

Lông mày hình vòng cung, cũng giống như lông mày lá liễu, kiểu lông mày này rất mềm mại, thanh tú, đặc biệt là khi cười, lông mày có hình uốn cong rất có sức hấp dẫn, nếu nói năng lại nhẹ nhàng, đầy chất văn thơ thì cho thấy người này rất có khiếu thẩm mỹ, là người có tấm lòng lương thiện, coi trọng tình cảm.

Dái tai to: nhu mì, yếu đuối

Dái tai to chiếm hơn một nửa tai, hơn nữa nửa dưới tai dài vượt quá khoé miệng thì gọi là tai rủ xuống vai.

Người có tướng tai như thế này nhu mì, yếu đuối, họ sẵn lòng giúp đỡ người khác, họ thường chỉ nhớ tới ưu điểm, chứ không nhớ tới khuyết điểm của người khác. Nếu tai áp sát đầu cho thấy họ là những người trầm tĩnh, bảo thủ. Nếu tai lại hướng ra ngoài thì họ khá nhiệt tình với những hoạt động công ích. Nếu dái tai có nốt ruồi thì thông minh lanh lợi, tôn trọng bề trên, hiếu thuận với cha mẹ, có tài năng.

Địa các đầy đặn: mọi việc đều dĩ hoà vi quý

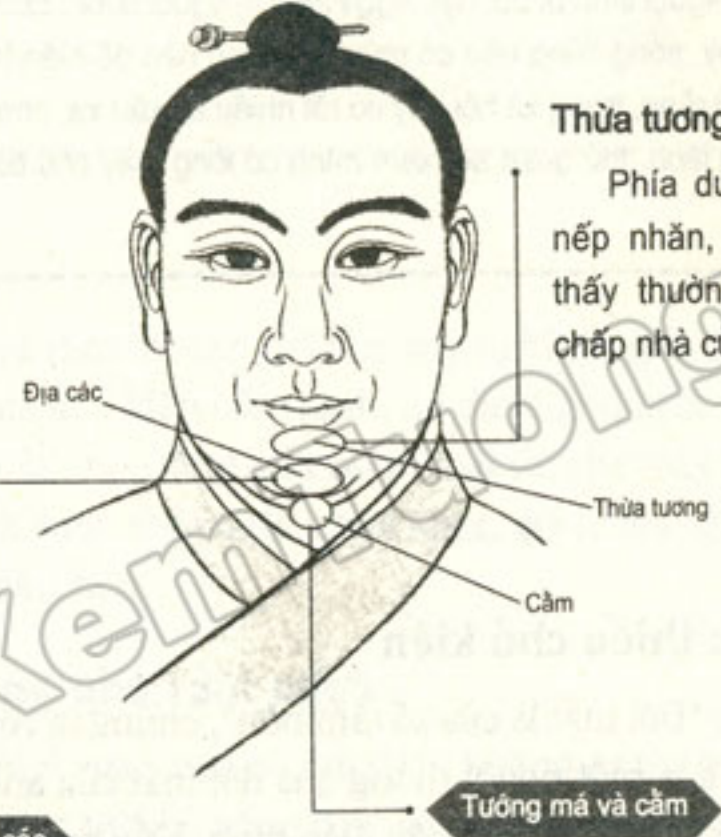
Chúng ta thường hình dung vĩ nhân như Mao Trạch Đông với tướng mặt “thiên đình đầy đặn, địa các vuông tròn”. Ý nghĩa của câu nói này là kiểu người như vậy có phúc, là người làm nên việc lớn. Đây là quy luật mà người xưa đã đúc kết và để lại cho chúng ta.

Nói một cách cụ thể, địa các và hàm dưới đầy đặn thì rất nòng hậu, trọng tình cảm, khi có ý kiến trái ngược với mọi người thì người có tướng mặt này sẽ giải quyết với thái độ lý tính, chứ không tranh chấp hoặc so bì tính toán, họ rất hiểu đạo lý dĩ hoà vi quý. Họ biết quan tâm chăm sóc người nhà và bề trên. Người có địa các đầy đặn và hình dạng đẹp thì sẽ được hưởng vận may mắn khi về già.

PHÁN ĐOÁN CÁT HUNG QUA VỊ TRÍ ĐỊA CÁC

Địa các là phần gốc của toàn thân, là vị trí học rộng, đức cao, là cung điền trạch. Người có địa các sáng đẹp thì đất nhiều nhà rộng, còn địa các nhọn nhỏ, nghiêng lệch thì không có tài sản gì.

Đỉnh đầu bằng phẳng sẽ được bề trên giúp đỡ và ủng hộ
 Địa các đầy đặn, rộng rãi tròn trịa, lại thêm đỉnh đầu bằng phẳng thì có được cơ nghiệp tổ tiên để lại.



Thừa tương
 Phía dưới thừa tương có nếp nhăn, thẳng đứng, cho thấy thường có người tranh chấp nhà cửa, ruộng vườn.

Địa các tròn dày	Địa các tròn dày	Má đầy đặn	Cằm mỏng thì tính tình không thành thực, làm việc thiếu trung thực, nếu cằm có mụn hoặc sẹo thì không có nhiều nhà cửa, ruộng vườn.
Địa các hướng về phía trán	Sang trọng vô cùng	Má rộng, cằm nhỏ	Sẽ không được kế thừa của cải của tổ tiên để lại.
Địa các như đầu hổ	Hùng tráng mạnh mẽ	Cằm rộng, má nhỏ	Có thể phải xây dựng lại sự nghiệp ở nơi đất khách quê người.
Địa các rộng như hàm én	Quan lộc phát đạt		
Địa các tròn trịa như trăng nằm	Vừa phú vừa quý		
Địa các nhọn nhỏ	Phá hoại gia nghiệp của tổ tiên, phải sống tha hương nơi đất khách quê người.		

3 NGƯỜI HIỀN LÀNH ĐẾN MỨC BỊ NGƯỜI KHÁC BẮT NẠT

Tục ngữ có câu: "Người lành bị bắt nạt, ngựa hiền bị người cưỡi". Lương thiện tất nhiên là phẩm chất tốt đẹp, đáng quý, song cũng nên có mức độ, đừng nên để hiền lành tới mức bị người khác chèn ép. Bạn nên nhớ rằng, trong xã hội này có rất nhiều kẻ xấu xa, nham hiểm. Hãy tỉnh táo lên những "chú cừ" hiền lành, thử quan sát xem mình có lông mày chữ bát, cằm nhỏ, hai mắt lơ đãng không nhé?

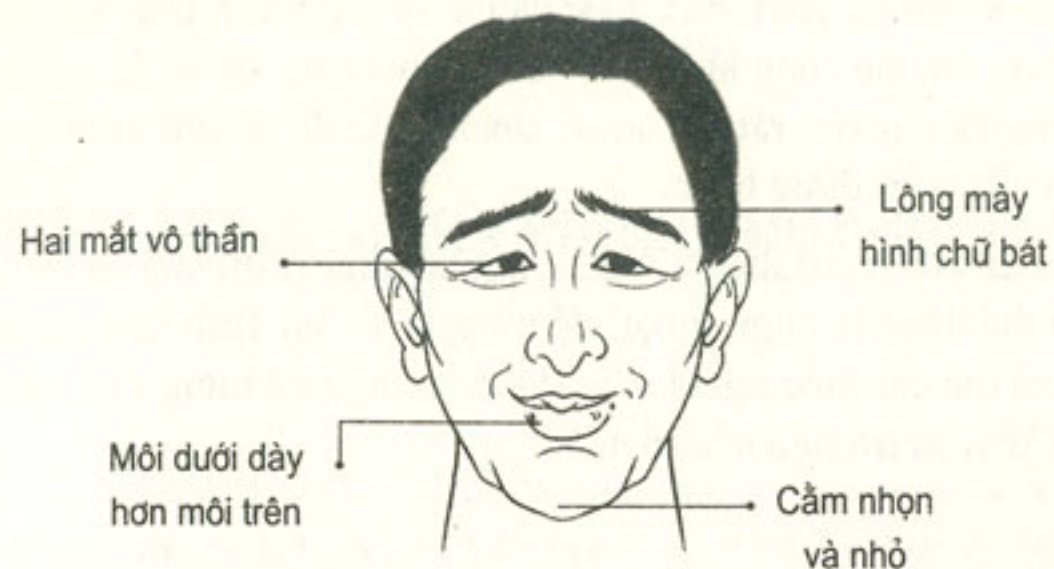
Ánh mắt lơ đãng: thiếu chủ kiến

Tục ngữ có câu: "Đôi mắt là cửa sổ tâm hồn", chúng ta có thể dễ dàng nhìn thấy một phần tính cách của một người thông qua đôi mắt của anh ta Hai mắt lơ đãng là tướng mặt của người không có chủ kiến điển hình, kiểu người này bẩm sinh đã ngốc nghếch, tức là những việc rất đơn giản nhưng vào tay họ cũng trở nên phức tạp, họ không biết phải làm thế nào, giải quyết sa sao, chứ đừng nói tới làm tốt. Cho nên người có tướng mặt này chỉ có thể làm được những việc mà người khác đã sắp xếp cho trước, họ sinh ra là để phục vụ người khác, cho dù họ có tướng mạo xuất chúng thế nào đi chăng nữa thì cũng vô ích, chỉ là vẻ bề ngoài mà thôi.

Lông mày chữ bát (八): không biết chọn bạn

Người có lông mày chữ bát rộng rãi, thoải mái, nhiệt tình giúp đỡ người khác nhưng không biết từ chối đòi hỏi vô lý của người khác. Họ thiếu suy nghĩ khi lựa chọn bạn bè cho nên thường bị bạn bè phản lại. Họ quá bận tâm tới những chuyện nhỏ nhặt của người khác mà ảnh hưởng tới công việc của bản thân, nghiêm trọng hơn có thể bị liên lụy bởi bạn bè hoặc lâm vào tình cảnh khốn đốn vì tiền bạc.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI THÍCH "ĂN SẴN"



Nếu lông mày đen và rậm thì cho thấy họ suy nghĩ rất giỏi, lăm lăm mưu nhiều kế, thích giúp người khác đưa ra ý kiến của mình, họ được phong là vị "lãnh tụ ý kiến" trong đám bạn bè. Ngược lại, nếu lông mày mềm mại thì cho thấy họ không thể nắm được vận mệnh của mình, luôn theo đuôi người khác, gió chiều nào theo chiều ấy, sẽ không làm được việc gì nên hồn.

Cằm nhỏ nhọn: thẳng như ruột ngựa

Người có cằm vừa nhỏ vừa nhọn sẽ hơi tự ti, không tự tin trong mọi việc, tâm lý tiêu cực này sẽ ảnh hưởng tới khả năng làm việc của họ, khiến cho việc vốn có thể thành công lại rơi vào tình cảnh thất bại. Ngoài ra, họ còn rất nhạy cảm, có phần dễ bị kích động.

Nếu nhìn nghiêng không thấy cằm nhỏ nhọn thì cho thấy họ không có ý chí, nói năng và làm việc đều không suy nghĩ, có thể nói là "thẳng ruột ngựa", nghĩ gì nói vậy; khi xảy ra vấn đề, họ không giữ được bình tĩnh, dễ nổi nóng, họ không suy xét kỹ càng mọi mặt đã vội đưa ra kết luận ngay, điều này đương nhiên sẽ làm hỏng việc lớn, thậm chí gây tổn thất không thể cứu vãn nổi. Người này thích hợp với những công việc nghiên cứu, sáng tác nghệ thuật.

Môi dưới quá dày: dễ bị mắc lừa

Môi dưới dày được chia thành ba kiểu: Môi trên dày hơn môi dưới, môi dưới dày hơn môi trên và môi dưới quá dày, lại nhão.

Người có môi trên dày hơn môi dưới thích coi mình là trung tâm, không muốn cho đi, chỉ muốn được người khác quan tâm bảo vệ.

Người có môi dưới dày hơn môi trên thích chìm đắm trong sự yêu thương của người khác, họ sẽ không phân biệt được đâu là sự quan tâm thực sự, đâu là sự quan tâm giả dối, hơn nữa họ cũng không thể thoát khỏi cảm dỗ dù đã biết mười mươi là lừa dối. Kiểu người này còn rất ngoan cố, thích hành động một mình, chưa gặp phải sự cản trở thì vẫn chưa dừng bước.

Người có môi dưới quá dày và nhão càng thâm trầm hơn, nói cụ thể là "hết thuốc chữa", chỉ có thể dùng từ "ngu muội" để miêu tả về họ. Tình cảm, sự nghiệp, quan hệ đối nhân xử thế của kiểu người này đều rất dễ bị lừa nhưng vận mệnh đã an bài, rất khó thoát khỏi sự trớ trêu của số phận.

4 NHỮNG NGƯỜI KHÔNG BIẾT GIỮ BÍ MẬT

Lời nói là con dao hai lưỡi, vào thời điểm then chốt, có thể cứu được tính mạng một người, song cũng có thể đẩy người ta vào chỗ chết. Có rất nhiều ví dụ về hoạ từ miệng mà ra. Không nên tùy tiện bộc lộ suy nghĩ trong lòng của mình cho người khác biết, nếu không sẽ hại người hại mình, có hối hận cũng đã muộn. Chúng ta phải nhớ kỹ hình tượng những phụ nữ không thể giữ bí mật.

Răng vẩu: thích chuyện thị phi

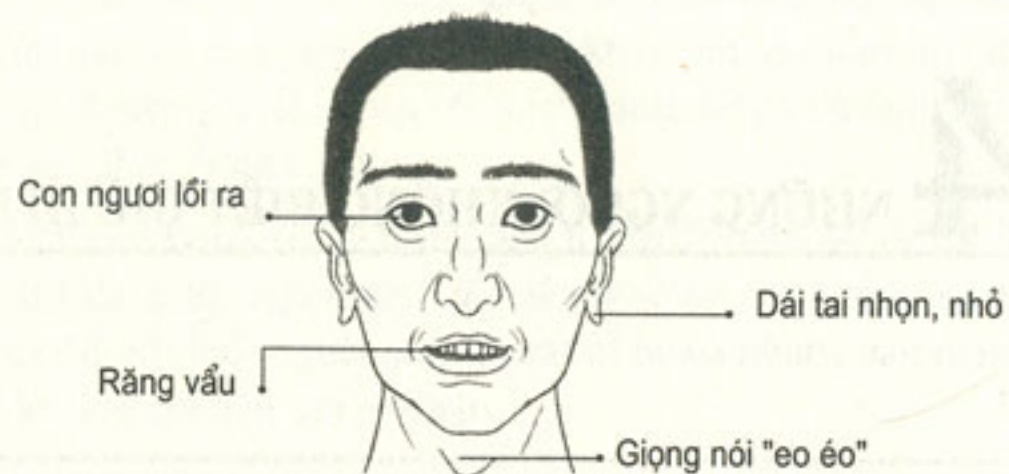
Răng vẩu là chỉ người này chưa nói đã có thể nhìn thấy đầu lưỡi và răng lộ ra. Kiểu người này thích gây chuyện thị phi, luôn khuếch đại hoặc bóp méo chân tướng sự việc, họ lấy đó làm vui, cuối cùng hại người hại mình.

Nam giới có giọng phụ nữ: tính tình quái dị

Vốn là nam giới nhưng có giọng nói "eo éo" giống như nữ giới, cũng chính là giọng hoạn quan mà chúng ta vẫn thường nói, kiểu người này không chỉ gây phản cảm cho người khác khi tiếp xúc, mà tính tình của họ cũng rất quái gở giống như giọng nói khác với giới tính của họ vậy.

Tâm tư họ thay đổi thất thường, họ lăm mưu nhiều kế, thích bài xích những người có quan điểm trái ngược mình, họ nói năng chua ngoa, cay nghiệt. Tóm lại, dù là nam giới nói giọng giống nữ giới hoặc nữ giới nói giọng giống nam giới hay những người tạo cho người khác có cảm giác không hài hoà về chính thể thì đều là hiện tượng bất bình thường, sự lẫn lộn giữa âm và dương này sẽ ảnh hưởng tới số phận cả đời họ, gây cho họ rất nhiều khổ não khó nói và những trắc trở trong đường đời.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI KHÔNG THỂ GIỮ BÍ MẬT



Con ngươi lồi ra: nói không suy nghĩ

Người có con ngươi lồi ra phản ứng mau lẹ, tính tình ngay thẳng, song thiếu khả năng phán đoán, sẽ không suy nghĩ chín chắn đối với mọi chuyện mà thường tùy tiện đưa ra quyết định, họ làm việc nông nổi, nói năng bừa bãi, thiếu suy nghĩ, không quan tâm tới hậu quả có thể xảy ra do nói lỡ lời gây nên, do đó, họ thường gây ra những tổn thất không thể cứu vãn nổi, cần chú ý suy nghĩ kỹ càng trước khi nói và hành động.

Ngoài ra, nếu con ngươi lồi, ánh mắt lại lảo liên, nhìn đông ngó tây, chuyển động không lúc nào yên thì cho thấy đây là kẻ hễ có thời cơ là làm bậy, chuyên trêu chọc người khác.

Dái tai nhỏ và nhọn: không giữ được bí mật

Người có dái tai nhỏ và nhọn không chịu nổi áp lực tâm lý, không giữ được bí mật, dễ là người "phát tán" tin tức, họ có lòng hiếu kỳ rất cao, việc gì cũng muốn hỏi kỹ từ đầu tới cuối. Kiểu người này là "kẻ phao tin đồn nhảm" điển hình, luôn muốn lấy chuyện riêng tư của người khác làm niềm vui, gặp phải kiểu người này, nhất thiết không được "dốc bầu tâm sự" với họ, nếu không sẽ dễ dàng trở thành trò cười cho thiên hạ và trung tâm bàn tán của mọi người.

5 NHỮNG NGƯỜI KHÉO XOAY SỞ

Trong vô số các kiểu tướng mạo, có mấy ai được giống nhau? Có người ham đánh bạc, có người phù hợp theo đuổi việc học hành, có người thích hợp làm kinh doanh,... Sở trường của họ khác nhau, tướng mạo của họ cũng khác nhau, do đó nhà tuyển dụng có thể nhìn tướng mạo của từng người để biết được họ có sở trường gì, từ đó chọn họ vào vị trí thích hợp.

Trán hình chữ M: thích đầu cơ

Nếu một người có trán hình chữ M, xương mày lại cao, nhật giác và nguyệt giác hai bên góc trán đặc biệt sáng thì cho thấy người này có giác quan thứ sáu mạnh mẽ, tức là họ có thể phán đoán trước sự việc hơn hẳn người khác mà không cần dựa vào kinh nghiệm tích lũy từ trước, bởi vậy họ rất giỏi đầu cơ, có vận "kiếm tiền ngoài luồng".

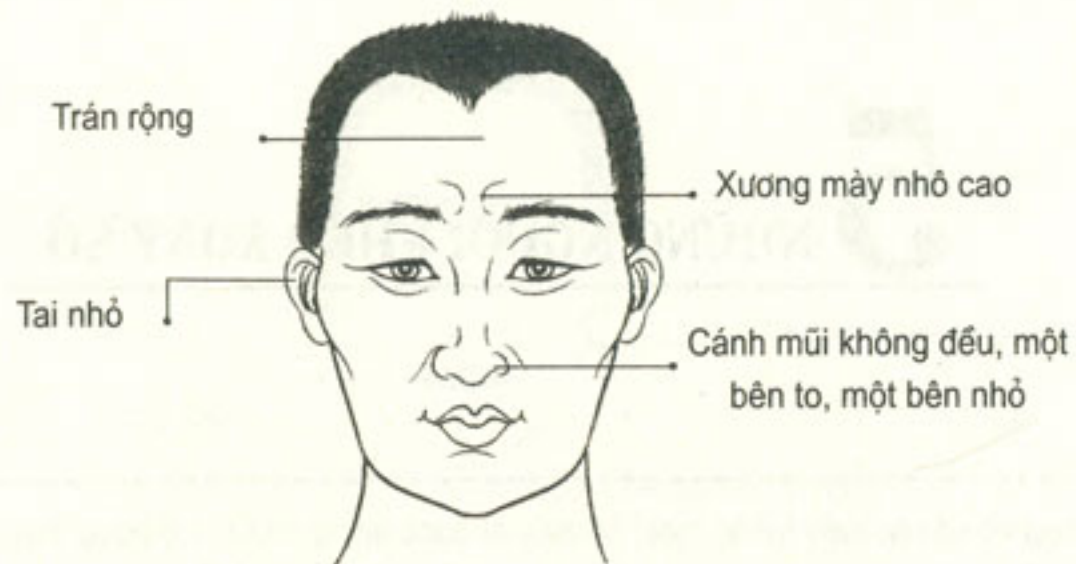
Tai nhỏ, hình dạng xấu: phó mặc cho số mệnh

Tai nhỏ, hơn nữa vành tai có hình dạng xấu xí thì người này sinh ra đã ốm đau quặt quẹo, tính tình nhu nhược, thiếu lòng tin, suy nghĩ vấn đề không theo tuần tự, tư duy lộn xộn, bởi vậy cả đời họ không thể kiểm soát nổi vận mệnh của mình.

Trán dày, xương chẩm rộng và đầy đặn: thích hợp theo nghiệp học hành

Người có trán dày, xương chẩm rộng và đầy đặn có tư chất thông minh hơn người, khả năng tiếp thu rất tốt, trong đầu họ luôn chứa đầy ý tưởng mới mẻ và sáng tạo, họ rất phù hợp với việc học hành, nghiên cứu. Nếu theo đuổi lĩnh vực học hành thì sẽ trở thành đại văn hào hoặc người có học thức cao siêu. Còn nếu theo đuổi theo lĩnh vực khác thì sẽ không đạt được thành tựu nào lớn.

TƯỚNG MẠO CỦA NGƯỜI KHÉO XOAY XỔ

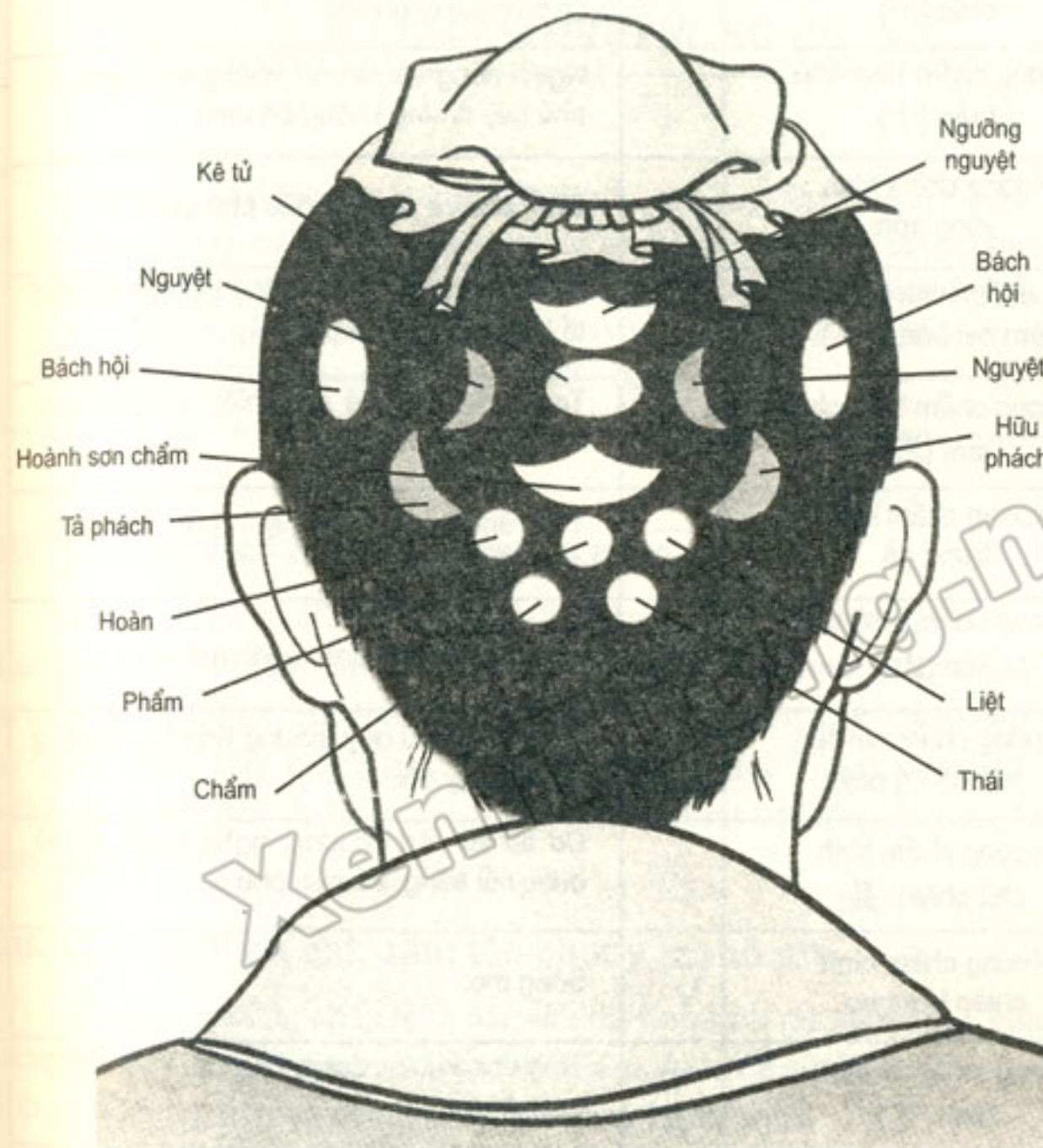


Cánh mũi bên to bên nhỏ: đăm mê cờ bạc

















Hai cánh mũi một bên to một bên nhỏ là đặc trưng điển hình của kẻ ham cờ bạc, họ chỉ thích tụ tập đánh bạc mà không thích làm ăn chân chính. Nếu lỗ mũi có lông lộ ra ngoài thì cho thấy đánh bạc sẽ không thắng mà chỉ thua, càng thua càng ham, cuối cùng dẫn tới phá sản.

TƯỚNG XƯƠNG NGỌC CHẤM

Xương Ngọc chấm có 21 loại, đều là tướng mạo quan cao lộc dày, đại phú đại quý, vị trí của nó ở phía sau đầu.



Xương chấm hình trục xe		Chủ thuở nhỏ khó khăn khốn đốn, trung niên hưng thịnh, về già suy yếu.
Xương chấm hình trăng lưỡi liềm giữa		Chủ tính tình cương trực, được hưởng quý.
Xương chấm hình trăng lưỡi liềm úp		Chủ tính tình ôn hoà, hiền dụ, thận trọng, song thiếu quyết đoán.
Xương chấm hình hai trăng lưỡi liềm quay lưng vào nhau		Được hưởng phú quý từ nhỏ.

Xương chấm hình vuông		Ngay từ lúc còn trẻ đã phú quý.
Xương chấm hình chữ nhất (一)		Người thật thà, đáng tin cậy, tính mạnh mẽ, có tướng quý nhân.
Xương chấm hình chữ thập (十)		Người nóng vội, ăn nói không suy nghĩ, có phú quý nhưng không ổn định.
Xương chấm hình vòng tròn		Ông, cha và con trai đều phú quý.
Xương chấm hình bán nguyệt phân làm hai bên trái và phải		Sống thọ, được thừa hưởng gia nghiệp của tổ tông, còn trẻ đã phú quý.
Xương chấm hình chữ tam (三)		Trong gia đình sẽ xuất hiện một vài quý nhân.
Xương chấm hình trứng gà		Tính tình nóng nảy, mạnh mẽ, thường tự cao, kiêu ngạo.
Xương chấm hình chữ sơn (山)		Người thật thà, tính mạnh mẽ.
Xương chấm nối liền với xương gáy		Sống thọ, phú quý, nhưng tính tình thường xuyên thay đổi.
Xương chấm hình chữ phẩm (品)		Có tài về văn chương, nghệ thuật, từ đó được nổi tiếng, trở nên phú quý.
Xương chấm hình chiếc kim treo		Sống thọ.
Xương chấm hình chữ đinh (丁)		Tính tình khoan dung, ôn hoà, có thể gặp quý nhân.
Xương chấm hình chén rượu		Có thể gặp được quý nhân, có tài lộc nhưng không có quan tước.
Xương chấm hình chiếc trống		Có quý tướng, là người đáng tin cậy, nhưng số mệnh biến hoá bất định, nhiều lần thành công rồi lại thất bại.
Xương chấm hình viên ngọc		Có thể gặp được quý nhân nhưng đó không phải là người thành thật.
Xương chấm hình chữ thượng (上)		Có chí khí cao xa, là người bản lĩnh, có thành có bại, có ít nhiều quý khí.

6 NHẬN DIỆN NHỮNG NGƯỜI LUÔN SỐNG TRONG CÔ ĐỘC

Tâm sự của thiếu nữ, biết ai là người thấu hiểu. Thời nay vẫn có không ít những nàng Lâm Đại Ngọc, chẳng qua là họ cố tỏ ra mạnh mẽ mà thôi. Bên cạnh đó, còn có những người do không biết cách cư xử khéo léo nên quan hệ với mọi người xung quanh không tốt, phải sống cuộc sống cô đơn không có người bầu bạn. Thực ra, chỉ cần họ cố gắng thay đổi thì mối quan hệ với những người xung quanh sẽ trở nên tốt đẹp hơn.

Mắt to nhưng mờ dẫn: tự ti, trống rỗng

Những người có đôi mắt to thì tính cách hoạt bát, thích giao tiếp, rất nhiệt tình, mang lại niềm vui cho bản thân và mọi người. Nhưng nếu mắt to nhưng mờ dẫn không có thần lại không tốt, cho thấy hiện người này tư duy hỗn loạn, thiếu tự tin, luôn luôn có cảm giác bất an; luôn luôn nỗ lực làm việc nhưng không được người khác ghi nhận, đánh giá cao; thường cảm thấy cô đơn, trống trải và không thể thoát ra khỏi tâm trạng đó.

Đường pháp lệnh dài, sâu: tác phong mạnh mẽ

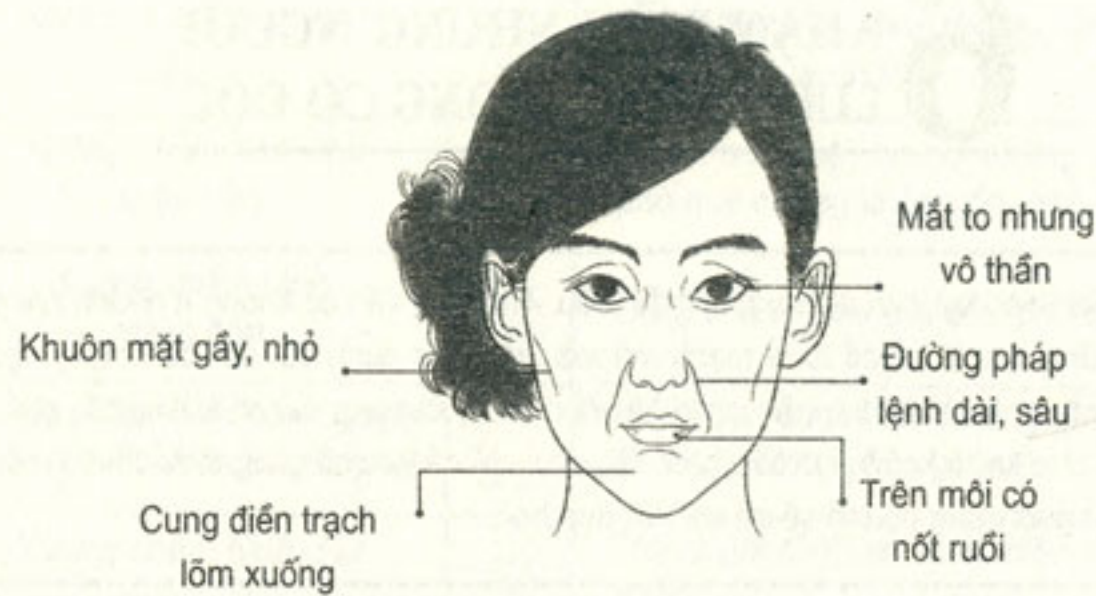
Nữ giới có đường pháp lệnh dài, sâu thì tính tình rất mạnh mẽ, luôn tỏ ra kiên cường, không hề dịu dàng nên không chiếm được cảm tình của nam giới, chuyện tình cảm không tốt đẹp nên hôn nhân không hạnh phúc.

Trên đường pháp lệnh có nốt ruồi màu đen hoặc nâu chứng tỏ người này tính cách hay thay đổi; Không biết cách nắm bắt thời cuộc, ứng xử không khéo léo, không biết ứng biến linh hoạt, tạo thành những phản ứng dây chuyền, cuộc sống không được như ý, hôn nhân không hạnh phúc.

Trên môi có nốt ruồi: thích hưởng lạc

Những người phụ nữ có nốt ruồi trên môi thì giác quan rất phát triển, thích bị kích thích về giác quan, dễ bị rơi vào trạng thái không thể kiểm soát về tình dục. Nếu đường viền môi đậm cho thấy đó không hẳn là người phụ nữ quá phóng đãng, chỉ là quá cô đơn mà thôi. Nhưng nếu đường viền môi mờ nhạt thì không tốt, thể hiện đây là người phụ nữ không hề biết kiềm chế, dâm dăng.

TƯỚNG MẠO CỦA PHỤ NỮ SỐNG KHÉP KÍN

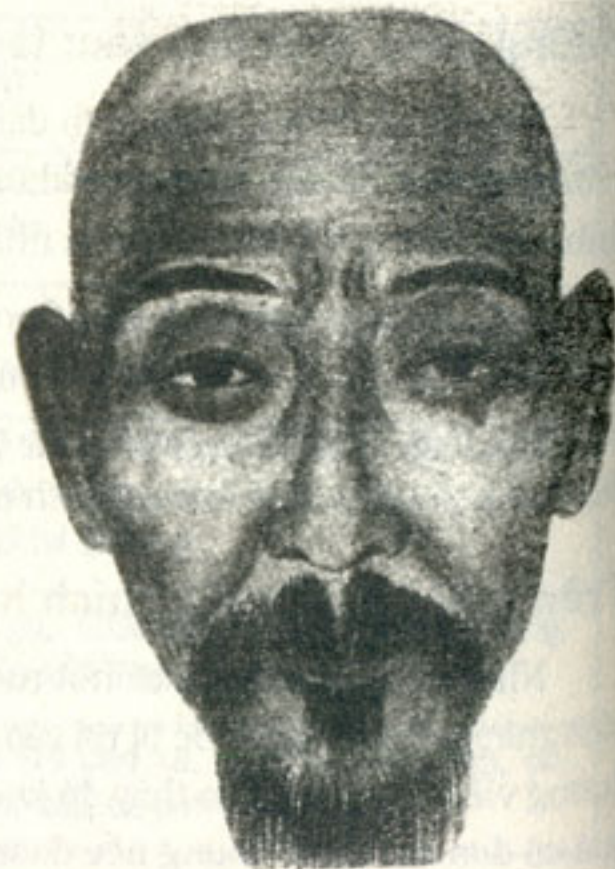


Khuôn mặt gầy nhỏ: ít bạn bè

Những người có khuôn mặt gầy, nhỏ rất mơ mộng, không thực tế và cũng không thích giao du kết bạn, và còn có thói quen suy nghĩ theo chiều hướng tiêu cực cho nên thường chỉ cô độc một mình trong thế giới mộng mơ, khi tỉnh lại thì càng thấy cuộc đời đáng sợ, người đời lạnh lùng, càng cảm thấy cô đơn. Nếu trong cuộc sống gặp phải việc không như ý, liền cảm thấy như trời đất đảo lộn, cho rằng bản thân là người đau khổ nhất thế giới, luôn tưởng tượng bản thân như những nhân vật chính trong các vở bi kịch mà tự chuốc lấy đau buồn.

Cung điền trạch lõm xuống: không muốn dốc bầu tâm sự

Cung điền trạch nằm ở giữa mắt và lông mày. Cung điền trạch lõm xuống thể hiện người đó tính cách trầm tĩnh, ít nói, thích suy ngẫm, nhưng không thích chia sẻ tâm sự với ai mà luôn chỉ giữ trong lòng nên không có bạn bè thân.



7 TƯỚNG MẠO CỦA NHỮNG NGƯỜI CÔ ĐỘC

Những bài tình ca về sự cô đơn đã nói lên tiếng lòng của những người sống độc thân. Thậm chí còn có người sống trong tâm trạng thất vọng trong thời gian dài, cảm thấy mình không thể nào tìm thấy một nửa còn lại. Nguyên nhân dẫn đến cuộc sống độc thân thì rất nhiều, hoặc là duyên phận chưa tới, hoặc là do chính bản thân không muốn thay đổi. Trên thực tế có phải là như vậy không? Hãy đối chiếu với những khuôn mặt có tướng cô đơn dưới đây mới có thể đoán biết được.

Trên nhân trung có nếp nhăn nằm ngang: số cô độc, không muốn kết hôn

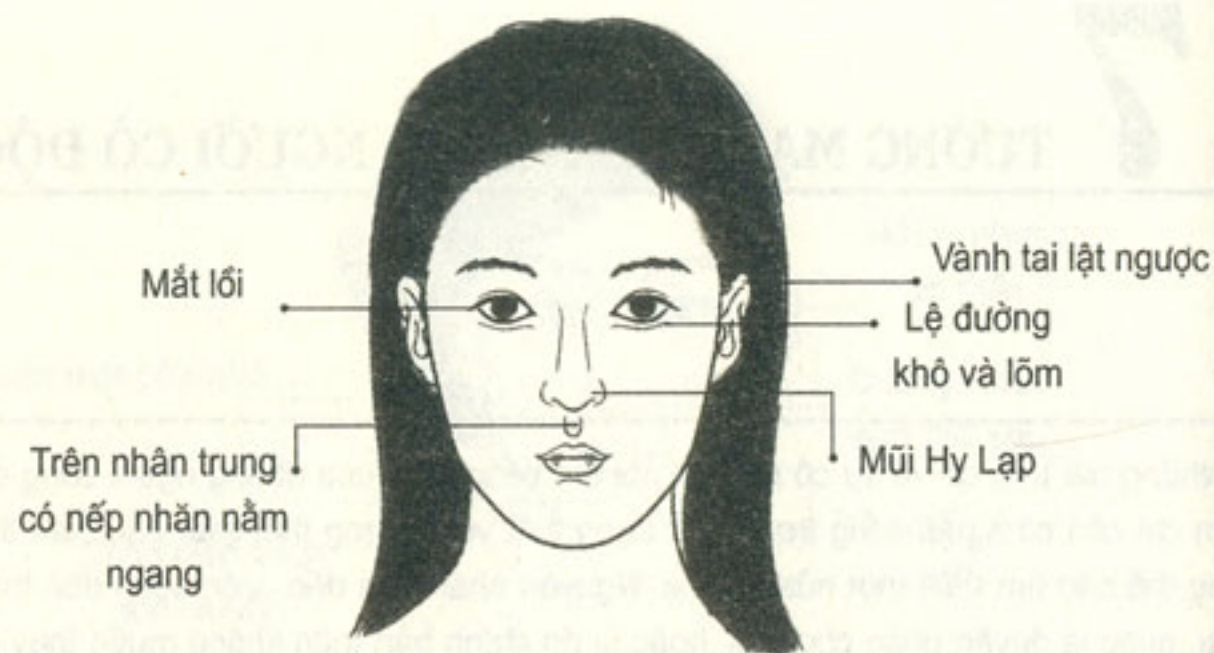
Người phụ nữ trên nhân trung nếp nhăn nằm ngang thì số mệnh không tốt. Nếu lại thêm đường nhân trung mờ nhạt thì người này dễ mắc bệnh về phụ khoa, vô sinh hoặc đẻ khó. Tính tình của người này cũng không tốt, nóng nảy, làm việc không quyết đoán, nói chuyện không đầu không cuối, nên chuyện tình cảm không được thuận lợi, gần như không có duyên phận với đàn ông nên cuộc sống hôn nhân trong tương lai không hạnh phúc, người chồng phần lớn là vô trách nhiệm, thường là bị chồng ghẻ lạnh nên không có lòng tin với con người, thậm chí còn có thể kiên trì chủ nghĩa độc thân.

Vành tai lật ngược: số cô độc

Những người có vành tai lật ngược rất thích vận động, thích thể hiện bản thân, nhưng cũng rất khác người, thích biện luận, thường có ý kiến riêng, hiếu thắng, không giành phần hơn thì chưa chịu bỏ cuộc nên không được mọi người quý mến.

Nếu người đó là phụ nữ thì không tốt cho chuyện tình cảm, bởi họ quá cá tính, quá bản lĩnh, quá bảo thủ, khư khư giữ ý kiến riêng mà lại lăm lăm điều, thiếu sự bao dung nên nam giới không thích hẹn hò với những phụ nữ như vậy.

TƯỚNG MẠO CỦA NHỮNG NGƯỜI CÔ ĐỘC



Mắt lồi: số cô độc, thích nói nhiều

Nếu hai con mắt lồi hẳn ra bên ngoài chứng tỏ người này thần kinh có chút không bình thường, thích nói nhiều, nói dai, nói đi nói lại. Những người này làm việc thường không có đầu đuôi, quên trước quên sau, khiến người khác cảm thấy rất khó chịu, phiền hà.

Mũi Hy Lạp: theo đuổi chủ nghĩa hoàn mỹ

Nét điển hình nhất của người Hy Lạp cổ là chiếc mũi. Mũi kiểu Hy Lạp là chiếc mũi thẳng tắp từ trán đến chóp mũi, sống mũi cao. Nhân tướng học gọi chiếc mũi của người Hy Lạp là mũi tê giác, người có chiếc mũi như thế thường có tính cách hiếu chiến, háo thắng, là người theo đuổi chủ nghĩa hoàn mỹ. Những cô gái có chiếc mũi kiểu này thường khó chấp nhận những người chồng bình thường, có yêu cầu rất cao về sự lãng mạn và lịch thiệp, chắc chắn sẽ không tùy tiện và dễ dãi trong việc chọn chồng, chọn người yêu.

Lệ đường khô và lõm: không lãng mạn

Lệ đường khô và lõm xuống chứng tỏ đây là người khô khan, không lãng mạn. Ngay cả khi tiếp xúc với người khác giới cũng tỏ ra khô cứng, không gây được thiện cảm. Cho nên, sau này khi kết hôn cũng không được chồng yêu chiều, thường bị lạnh nhạt, phải sống trong tâm trạng buồn phiền.

Mũi Hy Lạp

Mũi Hy Lạp là còn gọi là mũi dọc dừa, tượng trưng cho vị thần sắc đẹp của phương Tây. Kiểu mũi này thẳng tắp từ trán tới chóp mũi, sống mũi hẹp, thẳng và cao.



XemTuong-net

8 NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ BẤT MÃN VỚI CHỒNG

Tình cảm vợ chồng có ảnh hưởng lớn đến hạnh phúc của người phụ nữ. Có những người phụ nữ luôn than rằng mình số khổ, lấy phải người chồng không tốt. Thực ra, số mệnh chính là tính cách, tư chất được bộc lộ ra bên ngoài qua những đặc trưng của tướng mạo. Những người mang tính cách ngang ngược hung dữ, hoặc hồ đồ xốc nổi thường gặp trắc trở trên đường tình duyên. Những phụ nữ thường xuyên bất mãn với chồng hãy quan sát bản thân xem mình có những đặc trưng tướng mạo như vậy hay không.

Phụ nữ có giọng trầm như nam giới: rất có tài năng

Những người phụ nữ có giọng trầm như nam giới thường không có vẻ dịu dàng nữ tính, không gây được thiện cảm với nam giới ngay từ ấn tượng đầu tiên, lại thêm những đặc trưng tính cách như nam tính, cứng cỏi, hiếu thắng, thích tranh cãi đến cùng, không biết tha hiệp, nhượng bộ, không biết sử dụng những biện pháp hoà hoãn để xử lý xung đột hoặc bất đồng ý kiến, mà thường dùng những lời lẽ sắc bén, khó nghe để tấn công trực diện. Một đặc trưng tính cách khác nữa là rất cố chấp, luôn cho mình là đúng, nếu không bị thuyết phục thì không bao giờ chịu tha hiệp, bởi vậy, khó duy trì được hạnh phúc gia đình.

Tuy nhiên, những người phụ nữ như vậy thường có khí khái của bậc đại trượng phu, nhiệt tình, rộng rãi, khoáng đạt, có bản lĩnh, là điển hình của hình mẫu "nữ siêu nhân". Những người phụ nữ như vậy thực ra rất tài giỏi, nhưng do tài giỏi nên trở thành mạnh mẽ, tạo áp lực cho người đàn ông, khiến họ cảm thấy tự ti, không dám làm gì sai sót, không thể tỏ rõ uy thế của người đàn ông nên đàn ông thường không muốn lấy những người phụ nữ như vậy làm vợ.

Sống mũi nổi gò: một mình theo đuổi sự nghiệp

Sống mũi nổi gò, tức trên sống mũi có phần gồ lên như đốt tre, nhìn nghiêng sẽ thấy rõ có phần nổi lên. Mũi có liên quan tới gan và mật, sống mũi gồ lên chứng tỏ gan và mật có vấn đề, do đó ảnh hưởng đến trạng thái tinh thần, nên đến bệnh viện khám và điều trị để tránh ảnh hưởng đến cuộc sống sau này.

Người có mũi như vậy thì tính cách cổ quái, rất quật cường, thường coi bản thân là trung tâm, thích những thứ khác với bình thường, khiến người khác không thể hiểu nổi, nên chuyện tình cảm không tốt. Trong sự nghiệp, thuộc hình mẫu tự thân phấn đấu.

Gò má cao: người phụ nữ mạnh mẽ

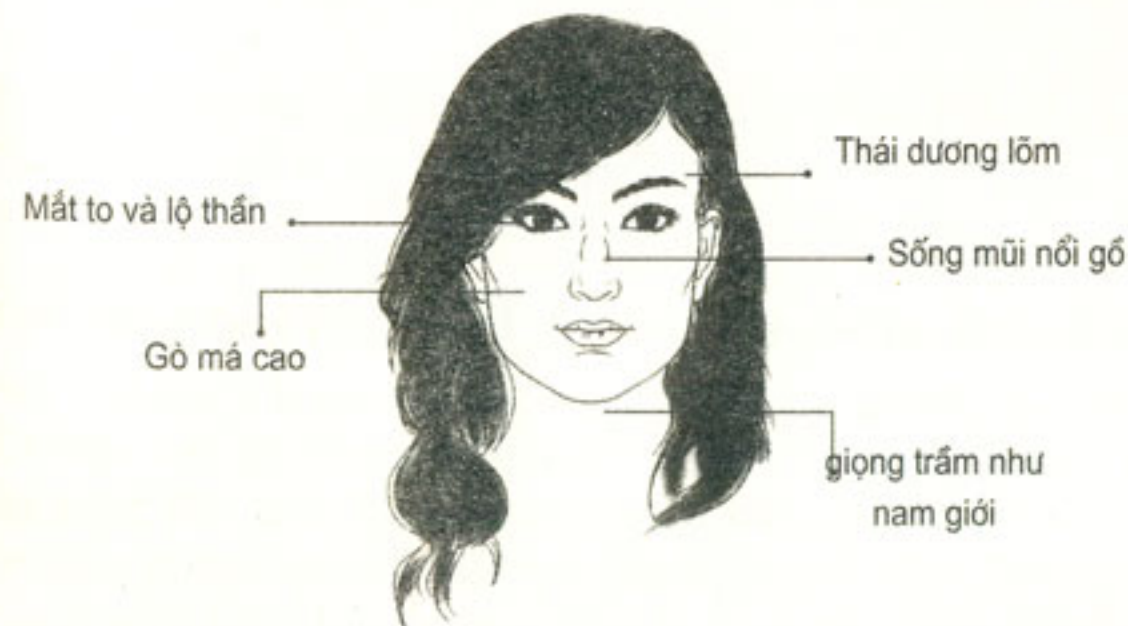
Người có gò má cao rất thích quyền lực và sự nghiệp, rất có năng lực, cần cù phấn đấu, thích thăng tiến, không chịu ở dưới quyền người khác, sẽ làm nên sự nghiệp lớn.

Phụ nữ có gò má cao thường rất mạnh mẽ, thường làm chủ gia đình, người chồng không có địa vị gì. Ở bên ngoài thì hiếu chiến, háo thắng, thích kiểm soát mọi việc. Bởi vậy, hôn nhân thường tan vỡ, sự nghiệp cũng không có gì khởi sắc.

Mắt to và lộ thần: xốc nổi, hồ đồ trong chuyện tình cảm

Những người có mắt to và lộ thần thì sống thiên về cảm tính, khi làm việc hoàn toàn bị tình cảm chi phối. Khi tiếp xúc với người khác giới chỉ cần có chút tình cảm

NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ BẤT MÃN VỚI CHỒNG



liền nhanh chóng kết hôn và chỉ cần có mẫu thuẫn nhỏ thì cũng lập tức ly hôn. Sau khi ly hôn lại không thể nào thoát ra khỏi tâm trạng đau khổ, rồi lại vướng vào một cuộc tình khác, tiếp tục vội vàng bước vào mê cung của hôn nhân.

Thái dương lõm: đường tình duyên trắc trở

Thái dương là tiêu chí để đánh giá chuyện tình cảm của một người có thuận lợi hay không. Thái dương lõm xuống chứng tỏ đường tình duyên của người đó không thuận lợi. Chỉ những người có thái dương phẳng, nhẵn thì chuyện tình cảm mới tốt đẹp, hạnh phúc.

Nếu trên thái dương của người phụ nữ có nốt ruồi chứng tỏ người chồng đang ngoại tình, do đó sẽ bị chồng lạnh nhạt, bỏ rơi. Phụ nữ có nốt ruồi tại thái dương bên trái chứng tỏ người này có ham muốn tình dục cao, không chịu an phận, rất dễ ngoại tình. Nếu trên thái dương có vết sẹo hay mụn ruồi màu đen thì người này sau khi kết hôn sẽ có nhân tình, khó có thể chung thủy với chồng.

9 NHỮNG NGƯỜI THÍCH THỂ HIỆN MÌNH

Trong một tập thể, chắc chắn sẽ có một số người vốn chẳng có tài cán gì nhưng vẫn thích khoe khoang, muốn thể hiện bản thân. Hầu như ai cũng ghét những người như vậy. Một mặt là do những người này cư xử không khéo, mặt khác là những người này thực chất chẳng có tài năng gì, khó làm được việc lớn. Khuôn mặt của mẫu người này thường có những đặc điểm rất nổi bật, rất dễ nhận diện.

Nói chuyện lúc đầu nhanh, sau im lặng: tư duy kém cỏi

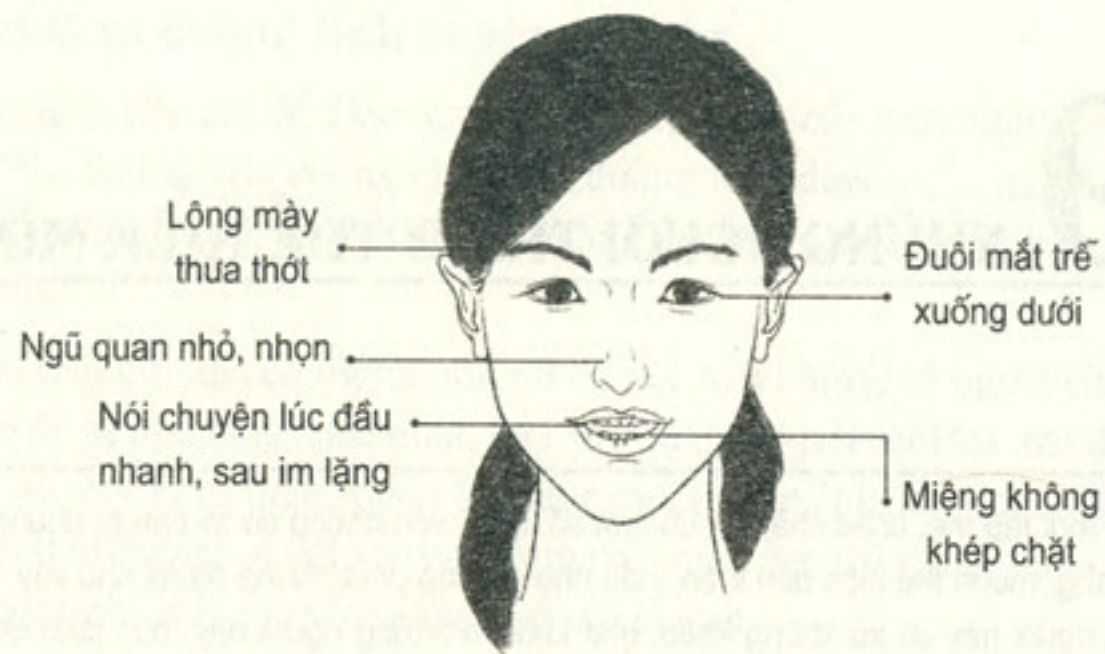
"Nói chuyện lúc đầu nhanh, sau im lặng", tức là khi bắt đầu tranh luận với người khác thì cảm thấy bản thân rất có lý, rất tự tin, nên nói rất nhanh, thường muốn dùng khí thế đó để trấn áp người khác, nhưng do tư duy kém cỏi nên những ý kiến đó không được cân nhắc kỹ lưỡng, chỉ là những ý kiến hời hợt nên càng nói càng không biết bản thân đang nói những gì, cuối cùng đành phải im lặng, không nói được tiếng nào nữa.

Có câu "hữu xạ tự nhiên hương", những người càng có năng lực thì càng ít thể hiện bản thân. Cho nên, từ lời nói của một người, chúng ta có thể nhận ra được tính cách của người đó, từ đó xem xét xem có nên kết giao với họ không.

Đuôi mắt trĩ xuống dưới thành hình chữ "bát": ưa sĩ diện, khéo đóng kịch

Đuôi mắt trĩ xuống dưới tạo thành hình chữ "bát" (八) chứng tỏ người này không thành thật. Khuôn mặt này không chỉ thiếu hài hoà mà còn mang lại cảm giác bất an cho người khác. Phụ nữ có khuôn mặt này thường rất ưa sĩ diện, thích che giấu những điểm xấu của mình, tăng bốc bản thân thành người có địa vị để giành được sự tin tưởng của người khác.

KHUÔN MẶT CỦA NGƯỜI THÍCH THỂ HIỆN



Ngũ quan xương xấu: phần lớn có vấn đề về EQ

EQ hay còn gọi là "chỉ số thông minh cảm xúc", tức là năng lực đánh giá, biểu đạt và điều tiết cảm xúc đồng thời vận dụng những thông tin về cảm xúc để dẫn dắt tư duy. Những người thành đạt như doanh nhân, chính trị gia thường có chỉ số EQ rất cao.

Những người phụ nữ có ngũ quan xương xấu thì chỉ số EQ phần lớn không cao, rất lý tính trong chuyện tình cảm, có tác phong mạnh mẽ. Mọi người đều không mấy thiện cảm với kiểu người này.

Lông mày thưa thớt: bỏ cuộc giữa đường

Lông mày thưa thớt chia làm hai loại. Loại thứ nhất là lông mày rậm nhưng phần đuôi thưa; Loại thứ hai là lông mày rậm nhưng có màu vàng hoe, phần đuôi thưa thớt. Dưới đây sẽ trình bày về hai loại lông mày đó:

Những người có lông mày thuộc loại thứ nhất sống rất tình cảm, có chí khí, khá hào sảng, có tài năng và rất ngay thẳng, tác phong đàng hoàng, kiên cường và mạnh mẽ, nhưng đáng tiếc là chỉ quyết tâm nhất thời chứ không kiên trì.

Phụ nữ có lông mày như vậy thường vô tình vô nghĩa, tình cảm không ổn định; Hơn nữa, cơ thể, máu huyết không điều hoà.

Nếu thuộc trường hợp thứ hai thì gần đây rất xui xẻo, gặp khó khăn trên mọi phương diện, luôn cảm thấy lo lắng bất an.

Miệng rộng khép không chặt: người chuyên nói khoác

Miệng rộng khép không chặt chỉ những người khi nói chuyện hoặc ăn uống răng lộ ra bên ngoài, nước bọt bắn ra ngoài, tức là miệng thường không khép chặt.

Những người như vậy thích thể hiện bản thân, thích áp chế người khác, đặc biệt là ở nơi công cộng, thích làm ồn ào, rùm beng khắp nơi, hay có những hành động gây sự chú ý của người khác, nói năng phô trương, là chuyên gia nói khoác.

Phụ nữ có khuôn mặt như vậy thường là người ỷ mạnh hiếp yếu, nhỏ mọn, keo kiệt. Gặp chuyện nhỏ thường ra mặt huênh hoang, nhưng gặp chuyện hệ trọng thì thu mình rụt cổ, không dám nói nửa lời. Cử chỉ, lời nói không được tự nhiên, không hề có chút phong độ nào.

XemTuong.net

10 TƯỚNG MẠO CỦA NHỮNG NGƯỜI VUI GIẬN BẤT THƯỜNG, HAY GẶP VẠ MIỆNG

Những người gốc ghếch thường ăn nói thiếu suy nghĩ, bụng dạ hẹp hòi, thiếu hiểu biết, lại hay vui giận thất thường. Mọi người thường tránh né, không muốn tiếp xúc với những người này. Những người này không chỉ nhạt nhẽo mà còn vô dụng không làm được việc gì, luôn khiến cấp trên và đồng nghiệp đau đầu. Khi tuyển dụng nhân viên, cần nhận diện rõ những người như thế.

Mũi ba khúc: vui giận thất thường

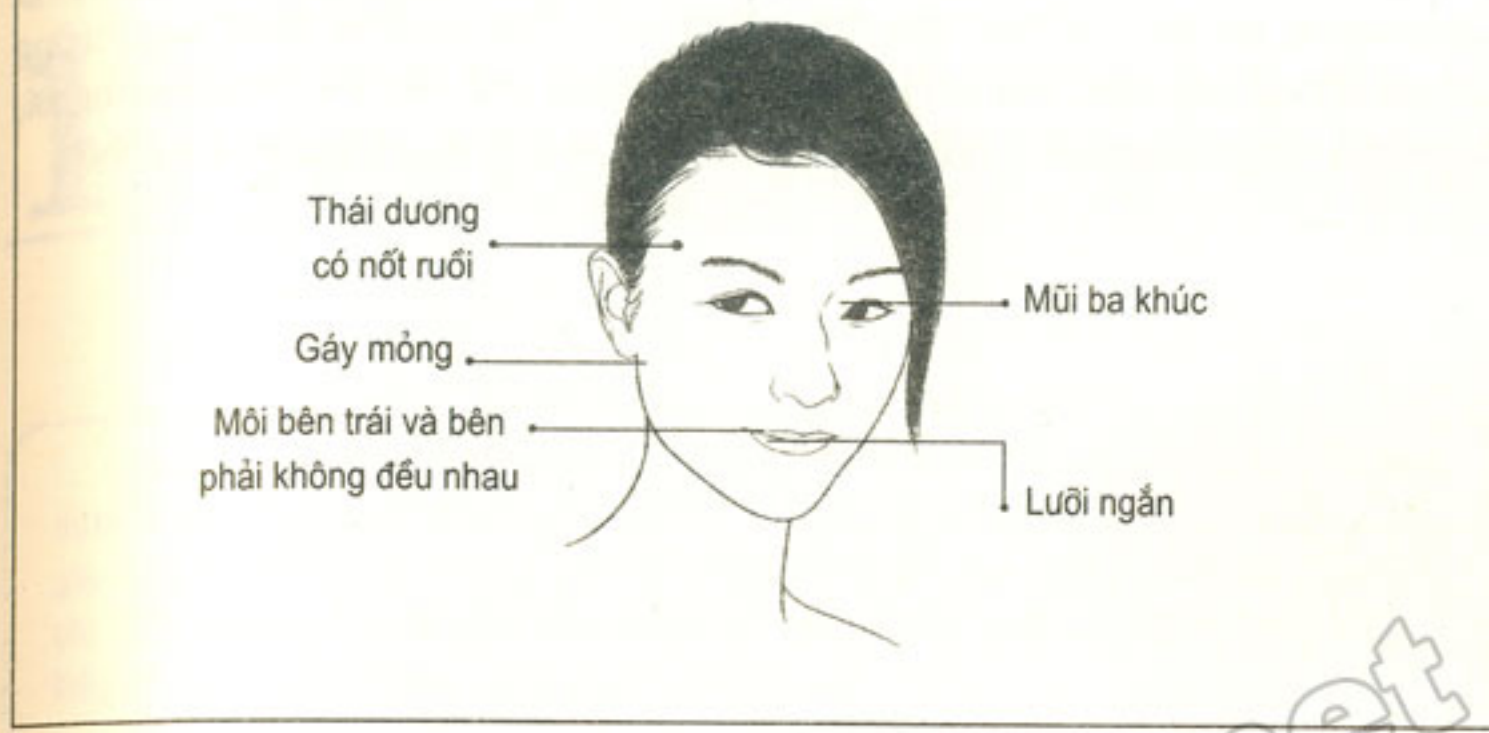
Mũi ba khúc tức sống mũi nghiêng về bên phải rồi lại vẹo sang bên trái hoặc ngược lại, tạo nên ba khúc rõ ràng.

Người phụ nữ có tướng này thì tích cách hay thay đổi, bất thường, lúc khóc lúc cười, dáng vẻ điên khùng. Người này làm việc không quyết đoán, thường là do dự không dứt khoát, không có chủ kiến, hay chơi xỏ người khác. Nghiêm trọng nhất là khi gặp khó khăn thì đùn đẩy trách nhiệm cho người khác, không bao giờ tự nhìn nhận lại bản thân. Đồng thời không chịu nghe người khác góp ý, rất cố chấp, thậm chí còn nghi ngờ người khác ám hại mình.

Thái dương có nốt ruồi: có nhiều dục vọng

Các nhà nhân tướng học cho rằng, những người phụ nữ có nốt ruồi trên thái dương thì có ham muốn tình dục cao, nếu nốt ruồi nằm tại thái dương bên trái thì nhu cầu tình dục càng cao hơn nữa, rất dâm dăng, về cơ bản là không thể tiết chế được, phần lớn không chung thủy, khả năng ngoại tình là rất cao. Người phụ nữ như vậy rất phóng dăng, sẽ chủ động có thai, quyến rũ đàn ông.

TƯỚNG MẶT ỬA SINH SỰ



Phụ nữ lưỡi ngắn: bụng dạ hẹp hòi, thiếu hiểu biết

Trong sách tướng thuật có một câu rất phổ biến: "Bần tiện bất ly thần thiệt thượng, nhất sinh bốn tẩu bất kham ngôn" (Muốn biết nghèo hèn thì xem môi và lưỡi, cả đời bốn ba, khổ cực không kể xiết). Ý nghĩa của câu này rất rõ ràng, những người phụ nữ có vấn đề về môi và lưỡi thì cả đời sẽ không được hạnh phúc. Vậy bản thân những người phụ nữ lưỡi ngắn có những tính xấu gì? Những người này tầm nhìn hạn hẹp, tâm địa hẹp hòi, thiếu hiểu biết, thường là không muốn hiểu hoặc rất tự ti, lại không biết tự lượng sức mình, gặp chuyện nhỏ cũng làm rùm beng lên và còn làm ra vẻ điềm tĩnh, khiến người khác rất khó chịu.

Gáy mỏng: đàn độn kém cỏi

Gáy mỏng tức là gáy bằng phẳng, tựa giống như vách núi. Những người có gáy mỏng do phát triển không bình thường nên chỉ số thông minh không cao, lưỡi động não suy nghĩ. Nếu lại thêm trán cũng thấp, nhỏ là người ngu si, không hiểu biết gì.

Người phụ nữ có tướng mặt như vậy không có khả năng phân tích, biện luận, dễ nghe theo lời gièm pha của người khác, dễ bị chia rẽ. Cách giải quyết vấn đề này là đừng để cho người này nhân rồi, có việc làm rồi cô ta sẽ chuyên tâm làm việc mà không gây chuyện thị phi nữa.

Môi bên trái và phải không đều nhau: dễ gây vạ miệng

Người có môi bên trái và phải không đều nhau, đặc biệt là phụ nữ rất dễ gây vạ miệng, tư duy nhanh, thích trêu chọc người khác, thích bông đùa, cạnh khoé, việc gì cũng nhúng tay vào, thể hiện bản thân rất tài giỏi. Thực ra, kiểu người này thường nói mà không suy nghĩ, hay nói lan man thiếu trọng tâm nên mất lòng mọi người; Bản thân vốn không phải là người giỏi ăn nói, chỉ là nói năng lung tung mà thôi.

11 **KHUÔN MẶT CỦA NHỮNG NGƯỜI CỨNG RẮN**

Những phụ nữ cứng rắn rất ngoan cường, có chí khí mạnh mẽ, ở một mức độ nhất định nào đó thì những điểm này là tốt nhưng nếu quá cố chấp, cực đoan, có thể nổi nóng bất cứ lúc nào, gây ra tai họa lớn. Khi tuyển dụng nhân viên, vẫn có thể tuyển chọn những người như vậy, nhưng cần bố trí cho họ một vị trí thích hợp và sửa chữa dần thói cố chấp, cứng nhắc thì họ cũng có thể phát huy được sở trường của mình.

Tai "đón gió": thích loan tin vỉa hè

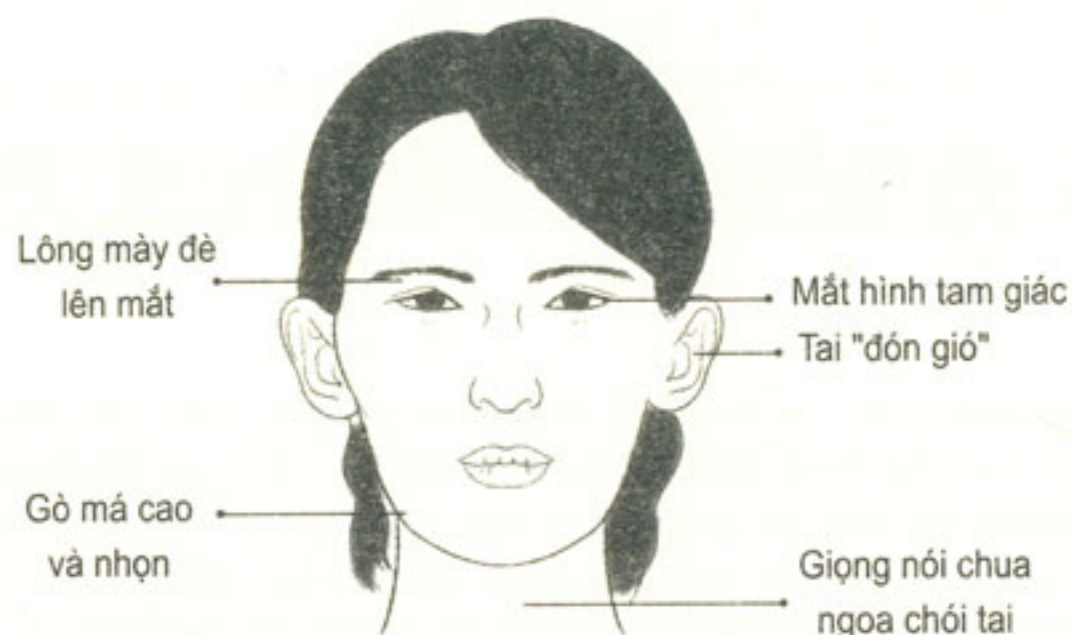
Những người có tai "đón gió" rất thích thú với những thông tin vỉa hè, có biệt tài rình rập và phát tán những thông tin về đời tư của người khác. Tai "đón gió" tức nhìn thẳng cũng có thể thấy rõ đường nét của vành tai, vành tai loe ra hướng về phía trước, nhô cao khỏi đầu. Nếu có đôi tai "đón gió" lại thêm đường nét vành tai không rõ ràng, là người dễ xiêu lòng, dễ bị kích động, xúi bậy.

Lông mày dè lên mắt: có khuynh hướng ngược đãi

Lông mày dè lên mắt tức là khoảng cách giữa lông mày và mắt rất gần hoặc lông mày mọc rậm, trông giống như che khuất cả mắt.

Người phụ nữ có tướng như trên rất ghê gớm, có khuynh hướng tự hành hạ bản thân hoặc ngược đãi người khác, là một người nguy hiểm. Nguyên nhân là người này rất ngang ngược, luôn muốn tranh vị trí hàng đầu, nhưng bản thân lại không có năng lực nên không hề có khả năng thành công. Họ không có chủ kiến, là người nhu nhược, khả năng chịu đựng kém, không dám đối diện với thất bại nên dễ có xu hướng tức giận, tự hành hạ bản thân hoặc ngược đãi người khác để trút giận.

TƯỚNG MẶT CỦA NHỮNG NGƯỜI CỨNG RẮN



Gò má cao và nhọn: cố chấp bảo thủ

Gò má cao và nhọn tức là nhìn từ chính diện, hai bên gò má nổi hẳn lên, tạo cảm giác da mặt như bị kéo căng.

Nếu người phụ nữ có tướng này thì không tốt, họ thiếu nét dịu dàng, nữ tính, không đem lại cảm giác muốn được che chở bảo vệ, mà rất cứng đầu, cố chấp, không biết cách cư xử khéo léo, rất thô lỗ. Bản thân họ luôn cảm thấy bị quan, thường nghĩ đến những kết cục xấu khiến tâm trạng luôn buồn phiền, làm ảnh hưởng đến người khác. Khi xảy ra vấn đề gì thì thường đùn đẩy trách nhiệm cho người khác, sợ liên lụy đến bản thân nên vội vàng cắt đứt mọi quan hệ.

Giọng nói chua ngoa chói tai: danh đá ghê gớm

Giọng nói chói tai, chua ngoa biểu hiện ở chỗ nói rất nhanh, không có sự ngừng ngắt, giống như chim hót, khiến người nghe cảm thấy khó chịu. Đây rõ ràng không phải giọng nói hay. Ở đây chúng tôi chỉ bàn về giọng nói của phụ nữ. Người phụ nữ có giọng nói như vậy thường ngốc nghếch, kém hiểu biết, cố chấp, không có bản lĩnh; Khi gặp khó khăn thì không tìm cách giải quyết mà lại chỉ khóc lóc ầm ĩ, gây náo loạn, thậm chí còn chửi bới lung tung, khiến cho người khác rất khó chịu.

Mắt hình tam giác: cá tính cực đoan

Người có mắt hình tam giác là người rất nham hiểm, xảo trá, quỷ kế đa đoan, lắm mưu nhiều kế.



Lông mày dè lên mắt: dễ bị quan

Nữ diễn viên Hồng Kông Lam Khiết Anh thời trẻ tính tình rất ngang bướng, ương ngạnh, kiêu căng, nhưng rất xinh đẹp. Hiện nay, cô đã bước vào tuổi trung niên cùng với chứng bệnh tinh thần. Xét về tướng mạo, hai lông mày của cô mọc sát với mắt, đây là tướng mặt của người rất thích đối đầu với thời cuộc, dễ suy nghĩ bị quan dẫn đến những hành vi ngược đãi bản thân.

Phụ nữ có tướng như vậy rất không tốt, về căn bản là người thích tranh giành, không bao giờ chịu khuất phục, chuyện gì cũng có xu hướng cực đoan, dùng mọi cách để được phần hơn, luôn có cách nghĩ "được ăn cả ngã về không", khiến người khác rất khó chịu. Những người phụ nữ như vậy nếu số mệnh không tốt, bị ngược đãi lâu dài thì trong lòng sẽ nảy sinh ý nghĩ phản kháng, bất chấp tất cả để phá quấy, thậm chí có thể dẫn đến những hành động cực đoan. Do vậy, khi tiếp xúc với những người này phải cẩn thận, nhất thiết không nên gây khó dễ cho cô ta bởi loại người này không từ bất kỳ thủ đoạn tàn nhẫn nào. Không nên coi thường cô ta là phụ nữ mà không phòng bị.

12 MẪU NGƯỜI LUÔN TRÓI MÌNH TRONG TRẦM CẢM

Áp lực của cuộc sống, cộng thêm những vấn đề của cá nhân khiến cho ngày càng có nhiều người mắc chứng trầm cảm. Nguyên nhân thì có nhiều, hoặc là do gia đình nghèo khó mà phải mang gánh nặng mưu sinh, hoặc là gặp trắc trở trong chuyện tình cảm phải chịu cảnh cô đơn lẻ bóng; hoặc cũng có người chưa gặp thời vận, bị quan chán chường mà mắc bệnh trầm cảm. Họ thường làm ra vẻ cười nói vui tươi nhưng thật ra trong lòng chất chứa rất nhiều tâm sự. Những tâm sự ấy thể hiện ra thành những nếp nhăn trên mũi, khóe miệng ...

Khóe miệng có nếp nhăn: ưa sĩ diện

Người phụ nữ có nếp nhăn ở khóe miệng là người thường xuyên dùng lý trí để khắc chế bản thân mà lâu ngày hình thành nên tướng diện này; Bởi người phụ nữ như vậy vốn rất kiên cường, rất sĩ diện, không muốn người khác thấy mình yếu đuối, dù trong lòng rất mềm yếu nhưng luôn tỏ ra là không có chuyện gì, dù có thất bại cũng vẫn như vậy, không hề để ý đến thái độ của người khác.

Cơ nhú lông mày phát triển: vất vả, buồn phiền

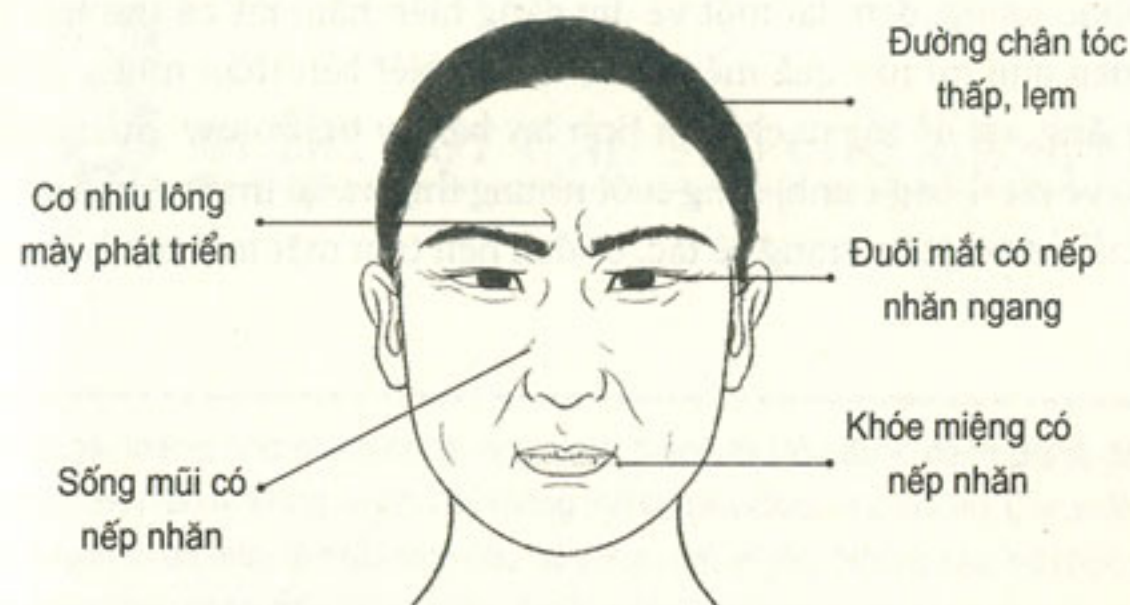
Cơ nhú lông mày ở trên trán, vốn không phải sinh ra đã có mà là do làm việc với cường độ cao, làm công việc căng thẳng đầu óc, làm công việc bàn giấy trong thời gian dài, cơ phần vai bị mệt mỏi quá độ gây ra.

Cơ nhú lông mày của phụ nữ quá phát triển thể hiện phần cơ vai của người này thường xuyên bị đau nhức, tê cứng, nên chú ý giữ gìn sức khoẻ.

Đường chân tóc thấp, lẹm: tâm trạng hỗn loạn, buồn phiền

Đường chân tóc thấp, lẹm, tức khoảng cách giữa tóc và khuôn mặt rất gần, tóc che kín cả thái dương, đồng thời đôi chỗ mọc lẹm xuống trông không gọn gàng. Loại

TƯỚNG MẶT VẮT VẢ, BUỒN PHIỀN



tướng này không phải sinh ra đã có mà do thường xuyên lo nghĩ, tính toán mà vẫn bế tắc, không có cách giải quyết tạo thành.

Người phụ nữ có tướng này thì phần lớn là thờ nhỏ gia đình không hạnh phúc, bố mẹ thô lỗ, có những thói quen xấu thậm chí có khuynh hướng bạo lực, trong nhà thường xảy ra cãi vã, không yên ổn nên tâm trạng luôn bất an, tạo thành tướng diện này.

Đuôi mắt có nếp nhăn nằm ngang: chưa gặp thời vận

Phụ nữ có nếp nhăn ở đuôi mắt thì tính cách phần lớn là không lạc quan, có nhiều chuyện phải lo toan; Để thoát khỏi số mệnh bất công của tạo hoá, có một cuộc sống tốt đẹp hơn đã phải lao động rất vất vả nên tạo thành tướng diện này.

Những người phụ nữ này thường buồn phiền về số mệnh vất vả nên không chỉ đuôi mắt mà cả khu vực xung quanh mắt, đặc biệt là ở giữa mũi và mắt đều xuất hiện nếp nhăn ngang. Cho nên, những người này nên suy nghĩ thoáng hơn, nếu không sẽ ảnh hưởng đến sắc đẹp thì số mệnh càng xấu hơn nữa.

Sống mũi có nếp nhăn: tài giỏi, mạnh mẽ

Chúng ta thường gọi nếp nhăn ở sống mũi là nếp nhăn "can trường thốn đoạn" (đứt gan đứt ruột). Những nếp nhăn này thông thường không nhìn thấy rõ, chỉ có lúc cười mới thấy trên sống mũi xuất hiện các nếp nhăn nhỏ có hình chữ V hoặc nằm ngang.

Nếu những nếp nhăn này lộ rõ thì chúng tỏ người phụ nữ này rất thông minh tài giỏi, hành động nhanh nhẹn, làm việc rất xuất sắc, là tuýp phụ nữ mạnh mẽ.

Nếu những nếp nhăn mờ nhạt cho thấy người phụ nữ này rất dịu dàng. Đây là một dạng phúc tướng, đem lại một vẻ dịu dàng hiền hậu, rất dễ thu hút nam giới. Nhưng do kiểu phụ nữ này quá mềm yếu, không biết bản thân muốn gì nên rất bị động, mù quáng, rất dễ xảy ra chuyện tình tay ba, tay tư. Do vậy, mẫu hình phụ nữ này trông có vẻ rất thông minh, sáng suốt nhưng thực ra lại thường khổ sở vì chuyện tình cảm, phải ở trong tâm trạng bế tắc, cô đơn nên trên mặt mới có nhiều nếp nhăn.

13 ĐI TÌM MỘT TÌNH YÊU CHO RIÊNG MÌNH

Một cô gái miệng nhỏ chúm chím, ngũ quan thanh tú luôn được đánh giá là đáng yêu, là mẫu vợ đảm mẹ hiền lý tưởng, nhưng lại không thể trợ giúp được cho chồng; Con mắt lúng liếng, ánh mắt quyến rũ đa tình, là mẫu hình phụ nữ sống chết vì yêu. Những phụ nữ khác nhau cũng có quan điểm khác nhau đối với tình yêu và cũng đóng những vai trò khác nhau trong tình yêu. Vai trò của họ có thể phần nào đoán định được thông qua những đặc trưng trên khuôn mặt.

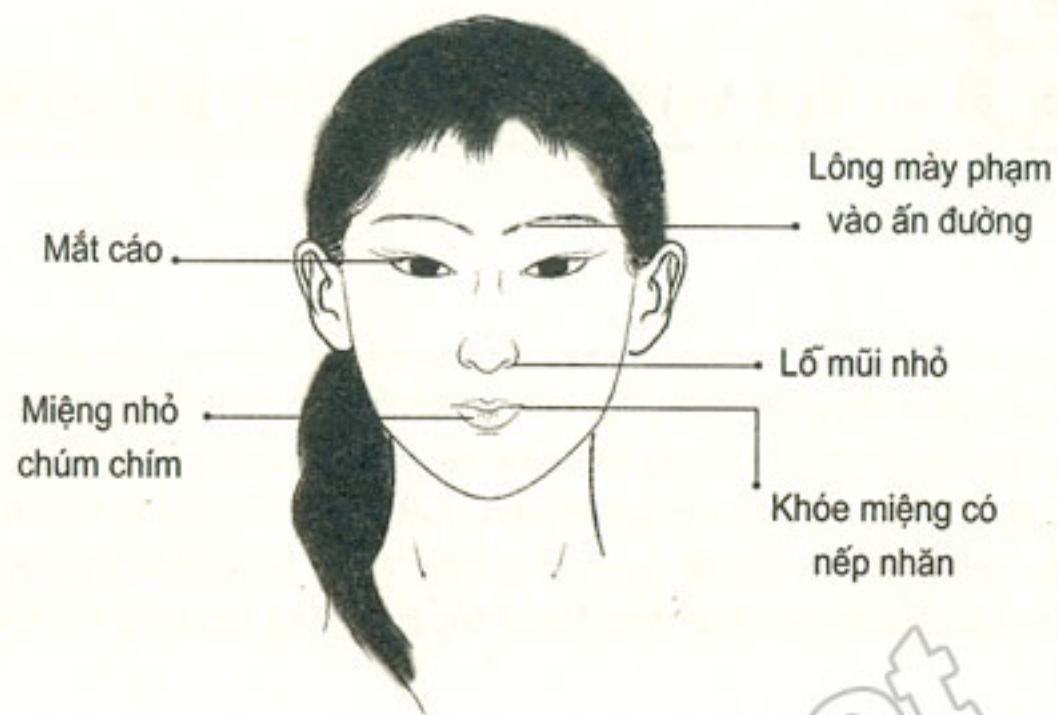
Trán thấp, nhỏ, đường chân tóc thấp: không hoà nhập với xã hội

Phụ nữ có trán hẹp, chân tóc thấp thường không linh hoạt, quá cứng nhắc không khoan nhượng, trước bất kỳ sự việc nào, đều sử dụng phép nhị phân để vạch ra các ranh giới rõ ràng. Nếu đã thích ai thì không tiếc thứ gì. Ngược lại, nếu đã ghét ai thì lập tức "cạch mặt" không thèm quan hệ, thậm chí còn cấm đoán bạn bè giao thiệp với những người mà mình ghét. Đương nhiên, mẫu hình phụ nữ này không thích ứng với những công việc đòi hỏi giao tiếp. Xét về tính cách, kiểu người này thiếu lý tính, làm việc không suy nghĩ, không có năng lực phán đoán, hay so đo tính toán, suy nghĩ cực đoan, không có các mối quan hệ tốt. Bởi vậy, nên tích cực thay đổi những tính cách này, để có thể xử lý sự việc một cách ôn hoà, trung dung hơn.

Lông mày che ấn đường: hẹp hòi, nóng nảy

Những người có lông mày phạm phải ấn đường phần lớn là lông mày rậm, nên trông ấn đường rất nhỏ, không bằng chiều rộng của một ngón tay. Người phụ nữ có tướng này rất giàu tình cảm nhưng lại thích phức tạp hoá mọi chuyện và còn nông cạn, không biết bao dung với người khác, có tính chiếm hữu cao; cho nên rất dễ bị kích động và rất nóng nảy.

TƯỚNG MẠO CỦA NGƯỜI THEO CHỦ NGHĨA CÁ NHÂN



Miệng nhỏ chúm chím: khó giúp đỡ chồng

Hình ảnh miệng nhỏ chúm chím thường được dùng để miêu tả người phụ nữ đẹp. Đàn ông rất thích những người phụ nữ như vậy. Họ được coi là hình mẫu vợ hiền lý tưởng, sẽ tạo dựng được cuộc sống tình cảm hạnh phúc.

Khuyết điểm của họ là sống khép kín, không giỏi giao tiếp, hơi đa nghi, thích sống cuộc sống đơn giản, nhàm chán, là mẫu phụ nữ vợ hiền dâu thảo. Vì không tham gia vào công việc làm ăn của chồng nên không có đóng góp gì cho sự nghiệp của chồng.

Mắt cáo đa tình: coi trọng tình yêu hơn tất cả

Mắt cáo tức mắt dài và hơi xếch trông giống mắt của cáo (hồ ly). Phụ nữ có đôi mắt này có biệt tài quyến rũ đàn ông. Có lẽ tên gọi "hồ ly tinh" cũng được bắt nguồn từ đây.

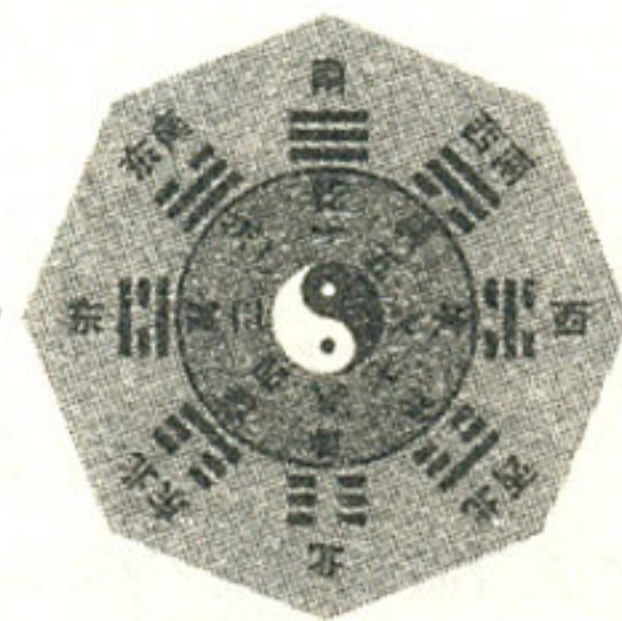
Những người phụ nữ này ngay từ khi còn trẻ đã coi trọng tình yêu hơn tất cả mọi thứ, về cơ bản chẳng có chút thành tựu sự nghiệp gì nên một khi đã yêu là trở nên mù quáng, nếu tình yêu gặp trắc trở thì ngay lập tức suy sụp. Một đặc điểm nữa của người này là rất hay ghen tuông, nghi kỵ, thích chiếm hữu, thường dựa dẫm vào người yêu, là mẫu hình sống vì tình yêu.

Lỗ mũi nhỏ: an phận thủ thường

Người phụ nữ có lỗ mũi nhỏ rất keo kiệt, không bao giờ muốn tiêu tiền, và cũng không có hứng thú với cuộc sống giàu sang phú quý, chỉ thích tuân theo những khuôn mẫu có sẵn, tự chìm đắm trong thế giới nhỏ hẹp của bản thân, là điển hình cho những người thích an phận thủ thường.

XemTuong-net

CHƯƠNG 8



MỘT PHÚT NHÌN THẤU TÂM CAN

(4)

Tâm tư lạnh lùng, hoà nhã hay cứng rắn, kiên nghị có thể bộc lộ ra ngoài thông qua tướng mặt. Nhân tướng học còn dựa vào những thông tin hết sức tinh tế thể hiện qua nét mặt để tiến hành phân tích và phán đoán. Trong chương này, chúng tôi sẽ giới thiệu cho bạn cách nhận biết tướng mặt của người thích gây chuyện thị phi, người cô độc, người trầm uất,... Đương nhiên xem tướng không thể xem đơn độc một bộ phận, tức là không thể dựa vào một trong ngũ quan để phán đoán về toàn cục.

1 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI LỤY TÌNH

Trong tình yêu, điều đáng ngại nhất là bản thân toàn tâm toàn ý nhưng đối phương lại hững hờ, thờ ơ. Khi mới quen nhau, hai bên rất tâm đầu ý hợp, đến lúc chính thức hẹn hò yêu nhau thì hai người lúc nào cũng gắn với nhau như keo. Nhưng thời gian yêu nhau càng dài thì tình cảm càng ngày càng phai nhạt, không còn mặn nồng như lúc mới yêu, thậm chí thái độ của đối phương dần hờ hững, tìm cách lảng tránh. Nếu tình táo thì có thể nhận ra những rạn nứt đó, biết được rằng quan hệ của hai người đã có sự biến chất; Nhưng nếu là người quá mù quáng với tình yêu sẽ không thể nhận ra sự thật, vẫn tiếp tục yêu hết mình. Cho đến khi đối phương đề nghị chia tay thì mới tỉnh mộng, có hối hận thì cũng đã muộn, đành phải nén lòng quên đi mỗi tình đẹp, để thời gian hàn gắn vết thương lòng. Dù bản thân rất nặng tình nhưng đối phương vẫn không hề hay biết. Để không lãng phí tình cảm và thời gian, chúng ta cần phải tìm hiểu kỹ về tướng mặt, để tìm lấy một người yêu không thay lòng đổi dạ, phụ bạc tình cảm của mình.

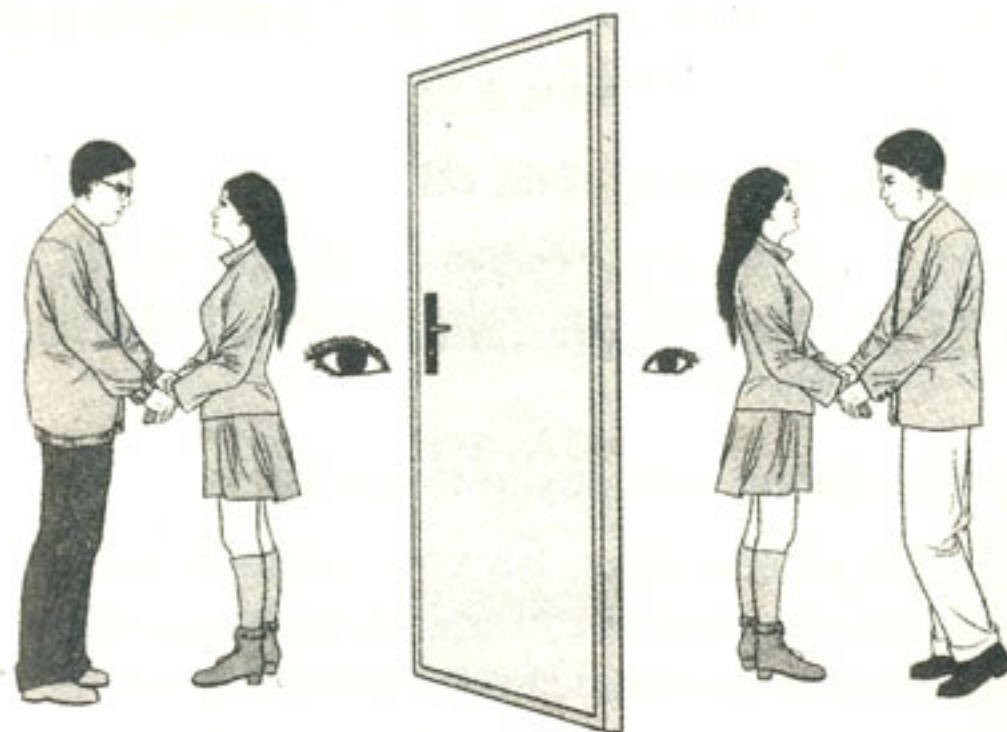
Kích thước hai mắt bằng nhau: người chung thủy

Đầu tiên, hai mắt không được bên to bên bé, tốt nhất là đồng đều. Người mắt to mắt bé tình cảm thường không ổn định.

Thứ hai, xét đến vị trí của hai con mắt; tốt nhất là hai con mắt cùng nằm trên một đường thẳng; nếu một mắt cao, một mắt thấp cho thấy người này ý chí không kiên định, rất dễ bị quyến rũ, mê hoặc.

Tai có vị trí cân đối: tình cảm ổn định

Tai nên có vị trí cao thấp vừa phải là tốt. Nếu vị trí của tai quá cao hoặc quá thấp thì người này thường không ổn định về tình cảm, rất dễ bị kích động thậm chí thay lòng đổi dạ.



Người có mắt to nhỏ không đều không chung thủy

Hai mắt to nhỏ không đều nhau, thường là tình cảm bất ổn, tâm lý không vững vàng. Người có đôi mắt như vậy rất hay thay lòng đổi dạ, tình cảm không ổn định, thậm chí không chung thủy.

Mũi thẳng: thận trọng trong giao tiếp

Mũi thẳng là tướng tốt. Những người có mũi cong, vẹo thường hay lừa dối trong tình cảm.

Hai cánh mũi cũng nên có đường nét rõ ràng, kích thước đồng đều. Những người có tướng mặt như vậy thường thận trọng trong tình cảm, sẽ lựa chọn người yêu một cách cẩn thận, kỹ càng.

Nhân trung sâu và dài: trọng tình cảm

Nhân trung ngay ngắn, sâu và dài, hoặc nở rộng dần xuống phía dưới, người có tướng mặt này thường rất rộng rãi, trọng tình cảm, nhu cầu sinh lý bình thường, không có những thói quen xấu, không đến nỗi trở thành kẻ lưu manh biến thái.

Miệng ngay ngắn: lời nói thành thật

Miệng ngay ngắn là tướng tốt. Người có miệng méo, lệch thường nói những lời không thành thực, và cũng không nghiêm túc trong tình cảm.

Lông mày cân đối: ôn hoà, lý trí

Lông mày cân đối, không quá thô, không quá mảnh là tướng tốt, lông mày ít nhất là phải dài qua mắt. Người có lông mày như vậy thường là người ôn hoà, lý trí, suy nghĩ chu toàn, khá lý tính trong tình cảm.

Trán và cằm rộng: tấm lòng rộng rãi

Trán và cằm rộng là tướng tốt. Nếu trán và cằm nhỏ, hẹp thì thể hiện người này bụng dạ hẹp hòi, nhỏ mọn, nông cạn, thiếu hiểu biết, không giỏi phán đoán, trong tình cảm thì cố chấp, độc đoán.

Gò má đầy đặn: đường tình duyên thuận lợi

Gò má đầy đặn, tốt nhất không thấy xương gò má lồi lên là tướng tốt. Nếu gò má nhô hẳn lên trên hoặc xương xấu thì cho thấy người này tính tình nóng vội, làm việc hấp tấp, chuyện tình cảm cũng vì thế mà không được suôn sẻ.

Gò má cao để gặp trắc trở trong tình duyên

Các diva ca nhạc như Vương Tĩnh Văn, Vương Phi đều trải qua nhiều trắc trở trong chuyện tình cảm và xét từ tướng mặt chúng ta cũng có thể dễ dàng nhận ra điều đó. Vương Phi có gò má cao và mũi tẹt, tướng mặt này đã gây ảnh hưởng nhất định đến đường tình duyên của cô.



2 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI KHIÊM TỐN, HIỀN HOÀ

Sống trong xã hội, dù là trong tập thể lớn hay là tập thể nhỏ thì ai cũng muốn được người khác tôn trọng và khăng định. Được tập thể chấp nhận là một việc rất đáng tự hào. Nhưng nếu sống trong tập thể lại làm việc một mình một kiểu, tự phụ kiêu căng, coi thường người khác, hống hách ngang ngược, chắc chắn sẽ bị mọi người ghét bỏ, thậm chí còn bị trừng phạt. Đây là trường hợp không được tập thể chấp nhận. Nhưng nếu một người khiêm tốn, cư xử khéo léo, có thể nhìn thấy những điểm tốt của mọi người xung quanh, sống hoà thuận với họ, biết cách khen ngợi động viên người khác thì chắc chắn sẽ được tập thể tin tưởng, có mối quan hệ tốt với tập thể, luôn luôn có người tình nguyện giúp đỡ thậm chí dù có lâm nguy cũng được cứu giúp.

Tổ hợp tướng mặt xấu: kiêu căng tự phụ, không biết khen ngợi người khác

- (1) Khuôn mặt to, ngũ quan nhỏ, thậm chí dường như ngũ quan tập trung ở một chỗ.
- (2) Khuôn mặt xương xấu, ngũ quan nổi bật, lông mày vừa đen vừa rậm.
- (3) Khuôn mặt góc cạnh, vuông vức hoặc mặt tròn xoe không có góc cạnh nào.
- (4) Tai thấp, cằm nhỏ, người có tướng mặt này thường ngoan cố, không chịu sửa đổi, mà đi theo con đường sai trái.
- (5) Người mặt nhỏ bụng dạ hẹp hòi, nhỏ mọn, cố chấp bảo thủ. Người miệng nhỏ môi mỏng thì tính cách rất ngoan cường háo thắng, đã nói là làm.

Người không được ưa thích

Trong xã hội, người tự cao tự đại thường bị mọi người ghét bỏ, loại người này thường có tướng mặt không cân đối như mặt to, ngũ quan nhỏ hoặc mặt nhỏ, ngũ quan to, ngoài ra, họ còn có thêm một cặp lông mày rất rậm.



3 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI TỰ TIN, LỊCH THIỆP

Khi gặp phải khó khăn, thất bại, mọi người thường hay nản chí, chán chường. Nhưng vẫn có những người trong khó khăn vẫn có thể xoay chuyển tình thế, tổng kết kinh nghiệm của sự thành công và bài học của sự thất bại và cuối cùng có được sự nghiệp thành công. Đương nhiên cũng có những người khi gặp khó khăn thì buông xuôi bỏ cuộc, không dám đối mặt với thực tế nghiệt ngã và cũng không nghĩ ra cách gì để thay đổi cục diện đó. Căn cứ theo lý luận của Nhân tướng học, sự lạc quan luôn đi cùng với sự tự tin và khiêm tốn; Bi quan tiêu cực thường đi với sự tự ti, hèn nhát.

Tổ hợp tướng mặt tốt: khiêm tốn, khéo léo, không chê bai người khác

- (1) Ngũ quan đoan chính, kích thước trung bình, dễ chiếm được thiện cảm của người khác.
- (2) Miệng khép chặt, không có khe hở, môi đầy đặn, khoe miệng không bị trề; Mắt không lồi không trũng mắt nhìn thẳng, có thần thái.
- (3) Mũi thẳng, ngay ngắn, trán cao, rộng
- (4) Lông mày dài quá mắt, mắt và lông mày cách nhau một khoảng thích hợp, lông mày có đường nét rõ ràng.
- (5) Cánh mũi dày, nhìn chính diện không thấy lỗ mũi. Nhân trung sâu và dài, không có nếp nhăn.

Khoảng cách giữa ấn đường vừa phải: người lạc quan

Những người có ấn đường nhỏ, hẹp thường là người hẹp hòi, nhỏ mọn, bi quan, tiêu cực, hiểu biết nông cạn, không thể nhận biết sự việc một cách đúng đắn, làm việc không đầu không cuối, lỗ mãng xốc nổi.

Người có ấn đường quá rộng thường là người hèn yếu, không có chính kiến, dễ bắt chước theo người khác.

Theo như trên thì khoảng cách giữa ấn đường vừa phải, không rộng không hẹp là tốt nhất. Quá rộng hay quá hẹp đều không phải là tướng mặt tốt.

Mũi cao: lạc quan tích cực

Mũi đại diện cho cá tính, chủ kiến của một người. Nếu mũi cân đối thể hiện đây là người lạc quan, tích cực và rất có tinh thần trách nhiệm, không sợ khó khăn, có quyết tâm kiên trì đến cùng.

Miệng có kích thước vừa phải: cư xử khoan dung, độ lượng

Miệng có kích thước vừa phải chứng tỏ đó là người rất lạc quan, rộng lượng, cư xử với người khác khoan dung, độ lượng, không những có thể bỏ qua lỗi lầm mà còn không tùy tiện chỉ ra điểm yếu của người khác; nếu không cũng rất sòng phẳng, ý chí kiên định, làm việc luôn kiên trì tuân theo quy tắc của bản thân, không hề thay đổi, có đầu có cuối.

Cằm đầy đặn: người giữ chữ tín

Người có cằm ngấn thường tính toán hơn thiệt, làm việc tiêu cực bị động và không toàn tâm cho công việc. Tâm trạng rất dễ thay đổi, thường hoang mang bất an; làm việc gặp một chút khó khăn liền bỏ cuộc giữa chừng.

Người có cằm đầy đặn thì thường lạc quan chủ động, hành động mạnh mẽ, nói là làm ngay đồng thời rất giữ chữ tín. Những việc đã hứa thì dù có khó khăn, trở ngại mấy cũng làm bằng được. Người như vậy rất dễ thành công.

4 TƯỚNG MẶT CỦA NHỮNG NGƯỜI THỰC TẾ

Không ai muốn giao du với những người khẩu Phật tâm xà, lòng dạ nham hiểm. Giao du với loại người này cần phải thận trọng, những người yếu đuối thậm chí còn nơm nớp lo sợ. Nhưng khi tiếp xúc với những người này sẽ thấy họ nói chuyện hài hước, lời cuốn, có khả năng nhìn thấu tâm lý của người nghe, cho nên kể cả những người có chuẩn bị trước về tâm lý cũng dần dần mất cảnh giác mà tin tưởng họ và không tránh khỏi bị mắc lừa. Bởi vậy, trong giao thiệp, chúng ta phải biết cách để phòng để tránh xảy ra những tình huống này.

Vận dụng Nhân tướng học để lựa chọn cẩn thận đối tượng giao thiệp, như vậy sẽ giảm thiểu được những rắc rối không đáng có trong giao tiếp, học hành, yêu đương, sự nghiệp, hôn nhân,... Cho dù có gặp phải, cũng có thể giữ cho mình một khoảng cách an toàn.

Lỗ mũi không lộ: thích hợp với đầu tư tài chính

Người có lỗ mũi không lộ thường rất sáng suốt, chu đáo, làm việc cẩn thận, biết thế nào là điểm dừng, rất thực tế và chắc chắn, không ảo tưởng xa vời, nên rất thích hợp với công việc đầu tư tài chính. Họ không keo kiệt, cũng không lãng phí, đối xử với người khác chừng mực, thận trọng tỉ mỉ, không hay xúc phạm đến người khác, cũng không thích nịnh nọt, cầu cạnh ai.

Mắt một mí: trợ tá đắc lực

Người mắt một mí thường hướng nội, chín chắn, xử lý công việc rạch ròi, thấu đáo, khá bảo thủ, không thích thể hiện mình, cũng không giỏi tiếp xúc với người lạ, bởi vậy không phù hợp với những công việc đòi hỏi giao tiếp hoặc xuất hiện trước đám đông như ngoại giao, quan hệ công chúng, mà chỉ thích hợp với những công việc đòi hỏi sự tỉ mỉ và không cần xuất đầu lộ diện.

Hai tai sát đầu: thận trọng, có trách nhiệm

Những người có hai tai áp sát đầu thường ôn hoà, chín chắn, đôn hậu, bảo thủ, đáng tin cậy, ưa nguyên tắc, thiếu linh hoạt, cũng không biết tùy cơ ứng biến. Họ làm việc thận trọng, có trách nhiệm, không đùn đẩy trách nhiệm cho người khác. Cho dù câu nệ nguyên tắc, không giỏi sáng tạo, nhưng họ chính là những người tốt và rất đáng tin cậy.



5 TƯỚNG MẠO CỦA NGƯỜI GIÀU LÒNG TỰ TRỌNG

Một động lực trong sự phát triển của nhân loại chính là sự theo đuổi dục vọng. Thế nhưng trong sinh hoạt xã hội, nếu như theo đuổi dục vọng một cách thái quá, thậm chí không từ thủ đoạn, lại không phải là điều được chấp nhận, thậm chí còn vấp phải sự khiển trách về khía cạnh đạo đức. Nhằm duy trì trật tự xã hội, mỗi con người phải có những phẩm chất đạo đức và tinh thần trách nhiệm nhất định, những người như vậy mới có thể được xã hội tiếp nhận, có được lòng tin của mọi người, từ đó có được cuộc sống nhẹ nhõm vui vẻ. Bởi vậy, đối với dục vọng, chúng ta không nên quá tham lam, tốt nhất nên tiết chế ở mức độ vừa phải. Như vậy, cuộc sống sẽ vẫn sinh động nhiều màu sắc, mà cũng không gặp phải rắc rối.

Những người biết tự khống chế bản thân, không bị dục vọng cuốn đi, cũng có thể nhận ra thông qua những đặc điểm trên nét mặt.

Gò má đầy đặn: có năng lực tốt

Gò má đầy đặn là tướng tốt. Người có tướng mặt này là người rất có năng lực, có chủ kiến, có thể tự mình ứng phó với mọi sự việc.

Ngược lại, người có gò má xương xẩu thường là người ích kỷ, chỉ biết đến bản thân, rất dễ bị lừa gạt, không đáng tin cậy.

Nhân trung sâu và dài: làm việc rất có nguyên tắc

Người có nhân trung sâu và dài thường là người rất có nguyên tắc, không bị đám đông tác động, càng không vì đạt được mục đích mà bất chấp thủ đoạn; Bản thân không có tham vọng gì lớn lao; là người an phận thủ thường, muốn theo đuổi những gì mong muốn một cách thực tế.



Tránh xa những người ích kỷ

Người có gò má cao, xương xấu thường là người ích kỷ, chỉ biết đến bản thân, rất dễ bị lừa gạt, là người không đáng tin cậy.

Ngược lại, người có nhân trung ngắn và nông thường là người không có nguyên tắc, không từ thủ đoạn để đạt được mục đích, thường xuyên lừa gạt người khác; Khi bị dụ dỗ, rất dễ bị mắc lừa, luôn muốn làm lợi dụng người khác để làm lợi cho bản thân.

6 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI RỘNG LƯỢNG, KHÉO LÉO

Khi tiếp xúc với những người xung quanh, muốn gây ấn tượng tốt thì cách tốt nhất là nói năng khéo léo, thái độ tự nhiên. Nếu bạn còn là người có khiếu ăn nói, luôn khiến người khác khâm phục thì sự nghiệp, tài chính đều tự nhiên tốt đẹp. Trên phương diện công việc, có thái độ đúng mực, cư xử khéo léo với mọi người, làm việc có đầu có cuối, khiến cho đối tác khâm phục, công việc hợp tác sẽ tự nhiên thành công. Trên phương diện tình cảm, khéo ăn khéo nói, dù có xảy ra vấn đề gì thì cũng có thể nhanh chóng xử lý, giữ vững tình cảm. Do vậy, trong cuộc sống đời thường, chúng ta có thể nhờ vào Nhân tướng học để nhận biết những người như vậy để kết bạn, thậm chí làm bạn đời; Như vậy mới tránh bị thiệt thòi trong quan hệ giao tiếp.

Cằm đầy đặn: thích giao du

Người có cằm đầy đặn thường là người lạc quan, tự tin, thậm chí khi gặp khó khăn cũng không dễ dàng đầu hàng. Họ thích kết bạn với mọi người, cư xử với bạn bè rất chừng mực, và cũng không keo kiệt. Họ có khả năng quan hệ xã hội tốt, được mọi người xung quanh tin tưởng và giúp đỡ.

Ngược lại, người có cằm xương xấu thường là người nóng tính, dễ bị tình cảm chi phối, so bì từng ly từng tí, không muốn tổn hại đến lợi ích của bản thân. Đôi khi còn có thái độ lấn lướt người khác mà không nhận biết được những khuyết điểm của mình.

Cằm vuông vắn, góc cạnh, nổi bật là tướng tốt.

Đường nét môi rõ ràng: có khiếu ăn nói

Người có đường nét môi rõ ràng thường là người có khiếu ăn nói, luôn nắm bắt được tâm lý của người nghe, ăn nói có duyên; Mọi người đều muốn tiếp xúc với người

này. Nếu khoẻ miệng rộng thì người này là người thông minh, hoạt bát, không làm những việc ám muội, lén lút, là người quang minh chính đại, đồng thời cư xử rất rộng lượng và thân thiện với mọi người.

Ngược lại, nếu đường nét đôi môi mờ nhạt tròn như một đường thẳng, khoẻ miệng trễ xuống dưới thì người này là người qua loa đại khái, suy nghĩ không chu đáo, thậm chí ăn nói bỗ bã, vô tình làm tổn thương người khác nên bị người khác oán ghét là chuyện đương nhiên.



Những thông tin được tiết lộ qua chiếc miệng

Đường viền môi rõ nét và môi hơi cong chứng tỏ người này rất biết cách thuyết phục người khác, là người quang minh lỗi lạc, không hề keo kiệt, nhỏ mọn. Nhưng mặt khác lại nói năng thiếu suy nghĩ, rất dễ làm mất lòng người khác, thậm chí bị người ta thù ghét.

Sống mũi thẳng: chính trực, dũng cảm

Nhận thức về bản thân của một người thường thể hiện ở sống mũi. Người có sống mũi thẳng thường là người chính trực dũng cảm, nói là làm, không bao giờ thay đổi.

Người có mũi to thường là người có ý thức cao về bản thân. Người có mũi nhỏ thì ngược lại.

Nếu mũi cong, vẹo, không ngay ngắn hoặc cánh mũi to nhỏ không đều thì thể hiện người này là người làm việc không có nguyên tắc, nghĩ gì làm nấy, không thực tế và còn thiếu khả năng tự kiểm chế bản thân, nói năng liến thoắng, thiếu suy nghĩ; đối xử với bạn bè không chân thành; Kết giao với những người như này cần phải thận trọng.

Mắt dài và nhỏ: trầm tính

Người có mắt nhỏ thường là người quá thận trọng, hèn yếu. Nếu mắt vừa nhỏ lại tương đối dài thì người này là người khá thực tế, không hành sự lỗ mãng, có thể



Tướng mặt của người rộng lượng, khéo léo

Người rộng lượng, cư xử khéo léo trong công việc và tình yêu đều gặp thuận lợi. Tướng mặt của người này khá tốt: cằm đầy đặn, môi hơi cong, mũi cao, mắt dài và nhỏ. Những người này thích hợp làm công việc hoà giải.

bình tĩnh giải quyết sự việc, trước khi đưa ra quyết định luôn quan sát và phân tích kỹ lưỡng, đưa ra phương án dự phòng nên dù thất bại cũng không phải chịu tổn thất quá nặng. Nói chuyện nhẹ nhàng, hoà nhã, tính điềm đạm, kết giao với những người như này có thể học hỏi được nhiều điều tốt.

Ngược lại, người có đôi mắt to thường thích nói nhiều, dễ hòa theo ý kiến của người khác, luôn hành sự lỗ mãng, trước khi làm việc gì đều không có sự chuẩn bị kỹ càng.

7

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÓ CHÍNH KIẾN

Thông thường, người ta đều không hoàn toàn muốn an phận thủ thường, ít nhiều đều có tư tưởng cải cách. Nhưng người Á Đông nhìn chung rất tôn trọng tập thể và trật tự của quốc gia. Bởi vì, trong quá trình chung sống, nếu có thể đặt lợi ích của tập thể lên trên, tôn trọng lẫn nhau thì dù có xảy ra khúc mắc, mâu thuẫn cũng đều có thể giải quyết một cách êm thấm. Câu nói "lùi một bước trời cao biển rộng" hàm chứa nhiều ý nghĩa sâu xa, bởi có làm như vậy mới có thể đảm bảo cho một tập thể tồn tại và phát triển. Nhưng nếu trong tập thể có người không có chính kiến, không có khả năng phân tích, luôn mù quáng hành động theo đuôi người khác thì nhất định sẽ khiến mọi người khó chịu; Nếu người này còn hay làm những việc ám muội để biến mình thành tâm điểm chú ý của mọi người, không quan tâm đến lợi ích của tập thể, tạo thành bầu không khí căng thẳng trong tập thể thì sẽ bị mọi người ghét bỏ. Bởi vậy, người lãnh đạo cũng nên căn cứ vào Nhân tướng học để lựa chọn nhân viên, tránh tuyển dụng những người như vậy.

Lông mày và mắt cách xa nhau: suy tính sâu xa

Vị trí giữa lông mày và mắt là cung Điền trạch, chủ yếu dùng để phán đoán gia nghiệp và cũng có thể dùng để quan sát chính kiến và tài năng của một người.

Nếu lông mày và mắt cách xa nhau cho thấy đây là người rộng rãi, làm việc biết cân nhắc kỹ lưỡng, suy tính sâu xa, có chí tiến thủ, làm việc thận trọng, phải chắc chắn mới làm, đồng thời rất có nguyên tắc. Tâm thế của họ luôn ổn định, có thể trở thành "đầu tàu" trong tập thể.

Ngược lại, khoảng cách giữa mắt và lông mày quá gần thì thể hiện người này tính khí hấp tấp, nóng vội, dễ bị kích động, tính tình phù phiếm, không thể làm việc một cách điềm tĩnh, thường bỏ qua cơ may, chừa lợn lành thành lợn què, là điển hình cho loại người bất tài, vô tích sự.

Tai ép sát đầu: cam chịu hy sinh

Người có tai ép sát vào đầu là người coi trọng tập thể, rất biết hy sinh, cống hiến, mong muốn cùng phấn đấu với đồng nghiệp. Khi đưa ra quyết định, họ thường trưng cầu ý kiến của tập thể, không độc đoán, làm theo ý kiến cá nhân. Họ làm việc cẩn trọng, có trách nhiệm, không đùn đẩy trách nhiệm cho người khác; An phận thủ thường, thích sự ổn định, sống thực tế.

Ngược lại, người có tai vểnh ra bên ngoài thường là người thông minh, hoạt bát, tư duy nhanh; Không chấp nhận an phận thủ thường, chịu sự ràng buộc của phép tắc lễ nghi truyền thống; Tính cách quật cường, có ý muốn cải cách, mong muốn được sống một cách tự do; Để đạt được mục đích có thể dùng cảm phá bỏ những quy tắc truyền thống.

Lông mày cân đối: ôn hoà, điềm đạm

Lông mày cân đối là lông mày dài qua mắt, màu sắc không đậm không nhạt. Người có lông mày như vậy thường là người hiền lành, ôn hoà, điềm đạm, có thể khống chế cảm xúc của bản thân. Họ suy nghĩ chu đáo, làm việc có đầu có cuối; Thấu hiểu người khác, nói năng có chừng mực, khiến người nghe cảm thấy rất thoải mái, làm việc có tình có lý, có khả năng cùng với mọi người xung quanh cùng bảo vệ lợi ích của tập thể.

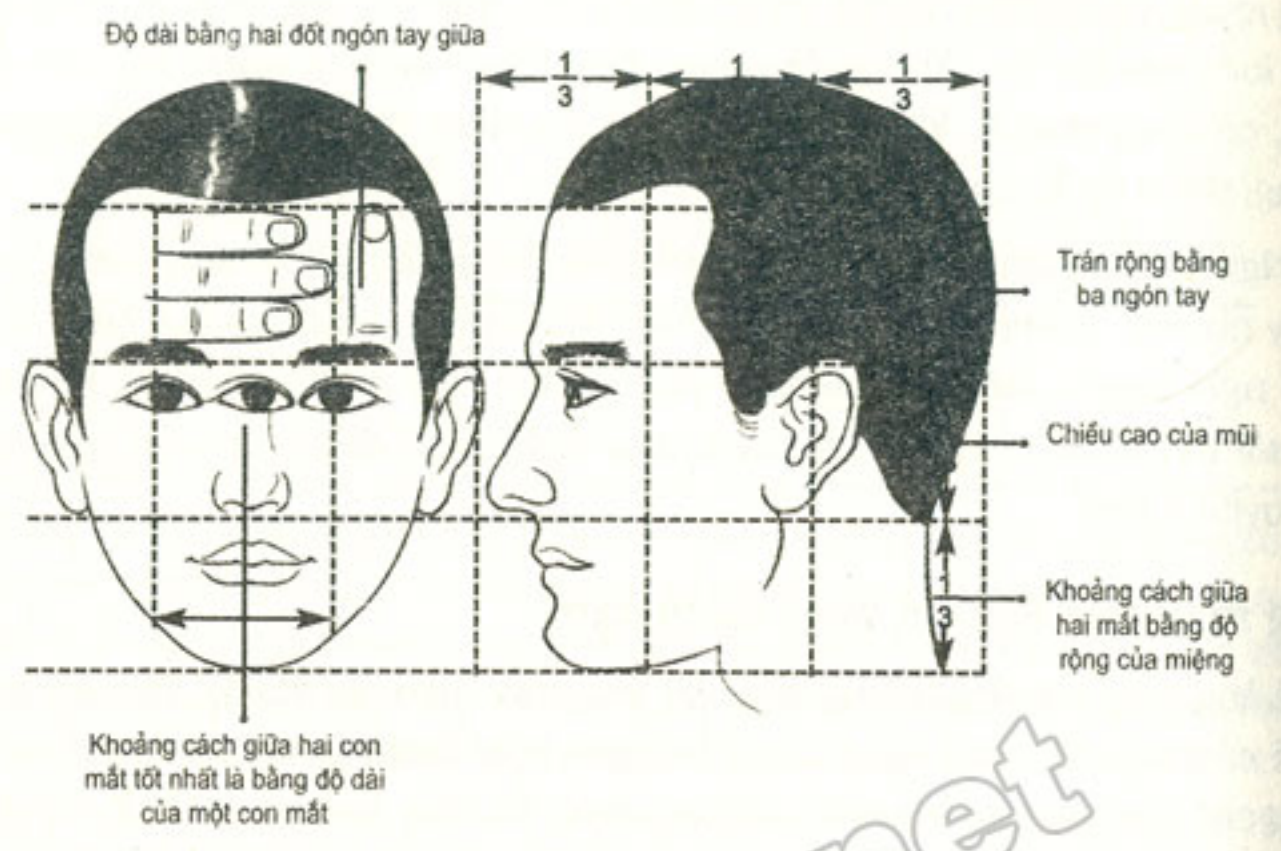
Ngược lại, người có lông mày quá rậm hoặc quá thưa thì tính tình thường hay thay đổi, tình cảm cũng hay thay đổi, những người xung quanh không thể theo kịp, gặp khó khăn trong giao tiếp xã.



Cung điền trạch có thể phản ánh chính kiến và tài năng

Vị trí giữa mắt và lông mày là cung điền trạch. Cung này không chỉ dùng để đoán gia nghiệp mà còn có thể quan sát được chính kiến và tài năng của một người. Người có mắt cách xa lông mày là người suy tính sâu xa, điềm tĩnh, ổn định, tài năng.

TỶ LỆ CÁC BỘ PHẬN TRÊN KHUÔN MẶT



Các nhà tướng học cho rằng, tỷ lệ của các bộ phận cơ thể đại diện cho nội tâm; Người có tỷ lệ này hài hoà là người bình thường; Người có tỷ lệ không hài hoà là người cực đoan, có thể là những người rất tài giỏi và cũng có thể là những người thấp kém, có thể là hoàng đế, cũng có thể là ăn mày.

8 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CẦU TIẾN

Theo đuổi thành công là giấc mơ của mỗi người. Tuy nhiên, trên đời không có gì là không phải đánh đổi. Đương nhiên có một số người rất may mắn, nhưng đó chỉ là số ít. Những người thành đạt như doanh nhân, lãnh tụ chính trị và các nhân vật nổi tiếng ở các ngành nghề không ai là không từng trải qua khó khăn gian khổ để có được thành tựu huy hoàng như ngày hôm nay. Do đó, nhìn vào đằng sau sự thành công của họ, chúng ta sẽ thu thập được nhiều kinh nghiệm quý báu. Ngoài ra, căn cứ theo những nguyên lý có liên quan của Nhân tướng học, những thành công của họ thực chất cũng ít nhiều có thể dự đoán được. Bởi vậy, các nhà Nhân tướng học cho rằng, nhìn vào tướng mặt của những người thành đạt có thể biết được tính tình của họ.

Xương mày nhô cao: có chí tiến thủ

Xương mày là chỗ lông mày mọc lên. Trên phương diện Nhân tướng học, xương mày phản ánh năng lực và học thức của con người.

Thông thường, nếu xương mày đầy đặn thể hiện người này có tham vọng, có tinh thần trách nhiệm, tích cực tiến thủ, và có khả năng thăng tiến; Để đạt được mục đích, thực hiện lý tưởng của bản thân, họ có thể dốc sức làm việc, dù gặp khó khăn thế nào cũng không nản chí và tích cực tìm ra cách khắc phục.

Trán rộng, đầy đặn: giỏi quan hệ xã hội

Ngoài xương mày, trán cũng là một bộ phận quan trọng để thể hiện đặc trưng tướng mặt. Các chuyên gia Nhân tướng học cho rằng, trán thể hiện rất nhiều thông tin về con người; thông qua đó, chúng ta có thể nhận biết trí thông minh và tài năng cũng như bản tính của con người.

Người có trán rộng, đầy đặn là người rất coi trọng đời sống tinh thần của bản thân, có năng khiếu trong quan hệ xã hội, có thể chung sống hoà thuận với người khác, tính tình rộng rãi phóng khoáng.

Ngược lại, người có trán thấp là người có đòi hỏi cao về đời sống vật chất, coi trọng đời sống vật chất hơn đời sống tinh thần. Những người như vậy rất thực tế, khả năng thích ứng với hoàn cảnh cao. Nhưng họ lại không biết suy xét kỹ lưỡng trước khi làm việc, do đó, mọi việc không được thuận lợi.

Sống mũi dài: cố chấp

Mũi đại diện cho những mong muốn của bản thân và cũng thể hiện tính cách của một người.

Nếu mũi có tỷ lệ hài hoà hoặc dài hơn một chút so với khuôn mặt thì đó là người có chính kiến, không bị ảnh hưởng bởi hoàn cảnh xung quanh. Do đó, họ có thể kiên trì giữ vững ý kiến và cách làm của mình và tích cực phấn đấu vì mục tiêu và lý tưởng sống của mình.

Ngược lại, người có mũi quá ngắn so với tỷ lệ của khuôn mặt là người không kiên nhẫn, dễ dàng thay đổi, thường bỏ cuộc giữa chừng. Ngoài ra, những người này còn không có chủ kiến cá nhân, khi gặp sự việc gì đều do dự không quyết đoán, thậm chí, khi đã quyết định một việc nào đó rồi vẫn có thể thay đổi do chịu sự tác động của người khác.

Cằm đầy đặn và dài: sự nghiệp thuận lợi

Nếu cằm dài hơn so với tỷ lệ khuôn mặt, lại đầy đặn, cho thấy đây là người sống có hậu, biết cách cư xử với đồng nghiệp và bạn bè, do vậy thường có quan hệ tốt đẹp với mọi người xung quanh. Và cũng do đó, họ thường được bạn bè giúp đỡ, ủng hộ, nên sự nghiệp thuận lợi, phát lên như điều gặp gió. Bên cạnh đó, những người này còn có ý chí rất mạnh mẽ, dù trong hoàn cảnh nào cũng kiên trì hoàn thành công việc; Đồng thời, họ còn là những người rộng rãi, không hề so đo với người khác.

Ngược lại, người có cằm quá ngắn so với tỷ lệ khuôn mặt là người không được ai giúp đỡ, bất cứ việc gì cũng phải tự dựa vào sức mình. Thông thường, những người này không làm nên thành tựu to lớn gì, nên lúc bình thường nên kết bạn với nhiều người.

9 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÓ XUẤT THÂN TỐT

Thông thường, nếu một người có xuất thân tương đối tốt thường sẽ được giáo dục tốt, kinh tế gia đình tương đối dư giả; Đây cũng là một lợi thế để họ có thể chuyên tâm lo cho sự nghiệp của bản thân. Sau khi va chạm với cuộc sống xã hội sẽ có sự tự tin, khả năng lý giải và linh ngộ với mọi sự việc cao, đồng thời giỏi về quan hệ xã hội, có mối quan hệ tốt với mọi người xung quanh.

Tai có đường nét rõ ràng: xuất thân tốt

Tai đại diện cho vận thế thời niên thiếu của con người. Do đó, thông qua việc quan sát đôi tai, chúng ta có thể nhận biết được hoàn cảnh sống lúc thơ ấu của một người, cũng như sự trưởng thành của người này đã chịu ảnh hưởng thế nào từ gia đình. Có thể thấy rằng, đôi tai là một bộ phận quan trọng trên cơ thể con người.

Từ vành tai có thể thấy đôi tai có đường nét rõ ràng là tướng tốt. Ngoài ra, vị trí của đôi tai cũng là một vấn đề quan trọng, không thể coi nhẹ. Thông thường, đỉnh cao nhất của tai sẽ cao ngang lông mày. Nếu tai cao hơn lông mày thì người này có hoàn cảnh gia đình tốt, thưở nhỏ đã nhận những ảnh hưởng tốt từ gia đình, đồng thời là người trưởng thành, tự lập; Do đó, những người này ngay từ thưở niên thiếu đã thành danh.

Ngược lại, nếu tai thấp hơn lông mày thì thể hiện người này có hoàn cảnh gia đình không tốt, kinh tế khó khăn; Do đó, người này thưở nhỏ không được gia đình quan tâm chăm sóc tốt, và còn phải trải qua nhiều khó khăn vất vả nên sự giáo dục trong thời kỳ này cũng chịu những ảnh hưởng nhất định.

Nhật giác, nguyệt giác đẹp đẽ: cha mẹ mạnh khỏe

Người có trán rộng, đầy đặn là người lúc nhỏ được cha mẹ và người lớn chăm sóc, dạy dỗ chu đáo và có vận thể tương đối vượng.

Nhật giác, nguyệt giác nằm ở hai góc trán, tượng trưng cho cha mẹ. Nếu bộ phận này không nhô lên, không lõm xuống mà đầy đặn, không có sẹo, nốt ruồi chứng tỏ sức khỏe của cha mẹ người này tốt, cha mẹ là người có khí chất thanh cao và rất coi trọng việc dạy dỗ con cái, luôn mong con cái thành đạt. Chính vì vậy, người này ngay từ nhỏ đã được cha mẹ dạy dỗ nghiêm khắc; Điều này rất có ích cho sự nghiệp trong tương lai.

Ngược lại, nếu nhật, nguyệt giác có vết sẹo hoặc nốt ruồi thì chứng tỏ gia đình người này không được khá giả, sức khỏe của cha mẹ không tốt, cuộc sống thuở nhỏ khó khăn, thậm chí gia đình chỉ có bố hoặc chỉ có mẹ.



Xem trán và tai nhận biết số mệnh thuở nhỏ

Trong tướng mặt, thông qua trán và tai có thể biết được vận mệnh thời niên thiếu của một người. Tai có đường nét rõ ràng, đỉnh tai cao ngang với lông mày, thể hiện thuở nhỏ có cuộc sống bình yên vô lo. Trán rộng, đầy đặn, nhật giác, nguyệt giác hai bên trán nhô lên chứng tỏ thuở nhỏ nhận được sự giáo dục tốt.

10 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÓ QUAN HỆ RỘNG

Con người không thể rời bỏ đồng loại, sống cô độc một mình, đặc biệt là trong xã hội hiện đại có sự phân công công việc rõ ràng như ngày nay, tuy thông tin truyền thông vô cùng thuận lợi nhưng cũng không thể xoá bỏ những giao tiếp xã giao, đặc biệt là đối với những người làm trong ngành kinh doanh lại càng phải tiếp xúc nhiều với các doanh nhân và khách hàng. Do đó, cách giao tiếp và kết bạn cũng tự nhiên trở thành một môn học cần thiết và đáng để quan tâm suốt cuộc đời. Trong thời đại coi trọng tốc độ và hiệu suất như ngày nay, con người không có nhiều thời gian để tìm hiểu về nhau. Cho nên, bộ môn tướng học đã cung cấp khá nhiều tư liệu có ích để phán đoán một người nào đó có phải là người đáng tin để kết bạn hay không.

Mũi cao: tính tình thẳng thắn

Sống mũi đại diện cho nội tâm của con người. Nếu một người có mũi ngay ngắn thì thể hiện người này là người rất ngay thẳng, trong lòng không hề có tư lợi hay tà tâm, là người trung hậu, thật thà. Họ sẵn sàng hy sinh vì bạn bè khiến bạn bè thấy được sự quan tâm tận tình của mình.

Ngược lại, người có mũi cong, vẹo là người ích kỷ, có tính chiếm hữu cao, làm việc không dựa vào sự nỗ lực của bản thân mà luôn dùng tiểu xảo để có được thành quả một cách dễ dàng. Chơi với bạn không thành thật, thường xuyên nói dối, lừa gạt; Do đó, những người này không được mọi người xung quanh yêu quý, quan hệ với mọi người xung quanh cũng rất căng thẳng.

Cung bạn hữu tốt: quý nhân giúp đỡ

Cung bạn hữu nằm ở phía trên lông mày, đại diện cho vận thể trong việc kết giao với bạn bè. Nếu cung bạn hữu không có sẹo hoặc nốt ruồi, sáng sủa đẹp đẽ cho thấy người này tính tình rộng rãi, khoáng đạt, có chí tiến thủ, dù có gặp khó khăn

thể nào cũng vẫn tỏ ra lạc quan. Cho nên, người này rất được mọi người xung quanh quý mến, bên cạnh có nhiều bạn tốt thầy giỏi và thường được quý nhân giúp đỡ.

Ngược lại, nếu cung bạn hữu có nốt ruồi hoặc sẹo chứng tỏ người này là người tiêu cực, không cầu tiến, gặp khó khăn dễ bi quan. Do đó, người này thường không được mọi người quý mến, thường kết giao với kẻ xấu nên bị liên lụy và không thể phát triển sự nghiệp, công việc.

Lông mày cân đối, thanh tú: trọng chữ tín

Nếu lông mày thưa thớt, hoặc rậm, dày, hoặc độ dày không đều, ví dụ như đầu lông mày rậm, đuôi lông mày thưa thớt chứng tỏ người này làm việc rất cực đoan, không hiểu về đạo trung dung. Do đó, quan hệ với những người xung quanh không tốt, không có quý nhân giúp đỡ; Khi gặp khó khăn cũng không có ai giúp đỡ.

Ngược lại, nếu lông mày cân đối thể hiện người này là người thành thật, đáng tin cậy, giữ lời hứa; là người hiền lành. Do đó, người này được mọi người xung quanh yêu quý, có nhiều quý nhân bên cạnh, thường được bạn bè giúp đỡ.

11 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÓ THẦN KINH VỮNG VÀNG

Một người đa nghi, thậm chí hơi có vấn đề về thần kinh thì trong cuộc sống không những gặp nhiều điều bất tiện mà còn không có được cảm tình của những người xung quanh và không có nhiều bạn bè. Xét từ góc độ tình cảm cá nhân, do thường hoài nghi bạn đời lén lút làm điều bất bình thường nên đôi bên thường xảy ra cãi cọ. Nhưng họ không những không nhận thức được lỗi lầm của bản thân mà còn biện hộ và giấu giếm; Điều này khiến cho người bạn đời rất khó chịu. Xét từ góc độ công việc, sự nghiệp, do những người này không trọng chữ tín, nói lời không giữ lời nên sự nghiệp thường gặp phải khó khăn, thất bại. Xét từ góc độ quan hệ xã giao, những người này luôn thích bới móc những sai lầm của người khác thậm chí khiến cho người khác bất mãn. Do đó, người này thường bị tẩy chay, không có nhiều bạn bè.

Tóm lại, người đa nghi gặp nhiều bất lợi trong cuộc sống, thậm chí còn có thể mắc bệnh thần kinh, hay bệnh hoang tưởng.

Lông mày cân đối: biết cách khen ngợi người khác

Người có lông mày cân đối, tức là lông mày hai bên cao bằng nhau là người rộng lượng, khoáng đạt, không so đo thiệt hơn, là người thẳng thắn, chân thật. Họ biết tán thưởng người khác nên luôn nhận ra ưu điểm và sở trường của người khác và những thiếu sót của bản thân. Và cũng chính vì vậy những người này luôn được mọi người xung quanh quý mến, họ có rất nhiều bạn bè.

Ngược lại, nếu hai lông mày cao thấp không đều nhau chứng tỏ người này tâm địa hẹp hòi, không khoan dung với người khác. Do đó, họ chỉ nhìn thấy sai sót và khuyết điểm chứ không nhận thấy những ưu điểm của người khác, hoặc ghen tức đố kỵ với họ. Cũng chính vì vậy mà những người này không được mọi người xung quanh quý mến, không có nhiều bạn bè. Trên thực tế, những biểu hiện kể trên của những người này chính là dấu hiệu của sự tự ti, thiếu tự tin.

Hai mắt đều nhau: tâm lý ổn định

Đôi mắt là bộ phận quan trọng trong các ngũ quan, có ảnh hưởng lớn đến vận khí của con người. Nếu hai mắt to nhỏ đều nhau, thể hiện người này là người giữ chữ tín, nói đi đôi với làm, nói lời giữ lời, làm việc cẩn thận, tâm lý ổn định, tình cảm không dễ bị ảnh hưởng bởi các nhân tố bên ngoài mà thay đổi.

Ngược lại, nếu mắt to mắt nhỏ không đều, tức là một mắt to, một mắt nhỏ chứng tỏ người này rất dễ bị ảnh hưởng bởi các nhân tố bên ngoài, tình cảm hay dao động, khiến người khác không thể hiểu được. Do vậy, những người này khó sống chung hoà đồng với người khác. Trong vấn đề tình cảm cá nhân, thường xuyên thay đổi thái độ đối với bạn đời, đôi khi rất lạnh nhạt, thậm chí còn có khuynh hướng bạo lực.

Quanh mắt không có nốt ruồi: cuộc sống an nhàn

Nếu ở vùng xung quanh mắt có nốt ruồi thì thể hiện vận thế của người này không tốt, nên cuộc sống khá khó khăn, bận rộn. Trong một thời gian dài bôn ba kiếm sống, họ tỏ ra không tin tưởng những người bên cạnh, thường suy nghĩ một cách cực đoan, tâm trạng có sự thay đổi lớn khiến người khác cảm thấy họ có vấn đề về thần kinh. Nếu trong cuộc sống gặp những sự kiện bất ngờ hoặc những tình huống khẩn cấp thường mất kiểm soát về cảm xúc. Do đó, những người này không có nhiều bạn.

12 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI KHÔNG THAM DANH VỌNG

Rất nhiều người khát khao được trở nên nổi tiếng, hy vọng cuộc sống ngày nào cũng tràn ngập hoa và những lời khen ngợi. Nhưng trên thực tế, nổi tiếng không hoàn toàn là một điều tốt đẹp. Nếu vì làm việc tốt mà được ca ngợi, thì sẽ nhận sự tôn trọng của người khác. Nhưng đối với những người thích thể hiện bản thân, luôn muốn sống trong ánh hào quang thì sự nổi tiếng luôn mang lại rất nhiều phiền toái.

Hai trường hợp nói trên đều thể hiện trên tướng mặt của con người. Do đó, chúng ta có thể dựa vào những đặc trưng của tướng mặt để tìm hiểu tinh tinh và bản chất của một con người. Điều này rất có ích trong việc kết giao với bạn bè hoặc tuyển lựa nhân tài.

Dái tai rõ nét: phúc vận khá vượng

Thông thường, người có dái tai rõ nét là người hiền lành, rộng lượng, không thích so đo thiệt hơn, dễ tiếp thu ý kiến và đề nghị của người khác và có bản lĩnh, dũng khí gánh vác trách nhiệm. Do đó, những người này thường có rất nhiều bạn, phúc vận tương đối vượng.

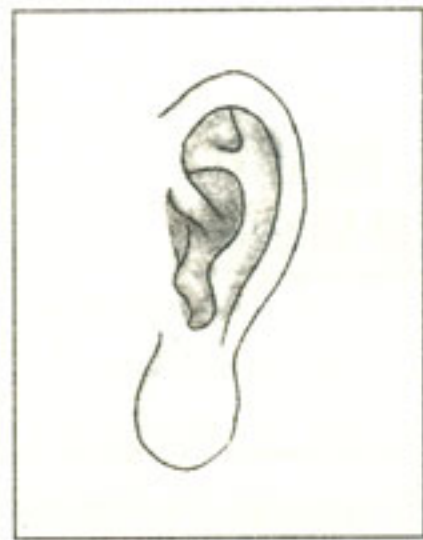
Ngược lại, người có dái tai không rõ nét là người không tin tưởng người khác, bất cứ vấn đề nào cũng có chủ kiến riêng, việc gì cũng tự mình giải quyết. Do vậy, cuộc sống của những người này khá vất vả, khiến người khác cảm thấy họ luôn thích thể hiện bản thân nên họ luôn gặp nhiều việc phiền toái.

Đầu mũi tròn trịa: làm việc thận trọng

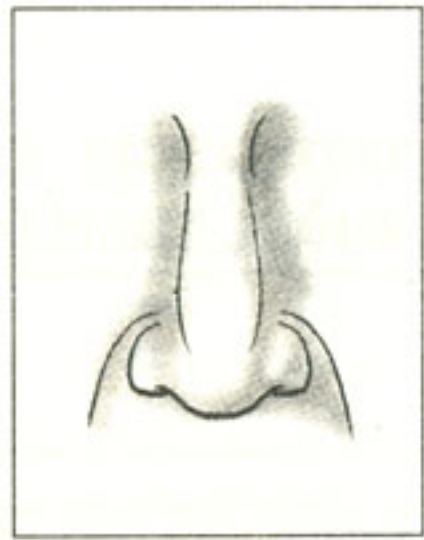
Đầu mũi đại diện cho năng lực về tài chính và quan hệ xã hội của một người.

Thông thường, người có đầu mũi tròn trịa là người làm việc chăm chỉ, thực tế,

TƯỚNG MẶT KHÔNG THÍCH THỂ HIỆN BẢN THÂN



Dái tai tròn và rủ xuống dưới



Đầu mũi tròn trịa



Cằm đầy đặn

chín chắn, không qua loa đại khái, có tác phong làm việc rất nghiêm túc. Ngoài ra, những người này giỏi về ngành kinh doanh, tài chính; trong quan hệ xã hội là người rộng lượng, khoáng đạt, không ích kỷ, không thích so đo thiệt hơn nên người này luôn được mọi người xung quanh quý mến, có rất nhiều bạn bè.

Ngược lại, người có đầu mũi nhọn hoặc trên đầu mũi có nốt ruồi, sẹo là người tâm địa hẹp hòi, tầm nhìn hạn hẹp, luôn thích so đo tính toán với người khác, thích lợi dụng người khác làm lợi cho bản thân.

13 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI THUỞ NHỎ CÓ VẬN TỐT

Thông thường, những người ngay thuở nhỏ đã có nhân duyên tốt đẹp, được mọi người yêu mến chắc chắn sẽ được cha mẹ và người lớn quan tâm chăm sóc, che chở; Dù trong cuộc sống có gặp chuyện phiền phức gì thì cũng có người giúp đỡ giải quyết. Những người này được coi là có vận tốt trời sinh.

Ngược lại, những người ngay từ lúc nhỏ đã không được mọi người xung quanh yêu mến là người không có quý nhân trợ giúp. Trong cuộc sống, khi gặp phải bất cứ khó khăn nào, họ cũng đều phải tự dựa vào sức mình để giải quyết. Do vậy, cuộc sống của những người này tương đối vất vả, bận rộn.

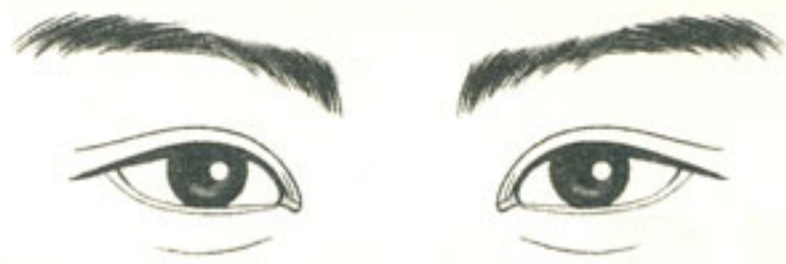
Các nhà Nhân tướng học cho rằng có thể dựa vào tướng mặt để nhận biết quan hệ với bố mẹ của một người hoặc người này có quý nhân giúp đỡ hay không.

Nhật nguyệt giác đầy đặn, thuở nhỏ có vận tốt

Nhật nguyệt giác là bộ phận quan trọng khi các nhà tướng học quan sát trán; bởi nó không chỉ phản ánh sự thông minh tài trí của con người mà còn đại diện cho cha mẹ; dựa vào nó có thể biết được vận thế thuở nhỏ của một người.

Thông thường, người có nhật, nguyệt giác đầy đặn là người thông minh, ngay từ nhỏ đã học giỏi và làm việc có đầu có cuối, biết khiêm tốn tiếp thu ý kiến và lời khuyên của cha mẹ và người lớn; cư xử khéo léo, không cực đoan, có giá trị quan đúng đắn.

Ngược lại, người có nhật, nguyệt giác xấu, không đầy đặn là người lúc nhỏ có hành vi không đúng đắn, đạo đức thấp kém, phẩm chất xấu, thường gây chuyện phiền phức. Họ thường không nghe lời cha mẹ và không biết phân biệt phải trái, tốt xấu nên dễ đi vào con đường tội lỗi.



Mối quan hệ giữa lông mày và mắt

Lông mày dài quá mắt	Lông mày ngắn hơn mắt	Lông mày áp sát mắt
Tài lộc dồi dào	Cô đơn, thê lương	Nghèo khổ, túng quẩn

Lông mày dài qua mắt: hoà thuận với người thân

Lông mày không chỉ phản ánh cá tính của một người mà còn đại diện cho quan hệ của người này đối với người thân trong gia đình,

Thông thường, người có lông mày dài hơn mắt là người có tình cảm thân thiết, hoà thuận với người thân và được cha mẹ quan tâm chăm sóc, yêu thương, che chở. Nếu lông mày mọc chếch lên trên chứng tỏ vận thế của người này càng ngày càng tốt đẹp, từ nhỏ đã được cha mẹ và người lớn dạy dỗ tử tế.

Ngược lại, người có lông mày ngắn hơn mắt có tình cảm không tốt, không hoà thuận với người thân, dễ tạo ra khoảng cách về thế hệ. Nếu lông mày mọc hướng xuống dưới chứng tỏ vận thế của người này càng ngày càng xấu, có thể sẽ liên lụy đến người thân. Cuộc sống của bản thân cũng vất vả, bận rộn.

14 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI THÀNH CÔNG TRÊN CẢ SỰ NGHIỆP VÀ TÌNH CẢM

Rất nhiều người đều mong muốn có được sự thành công trọn vẹn trên cả sự nghiệp và tình yêu, nhưng kết quả thường không như mong đợi, nếu như không phải là sự nghiệp không thăng tiến cũng là tình yêu không được như ý, hai phương diện này không thể được song toàn. Trong thực tế cuộc sống, rất nhiều người lao tâm khổ tứ vì vấn đề này, thậm chí không được người thân và bạn bè thấu hiểu. Nhưng cũng có một số người vẫn có thể bình tĩnh để đối mặt, kết quả là không chỉ sự nghiệp lên như diều gặp gió mà đường tình duyên cũng rất thuận lợi.

Đến đây, có lẽ có nhiều người thắc mắc tại sao vẫn có những người luôn lạc quan ngay cả trong lúc khó khăn? Thực ra rất đơn giản, chúng ta có thể tìm thấy lời giải đáp trong bộ môn tướng học.

Mắt nhỏ, một mí: suy nghĩ kỹ trước khi làm

Người có mắt một mí là người bình tĩnh đối mặt với mọi chuyện, tình cảm ít dao động, thường suy nghĩ kỹ lưỡng trước khi làm. Do đó, họ không bao giờ hành động một cách mù quáng mà phải nghĩ ra kế sách vẹn toàn mới hành động. Chính vì vậy, những người này tránh được rất nhiều chuyện phiền toái trong cuộc sống.

Người có mắt nhỏ là người bảo thủ nhưng có con mắt rất tinh tường, luôn mong muốn sự việc có kết cục hoàn hảo. Do vậy, trong sự nghiệp cũng như tình yêu, họ thường có thể suy nghĩ và cân nhắc chín chắn, suy xét đến nhiều khía cạnh nên ít gặp phải trắc trở, khó khăn.

Ngược lại, người có mắt hai mí hoặc mắt to là người nhiệt tình trong cả sự nghiệp và tình cảm, nhưng dễ bị ảnh hưởng bởi hoàn cảnh bên ngoài, thường dùng tình cảm



Mẫu người đàn ông vừa thành công trong sự nghiệp, vừa biết quan tâm chăm sóc gia đình

Phụ nữ thời hiện đại thích nhất là tìm được người bạn đời vừa thành công trong sự nghiệp, lại vừa biết quan tâm chăm sóc gia đình. Nhân tướng học có thể giúp họ lựa chọn mẫu người đàn ông như vậy. Trước hết, cần cố gắng lựa chọn những người đàn ông mắt một mí, mắt nhỏ, tiếp đến là chọn người có vị trí thừa tướng lõm xuống.

để giải quyết công việc. Ngoài ra, những người này không suy nghĩ kỹ càng trước khi làm việc, không lường trước hậu quả nên trong thực tế rất khó giải quyết êm thấm những vấn đề liên quan đến sự nghiệp và tình cảm.

Thừa tướng lõm: biết cách cân bằng giữa gia đình và sự nghiệp

Thừa tướng là vị trí lõm xuống ở bên dưới môi.

Thông thường, người có thừa tướng rõ nét là người rất chuyên tâm cho sự nghiệp, giỏi giao tiếp nên quan hệ xã hội tương đối tốt. Ngoài ra, những người này biết cách hưởng thụ cuộc sống, coi trọng phẩm chất của cuộc sống. Họ biết cách cân bằng giữa sự nghiệp và gia đình, vừa chuyên tâm lo toan sự nghiệp, vừa chăm sóc gia đình, nên sự nghiệp và gia đình của họ đều song toàn.

Ngược lại, người có thừa tướng không rõ nét là người không giỏi giao tiếp nên quan hệ xã hội tương đối căng thẳng. Ngoài ra, những người này thường chỉ có thể chuyên chú vào một việc chứ không có khả năng xử lý đồng thời nhiều vấn đề một lúc.

15 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI GIỮ CHỮ TÍN

Giữ chữ tín là một điều kiện quan trọng không thể thiếu được trong quan hệ xã giao trong xã hội hiện đại ngày nay. Không đưa ra lời hứa thì không được, nhưng hứa rồi lại không thực hiện lại càng không thể chấp nhận được. Một người không giữ chữ tín thì rất nhiều sự việc trong cuộc sống và sự nghiệp sẽ không thể được thực hiện và tiến triển thuận lợi được. Trong thực tế cuộc sống, rất nhiều người chỉ biết nói mà không biết làm, gọi là "nói thì hay, làm thì dở". Xã hội ngày nay cần những người không những biết nói hay mà còn phải làm giỏi.

Một người giữ chữ tín, có thể gánh vác trách nhiệm một cách nghiêm túc thì trước khi hứa điều gì cũng đều có sự suy nghĩ kỹ càng; Ví dụ như phải đánh giá kỹ năng lực của bản thân rồi mới lượng sức mà làm. Từ đó có thể thấy được rằng không dễ dàng đưa ra lời hứa chính là biểu hiện của việc giữ lời hứa. Các nhà Nhân tướng học cho rằng, thông qua tướng mặt có thể nhận biết được một người có phải là người biết giữ lời hứa hay không.

Mắt nhỏ, mũi thẳng, miệng rộng: biết giữ chữ tín

Người có mắt nhỏ là người bảo thủ nhưng lại thông minh, có năng lực, và khả năng phán đoán sự việc, nhận định vấn đề rất chính xác nên không xảy ra những sự việc ngoài tầm kiểm soát. Những người này rất giữ chữ tín, những việc đã nhận lời với người khác đều cố gắng hết sức hoàn thành.

Người có mũi cao là người có lòng tự trọng cao. Để người khác không coi thường mình, họ luôn cố gắng hoàn thành những việc đã hứa.

Người có miệng rộng là người rất tự tin, giỏi giao tiếp. Do vậy, họ được mọi người xung quanh quý mến. Những người này cũng rất giữ chữ tín, không tùy tiện hứa điều gì, nhưng một khi đã hứa thì luôn giữ lời.



Mũi tượng trưng cho lòng tự trọng

Mũi cao thể hiện người này rất có lòng tự trọng, luôn hoàn thành mọi việc người khác uỷ thác, không muốn người khác coi thường mình, là người rất đáng tin cậy.

Người có tướng mặt ngược lại với ba trường hợp nói trên thường là người không giữ chữ tín, làm việc vô trách nhiệm, chỉ mang tính chất đối phó mà thôi.

Trán rộng, tai cao: người theo chủ nghĩa hoàn hảo

Trán và tai cũng là bộ phận quan trọng quyết định xem một người có giữ chữ tín hay không.

Thông thường, người có trán cao, rộng là người luôn suy nghĩ chín chắn, kỹ càng, làm việc tuân theo quy tắc, làm việc có trật tự, và rất có lòng tự trọng. Khi làm bất kỳ việc gì, họ cũng đều muốn thực hiện một cách tốt nhất, thậm chí có khuynh hướng theo chủ nghĩa hoàn hảo.

Người có tai cao là người được giáo dục tốt, giỏi giang toàn diện, có khả năng tổng hợp tương đối cao. Đồng thời, những người này cũng có hoàn cảnh gia đình tốt. Do vậy, họ thường được người thân giúp đỡ và ủng hộ, làm việc gì cũng toàn tâm toàn ý, làm hết khả năng của mình. Cho nên, họ là những người rất biết giữ chữ tín. Họ đã hứa với người khác việc gì thì dù khó khăn thế nào cũng vẫn hoàn thành.

Ngược lại, người có trán hẹp, tai thấp là người không có khả năng phân tích sự việc, làm việc nóng vội, lỗ mãng; thường không thực hiện những việc đã hứa. Cho nên, những người này phần lớn không biết giữ chữ tín.

16 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CẦN CÙ, CHẮC CHẮN

Ông chủ nào cũng muốn có được những nhân viên biết làm việc chắc chắn, chăm chỉ và luôn một lòng làm tốt chức trách của mình. Tương tự như vậy, ai trong chúng ta cũng muốn có người bạn thẳng thắn, chân thành, chịu khó, thực thà. Trong xã hội hiện đại, chỉ có những người như vậy mới có thể thành công trong thương trường cạnh tranh khốc liệt. Còn những người lười nhác, không chịu lao động, nằm chờ sung rụng, luôn mơ hão rằng không làm vẫn có ăn là những kẻ chỉ biết nằm mơ giữa ban ngày, giấc mộng đẹp rồi sẽ đến lúc bị phá vỡ bởi hiện thực tàn khốc.

Dưới đây, chúng tôi sẽ căn cứ vào Nhân tướng học để chỉ ra những tính cách và phẩm hạnh của con người ẩn dưới những đặc trưng của tướng mặt.

Tai, mũi, trán thấp: tôn trọng kỷ luật

Ở phần trên, chúng ta đã bàn về những nội dung có liên quan đến các bộ phận như tai, sống mũi, trán; Dưới đây sẽ tiếp tục bàn các bộ phận này từ một góc độ khác.

Thông thường, người có tai, sống mũi, trán thấp là người làm việc theo nguyên tắc, không có chủ trương riêng. Những người này có ý thức kỷ luật và tinh thần tập thể rất cao, luôn coi trọng tập thể và đại cục, luôn chăm chỉ làm tốt nhiệm vụ được giao.

Lông mày thô, ngắn: người đáng tin cậy

Người có lông mày thô, ngắn đôi khi làm việc lỗ mãng nhưng rất giữ chữ tín, những việc đã hứa với người khác thì sẽ cố gắng hoàn thành, dù có vất vả, khó khăn thế nào cũng không than thở. Ngoài ra, những người này rất thực thà, chân thành, toàn tâm toàn ý với công việc, không bao giờ có âm mưu ám hại người khác, là người rất đáng tin cậy.

17 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI "TRI TỨC THƯỜNG LẠC"

Thế nào là "tri túc thường lạc" (biết đủ thường vui)? Câu này xuất phát từ trong "Đạo đức kinh": "Hoạ không gì lớn bằng không biết thế nào là đủ, hại không gì bằng tham muốn cho thật nhiều, cho nên biết thế nào là đủ và thoả mãn về cái đủ đó thì mới luôn luôn đủ". Chúng ta hiểu rằng "tri túc thường lạc" chính là biết hài lòng với thực tại, biết thế nào là đủ, không tranh giành với người khác và cũng không tham vọng đạt được nhiều thứ hơn nữa. Nếu không biết đủ, sẽ bị lún sâu vào vũng bùn dục vọng, mãi mãi không thể hiểu được sự tươi đẹp của cuộc sống.

Trong cuộc sống, những người âm thầm làm việc tốt mà không đòi hỏi báo đáp, không coi trọng cuộc sống vật chất mà coi trọng cuộc sống tinh thần mới là những người đáng để chúng ta tôn trọng. Dưới đây, chúng tôi sẽ dựa vào bộ môn Nhân tướng học để nhận biết những đặc trưng về tướng mặt của những người "tri túc thường lạc".

Sống mũi ngắn: biết lượng sức mình

Sống mũi ngắn chứng tỏ người này không có chính kiến cá nhân trong nhiều sự việc, cũng không phải là người mạnh mẽ nhưng trong cuộc sống lại rất thực tế, biết tự lượng sức mình chứ không hiếu chiến háo thắng. Nếu cánh mũi của người này rõ nét, tròn trịa thì đó là người sẽ không vì mơ tưởng hảo huyền mà có những phán đoán sai lệch về sự việc.

Trán đầy đặn, tròn trịa: thực tế, kiên định

Người có trán đầy đặn, tròn trịa là người thực tế, kiên định, không nóng vội đạt được thành tích mà luôn tuân tự từng bước một. Họ không hề nghĩ đến việc đầu cơ làm giàu hoặc giành lấy những thứ nên thuộc về bản thân. Nhưng do trán không cao nên trong nhiều sự việc không có kiến giải sâu xa. Tuy thuở nhỏ trải qua nhiều gian khổ nhưng những người có tướng mặt này rất tài giỏi.

Sống mũi thấp chưa hẳn đã vô phúc

Rất nhiều người cho rằng sống mũi cao mới là tướng phúc, kỳ thực sống mũi thấp chưa hẳn đã vô phúc. Mặc dù người sống mũi thấp không có chủ kiến, song họ lại có tính phục tùng cao, cần cù chăm chỉ, thận trọng chắc chắn, ưu điểm lớn nhất của họ là biết thoả mãn, "biết đủ thường vui".



Miệng rộng: hiền lành, dễ gần

Người có miệng rộng là người nhiệt tình chu đáo, hiền lành, dễ gần và rất rộng lượng, không bao giờ so đo tính toán thiệt hơn, là người trung hậu thật thà được mọi người xung quanh quý mến.

Người có cằm đầy đặn là người được nhiều người yêu mến, có nhiều bạn bè và không có tâm địa xấu, luôn đối tốt với mọi người nên ít gặp phải những chuyện phiền phức.

Tai cao trung bình: sống an phận

Người có tai ở vị trí quá cao là người thông minh, cơ trí hơn người, rất tự tin. Những người này tính rất háo thắng, chưa đạt được mục đích thì chưa bỏ cuộc. Cho nên, trong cuộc sống, họ phải dùng nhiều thủ đoạn để đạt được lợi ích và quyền lực.

Ngược lại, người có tai có độ cao trung bình hoặc tương đối thấp là người không có khả năng phân tích và phán đoán sự vật nhưng lại thấu hiểu đạo lý "tri túc thường lạc", không vất vả chạy theo những ham muốn hưởng thụ vật chất, lựa chọn cuộc sống an phận.

18 TƯỚNG MẶT BIẾT QUẢN LÝ TIỀN BẠC HỢP LÝ

Vấn đề quản trị tài chính ngày càng trở thành chủ đề "nóng" trong xã hội hiện đại nhưng lại có rất ít người thực sự hiểu các học thuyết kinh tế, có khả năng quản lý tài chính mà tất cả mọi người đều chỉ muốn kiếm tiền chứ không hề tuân theo học thuyết kinh tế nào cả, mục đích của họ chỉ là tích lũy của cải mà thôi. Vậy phải làm thế nào để quản lý tiền bạc?

Dưới đây, bộ môn Nhân tướng học sẽ đưa ra một số gợi ý cho chúng ta.

Trán rộng, nhô cao: tiền tài hùng hậu

Trán đại diện cho khả năng đầu tư và quản lý tài chính của một người. Thông thường, người có trán rộng, nhô cao là người có tiềm lực tài chính ổn định, hùng hậu, có quan điểm riêng trong lĩnh vực đầu tư và quản lý tài chính, đồng thời có khả năng phân tích và phán đoán chính xác mọi tình hình. Những người này được gọi là những cao thủ về tài chính. Ngoài ra, người có trán rộng và nhô cao có nhiều quý nhân giúp đỡ nên khi gặp khó khăn về kinh tế luôn được trợ giúp.

Cung điền trạch đầy đặn: biết tích lũy tài sản

Người có cung điền trạch đẹp, đầy đặn rất giỏi tích lũy tài sản. Nếu làm các nghề thuộc kinh tế - tài chính thì chắc chắn sẽ có thành tựu lớn. Những người này dù không lập tức trở nên giàu có nhưng vẫn có cuộc sống no đủ.

Ngược lại, người có cung điền trạch xấu là người có hoàn cảnh gia đình không tốt nên sự phát triển của bản thân thường bị hạn chế. Ngoài ra, trong công việc đầu tư kinh doanh của những người này thường xuyên phát sinh sự cố ngoài ý muốn; Do

vậy, tốt nhất nên hạn chế các khoản chi tiêu hàng ngày và cũng không nên làm các ngành kinh tế - tài chính.

Cằm chẻ: tài vận vượng

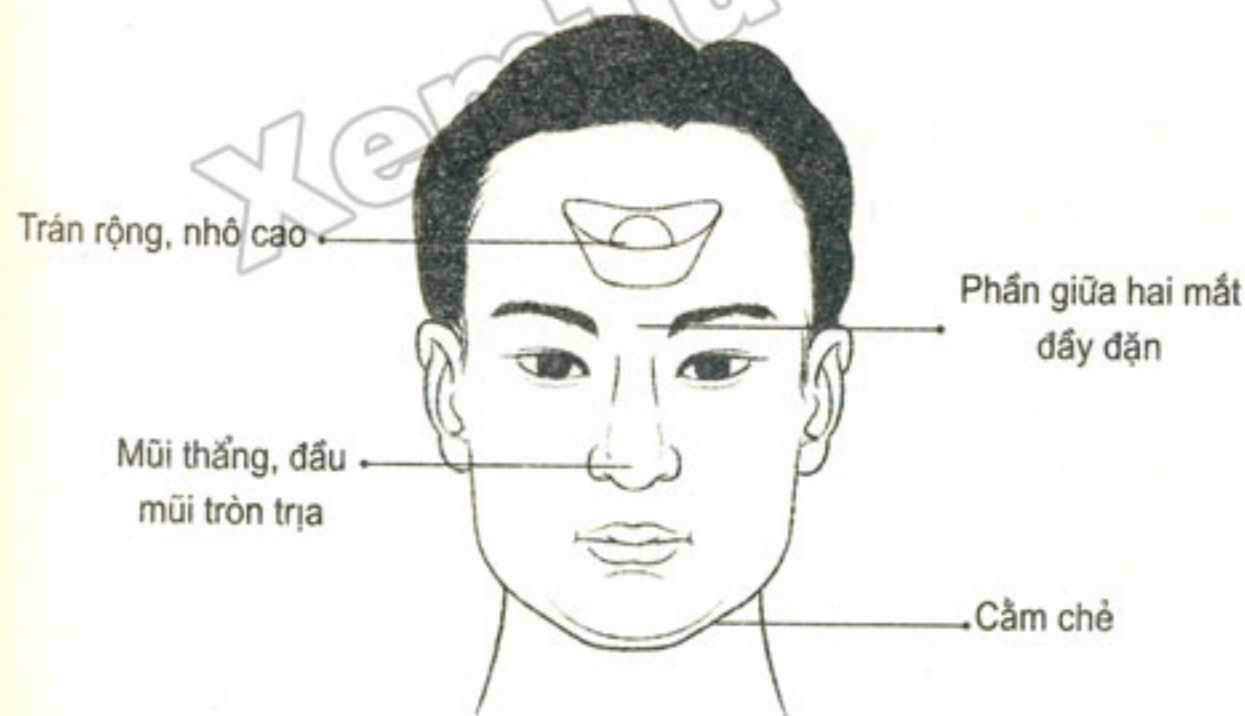
Người có cằm chẻ là người có rất nhiều bất động sản, tài vận tốt, cuộc sống sung túc và ít xảy ra biến động lớn, có thể tích lũy nhiều tài sản. Ngoài ra, người có tướng mặt này thường là người có sự tu dưỡng tốt.

Mũi thẳng, đầy đặn: có thể đầu tư làm nên sự nghiệp

Mũi không chỉ đại diện cho sự nghiệp mà còn tượng trưng cho tài vận của một người.

Người có mũi thẳng, đầy đặn là người có tài vận tốt, cuộc sống sung túc, không phải lo cái ăn cái mặc, và còn có khả năng tự đầu tư làm nên sự nghiệp. Ngược lại, người có mũi thấp, lõm, xương xấu hoặc trên mũi có nốt ruồi, sẹo là người có tài vận không vượng, sự nghiệp cũng vì vậy mà không được thuận lợi.

TƯỚNG MẶT NGƯỜI CÓ TÀI LỘC ĐỐI ĐÀO



19 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI DỊU DÀNG, KHÉO LÉO

Thông thường, người có tính tình hiền lành, dịu dàng, khéo léo rất giỏi giao tiếp và thấu hiểu tâm lý người khác và do đó được mọi người quý mến nên những người này có rất nhiều bạn. Trong tình yêu nam nữ, nếu đối phương là người dịu dàng, khéo léo thì rất có khả năng thành công, khiến tình cảm đôi bên thêm sâu sắc. Vậy những người như vậy có tướng mặt như thế nào?

Mắt dài, nhỏ: lặn lẽ quan tâm đến người khác

Người có mắt dài, nhỏ là người tinh tế trong tình cảm và rất coi trọng tình cảm. Tuy họ không biết cách biểu đạt tình cảm của mình nhưng vẫn âm thầm quan tâm tới từng chi tiết nhỏ, lặn lẽ bảo vệ đối phương. Nếu người mắt người này xéch lên trên thì thể hiện người này rất giỏi nắm bắt tâm lý người khác, giỏi giao tiếp nên được mọi người xung quanh quý mến.

Đầu mũi tròn trịa: thông minh khéo léo

Người có đầu mũi tròn trịa là người biết cách cư xử khôn ngoan, khéo léo, giải quyết sự việc một cách thông minh, không bao giờ để tình cảm xen vào công việc. Những người này giỏi về quản lý tài chính. Họ rất được người khác phái yêu mến, họ biết quan tâm đến người khác ngay từ những việc nhỏ nhặt trong cuộc sống, trở thành người bạn được mọi người yêu mến.

Miệng vừa phải: dịu dàng, tinh tế

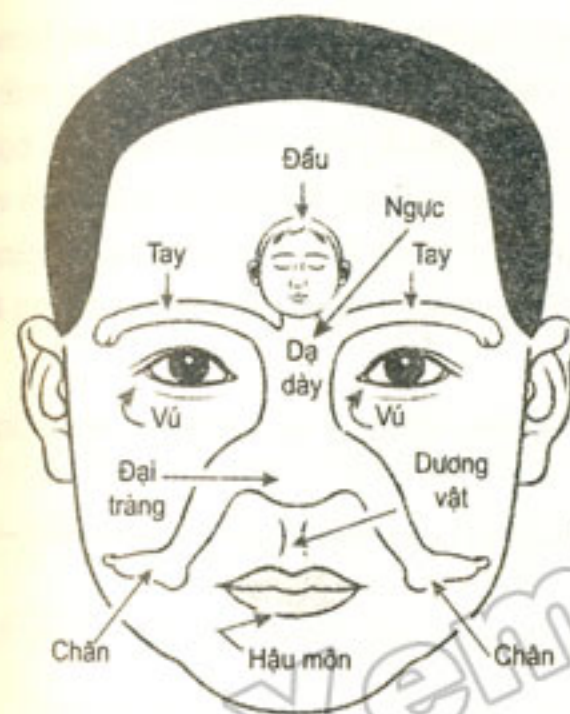
Người có miệng quá rộng là người rất coi trọng sự nghiệp, tính tình thẳng thắn, cởi mở. Phụ nữ có miệng quá rộng là người thiếu sự dịu dàng, tinh tế vốn có của phái nữ.

Người có miệng quá hẹp là người ích kỷ, chỉ biết đến lợi ích của cá nhân, cư xử với người khác khá khắt khe.

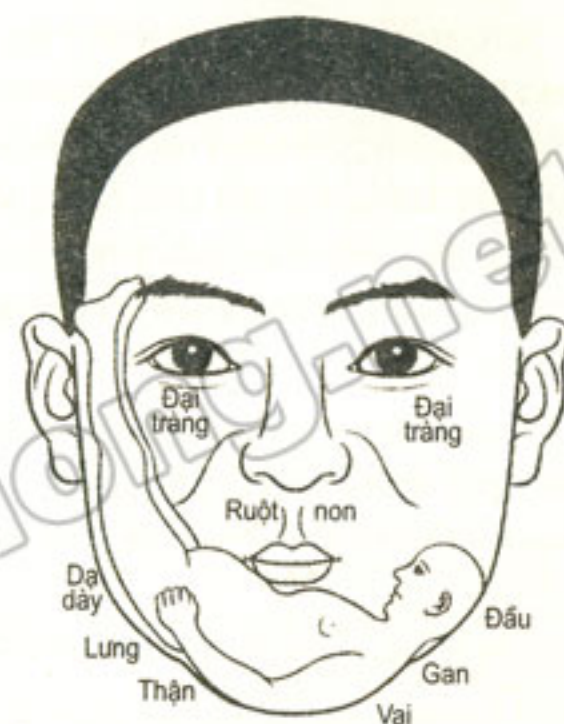
Người có môi cong là người có vận thế càng ngày càng tốt, được mọi người xung quanh quý mến.

Nếu đuôi mắt hướng xuống dưới cho thấy cuộc sống của người này khá vất vả, bận rộn, quan hệ xã hội cũng khá căng thẳng.

Quan hệ giữa ngũ quan và cơ thể



Quan hệ giữa ngũ quan và nội tạng



Quan hệ giữa ngũ quan và cơ thể

Trong nhân tướng học của người Nhật Bản cũng đạt đến trình độ rất khá. Hai hình vẽ "Quan hệ giữa ngũ quan và cơ thể" và "Quan hệ giữa ngũ quan và nội tạng" là do Huyền Long Tử tại Meguro của Nhật Bản phát minh ra. Mỗi một bộ phận của ngũ quan tương ứng với một bộ phận của cơ thể.

20 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI BIẾT TÔN TRỌNG NGƯỜI KHÁC

Tôn trọng người khác và khiêm tốn, lễ độ là những biểu hiện không thể thiếu được trong quan hệ xã giao. Người biết tôn trọng người khác sẽ được mọi người xung quanh yêu mến. Điều này không chỉ có lợi cho sự hiểu biết và giao lưu giữa hai bên mà còn có được tình bạn đáng quý. Đồng thời, biết cách chung sống hoà thuận với người khác, biết cư xử khiêm tốn và biết tiếp thu ý kiến của người khác sẽ giúp ta không sa ngã khi gặp khó khăn thất bại và cũng không tự cao vì những thành công nhất thời. Đó là những phẩm chất đáng quý mà chúng ta nên có.

Theo tướng diện học, người có những phẩm chất kể trên cũng sẽ biểu hiện thành những đặc trưng nhất định trên tướng mặt.

Miệng rộng và khép chặt: người khoan dung

Thông thường, miệng rộng là đặc trưng tướng mặt của những người rộng lượng, có tầm nhìn xa, nhưng cũng cần lưu ý là miệng rộng thì tốt nhưng cũng cần phải khép chặt. Nếu không, người này sẽ là người làm việc, hành xử không có nguyên tắc và qua loa đại khái, làm việc không chuyên cần.

Người có miệng rộng và khép chặt không những là người khoan dung, độ lượng mà còn là người rất cẩn thận, làm việc đều tuân theo nguyên tắc và tiêu chuẩn của bản thân, có thể coi là người có phong thái phi phàm.

Lỗ mũi lộ ra ngoài: tượng trưng cho sự phá sản

Người có lỗ mũi lộ rõ ra ngoài là người có tướng phá sản và là người khá tùy tiện, vô kỷ luật. Nếu lỗ mũi lộ ra ngoài nhưng không rõ nét lắm thì người này chắc chắn là người hào phóng, rộng rãi, không câu nệ tiểu tiết, lúc nào cũng cư xử rộng lượng;

Lỗ mũi lộ ra ngoài: người lạc quan hào phóng

Lỗ mũi lộ rõ ra ngoài là tướng phá sản, nhưng nếu lộ không nhiều thì lại cho thấy người này là người rộng lượng, không câu nệ tiểu tiết, chủ động trong mọi sự việc, không tranh giành với người khác, là người tốt.

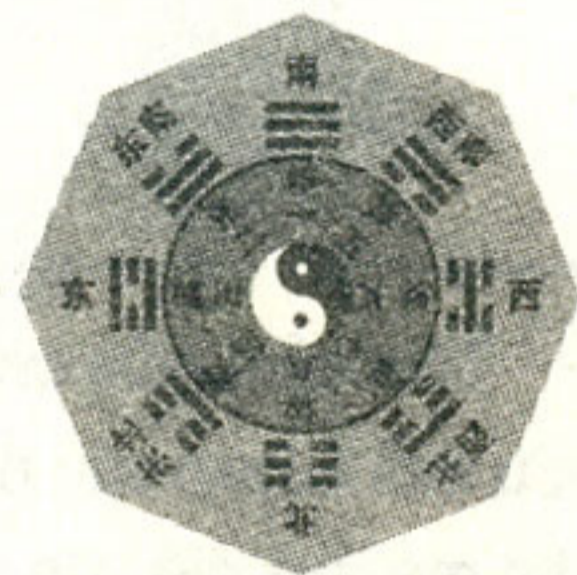


Đồng thời thích kết bạn với nhiều người, thích chia sẻ tâm sự với người khác. Người này luôn chủ động trong công việc và luôn dũng cảm gánh vác trách nhiệm.

Hai lông mày cách xa nhau: dễ bị người khác lợi dụng

Người có hai lông mày cách xa nhau là người rộng lượng, khoan dung, không so đo thiệt hơn với người khác, nhưng làm việc, hành xử không có nguyên tắc; Do vậy, đôi khi khiến người khác nhận thấy họ không có chính kiến cá nhân, thiếu suy nghĩ, tùy tiện. Những người này dễ bị người khác lợi dụng nên trong quan hệ xã giao cần phải cẩn trọng.

CHƯƠNG 9



NHỮNG KIỂU TƯỚNG MẶT DỰ BÁO TAI HỌA

Một trong những đặc điểm khiến cho Nhân tướng học có thể thu hút được sự chú ý của đông đảo mọi người, nguyên nhân chủ yếu là do nó đã tạo lập nên một mối quan hệ rất khăng khít đối với vận mệnh của con người. Từ xa xưa, con người đã luôn khao khát tìm ra được một con đường tắt để nhận thức được về vận mệnh của bản thân, đặc biệt rất mong mỏi có thể dự đoán trước được những vận xấu trong tương lai. Nhân tướng học chính là một "con đường tắt như vậy", thông qua việc quan sát nét mặt của con người, có thể "cảm ứng" được với vận mệnh của người đó trong tương lai, để kịp thời đưa ra những hành vi đề phòng tích cực nhằm giảm thiểu tối đa mức độ tai hại.

1 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI KÉM DUYÊN VỚI CON CÁI

Tình cảm giữa cha mẹ - con cái là một tình cảm thiêng liêng nhất trên đời. Con cái nếu sở hữu mối duyên sâu đậm với cha mẹ không những có được tình yêu thương và sự trợ giúp của cha mẹ, mà điều đó còn rất có lợi đối với bước đường phát triển của bản thân trong tương lai. Ngược lại, nếu một người kém duyên với cha mẹ sẽ không nhận được sự chăm sóc tốt từ cha mẹ, thậm chí còn ảnh hưởng đến quá trình phát triển về sau của mình. Sau đây, chúng tôi sẽ xuất phát từ Nhân tướng học để quan sát xem, thế nào là tướng mạo của người kém duyên với người thân.

Mắt hình tam giác trũng sâu: con cái ngỗ ngược

Mắt trũng sâu yếu đuối lại có hình tam giác, phần lớn đều kém duyên với người thân, cũng ít khi qua lại giao thiệp với người nhà. Cha mẹ kỳ vọng rất cao vào con cái, nên quản giáo hết sức nghiêm khắc, nhưng kết quả lại hoàn toàn trái ngược. Cách dạy con khắt khe của cha mẹ dần dần sẽ hình thành nên sự phản cảm và ngỗ ngược cho con cái. Bởi vậy, đối với những bậc cha mẹ này, việc thay đổi trong phương thức giáo dục con cái là hết sức cần thiết. Sau khi con cái đã trưởng thành, phần lớn đều không ở bên cha mẹ, quan hệ giữa bố mẹ - con cái cũng có phần xa cách.

Lệ đường nhiều nếp nhăn: bất lợi cho sinh sản

Những người có lệ đường nhiều nếp nhăn rối loạn, phần lớn đều kém duyên với con cái, mặt khác bản thân họ sức khỏe cũng không tốt, ảnh hưởng xấu đến chức năng sinh sản. Bởi vậy thường có khuynh hướng nhận con nuôi.

Mắt tam giác trũng sâu

Mắt trũng sâu, có hình tam giác, phần lớn là người kém duyên với người thân, dễ bị con cái lạnh nhạt, thậm chí bỏ rơi.



Niên thượng, thọ thượng có nếp nhăn dọc: cãi vã với bạn đời

Tại bộ phận niên thượng, thọ thượng trên sống mũi có nếp nhăn dọc, mối quan hệ với vợ (hoặc chồng) kém sâu sắc, đời sống tình dục thiếu hoà hợp, gây ảnh hưởng xấu đến việc sinh con đẻ cái. Mặt khác, những người có đặc điểm tướng mạo như trên thường có bối cảnh kinh tế gia đình không được tốt, vợ chồng thường xuyên cãi vã về tiền bạc.

Nhân trung nghiêng lệch: con cái bất hiếu

Người có nhân trung nghiêng lệch thường kém duyên với con cái, rất có thể chức năng sinh sản có vấn đề nên không có con, phải nhận con nuôi. Nhưng con nuôi lại không có hiếu với cha mẹ.

2 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI THẤT BẠI TRONG SỰ NGHIỆP

Nhiều người cho rằng, sự thành công trong cuộc đời của người đàn ông phần lớn được đánh giá căn cứ vào mức độ thành công trong sự nghiệp của anh ta, tuy quan niệm này có phần thiên kiến, nhưng thực sự đối với người đàn ông mà nói, mức độ thành công trong sự nghiệp có một ý nghĩa rất quan trọng. Mỗi người đàn ông đều mong muốn bản thân thành đạt trong sự nghiệp, được nhiều người biết tới. Nếu sự nghiệp lụn bại, anh ta sẽ cảm thấy bị mọi người coi thường.

Sau đây, chúng tôi sẽ chỉ ra mối quan hệ giữa mức độ thành công trong sự nghiệp của người đàn ông với tướng mạo của anh ta.

Thiên ách lõm xuống: vận quý nhân xấu

Trong Nhân tướng học, thiên ách đại diện cho vận quý nhân của con người, căn cứ vào đó có thể phán đoán xem một người có được quý nhân tương trợ hay không.

Thông thường, người có thiên ách lõm xuống phần lớn là người có vận quý nhân xấu, không được người khác giúp đỡ nên việc gì cũng phải tự dựa vào sức mình mà phấn đấu mới có được thành công. Do vậy, cuộc sống của những người này tương đối vất vả và gian lao.

Nếu thiên ách thấp lại thêm sơn căn thấp, lõm thì thể hiện mọi điều kiện của người này đều không tốt nên không có khả năng tự mình làm nên sự nghiệp mà chỉ có thể làm một viên chức bình thường, thực hiện những công việc đơn giản. Ngoài ra, người này cũng không giỏi về lĩnh vực quản lý tài chính nên cần phải đặc biệt lưu tâm điểm này.

Gò má không rõ nét, mũi khoằm: không giữ được tiền tài

Người có gò má không rõ nét, có khiếm khuyết về ngoại hình là người thiếu tự tin nên không được người khác ủng hộ, giúp đỡ.

Dấu hiệu của sự nghiệp thất bại

Nhân tướng học quan sát các bộ phận như thiên ách, gò má, địa các để đoán biết vận thế về sự nghiệp. Nếu những bộ phận này lõm xuống thì là tướng không có quý nhân trợ giúp, sự nghiệp sa sút.



Người có mũi khoằm là người không giỏi về quản lý tài chính, dù có tiền nhưng cũng không giữ được. Ngoài ra, những người này hành xử không quang minh lỗi lạc, nên không được đồng nghiệp và mọi người xung quanh tin tưởng, yêu mến.

Địa các vẹo, địa khổ có nốt ruồi: bị người khác ám hại

Người có địa các vẹo, địa khổ có nốt ruồi dễ bị bạn bè gây liên lụy; Nếu làm việc trong cơ quan nhà nước sẽ bị người khác ám hại, thậm chí ảnh hưởng đến cả danh dự. Những người này không giỏi giao tiếp, tính tình thẳng thắn, do không biết cách cư xử khéo léo nên thường đẩy các mối quan hệ xã giao vào trạng thái căng thẳng.

Đường pháp lệnh đứt đoạn: thiếu năng lực lãnh đạo

Người có đường pháp lệnh cong hoặc đứt đoạn là người thiếu năng lực lãnh đạo, không có khả năng quản lý và lãnh đạo người khác; sự nghiệp của bản thân do đó mà cũng thường gặp khó khăn. Do vậy, sự nghiệp của những người này không có thành tựu gì đáng kể, và người này cũng không có khả năng tự mình xây dựng cơ nghiệp.

Đường pháp lệnh hình chiếc chuông: có địa vị cao

Đường pháp lệnh tượng trưng cho quyền lực, đường pháp lệnh giống như chiếc chuông thể hiện người này có quyền uy của người lãnh đạo, sự nghiệp có tiến độ rộng mở và cũng có thành tựu to lớn.



3

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI NGẠO MẠN, KHINH ĐỜI

Trong xã hội hiện đại, người đàn ông có tinh thần trách nhiệm và năng lực cao không chỉ được mọi người quý mến mà còn dễ dàng đạt được thành tựu lớn trong sự nghiệp.

Ngược lại, người không biết tôn trọng bản thân, lại không biết tôn trọng người khác và hành xử không có nguyên tắc thường bị mọi người coi thường. Vậy những người lưu manh vô lại như vậy thì tướng mặt có biểu hiện thế nào?

Xương lông mày lộ rõ: hiếu chiến háo thắng

Người có xương lông mày lộ rõ là người tính khí nóng nảy, dễ xảy ra xung đột và mâu thuẫn với người khác và thích dùng bạo lực để giải quyết mọi việc. Những người này rất hiếu chiến và háo thắng, làm việc gì cũng nóng vội, thiếu kiên nhẫn nên chẳng làm nên chuyện gì.

Nếu những người này lại có mắt lồi, lộ ra ngoài thì thể hiện họ là người tâm trạng không ổn định, dễ bị ảnh hưởng bởi hoàn cảnh xung quanh, làm việc không cân nhắc kỹ lưỡng nên thường bị thất bại.

Mặt to ngang: không chịu quản giáo

Người có khuôn mặt to ngang như hổ, báo là người không chịu tu dưỡng, không chịu tiếp thu ý kiến và góp ý của người khác mà rất tự do, thích làm gì thì làm, thích làm thế nào thế nào thì làm thế ấy, không tuân theo mọi sự quản giáo và quy tắc.

Nếu người này lại có phần niên thượng nổi cục chứng tỏ người này khá ích kỷ, luôn coi mình là trung tâm của mọi việc chứ không hề nghĩ đến cảm giác và hoàn cảnh của người khác, và cũng không có lòng nhân từ cũng như sự thông cảm với người khác, không từ mọi thủ đoạn để đạt được mục đích.

Gò má cao, xương xấu: cậy quyền trục lợi

Người có gò má cao, xương xấu là người có quyền thế lớn, hách dịch, coi trọng quyền thế thậm chí để đạt được lợi ích thì không cần suy xét đến lập trường và cảm giác của người khác.

Nếu người này lại có răng cửa nhọn, không thẳng hàng thì những biểu hiện nói trên càng rõ rệt.

4 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI VẮT VẢ, VÔ PHÚC

Người sinh ra trong gia đình giàu có không chỉ có cơ sở vững chắc cho việc sáng lập sự nghiệp mà còn có thể được nhiều người giúp đỡ; Cho nên, những người này thường có sự nghiệp thành đạt và có thể tận hưởng được những hạnh phúc của đời người.

Ngược lại, còn có những người không có cơ sở để xây dựng sự nghiệp, việc gì cũng phải tự dựa vào sức mình, nỗ lực phấn đấu mới có thể hoàn thành. Do đó, những người này phải bôn ba vất vả để kiếm sống, phúc vận rất kém cỏi.

Trán hẹp: cuộc sống vất vả

Người có trán hẹp do hoàn cảnh kinh tế gia đình không dư giả nên ngay từ lúc nhỏ đã phải làm việc vất vả để mưu sinh và học tập. Có thể thấy rằng cuộc sống của họ vô cùng gian khổ. Sau khi trưởng thành, không được quý nhân giúp đỡ nên chỉ có thể dựa vào sức mình nỗ lực phấn đấu mới có thể thành công.

Nếu người này lại có thiên ách thấp, lõm thì cuộc sống và sự nghiệp sẽ gặp vô vàn khó khăn và phải tiêu hao rất nhiều tâm trí và tiền của để giải quyết.

Phúc đường có nhiều nếp nhăn: người nhạy cảm hay âu lo

Phúc đường có nhiều nếp nhăn thể hiện tâm trạng bất an. Người có tướng mặt này phần lớn là người khá nhạy cảm, thường lo lắng, sợ hãi nhiều chuyện, đến mức cơ thể và tâm thần suy nhược.

Người có sơn căn bằng phẳng, do không có sự nghiệp ổn định nên việc nắm bắt thời cơ được coi trọng hàng đầu. Muốn có được thành công cần phải trải qua nhiều

khó khăn trắc trở và do đó những người này có rất ít thời gian nhàn tản để hưởng thụ cuộc sống.

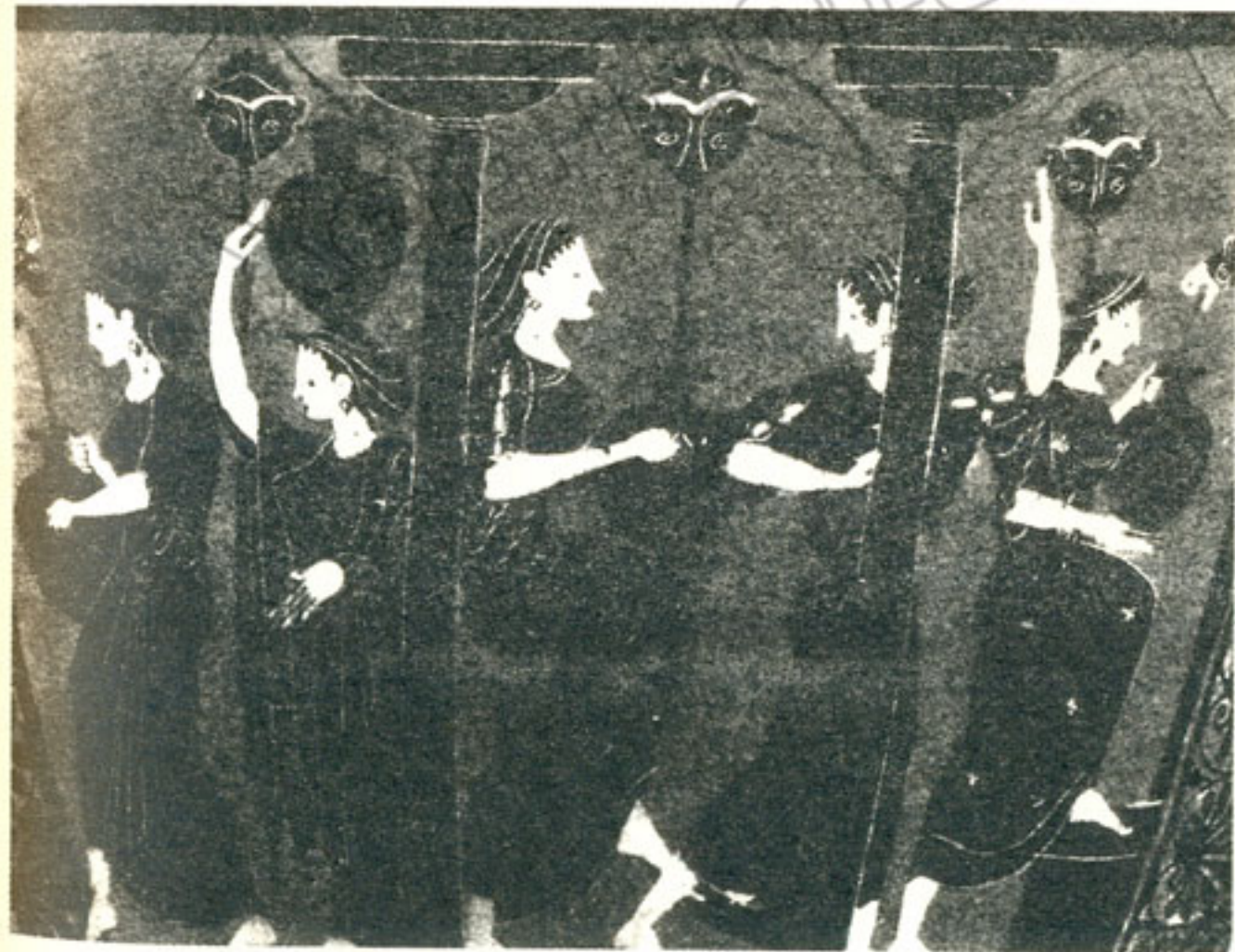
Gò má thấp, lõm: không biết cách giao tiếp

Người có gò má thấp, lõm là người không biết cách giao tiếp, cư xử nên không được mọi người xung quanh ủng hộ và giúp đỡ. Nếu tự mình xây dựng sự nghiệp thì sẽ gặp khó khăn do năng lực quản lý kém.

Nếu mũi khoằm chứng tỏ người này không giỏi về quản lý tài chính, không có khả năng phân tích và phán đoán tình thế trong tương lai nên cần phải cẩn trọng trong việc đầu tư và quản lý tài chính.

Tướng nô lệ

Có những người cả đời vất vả nhưng không làm nên sự nghiệp gì; sống cuộc sống tầm thường, tài vận suy kém. Muốn xem tài lộc, chủ yếu nên quan sát mũi, trán, phúc đường. Trong hình vẽ là tướng mặt điển hình của người nô lệ, có thể thấy trán hẹp là đặc trưng chủ yếu của người có số mệnh phải lao động vất vả.



Tính táo là gì?

Tính táo chính là lỗ mũi. Trong Nhân tướng học phân chia các bộ phận của chiếc mũi như sau: đầu mũi là chuẩn đầu; hai cánh mũi là lan đài, đỉnh úy; lỗ mũi là tính táo; gốc mũi (điểm mũi) là sơn căn; từ sống mũi trở lên trên là niên thượng; từ chuẩn đầu trở lên trên là thọ thượng.



Miệng khép không chặt: vận thế càng ngày càng kém

Tính táo mỏng, yếu, môi khép không chặt thể hiện vận thế của người này càng ngày càng xấu và thường gặp trắc trở vào những lúc quan trọng nhất. Do vậy, những người này thường phải tự dựa vào sự nỗ lực và phấn đấu của bản thân mới có thể từ từ thoát khỏi hoàn cảnh khó khăn.

5 TƯỚNG MẶT GÂY RA TAI HOẠ BẤT NGỜ

Ai cũng mong muốn có được cuộc sống xuôi chèo mát mái, mọi việc đều như ý, nhưng kết quả lại thường ngoài dự liệu của chúng ta, bất cứ lúc nào cũng có thể xảy ra những chuyện không may ngoài ý muốn. Ví dụ như cùng làm một sự việc nhưng có người rất thuận lợi lại có người gặp trắc trở, khó khăn. Những điều này vốn đã được thể hiện ngay trên tướng mặt của người ấy.

Xem sắc mặt đoán cát hung

Muốn dự đoán cát hung của một người có thể căn cứ vào sắc mặt. Sắc mặt tươi sáng là tốt, sắc mặt u tối là hung.

Dịch mã có nhiều nếp nhăn: không nên ra ngoài

Thông thường, người có nhiều nếp nhăn ở dịch mã (huyệt thái dương) không nên ra ngoài. Do vậy, dù là đi du lịch hay phát triển sự nghiệp kinh doanh ở bên ngoài đều phải đặc biệt chú ý đến sự an toàn của bản thân, chỉ cần sơ ý sẽ có thể gặp điều bất trắc.

Người trên sơn lâm có sắc đỏ tuyệt đối không nên đi ra ngoài một mình; ví dụ như đi rừng hoặc đi biển. Nếu không, rất có thể sẽ gặp những tai họa bất ngờ.

Án đường đỏ: nguy hiểm đến tính mệnh

Án đường đỏ là điềm báo tính mệnh gặp nguy hiểm. Do đó, người có tướng mặt này khi ra ngoài phải đặc biệt cẩn trọng, nếu không, sẽ gặp tai họa chết người.

NHỮNG TƯỚNG MẶT CẦN PHẢI CẨN TRỌNG

Tướng mặt	Điều cấm kỵ
Sơn lâm màu đỏ	Sắp gặp tai hoạ. Không nên lên núi hoặc xuống nước.
Ấn đường màu đỏ	Nguy hiểm đến tính mệnh. Để phòng tai hoạ chết người, đi du lịch thì càng cẩn cẩn trọng.
Sơn căn màu xanh	Gặp khó khăn, trắc trở. Không nên thức đêm, làm việc vất vả, chú ý nhiều hơn đến sức khoẻ.
Tai có sọc, nốt ruồi	Xui xẻo. Không nên quá phô trương, cẩn thận khi ra ngoài.
Niên thọ có nếp nhăn	Tai hoạ bất ngờ. Không nên tham gia những hoạt động mạo hiểm, liều lĩnh.

Sơn căn có sắc xanh thể hiện người này làm việc sẽ gặp phải khó khăn trắc trở, đến nỗi cơ thể suy nhược, ảnh hưởng đến sức khoẻ nên phải chú ý nghỉ ngơi điều dưỡng.

Vành tai có sọc hoặc nốt ruồi: sẽ gặp điều xui xẻo

Người có sọc hoặc nốt ruồi ở vành tai sẽ gặp phải những việc xui xẻo. Do đó, khi ra ngoài cần phải khiêm tốn một chút, không nên quá phô trương.

Người có nếp nhăn nằm ngang ở niên thọ sẽ gặp tai hoạ bất ngờ. Do đó, tốt nhất không nên tham gia những hoạt động mạo hiểm và liều lĩnh, đề phòng xảy ra bất trắc.

6 TƯỚNG MẶT THỂ HIỆN VỢ CHỒNG BẤT HOÀ

Bạo lực gia đình ngày càng trở thành vấn đề nóng bỏng của xã hội hiện đại. Người con gái nào cũng mong người chồng tương lai là người ôn hoà, khéo léo, tính tình hiền lành; căm ghét những người nóng nảy, hơi một chút là động tay động chân. Trên thực tế, thông qua tướng mặt có thể nhận biết một người đàn ông có khuynh hướng bạo lực hay không.

Trán hẹp, cau có: lạnh lùng vô tình

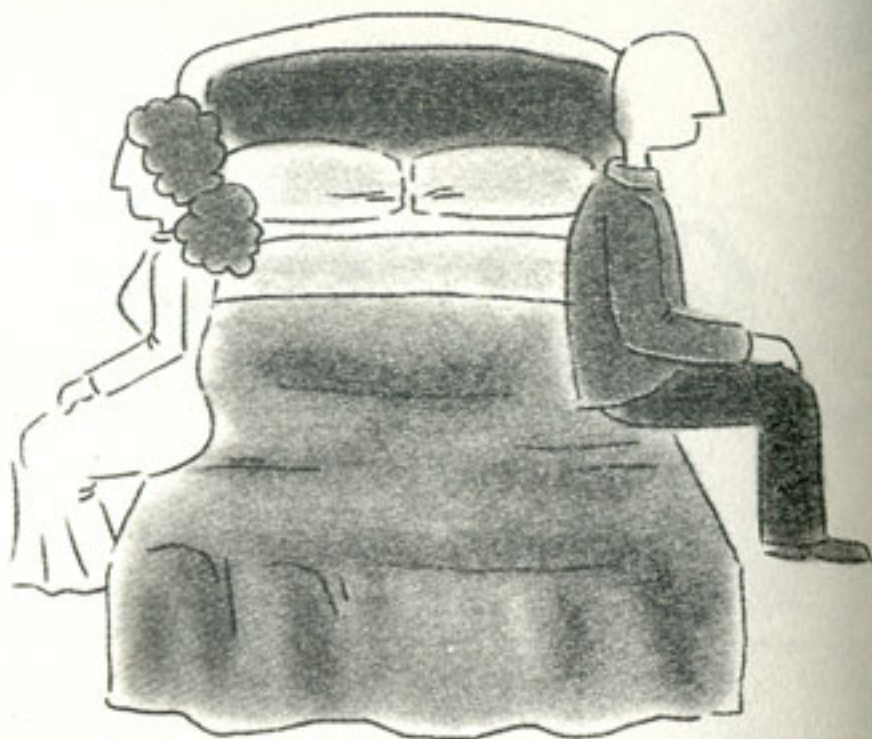
Người có trán hẹp, dô là người không có chính kiến, tầm nhìn hạn hẹp, không biết tôn trọng người khác, cũng không nhận thấy ưu điểm và sở trường của người khác mà còn thường xuyên tự cho mình là tài giỏi. Những người này tính tình nóng nảy, đối với người khác thì lạnh lùng, vô tình, là người khó gần. Thái độ của người này đối với người vợ không ổn định; tâm địa hẹp hòi, không bao dung, có thể nổi nóng chỉ vì một việc nhỏ nhặt.

Xương mày xương sấu, gò má nhọn: thường xuyên chửi mắng đánh đập

Người có xương lông mày xương sấu, gò má nhọn là người có quyền thế, hống hách, ngang ngược vô lý; không thích bị người khác dạy dỗ, quản thúc và cũng không nghe lời khuyên, ý kiến của người khác. Để đạt được lợi ích của bản thân, họ không ngại dẫm đạp lên lợi ích của người khác, thậm chí không từ mọi thủ đoạn và rất có thể sẽ phạm pháp. Trong cuộc sống vợ chồng, nếu có gì không vừa ý với người vợ thì họ không chỉ chửi bới mà thậm chí còn dùng đến bạo lực.

Kén chồng xem gian môn

Gian môn có sắc u tối và mắt lồi là người đàn ông thiếu kiên nhẫn, nóng nảy, hà khắc, không vừa ý là chửi mắng ám t. Những người này có khuynh hướng bạo lực, không thể không đề phòng.



Gian môn u tối: mắg nhiếc cay độc

Gian môn có sắc u tối, lại thêm mắt lồi chứng tỏ người này làm việc nóng vội thiếu kiên nhẫn, tính tình nóng nảy; đối với người vợ có yêu cầu rất cao và nếu có điều gì không vừa ý thì liền mắg nhiếc thậm tệ thậm chí còn có khuynh hướng bạo lực, khiến người vợ chịu tổn thương cả về tinh thần và sức khỏe.

Son căn có nếp nhăn chéo, lệ đường mỏng: trút mọi bất mãn lên người vợ

Son căn có nếp nhăn chéo, lệ đường mỏng thể hiện tình cảm vợ chồng của người này không sâu sắc. Người chồng có điều gì bất mãn đều trút giận lên người vợ, thậm chí hai người này có thể vì vậy mà ly hôn.

7 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI TRẮNG HOA

Ước muốn cả cuộc đời của người phụ nữ là có một cuộc hôn nhân hạnh phúc, hoàn mỹ. Ai cũng vất vả tìm kiếm một người chồng lý tưởng, sau khi cưới thì dùng mọi cách để giữ gìn hạnh phúc gia đình nhưng thực tế lại có rất nhiều phụ nữ ngoại tình. Đằng sau việc này có rất nhiều nguyên nhân. Dưới đây, chúng tôi sẽ giải đáp vấn đề này dưới góc độ Nhân tướng học.

Mắt có nhiều lòng trắng: tình cảm hay thay đổi

Mắt có nhiều lòng trắng chứng tỏ trong chuyện tình cảm, người này hay thay đổi, không kiên định. Một khi cô ta có gì bất mãn với chồng mà có cơ hội thì cô ta sẽ ngoại tình ngay.

Mí mắt có sắc xanh, đuôi mắt có sắc đỏ: người trắng hoa

Mí mắt có sắc xanh, đuôi mắt có sắc đỏ là dấu hiệu của sự trắng hoa. Người chưa kết hôn thì ngoài người yêu ra còn có một vài tình nhân khác nữa; Người đã kết hôn thì có nhân tình.

Giữa sống mũi và gò má có sắc đỏ tươi: gần đây đã từng ngoại tình

Tại vị trí nằm thượng ở giữa sống mũi và gò má có sắc đỏ tươi thể hiện tình cảm cá nhân tương đối phức tạp và luôn chủ động tiếp xúc với người khác giới, gần đây đã từng ngoại tình.

Mắt có nhiều lòng trắng: người không an phận, khiến gia đình tan vỡ

Chương Tiểu Huệ là người điển hình cho tướng mặt mắt có nhiều lòng trắng. Sự huyền diệu của tướng diện học được thể hiện rõ nét qua tướng mặt của cô. Tiêu pha lãng phí, chống phá sản, liên tiếp có những scandal tình cảm, đó chính là cuộc đời của người có mắt nhiều lòng trắng.



Sơn căn có sẹo, gian môn nhô cao: dễ ngoại tình

Trên sơn căn có sẹo và gian môn nhô cao thể hiện người này không có khả năng cưỡng lại sự quyến rũ của người khác, hơn nữa, còn có cuộc sống tình cảm rất phong lưu nên dễ có hành vi ngoại tình.

8 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI TÂM THUẬT BẤT CHÍNH

Người phụ nữ thật thà, đầu óc đơn giản là một vẻ đẹp đặc biệt bởi trên khuôn mặt của những người này chưa có dấu vết của sự ganh đua tranh giành cũng như chưa bị đồng tiền làm cho tha hoá mà chỉ có vẻ trong sáng, thánh thiện. Do vậy, trong cuộc sống hiện đại, những người phụ nữ như vậy luôn được mọi người ca tụng. Ngược lại, những người phụ nữ tâm thuật bất chính, luôn muốn ganh đua, tranh giành lợi ích luôn bị mọi người coi thường.

Vô cớ cười khẩy: nung nấu âm mưu

Tiếng cười thể hiện tâm tư của con người. Thông thường, nếu một người phụ nữ hay cười khẩy và thường cười một cách vô cớ thì nhất định trong đầu người này đang toan tính một việc gì đó, hoặc là đang nung nấu một mưu kế không muốn người khác biết đến nên cố ý cười khẩy.

Hai mắt lồi, gò má cao: hống hách ngang ngược, không có tình thương

Người phụ nữ có hai mắt lồi ra ngoài là người nóng tính, thường chỉ vì một chuyện nhỏ nhất mà cãi vã với người khác, và còn dùng những thủ đoạn xấu xa.

Nếu lại có gò má cao thì người này là người hống hách, hung bạo và không có lòng thương người, thậm chí đôi khi còn bán đứng bạn bè.

Sống mũi nổi gò: nói dối, lừa gạt

Người phụ nữ có sống mũi nổi gò là người thường xuyên nói dối, lừa gạt người khác, không ngại dẫm đạp lên lợi ích của người khác để đạt được lợi ích của bản thân.

Nếu đầu mũi khoằm xuống giống hình lưỡi câu thì chứng tỏ đây là người đa mưu, thường làm những chuyện hại người nên tốt nhất không nên giao du với những người này.

Môi mỏng: vô tình, độc ác

Người có môi mỏng là người vô tình, độc ác. Nếu ai đó làm tổn hại đến lợi ích của cô ta thì cô ta sẽ chỉ trích, châm chọc thậm chí chửi bới ầm ĩ trước mặt đồng người mà không hề cảm thấy xấu hổ.

Những người môi mỏng thích nói lời chua ngoa

Những người môi mỏng là những người vô tình, hiểm ác, nhưng tuyệt đối không nên động chạm tới họ. Nếu không, nhẹ thì nói vài câu châm chọc, còn nặng thì có thể chửi bới ngay chỗ công cộng. Quách Tiến Ni chính là điển hình cho tướng mặt này, dù luận về cô ta hoàn toàn tương ứng với những điều đã nói bên trên.



9 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI ĐANH ĐÁ CHANH CHUA

Ai cũng thích người phụ nữ hiền lành, dịu dàng và ghét những người nóng nảy, động một chút là chửi mắng ầm ĩ. Dưới đây, chúng tôi sẽ căn cứ vào đặc trưng tướng mặt để phân tích về cá tính của người phụ nữ.

Mắt to, lồi: nóng tính

Người phụ nữ có mắt to, lồi là người nóng tính, hành động xúc nổi, làm việc thiếu suy nghĩ, không lường đến hậu quả của sự việc. Nếu người này lại có gò má cao, xương xấu thì chứng tỏ người này thường xuyên vì tranh giành lợi ích mà cãi vã với người khác, còn có khuynh hướng bạo lực thậm chí còn khiến bản thân bị vướng vào việc kiện tụng.

Sống mũi gồ, "miệng thổi lửa": nói dối, ác khẩu để trục lợi

Người có sống mũi gồ, "miệng thổi lửa" là người hay nói dối người khác. Nếu người này lại có chuẩn đầu khoằm giống mũi chim ưng thì chứng tỏ người này có nhiều âm mưu, lòng dạ nham hiểm; thường vì lợi ích của bản thân mà làm những chuyện hại người.

Người có môi dầy (miệng thổi lửa) là người hay so đo hơn thiệt, cậy thế ép người; chưa đạt được mục đích thì quyết không bỏ cuộc; ăn nói sắc sảo, thậm chí thường xuyên phỉ báng người khác. Do đó, những người này luôn xảy ra mâu thuẫn và xích mích với người khác.

Miệng thổi lửa

Miệng thổi lửa là hai môi loe ra ngoài, giống như tư thế đang thổi lửa. Người có tướng mặt này là người thích lấn lướt người khác, mượn thế ép người, ăn nói cay nghiệt, thường xuyên mâu thuẫn với người khác.



Mặt to ngang, giọng trầm: thích tranh quyền đoạt lợi

Người có mặt to ngang là người hung hãn, thích tranh quyền đoạt lợi, không thích bị người khác quản thúc mà ngược lại chỉ muốn quản thúc người khác, thích làm chủ gia đình, thường sai khiến chồng.

Nếu người này lại có giọng nói trầm, ồm ồm giống như đàn ông thì hành vi sẽ càng ngang ngược hơn nữa, thích làm gì thì phải làm bằng được, càng hay xảy ra chuyện tranh giành và cãi vã với người khác.

10 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI YẾU ĐUỐI, ĐOẢN MỆNH

Ai cũng muốn được sống thọ. Trong thời đại y học phát triển như ngày nay, con người ngày càng coi trọng việc bảo vệ sức khỏe để cơ thể luôn khỏe mạnh và sống lâu. Thực ra tuổi thọ của con người cũng được thể hiện ngay trên tướng mặt. Dưới đây, chúng ta cùng quan sát xem những người phụ nữ yếu đuối, đoản mệnh có đặc trưng tướng mặt thế nào?

Vành tai có nốt ruồi xấu: thường gặp chuyện ngoài ý muốn

Người có nốt ruồi xấu trên vành tai là người luôn muốn phá vỡ mọi quy tắc, lễ lối; không bao giờ làm việc theo quy tắc đã định mà rất nóng vội, hành sự xúc nổi, không hề nghĩ đến hậu quả nên những người này thường gặp những việc bất ngờ, ngoài dự liệu. Trên sơn căn nổi gân đỏ thể hiện sức khỏe của người này không tốt, liên tiếp gặp tai họa nên làm việc gì cũng phải cẩn trọng, không nên chủ quan.

Dịch mã có sẹo hoặc có sắc đỏ: chết nơi đất khách quê người

Nếu trên dịch mã có vết sẹo hoặc có sắc đỏ thì thể hiện người này khi khởi nhà sẽ gặp trắc trở, đặc biệt là khi đi xa có thể gặp tai họa bất ngờ. Cho nên, khi đi khởi nhà nhất định phải cẩn trọng, nếu không sẽ gặp những việc xui xẻo nơi đất khách.

Niên thọ có nếp nhăn ngang: sắp gặp tai họa

Người trên thọ thượng, niên thượng có những nếp nhăn nằm ngang rõ nét thì làm việc phải cẩn trọng vì có thể sẽ gặp tai họa. Nếu chuẩn đầu có nếp nhăn màu đen thì có thể sẽ gặp họa sát thân. Do vậy, nhất định phải chú ý đến sự an toàn của bản thân.

CÁC TÁC PHẨM, TÁC GIẢ BÀN VỀ TƯỚNG ĐOẢN MỆNH

Sách vở hoặc tướng thuật gia	Tướng mặt	Trạng thái cát hung
"Quần phẩm quảng giám"	Son căn, ấn đường có sắc xanh.	Sắp chết.
"Thức nhân luận"	Sắc mặt u tối.	Sắp chết.
"Bá lạc kinh"	Gân cốt chùng nhão, dung mạo tươi tắn.	Sẽ chết trước 36 tuổi.
"Thần giải"	Nét mặt ưu tư, tinh thần bất ổn.	Chỉ thọ đến tuổi trung niên.
"Động nguyên kinh"	Hơi thở yếu ớt, lông và tóc ít.	Không sống thọ.
"Ngọc quán chiếu thần cục"	Hơi thở gấp gáp, không đều, tinh tình nóng nảy.	Người đoản thọ.
Quản Lộ	Dáng vẻ thần thò như người mất hồn, máu không đỏ, sắc mặt khô khan.	Bị ma quỷ quấy phá, không sống thọ.
Trần Đổ Nam	Lông mày giao nhau ở ấn đường, máu nhạt, thưa thớt.	Không sống thọ.
Trần Huân	Dịch mã lõm xuống.	Tuổi thọ ngắn.

11 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI KHẨU PHẬT TÂM XÀ

Thành thật là một đức tính tốt của con người, và cũng là điều kiện tất yếu cần có trong quan hệ xã giao. Một người hay nói dối không những bị mọi người xung quanh khinh ghét mà còn gây bất lợi cho chính cuộc sống và sự nghiệp của bản thân. Đối với phụ nữ thì thành thật là một đức tính quan trọng; Nếu không sẽ không có nhiều bạn bè, và sẽ càng không có được tình yêu và hạnh phúc.

Trong Nhân tướng học, có thể căn cứ vào những đặc trưng của tướng mặt để nhận biết người phụ nữ nào là người thành thật, người nào là người giả dối.

Hai mắt to nhỏ không đều: người hai tính cách

Người có hai mắt to nhỏ không đều nhau là người có hai tính cách, tính tình hay thay đổi, tâm trạng hay dao động và thường bị ảnh hưởng bởi hoàn cảnh xung quanh. Những người này thường có hành động và lời nói không nhất quán, thường dùng mọi cách để che giấu toan tính cá nhân. Nếu là mắt phải to, mắt trái nhỏ thì người này là người có ý thức về bản thân rất cao, làm việc gì cũng muốn coi mình là trung tâm chứ không hề để tâm đến người khác, không để ý đến câu hỏi và câu trả lời của người khác, hoặc chỉ làm qua loa đối phó. Điểm này được bộc lộ phần nào khi chung sống với người chồng.

Gò má cao, sống mũi nhọn: hiếu chiến, háo thắng, lạnh lùng

Người có gò má cao là người có cá tính mạnh mẽ, hiếu chiến, háo thắng, không chịu khuất phục, luôn muốn làm người lãnh đạo chứ không muốn bị người khác chi phối, điều khiển.

Người có sống mũi nhọn là người lạnh lùng, vô tình, không thành thật, thậm chí thường xuyên nói dối chồng (vợ).

Khuôn mặt kị mỏng, nhọn, xương xấu

Sau khi nghiên cứu tướng diện học, chúng tôi nhận ra rằng bất luận là gò má, cằm, mũi, tai hay là hốc mắt, miệng, tất cả đều kị nhọn, mỏng, xương xấu mà nên đầy đặn, mượt mà, sáng sủa.



Chuẩn đầu nhọn, khoằm: đa nghi, lăm mưu kế

Người có chuẩn đầu nhọn, khoằm là người lăm mưu kế, lòng dạ nham hiểm, luôn nghi ngờ người khác, luôn cảnh giác cao độ với mọi người và mọi sự việc, thậm chí đôi khi còn có khuynh hướng dễ kích động. Họ nói chuyện úp mở, không rõ ràng, hay nói nước đôi. Nếu người này lại có cánh mũi mỏng thì đó là người rất cực đoan.

Miệng hình ngọn lửa: thị phi khẩu thiệt

Người có môi mỏng là người lạnh lùng, luôn bàng quan với mọi người, mọi sự việc. Không thích tham gia vào những việc thị phi và cũng không thích người khác quấy rầy cuộc sống riêng của mình. Nếu người này có miệng giống hình ngọn lửa thì bản thân thường bị vướng vào việc tranh giành với người khác, xảy ra cãi vã thị phi. Do đó, những người này thường không được mọi người quý mến.

12 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI NHÀ NGHÈO, LAO ĐỘNG VẮT VẢ

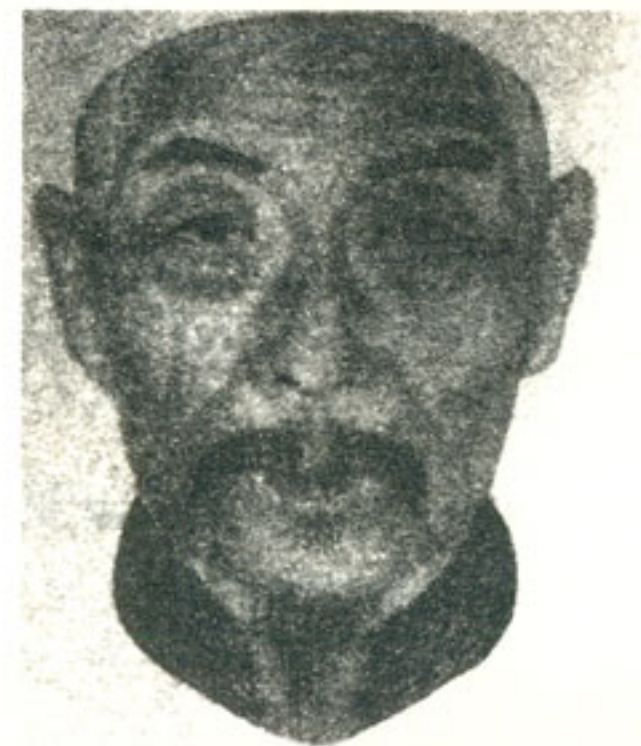
Có muôn vàn nhân tố để tạo nên thành công của một người; trong đó, hoàn cảnh gia đình là một nhân tố tương đối quan trọng. Thông thường, hoàn cảnh gia đình tốt tạo nền móng, cơ sở vững chắc cho con người phát triển sự nghiệp; sự quan tâm yêu thương, chăm sóc của cha mẹ cũng có lợi cho sự thành công và phát triển của con cái. Ngược lại, hoàn cảnh gia đình không tốt thì không chỉ khiến người đó phải sống vất vả ngay từ thuở nhỏ mà còn khiến họ không có được điều kiện tốt để học tập, ảnh hưởng đến sự phát triển trong tương lai. Vậy những người nhà nghèo, bố mẹ phải lao động vất vả có những đặc trưng gì về tướng mặt?

Trán nhỏ, hẹp, địa các lôm: hoàn cảnh gia đình không tốt

Trán nhỏ hẹp, dốc, địa các lôm, không đầy đặn thể hiện hoàn cảnh gia đình của người này không tốt, kinh tế khó khăn, cha mẹ không được học hành nhiều, thường

Cung điển trạch chủ về bất động sản

Ngay từ tên gọi có thể nhận thấy cung điển trạch chủ về vận thế tài sản như nhà cửa, ruộng đất. Cung này nằm ở vị trí giữa lông mày và mắt. Cung điển trạch rộng, đầy đặn thì tốt, kị nhỏ hẹp, lôm xướng.



làm những công việc lao động tay chân vất vả. Do đó, người này lúc nhỏ không dạy dỗ và học hành tử tế, cuộc sống thuở nhỏ khá cực khổ.

Cung điền trạch nhỏ hẹp, có sắc đen: cha mẹ làm việc vất vả

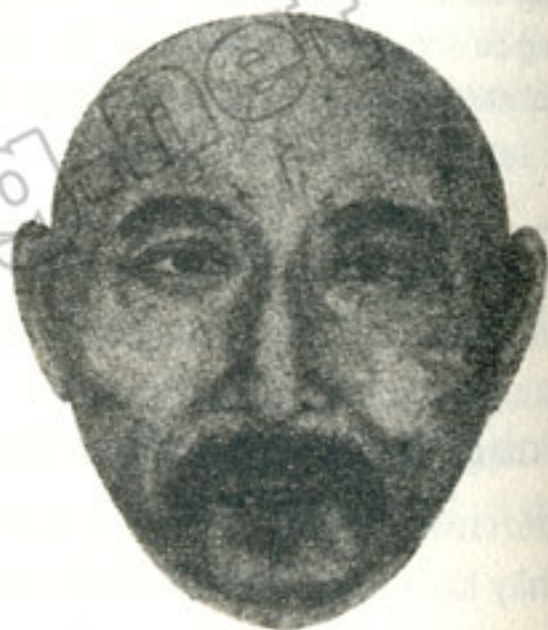
Cung điền trạch nhỏ hẹp và có sắc đen thể hiện hoàn cảnh gia đình của người này không tốt, trong nhà không có nhiều tài sản. Cha mẹ đều làm việc lao động tay chân vất vả, và không giỏi về quản lý tài chính nên kinh tế gia đình tương đối khó khăn.

Góc nhật nguyệt cao thấp không đều: cha mẹ vất vả

Góc nhật nguyệt có nhọn, nhô lên, cao thấp không đều nhau thể hiện cha mẹ của người này không có tình cảm sâu nặng với nhau, tình hình kinh tế khó khăn, cha mẹ đều vất vả, bận rộn.

Người xuất thân bản hàn

Muốn biết xuất thân của một người cần quan sát trán, địa các và cung điền trạch. Nếu những bộ phận này nhỏ, hẹp, lõm, không ngay ngắn thì thể hiện hoàn cảnh gia đình không sung túc, cuộc sống thuở nhỏ không tốt lắm, cha mẹ có thể làm những việc lao động tay chân nặng nhọc.



13 **TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI TÀN BẠO ĐỘC ÁC**

Trong quan hệ xã giao, ai cũng thích kết giao với người hiền lành, lương thiện. Lãnh đạo nào cũng muốn nhân viên là những người chăm chỉ, thực thà. Và ai cũng khinh ghét những người lòng dạ độc ác, luôn có ác ý với người khác.

Thông thường, những người lòng dạ độc ác có một số đặc trưng tướng mạo như sau.

Khấp mặt nổi gân xanh: tính tình nóng nảy

Người có gân xanh nổi khắp mặt là người nóng nảy, lòng dạ hẹp hòi, không khoan dung, thích tranh quyền đoạt lợi. Đôi khi, không từ mọi thủ đoạn để đạt được lợi ích của mình. Nếu nhân thân có hung quang thì thể hiện người này là người bá đạo, có quyền thế, thích lãnh đạo, chỉ huy người khác. Cho nên, tốt nhất không nên kết giao với những người này.

Hay liếm môi: người gian xảo lắm mưu kế

Người hay vô cớ cười khẩy là người có lắm mưu kế, lòng dạ nham hiểm. Người khác luôn cảm thấy họ rất thâm thúy khó hiểu. Họ thường ngấm ngầm âm mưu và không hề để người khác thấy.

Còn những người hay liếm môi phần lớn là những kẻ tiểu nhân gian xảo, độc ác, chuyên ngấm ngầm ám hại người khác. Cho nên, khi chọn bạn đời, nên tránh những người này.

Miệng thổi lửa, răng không đều: hay đố kỵ

Người có môi nhọn, chu ra ngoài, răng không đều là người lòng dạ nham hiểm, hay đố kỵ. Nếu người khác có điểm nào tốt hơn mình thì không những không tán thưởng mà lại tìm mọi cách để châm chọc, đả kích, lời lẽ vô cùng cay độc. Không nên kết giao với những người này, nên chú ý giữ một khoảng cách nhất định.

14 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI GẶP NHIỀU TAI HOẠ

Ăn trộm được coi là những kẻ không làm mà hưởng, chúng sống bằng cách trộm cắp thành quả lao động của người khác. Ai cũng căm ghét bọn chúng. Trong thực tế cuộc sống, chúng ta phải luôn đề phòng những kẻ này, nếu không chúng ta sẽ gặp phải những việc xui xẻo. Chúng ta có thể căn cứ vào tướng mặt để nhận biết những người thường xuyên bị trộm cắp.

Thiên đình u tối: ra khỏi nhà để bị mất của

Người thể trạng không khoẻ, thiên đình có sắc u tối có vận thế không tốt, mọi việc đều không thuận lợi, khi ra khỏi nhà dễ gặp tai hoạ bất ngờ, không những hao tiền tốn của là thậm chí còn nguy đến tính mạng. Do đó, cần đặc biệt thận trọng, đề phòng những việc bất lợi.

Dịch mã u tối, phúc đường có sắc đỏ: cẩn thận bị ngộ độc thực phẩm

Dịch mã có sắc u tối hoặc phúc đường có sắc đỏ thể hiện vận thế của người này không tốt, có thể gặp những tai hoạ bất ngờ. Nếu đi du lịch cần đặc biệt lưu ý an toàn giao thông và vệ sinh thực phẩm. Nếu không, có thể bị tai nạn giao thông hoặc ngộ độc thực phẩm.

DỰ ĐOÁN QUA KHÍ SẮC CỦA CÁC BỘ PHẬN

Tai có khí màu khói	Mắt có sắc xanh trắng	Nhật giác có khí màu mây
Tượng trưng cho bệnh thận	Dự báo mắc bệnh gan	Sắp thăng quan
Ấn đường có sắc vàng nhạt	Khoé miệng có khí màu xanh	Đuôi mắt có khí màu xanh đen
Có thể sẽ thăng quan Vang danh trên triều đình	Sắp mắc bệnh và ốm chết	Phụ nữ sắp có việc phải lo lắng

Cung nô bộc có sắc xanh: dễ bị người khác ám hại

Địa các có sắc u tối, và cung nô bộc có sắc xanh thể hiện vận thế của người này khá xấu, có thể sẽ bị người khác ám hại và tổn thất tiền của. Và cũng có thể khi ra khỏi nhà sẽ xảy ra việc thị phi, tranh đấu dẫn đến bị thương, phải mất tiền chạy chữa.

NGŨ SẮC, NGŨ HÀNH CỦA KHUÔN MẶT VÀ TRẠNG THÁI CÁT HUNG

Ngũ sắc	Ngũ phương	Ngũ hành	Cát hung
Vàng	Chính giữa	Thổ	Dự báo sẽ được hưởng quan lộc, phú quý và gặp những việc may mắn khác.
Xanh	Đông	Mộc	Đi xa nên đi về hướng đông, việc lớn nên làm vào mùa xuân.
Trắng	Tây	Kim	Tượng trưng cho sát khí, tử vong; thường có tang sự hoặc người chết.
Đỏ	Nam	Hoả	Thường liên quan đến việc du học, giết chóc và cái chết.
Đen	Bắc	Thủy	Dự báo về tử vong, bệnh tật.

15 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI PHÁ SẢN, TÚNG QUẢN

Trong cuộc sống hiện đại ngày nay, vấn đề làm thế nào để đầu tư ít nhưng thu lại nhiều đã trở thành tiêu chuẩn quan trọng để phán đoán về khả năng tổng hợp của một người. Thực tế không chỉ có vậy. Làm thế nào để chỉ tiêu số tiền kiếm được một cách hợp lý là một vấn đề không thể coi nhẹ. Việc này đòi hỏi chúng ta phải có khả năng về quản lý tài chính và hoạch định kế hoạch. Kế hoạch hợp lý thì sẽ có thể dùng số tiền nhỏ để giải quyết công việc lớn. Ngược lại, kế hoạch không hợp lý thì sẽ dẫn đến lãng phí tiền của. Trong xã hội kinh tế phát triển với tốc độ chóng mặt như ngày nay, đặc biệt là đối với những nhà quản lý và đầu tư tài chính thì việc quay vòng vốn khó khăn có lẽ là việc đáng sợ nhất.

Gò má có sắc xanh: sự nghiệp gần đây không thuận lợi

Gò má có sắc xanh cho thấy sự nghiệp của người này gần đây gặp trắc trở, bị rơi vào tình cảnh khó khăn, nguyên nhân phần lớn xuất phát từ vấn đề tài chính. Nếu đường pháp lệnh cũng có sắc đen thì chứng tỏ người này đang ở vào thời kỳ khó khăn, không có quý nhân giúp đỡ, do đó nảy sinh tình hình quay vòng vốn khó khăn.

Cánh mũi có sắc đen: đầu tư thua lỗ

Cánh mũi có sắc đen hoặc chuẩn đầu nổi gân xanh thể hiện tài vận của người này không tốt, rất có khả năng đầu tư thua lỗ. Do đó, không nên đầu tư, cần giữ lại một ít vốn thì tốt hơn, nếu không sẽ phải chịu tổn thất rất lớn. Ngoài ra, không nên cho người khác vay tiền, nếu không sẽ bị người khác liên lụy dẫn đến tổn thất một số tiền lớn.

Đầu tư cổ phiếu, trước tiên phải xem khí sắc

Nhân tướng học cho rằng, khí sắc của các bộ phận như gò má, đường pháp lệnh, mũi có thể dự báo tài vận trong thời điểm hiện tại. Nếu cánh mũi có sắc đen thì việc đầu tư cổ phiếu rất có khả năng sẽ thất bại, cấm kỵ mua bán với số lượng lớn, cảnh báo sẽ có thể bị phá sản.



Lỗ mũi có nếp nhăn màu đỏ hoặc màu đen: tiền tài tổn thất nặng nề

Lỗ mũi có nếp nhăn màu đỏ hoặc màu đen thể hiện người này sắp bị tổn thất lớn về tiền bạc. Do đó, trước mặt người khác không nên thể hiện bản thân. Đồng thời, khi giao du với người khác, nhất định phải thận trọng, nếu không sẽ dễ bị người khác liên lụy phải hao tổn nhiều tiền của để giải quyết vấn đề.

16 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI BẤT HẠNH TRONG HÔN NHÂN

Người đàn ông hy vọng có một người vợ "vượng phu", và phụ nữ cũng hy vọng có một người chồng có thể làm vượng thêm vận thế của mình. Những cặp vợ chồng này sẽ có thể đồng tâm hiệp lực cùng xây dựng một gia đình hạnh phúc. Nhưng những người vận thế không tốt thì không những không được tận hưởng cuộc sống vật chất giàu sang hoặc cuộc sống tinh thần phong phú mà còn có thể ảnh hưởng tới người bạn đời của mình.

Lông mày đứt đoạn: tình cảm vợ chồng không sâu sắc

Người có lông mày đứt đoạn là người nóng nảy, khi gặp khó khăn không thể điềm tĩnh giải quyết. Người có tính cách như vậy sẽ ảnh hưởng đến tình cảm của bản thân, biểu hiện ở chỗ tình cảm vợ chồng khá lạnh nhạt, không sâu sắc, thường do hành sự xúc nổi làm ảnh hưởng đến bạn đời. Nếu trên lông mày có nốt ruồi thì tình hình trên sẽ càng nghiêm trọng hơn.

Sơn căn nghiêng, sống mũi nhọn: quan hệ xã giao không tốt

Sơn căn nghiêng, vẹo và sống mũi nhọn thể hiện người này sống khép kín, không giỏi về giao tiếp. Do vậy, quan hệ xã giao không tốt, có phần hơi căng thẳng. Những người này có yêu cầu rất cao về người bạn đời nên rất nhiều người kết hôn muộn do không tìm được người lý tưởng. Người đã kết hôn thì tình cảm vợ chồng không sâu sắc và người bạn đời cũng không giúp cho bản thân họ được gì nhiều, thậm chí ở một chừng mực nào đó còn gây trở ngại cho họ.

TRẠNG THÁI CÁT HUNG THỂ HIỆN QUA CÁC BỘ PHẬN TRÊN MŨI (1)

Mũi nằm ở vị trí trung tâm của khuôn mặt, là chủ của một khuôn mặt. Các vị trí trên, dưới, phải, trái của mũi có thể được chia thành nhiều bộ phận. Đầu mũi là chuẩn đầu, phía trên có tam tiết và nhị bộ; tam tiết là thọ thượng, niên thượng, sơn căn; nhị bộ là lan đài, đỉnh úy. Muốn biết tướng mũi tốt hay xấu thì phải kết hợp tất cả các bộ phận trên.

Chuẩn đầu

Phía trên là thọ thượng, sát bên dưới là nhân trung, ngang với lan đài, đỉnh úy; chủ về tín nghĩa, là cung quản về quan vận.

Lan đài, đỉnh úy

Là cung phúc đức, là cung quản về sự tích lũy. Cánh mũi bên trái là lan đài, cánh mũi bên phải là đỉnh úy.

Người có chuẩn đầu tròn trịa: hiển quý.

Người có chuẩn đầu thấp, lõm: cả đời cô độc.

Người có chuẩn đầu nhỏ, nhọn: phần lớn nghèo đói.

Người có chuẩn đầu cao: thành thật, tín nghĩa.

Đẹp dễ: danh tiếng tốt.

Rõ nét: tài sản dồi dào.

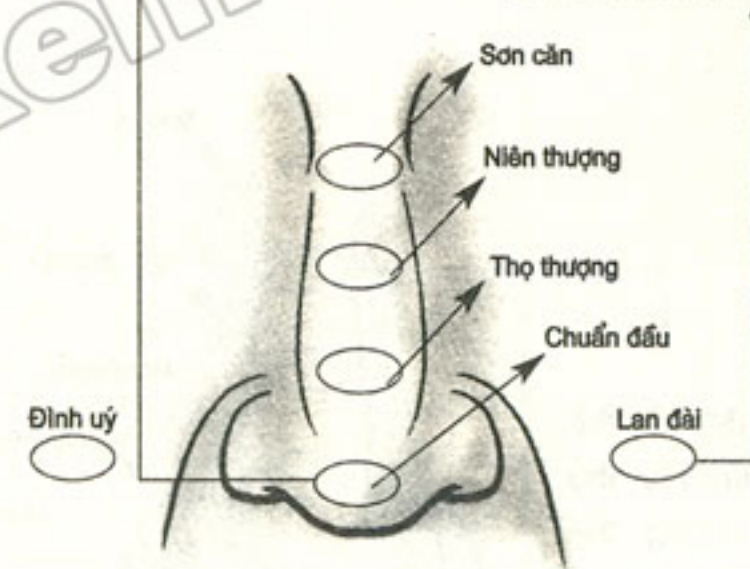
Có lỗ rỗ: thiếu thốn tiền bạc.

Mỏng, nhỏ: không có tiền bạc.

Không bị nứt sứt: xử án công bằng, không thiên vị.

Nhỏ, mảnh: bản tính keo kiệt.

Đầy đặn, tròn trịa: giàu có.



Thể của chuẩn đầu, lan đài, đỉnh úy

Chuẩn đầu và lan đài, đỉnh úy đều to và rộng → Người thông minh, hiển đạt.

Chuẩn đầu tròn còn lan đài, đỉnh úy vuông → Lúc tuổi già sẽ sinh con trai, hưng vượng.

Chuẩn đầu cao, lan đài và đỉnh úy nhỏ nhưng không tương xứng → Tướng của người cô độc suốt đời.

TRẠNG THÁI CÁT HUNG THỂ HIỆN QUA CÁC BỘ PHẬN TRÊN MŨI (2)

Mũi chủ quản vận và tiền bạc, dững khí vào những năm trung niên của con người. Do đó, mũi cao, thẳng, lỗ mũi gọn, đầu mũi nhọn, là tướng tốt. Mũi cao, thẳng là chỉ niên thượng, thọ thượng trên sống mũi không lõm, vẹo; sơn căn không đứt đoạn.

Niên thượng, thọ thượng

Phần ở dưới sơn căn, trên chuẩn đầu được gọi là niên thượng, là cung bệnh tật, có thể thông qua đó quan sát tình hình sức khoẻ.

Đường pháp lệnh

Đường pháp lệnh là hai nếp nhăn ở bên trái và phải của mũi.

Sống mũi có điểm gồ lên: người khẩu Phật tâm xà, không nên kết bạn với những người này.

Sống mũi vẹo: không nên thân thiết với người này

Sống mũi có nhiều nếp nhăn: hành vi quý quyết, không nên cư xử chân thành với những người này.

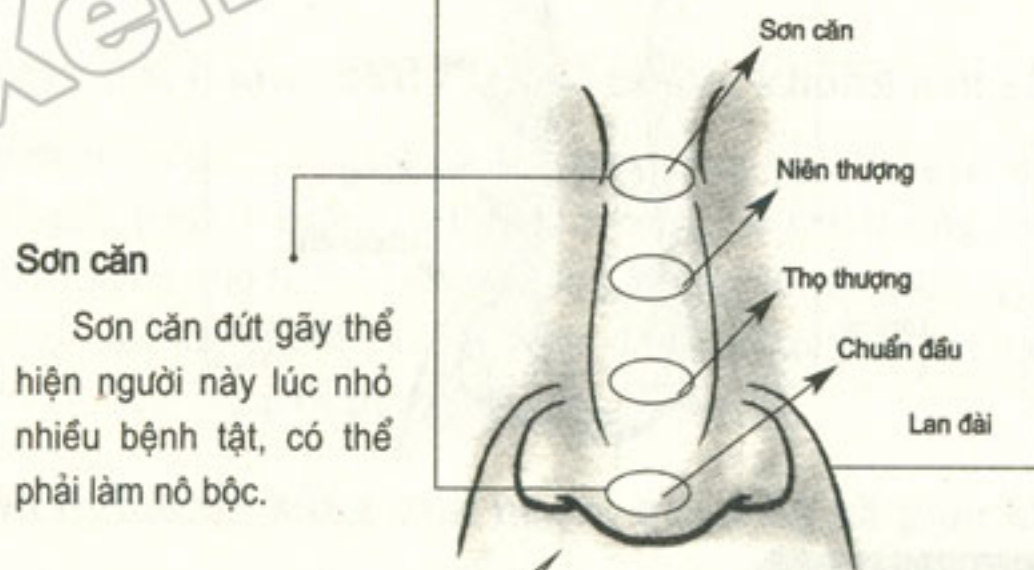
Nếp nhăn sâu và dài: là người đôn hậu, có thể trường thọ.

Đường pháp lệnh giống hình chiếc chuông: giàu có.

Đường pháp lệnh có hình nhọn: người nghèo khổ.

Đường pháp lệnh dài: sống lâu.

Đường pháp lệnh ngắn: đoản thọ.



Sơn căn

Sơn căn đứt gãy thể hiện người này lúc nhỏ nhiều bệnh tật, có thể phải làm nô bộc.

Tính táo

Tên gọi khác của lỗ mũi

Lỗ mũi nhỏ, người keo kiệt, thô bỉ, giả dối.

Lỗ mũi hếch lên, không có đủ tiền bạc, trong nhà không có tài sản tích lũy.

NẾP NHĂN Ở LÔNG MÀY

Hình dạng	Cát hung
Nếp nhăn hình chữ xuyên (川)	Trên ấn đường có nếp nhăn hình chữ xuyên, có thể thọ đến 80 tuổi.
Nếp nhăn hình chữ ngọc (王), hình chữ sơn (山)	Trên ấn đường có nếp nhăn hình chữ ngọc hoặc hình chữ sơn, là người sang trọng quyền quý.

Gian môn lõm: người trong nhà cãi vã

Người có gian môn lõm xuống thì vợ chồng chung sống không hoà thuận, trong nhà thường xảy ra cãi vã. Nếu niên thọ cũng lõm xuống thì thể hiện người này không có dững khí và bản lĩnh gánh vác trách nhiệm; không những không giúp gì được cho chồng (vợ) mà còn gây thêm cản trở, khiến cho cuộc sống trở nên vất vả, bận rộn.

17

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÓ GIA ĐẠO SA SÚT

Ai cũng mong muốn có một cuộc sống hạnh phúc lâu dài, gia nghiệp hưng vượng, nhưng vận may trong cuộc sống vốn không có nhiều, phần lớn đều phải tự dựa vào sự nỗ lực của bản thân để mưu sinh. Trong đó, những người may mắn nắm bắt được thời cơ có thể nhờ đó mà thay đổi số mệnh của mình; Nhưng cũng có một số người, do nhiều nguyên nhân, đã không có được thành công, không chỉ bản thân không được hạnh phúc mà còn khiến cho gia nghiệp ngày càng suy vi.

Lệ đường lõm, có nếp nhăn: không được tổ tiên che chở

Lệ đường lõm và có nhiều nếp nhăn thể hiện tổ tiên của người này không để lại phúc âm, do đó, con cháu tất nhiên là cũng không có phúc vận, nên cuộc sống vẫn vô cùng vất vả bởi vì chỉ dựa vào điểm này thì mới thu được một ít lợi ích. Người có tướng mặt này, dù có thể kế tục cơ nghiệp của tổ tiên, cũng phải chịu sự hạn chế của hoàn cảnh và thời vận mà không thể phát lên được, sau cùng phải bán đứt cơ nghiệp.

Lông mày che ấn đường: mọi việc đều trắc trở

Người có hai lông mày nối liền thành một đường có vận thế xấu, dù làm việc gì cũng gặp khó khăn trở ngại, rất dễ gặp tai họa. Nếu có thể kế thừa cơ nghiệp của tổ tiên thì không thể tự mình phát triển cơ nghiệp mà phải dựa vào sự giúp đỡ của người khác.

Lông mày che ấn đường, sơn căn nhỏ và nhọn

Lông mày nối liền, che kín ấn đường, sơn căn nhỏ và nhọn chứng tỏ người này không có chủ kiến, công việc tương đối vất vả, dù được kế tục gia nghiệp của tổ tiên cũng không thể tự mình gánh vác nổi.



Sơn căn nhỏ, nhọn: hòa theo số đông

Người có sơn căn nhỏ, nhọn khi làm việc không có chủ kiến, luôn hòa theo đám đông; là người nhút nhát, không có thành tựu gì xuất sắc và cũng không có mục đích theo đuổi. Do đó, trong quá trình xây dựng sự nghiệp, họ gặp phải rất nhiều khó khăn, vất vả. Nếu người này có chuẩn đầu khoằm xuống chứng tỏ họ không có khả năng về đầu tư, quản lý tài chính, không có khả năng phán đoán nhạy bén đối với các con số. Do vậy, thường phải chịu rất nhiều tổn thất to lớn do những quyết định sai lầm của bản thân.

Địa các lõm hoặc nghiêng: không giỏi giao tiếp

Người có địa các lõm hoặc nghiêng là người không giỏi giao tiếp nên quan hệ xã hội không tốt. Trong công việc, có biểu hiện non nớt, ngờ nghệch, thiếu chín chắn và thận trọng, cũng không có khả năng quản lý. Do vậy, dù là tự mình xây dựng sự nghiệp hay là kế thừa gia nghiệp đều sẽ gặp rất nhiều khó khăn ngoài dự tính.

18 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÔ ĐỘC

Những người già cả đến tuổi gần đất xa trời đều hy vọng có những năm cuối đời hạnh phúc. Sự hạnh phúc này không chỉ được thể hiện trên phương diện hưởng thụ vật chất mà còn là sự thoả mãn về cuộc sống tinh thần. Người ta thường nói rằng, con người càng lớn tuổi thì càng sợ sự cô đơn, điều này hoàn toàn chính xác. Sau khi đã trải qua sóng gió cuộc đời, người già luôn muốn bên cạnh có người chuyện trò, tâm sự. Họ quan niệm rằng mình không còn sống được lâu nữa nên tự nhiên cảm thấy sợ cô độc, cho rằng có người ở bên cạnh bầu bạn mới thực là hạnh phúc.

Tuy nhiên, trong cuộc sống luôn có những người bất hạnh. Khi những người khác được quây quần bên người thân tận hưởng những giây phút hạnh phúc thì họ lại phải một mình đối diện với nỗi cô đơn. Những người này có những đặc trưng tướng mặt như thế nào?

Sơn căn nhỏ, nhọn: thích sống một mình

Người có sơn căn và sống mũi nhỏ, nhọn là người trầm tính, thích sống một mình và không giỏi giao tiếp. Thậm chí, đôi khi họ còn cố tình giữ khoảng cách với những người xung quanh. Nếu người này có gian môn lõm chứng tỏ họ và bạn đời chung sống không hoà thuận, hai bên thiếu sự thấu hiểu và cảm thông với nhau, trường hợp nghiêm trọng có thể dẫn đến chia tay. Do đó, khi già cả phải sống cô độc một mình.

Lệ đường có nếp nhăn: con cái không thân thiết

Người có nhiều nếp nhăn ở lệ đường là người có quan hệ không tốt với con cái. Do đó, cha mẹ và con cái ít được gặp nhau hoặc do bản thân không thể sinh con nên phải nhận con người khác làm con nuôi. Người có nhân trung mờ nhạt, lại có nốt

Tướng mặt của người về già sống cô độc

Về già sống đơn độc không con cái, không bạn bè là nỗi đau khổ lớn. Đặc trưng của tướng mặt về già sống cô độc này là: sơn căn nhỏ và nhọn, gian môn lõm, lệ đường có nếp nhăn, nhân trung mờ nhạt.



ruồi là người có con cái bất hiếu, thậm chí còn hỗn láo với người trên; Do đó, những năm cuối đời, người này không được người thân chăm sóc, sống lạnh lẽo một mình.

Yết hầu nhô lên, miệng thổi lửa: chuyên gây xích mích, thị phi

Người có yết hầu nhô lên, và miệng loe ra như đang thổi lửa là người lắm điều, thích tranh chấp thị phi; Do đó, người này không được mọi người xung quanh quý mến, quan hệ xã hội cũng rất căng thẳng. Dù những người này có gặp khó khăn cũng không ai giúp đỡ họ, phải sống cô độc một mình.

19 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI XỐC NỔ, HIẾU CHIẾN

Mỗi người có những tính cách khác nhau, có người hiền lành, gặp vấn đề gì cũng bình tĩnh; cũng có người nóng nảy, hấp tấp, làm việc xốc nổi. Phong cách làm việc khác nhau thì đương nhiên hiệu quả công việc không giống nhau. Thông thường, người làm việc xốc nổi luôn là người hiếu chiến, háo thắng thậm chí không từ mọi thủ đoạn để đạt được mục đích. Hung hăng, táo tợn chính là tác phong của những người này.

Xương mày nhô cao, xương xẩu: người theo chủ nghĩa tự do

Người có xương mày nhô cao, xương xẩu là điển hình cho người theo chủ nghĩa cá nhân, không thích bị người khác dạy dỗ, quản thúc, làm việc gì cũng dựa theo ý muốn và cảm giác của bản thân, lại thêm thái độ hung hăng dữ tợn, cách làm việc quyết liệt khiến cho họ thường xuyên tranh chấp, cãi vã với người khác. Khi gây ra việc gì, họ thường không có dũng khí và bản lĩnh gánh vác trách nhiệm, hậu quả. Do đó, thường phải nhờ tới sự giúp đỡ của người khác mới có thể giải quyết khó khăn. Nếu ánh mắt lộ hung quang, chứng tỏ cách làm việc của người này càng hung tàn hơn nữa.

Khuôn mặt giống mặt chó sói: dễ nổi nóng

Người có khuôn mặt giống mặt chó sói, cổ to là người dễ nổi nóng, khi xảy ra vấn đề không bình tĩnh giải quyết mà luôn nóng vội, xốc nổi. Là người ngang ngược, vô lý nên thường xuyên gặp chuyện phiền toái. Ngoài ra, những người này luôn thích mối lợi nhỏ nhặt, để đạt được lợi ích dù là rất nhỏ, cũng dùng mọi thủ đoạn để tranh giành cho bằng được.

Gò má rộng, xương hàm bạnh: tham quyền cố vị

Người có xương gò má mở rộng về hai bên và xương quai hàm lộ rõ là người có quyền thế, bá đạo, rất thích quyền lực; luôn thích ra lệnh, sai khiến người khác. Họ không khiêm tốn, không tiếp thu ý kiến và đề nghị của người khác, lại còn chửi mắng thậm tệ, thậm chí còn có khuynh hướng bạo lực. Những người này không giữ chữ tín nên khi giao du với người họ cần phải đặc biệt chú ý, đề phòng bị họ lừa gạt.

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI HIẾU CHIẾN, HÁO THẮNG



20 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI KHÔNG THỂ KHIẾN NGƯỜI KHÁC PHỤC TÙNG

Rất nhiều người đều muốn làm lãnh đạo, luôn cảm thấy làm lãnh đạo có quyền uy và thế lực, được quản lý rất nhiều người, mà họ không biết rằng không phải ai cũng có khả năng làm lãnh đạo. Trong xã hội ngày nay, chúng ta có thể dựa vào tướng mặt để phán đoán một người có thích hợp làm lãnh đạo hay không.

Trung chính lõm: không có quý nhân giúp đỡ

Người có trung chính (nằm ở trên ấn đường) lõm là người không có quý nhân giúp đỡ, nên sự nghiệp ngày càng sút kém, thường rơi vào cảnh thất bại. Do vậy, những người này không thích hợp làm lãnh đạo.

Nếu lại có ấn đường nhỏ, hẹp thì người này tâm địa hẹp hòi, không biết khoan dung với người khác, không có tầm nhìn rộng cũng như khả năng phán đoán và phân tích sự vật, chỉ suy tính thiệt hơn trước mắt. Như vậy sẽ hạn chế sự phát triển của sự nghiệp, nên những người này không thích hợp làm lãnh đạo.

Sơn căn nhỏ hẹp: Làm việc dựa vào sức mình

Người có sơn căn nhỏ hẹp không có nền tảng sự nghiệp vững chắc, hơn nữa thiếu sự trợ giúp từ bên ngoài, làm việc gì cũng đều dựa vào sức mình mới có thể thành công, chính vì vậy mà loại người này có cuộc sống vô cùng vất vả. Ngoài ra, họ cũng không có hoài bão lớn lao đối với sự nghiệp, thiếu sự nhẫn nại, gặp việc khó dễ nôn nóng, bởi vậy không thể có đủ khí chất và tài cán đảm đương nhiệm vụ quan trọng. Nếu xương gò má của họ lại thấp thì cho thấy họ không giỏi giao tiếp, các mối quan hệ đều rất căng thẳng, thêm vào đó khả năng chịu đựng áp lực và thất bại kém, bởi vậy họ không thích hợp làm lãnh đạo.

Sống mũi xương xấu: cậy quyền mưu lợi

Người có sống mũi dài, nhỏ và xương xấu thường có tâm địa hẹp hòi, so do tính toán, chỉ quan hệ với những người mang lại lợi ích cho mình, do vậy nếu loại người này làm lãnh đạo sẽ dựa vào quyền hành có được để vơ lợi về mình, như vậy sẽ không thể khiến cấp dưới phục tùng, lại thêm chuẩn đầu hướng xuống dưới thì càng đúng. Nếu người này đang ở vị trí lãnh đạo thì anh ta sẽ mau chóng bị cấp dưới "hạ bệ".

Tướng mặt không thể làm lãnh đạo

Trung chính lõm xuống	Không được quý nhân phù hộ, sự nghiệp kém may mắn, gặp thất bại triển miên, không thích hợp làm lãnh đạo.
Ấn đường chật hẹp	Bụng dạ hẹp hòi, thiếu phong độ, không có chủ kiến, sự nghiệp kém may mắn.
Sơn căn nhỏ, hẹp	Không có nền tảng sự nghiệp, thiếu sự trợ giúp, thiếu hoài bão lớn lao, không thể đảm đương trọng trách lớn.
Xương gò má thấp	Quan hệ giao tiếp kém, không có sức chịu đựng, không thích hợp ở cương vị của người quản lý.
Sống mũi xương xấu	Tâm địa nham hiểm, chỉ quan hệ khi thấy bản thân được lợi. Do tính tư lợi quá mạnh nên không thể khiến người khác phục tùng.
Ánh mắt dò dẫm	Không có chủ kiến, nhút nhát, không dám tranh đấu, dễ bị thất bại.
Pháp lệnh ngắn và nông	Thiếu uy nghiêm, khó nắm giữ quyền lực, dễ bị cấp dưới lật đổ.

Pháp lệnh ngắn và nông: thiếu uy nghiêm

Người có ánh mắt dò dẫm, vô cảm làm việc gì cũng không có chủ kiến, thường "bảo sao nghe vậy", tâm địa hẹp hòi, thiếu dũng khí và trí tuệ, do vậy nếu loại người này đứng lên kinh doanh thì rất dễ phá sản.

Người pháp lệnh ngắn và nông thường phân tích và phán đoán sự vật dưới con mắt hạn hẹp, thiếu tính uy nghiêm trong công việc, do vậy, nếu loại người này làm lãnh đạo thì sẽ không được cấp dưới phục tùng và ủng hộ, dễ bị mọi người tìm cách lật đổ.

21 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI HAY GẶP KIỆN TỤNG

Trong xã hội ngày nay, nhà nước dùng pháp luật để lãnh đạo quốc gia; bất cứ ai vi phạm pháp luật sẽ bị pháp luật trừng phạt. Dù như vậy, trong thực tế vẫn có người mạo hiểm, đùa với pháp luật, làm những việc tổn hại đến lợi ích của đất nước và nhân dân. Và đương nhiên, hậu quả của việc những việc này là những ngày tháng đằng đẵng sống trong cảnh tù tội.



Năm 2009 là một năm gặp nhiều kiện tụng của Tạng Thiên Sóc

Có những người nửa đời vất vả, cuối cùng vẫn không tránh khỏi nạn tù tội. Căn cứ vào việc quan sát khí sắc trên mặt, Nhân tướng học có thể nhận biết được những người có số mệnh gặp phải chuyện kiện tụng. Ấn đường của Tạng Thiên Sóc lõm xuống, hơi có sắc đỏ, đen. Đây chính là minh chứng cho "tướng sinh ra tù tâm".

Ấn đường lõm và có sắc đen: gặp họa tù tội

Người có ấn đường lõm và có sắc đen là người không được hưởng phúc đức của tổ tiên, cũng không được quý nhân giúp đỡ. Do đó, một khi gặp việc kiện tụng thì sẽ rất nghiêm trọng và không chỉ gây hao tiền tốn của mà còn có thể phải chịu cảnh tù tội.

Thiên trung có sắc đen: bị tiểu nhân ám hại

Thiên trung (nằm ở giữa mặt, gần đường chân tóc) có sắc đen thể hiện vận thế gần đây của người này rất xấu, có thể là bị tiểu nhân ám hại nhưng lại không được người khác giúp đỡ nên liên tiếp gặp phải những chuyện thị phi. Nếu sơn lâm lại có sắc xanh cho thấy người này khi ra khỏi nhà sẽ bất ngờ gặp việc kiện tụng. Do vậy, khi ra ngoài phải đặc biệt thận trọng, đề phòng những việc bất trắc.

Hình ngực có nốt ruồi xấu hoặc có nếp nhăn: vướng vào kiện tụng

Người có nốt ruồi hoặc sẹo ở hình ngực dễ bị người khác bày mưu ám hại hoặc bị người khác liên lụy mà vướng vào việc kiện tụng. Do đó, làm việc gì cũng phải cẩn trọng đề phòng mọi bất trắc.

22 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÓ XU HƯỚNG TRẦM UẤT, TỰ SÁT

Trong cuộc sống, ai cũng gặp nhiều khó khăn, trắc trở nhưng người có ý chí kiên cường sẽ tự nỗ lực khắc phục còn những người yếu đuối thì dễ bị quan, chán chường thậm chí tự sát. Tự sát là một hành vi không bao giờ được chấp nhận. Vậy những người có khuynh hướng tự sát có đặc trưng tướng mạo thế nào?

Án đường có nhiều nếp nhăn và sắc đen: thất bại, không ai giúp đỡ và không sáng suốt

Trên án đường có nhiều nếp nhăn và có sắc đen thể hiện vận thế gần đây của người này rất xấu, gặp nhiều chuyện phiền toái trong cuộc sống và không được bạn bè, người thân giúp đỡ. Nếu sự việc nghiêm trọng thì trong sự tuyệt vọng vì thất bại, không người giúp đỡ, tâm trạng không ổn định, người này rất có khả năng sẽ mất đi niềm tin và hy vọng vào cuộc sống mà có những hành động thiếu suy nghĩ.

Thọ thượng có nếp nhăn ngang, mệnh môn có sắc đỏ: mọi việc không thuận lợi, tự sát

Trên thọ thượng có nếp nhăn nằm ngang và mệnh môn có sắc đỏ thể hiện người này không thuận lợi trong mọi việc. Nếu như không phải do bản thân gặp khó khăn, trở ngại lớn, cũng là bị người khác liên lụy. Tâm trạng đau khổ, lại thêm tiêu hao tiền của nên rất có khả năng sẽ vì vậy nghĩ quẩn, tự kết liễu cuộc đời.



Trương Quốc Vinh đã tìm cách tự kết liễu cuộc đời

Người bị trầm cảm quá độ trên mặt thường có một số biểu hiện như: khí sắc u tối, đặc biệt là khí sắc trên mệnh môn, ấn đường rất xấu. Năm 2003, Trương Quốc Vinh do bị trầm cảm kéo dài đã tự sát, kết thúc sự nghiệp của một ngôi sao lớn.

Trên cổ có nốt ruồi hoặc nếp nhăn nằm ngang: không có khả năng đương đầu với khó khăn

Người có nốt ruồi hoặc nếp nhăn nằm ngang ở trên cổ là người không có khả năng đương đầu với khó khăn nên khi gặp phải khó khăn liên tiếp, sẽ không chịu được áp lực của cuộc sống mà tự sát.

23

TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI BẤT HIỂU, NGỔ NGHỊCH

Các bậc cha mẹ đều hy vọng con cái của mình hiếu thuận, lúc nhỏ biết nghe lời, khi trưởng thành biết tôn trọng và hiếu kính cha mẹ. Chúng ta thường nghe những giai thoại về những người con hiếu thảo, tuy nhiên, không phải bậc cha mẹ nào cũng có những người con hiếu thuận và không phải con cái nào cũng hiếu kính cha mẹ, thậm chí còn có những người con ngổ nghịch, làm những việc bất hiếu. Căn cứ vào đặc trưng tướng mạo, Nhân tướng học có thể phán đoán một người có phải là người con hiếu thảo hay không.

Góc nhật nguyệt nhô cao: không tôn trọng cha mẹ

Góc nhật nguyệt nhô cao và không đều nhau chứng tỏ người này ngay từ nhỏ đã không gắn bó với cha mẹ, hay nói cách khác, quan hệ giữa cha mẹ và con cái không mật thiết, không có sự chia sẻ và thấu hiểu lẫn nhau. Sau khi trưởng thành, tình cảm giữa cha mẹ và con cái cũng không thân thiết. Những người này luôn oán trách cha mẹ không giúp đỡ mình nhiều, khi nói chuyện với cha mẹ luôn tỏ thái độ không tôn trọng và rất nóng nảy.

Xương mày nhô cao, xương xấu: đối đầu với cha mẹ

Người có xương lông mày nhô cao là người tính khí nóng nảy, hấp tấp; không thích bị người khác dạy dỗ, quản thúc, luôn có chủ kiến riêng. Khi xảy ra khó khăn, họ không bình tĩnh giải quyết, làm việc không hề suy xét đến hậu quả, không thích bị cha mẹ dạy bảo, thậm chí còn đối đầu với cha mẹ.

Lông mày mọc lộn xộn, không theo trật tự: không thích bị cha mẹ dạy bảo

Người có lông mày mọc lộn xộn, không theo trật tự hoặc lông mày phân nhánh thường không có tình cảm sâu sắc với cha mẹ. Họ làm việc thiếu kiên nhẫn, cả thèm chóng chán và không kiên trì đến cùng; đồng thời, không khiêm tốn tiếp thu ý kiến cũng như lời khuyên của cha mẹ, không thích bị cha mẹ dạy bảo, thường tỏ thái độ vô lễ với cha mẹ.

XemTuong.net

24 TƯỚNG MẶT CỦA NGƯỜI CÔ ĐỘC, KHÓ ƯA

Tình cảm giữa anh em một nhà thường rất gắn bó và thân thiết. Khi chúng ta gặp khó khăn, anh em trong nhà ra sức giúp đỡ; khi chúng ta thành công, anh em cũng chân thành chúc mừng. Do đó, tình nghĩa anh chị em là rất đáng quý, đáng trân trọng. Tuy nhiên, trong cuộc sống những người không có anh chị em hoặc tình cảm với anh chị em không tốt thì không thể cảm nhận được thú vị của tình cảm quý giá này.

Xương mày xương xấu: một mình một ý, không chịu sự quản thúc

Người có xương lông mày nhô cao, xương xấu có tính cách mạnh mẽ, không thích bị người khác dạy bảo và quản thúc, luôn một mình một ý. Do vậy, người này không hoà thuận với anh chị em, quan hệ giữa họ cũng không thân thiết. Người có tướng này cũng có thể là con một nên từ nhỏ đã được cha mẹ cưng chiều hết mực.

Lông mày thưa thớt hoặc nối liền: không được anh chị em giúp đỡ

Người có lông mày thưa thớt là người không có tình cảm sâu sắc với người thân, không hoà thuận với anh chị em hoặc là con một trong nhà, không có anh chị em. Người có lông mày nối liền, che kín ấn đường thì những tình huống nói trên càng rõ rệt hơn; thậm chí khi gặp khó khăn cũng không được anh chị em ủng hộ, giúp đỡ.

PHỤ LỤC TỪ ĐIỂN TƯỚNG THUẬT

Ác tướng

Chỉ tướng về hình thể, ngũ quan, thần sắc xấu. Cụ thể là: đầu nhọn, trán hẹp, lông mày rậm, tóc hoe vàng, vành tai lộn ngược, lưỡi lộ, miệng rộng, môi mỏng, mắt có tia máu đỏ, mắt nhiều lòng trắng, thần thái hoảng hốt, sắc mặt xám xịt, chuẩn đầu nhọn, địa các xương xấu. Người có tướng ác là người vô phúc vô thọ.

Anh mục

Chỉ đôi mắt có thần thái. Người có tướng anh mục: đôi mắt có thần, ánh nhìn sắc bén, thần thái lộ rõ ra bên ngoài.

Âm tư

Cũng gọi là lệ đường, nằm ở bên dưới mắt. Bộ vị này đầy đặn là tướng thông minh, đa phúc, đa thọ.

Âm tướng

Còn gọi là thanh tướng. Ngoài ra còn có cách nói chỉ dư âm của giọng nói.

Ấn đường

Một trong mười ba bộ vị, nằm ở giữa hai lông mày, bên dưới trung chính, bên trên sơn căn, cũng gọi là khuyết đình, nhị khẩu cung, phúc đường, sao Tử Khí, cung Quan lộc, quang đại bộ học đường. "Tướng ấn đường" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: Ấn đường là sao Tử Phù, nằm ở giữa hai lông mày, nên đầy đặn, ngay ngắn... giữa ấn đường có xương nhô lên là quý tướng. Ấn đường nhọn, hẹp là tướng nghèo hèn.

Bá thần nhĩ

Chỉ tướng tai có đỉnh tai cao hơn lông mày. Người có tướng này ít bệnh tật, sống thọ, tài trí hơn người.

Bách hội

Chỉ bộ vị nằm ở giữa đỉnh đầu. Bách hội đầy đặn là người nhiều phúc lộc.

Ban duẩn bộ học đường

Một trong bát học đường, chỉ nếp nhăn trên trán. Nếp nhăn đều nhau, không rối loạn thì tốt.

Bàn tay phá tướng

Chỉ bàn tay có tướng xấu. Thông thường có đặc điểm như sau: bàn tay to, ngón tay ngắn: vô cố bị người khác phỉ báng; xương xấu, gân mềm, yếu: buồn nhiều vui ít; xương ở mu bàn tay nhô cao: vất vả bận rộn; người nhỏ mà bàn tay to: chỉ biết tiêu tiền; xương cứng thịt mỏng, vân tay chằng chịt, thô và u tối: chủ về cô độc, nghèo khổ, ngu muội.

Bào y tử sắc (áo bào tía).

Chỉ đứa trẻ khi sinh ra có nhau thai màu tím.

Báo tướng

Một trong tám tướng, chỉ ngoại hình yếu đuối. Người thanh mảnh nhưng không có thần là báo tướng. Đây là tướng xấu. Tường mỏng thì nhanh hỏng; lụa mỏng thì dễ rách, người mỏng thì đoán mệnh.

Bảo thọ cung

Một trong ngũ quan, chỉ đôi mắt. Mắt to, dài thì tốt; Nếu mắt dài đến hai bên mai tóc hoặc cong như sừng tê giác hay trắng lười liềm, đầu lông mày rậm và nằm cân đối trên trán thì hình thành nên cung Bảo thọ.

Bát cực

Chỉ người có khuôn mặt cân đối. Lấy mũi làm trung tâm, nhìn ra tám góc của khuôn mặt đều bằng nhau. Các nhà Nhân tướng học cho rằng đây là tướng tốt. "Thần tướng thiết quan đao" viết rằng: "Tướng bát cực, lấy mũi làm trung tâm nhìn ra tám hướng, khuôn mặt chia thành tám phần bằng nhau thì tốt".

Bát học đường

Học đường cao minh chỉ trán, căn cứ vào đó để xem về trí tuệ, đầu óc. Học đường cao quảng chỉ trán, căn cứ vào đó để xem trí tuệ, đầu óc và nghề nghiệp. Học đường quang đại chỉ ấn đường, căn cứ vào đó để xem thọ cung. Học đường minh tú chỉ mắt, xem cung, vị, quyền lực cao hay thấp. Học đường thông minh chỉ tai, xem về trí thông minh và danh tiếng. Học đường trung tín chỉ răng, xem về trung tín, hiếu kính và cách nói năng. Học đường quảng đức chỉ lưỡi, xem về đạo đức và phẩm hạnh. Học đường ban duẩn chỉ lông mày, xem về tuổi thọ.

Bát thái

Tức là tám màu sắc, chỉ lông mày phân thành tám màu. Các nhà Nhân tướng học cho rằng đây là một loại dị tướng. Vương Sung trong "Luận hành - Cốt tướng" có viết: "Lông mày của vua Nghiêu có tám màu".

Bát tướng

Chỉ tám loại tướng mặt trong Nhân tướng học. "Quan nhân bát tướng pháp" - quyển thứ năm trong "Thần tướng toàn biên" có viết: Tướng thứ nhất là uy, là tôn nghiêm, đáng sợ. Tướng thứ hai là hậu, là chỉ tướng mạo đôn hậu. Tướng thứ ba là thanh, là người có khí chất thanh cao. Tướng thứ tư là cổ, là các xương đều nhô cao, lộ rõ. Cổ nhưng không thanh thì tương đối tục. Tướng thứ năm là cô, là tướng cô hàn; so vai rụt cổ, chân vẹo, đầu nghiêng, ngồi thì nghiêng ngả, đi đứng thì xiêu vẹo, giống như con hạc cô đơn bên bờ sông, giống như chim uyên ương dưới mưa. Tướng thứ sáu là báo, người có tướng báo có ngoại hình nhu nhược, thần thái khiếp đảm, sắc mặt u ám, giống như chiếc thuyền lá trôi dạt giữa sóng cả. Tướng thứ bảy là ác; người có tướng ác ngoại hình hung dữ, giống như rắn, chuột, đáng giống chó sói, hoặc tính cách hung bạo, xương cốt bị tổn thương; đều chủ về hung bạo. Tướng thứ tám là tục, tức là ngoại hình tối tăm, trông như chìm trong lớp bụi.

Bắc nhạc

Tức Hăng sơn, trong Nhân tướng học chỉ cằm.

Băng giám

Tên một tác phẩm kinh điển về Nhân tướng học. Toàn tập phân thành bảy quyển: "Thần cốt chương đệ nhất", "Cương nhu chương đệ nhị", "Dung mạo chương đệ tam", "Tình thái chương đệ tứ", "Mi tu chương đệ ngũ", "Thanh âm chương đệ lục", "Khí sắc chương đệ thất". Một thuyết khác cho rằng từ này là chỉ chiếc gương làm từ băng, có thể nhìn thấu mọi sự, dùng để ví với các nhà Nhân tướng học.

Bất dương

Chỉ tướng mạo thường thường bậc trung.

Biên lạc

Chỉ xương sườn khít chặt, tạo thành một khối. Đây là loại tướng kỳ dị. Người có tướng này là người tài trí xuất chúng, vượt qua người bình thường.

Biên xỉ

Chỉ răng cửa liền với nhau. Đây là dị tướng. Người có tướng này là người tài năng xuất chúng.

Bốn học đường

Mắt là cung học đường. Mắt dài và tinh là tướng tốt. Mắt chủ về quan tước. Trán là lộc học đường; trán rộng và dài chủ là tướng làm quan và sống thọ. Hai chiếc răng cửa là nội học đường; răng nên ngay ngắn và dày, chủ về trung tín hiếu kính; răng thưa và nhỏ phần lớn chủ về bệnh hoang tưởng. Phía trước lỗ tai là ngoại học đường; bộ phận này đầy đặn, sáng sủa và nhẵn nhụi là tướng tốt; ngược lại thì là người ngu si.

Bốn mắt

Chỉ người có bốn con mắt. Đây là dị tướng.

Bụng phệ

Chỉ bụng to, tròn. Là tướng phú quý.

Cao minh bộ học đường

Một trong tám học đường. Chỉ đầu. Đầu tròn hoặc có xương hình dạng đặc biệt là tướng tốt.

Cao quảng bộ học đường

Là một trong bát học đường. Chỉ trán. Trán rộng và nhẵn là tướng tốt.

Câu tuất (rãnh nước)

Chỉ nhân trung. Nhân trung nên sâu và dài thì tốt, bằng phẳng thì xấu. Người có nhân trung sâu và dài có nhiều con cháu; người có nhân trung bằng phẳng, đầy đặn khắc con cháu.

Chí nhân vô sắc

Chí nhân chỉ thánh nhân, người có sự tu dưỡng đạt đến cảnh giới cao nhất, trí tuệ uyên thâm, không bị ảnh hưởng bởi ngoại cảnh. "Chiếu đả kính" nói rằng: không chấn không động, yên tĩnh như đất, giống như cây khô là khí sắc của chí nhân.

Chiết trừ chi tướng

Chỉ hình tướng có cả tướng tốt và tướng xấu. "Ngọc quán chiếu xung cục" có viết: tuy trán rộng mà nhọn, tuy xương đẹp mà da thô, tuy tai dày mà sống mũi thấp, tuy mắt dài mà lông mày luôn nhíu, tuy miệng ngay ngắn mà giọng nói như ngựa hí, tuy lưng đầy đặn mà tay như cái dùi trống, tuy lưỡi hồng nhưng môi nhọn, chu ra ngoài, tuy môi vuông vắn nhưng răng không đều, tuy khí sắc sáng sủa nhưng dáng đi xiêu vẹo, tuy eo dày nhưng đi như chạy, giọng nói nhẹ nhàng nhưng thần trí ngậy ngô, mắt tuy tinh nhưng nhìn láo liên, tuy dáng nằm yên tĩnh nhưng ăn uống nhồm

nhồm, đầu tuy dài nhưng người lúc nào cũng so vai rụt cổ. Người có tướng này gọi là "chiết trừ", tướng tốt và tướng xấu đan xen nhau. Hoặc giàu có và yếu mệnh, hoặc nghèo khổ mà sống thọ, hoặc quý mà nghèo, hoặc tiên quý hậu tiện, hoặc tiên phú hậu bần.

Chín ác tướng

Tướng thứ nhất là khuôn mặt xấu xí, gò má cao. Tướng thứ hai là yếu hầu lộ rõ, răng lộ ra ngoài, khắc cung chông. Tướng thứ ba là tự nhiên sinh chuyện thị phi, đầu tóc rối bù. Tướng thứ tư là người không giỏi quản lý gia đình, hành động gian xảo. Tướng thứ năm là do nghèo khổ mà tinh thần suy sụp, hai lông mày rậm và giao nhau. Tướng thứ sáu là đề phòng họ hàng thân thích sáu đời, dưới mũi có nếp nhăn hình lưỡi liềm. Tướng thứ sáu là đề phòng con trai gặp tai họa, cơ thể suy nhược, mắt trắng dã. Tướng thứ tám là người đa nghi, giọng nói to như giọng đàn ông. Tướng thứ chín là người mạnh mẽ, khó sai khiến, chi phối, có nốt ruồi đen có râu.

Chín thiện tướng

Trong tướng học, chín tướng tốt của người phụ nữ là: đầu tròn, trán bằng phẳng; xương nhỏ, da mịn, môi hồng, răng trắng; mắt dài, lông mày thanh tú; ngón tay dài, bàn tay dày, vân tay như lụa rối; giọng trong như nước; cười không để lộ răng; đi lại nhẹ nhàng, dáng ngồi ngay ngắn; thần sắc sáng sủa, da mịn.

Chuẩn đầu

Chỉ đầu mũi, là một trong mười ba bộ vị. Quan sát đầu mũi có thể phán đoán được thể chất, tâm tính và vận mệnh của con người. Thông thường, người có đầu mũi tròn, đầy đặn là người sung túc, đủ ăn, đủ mặc; người có chuẩn đầu nhọn và mỏng là người cô độc, nghèo túng, yếu ớt.

Chưởng Bát quái (Bát quái bàn tay)

Chỉ cách dùng Bát quái trong "Chu Dịch" để gọi tên tám bộ vị trên bàn tay và phán đoán vận mệnh của đời người. Tám bộ vị này đầy đặn và nhô cao là tướng tốt, lõm xuống và chỉ tay hỗn loạn là tướng xấu. Trong đó, coi Càn vị là thiên môn, tượng trưng cho người cha, địa chi thuộc Tuất Hợi, Ngũ hành thuộc Kim; Khảm vị là hải môn, chủ về cửa cải trong nhà, địa chi thuộc Tý Sửu, Ngũ hành thuộc Mộc; Cấn vị chủ về đất đai, mộ phần, địa chi thuộc Sửu Dần, Ngũ hành thuộc Thổ; Chấn vị chủ về thê thiếp, lập thân, địa chi thuộc Mão, Ngũ hành thuộc Mộc; Tốn vị chủ về tiền tài và gia súc, địa chi thuộc Thìn Tỵ, Ngũ hành thuộc Mộc; Ly vị chủ về quan lộc, địa chi thuộc Ngọ, Ngũ hành thuộc Hỏa; Khôn vị chủ về phúc đức, người mẹ, địa chi thuộc Mùi Thân, Ngũ hành thuộc Thổ; Đoài vị chủ về tử tức, nô bộc, địa chi thuộc Dậu, Ngũ hành thuộc Kim.

Cô Bố Tử Khanh

Tướng thuật gia thời Xuân Thu.

Cô tướng

Một trong tám tướng.

Cổ tướng

Loại tướng này có đặc điểm là hình dáng và thần sắc cổ quái, là một loại quý tướng. "Chiếu đả kinh" nói rằng: Hình dáng có bốn loại tướng... gọi là cổ, ngoại hình cổ quái; Khổng Tử có khuôn mặt hung dữ, đáng sợ, Mạnh Tử thân như cây khô.

Cốt tỵ (mũi xương)

Chỉ mũi xương xấu, nhọn. Người có tướng này hay gặp vận xui, quan hệ với người thân không tốt, có khả năng sẽ phá tán gia sản.

Cốt pháp

Còn gọi là cốt cách. Chỉ đặc trưng về tướng xương của con người. Các nhà tướng thuật cho rằng cốt cách ảnh hưởng trực tiếp đến phúc, thọ, quý, tiện của con người.

Cốt tướng

Cũng gọi là cốt tướng. Chỉ ngoại hình và cốt cách của con người. Các nhà tướng thuật cho rằng cốt tướng có liên hệ lớn tới tính cách và vận mệnh của con người. Còn có thuyết cho rằng tử này dùng để chỉ tướng xương, đối lập với bì tướng, nhục tướng (tướng da, tướng thịt). Các nhà tướng thuật cho rằng cốt (xương) là vua, nhục (thịt) là tôi; cốt cách và là hình tướng chiếm vị trí chủ đạo trong cơ thể con người.

Cung điền trạch

Một trong mười hai cung. Chỉ bộ phận nằm ở giữa lông mày và mắt. Cung này chủ về ruộng đất, sản nghiệp. Cung điền trạch sáng sủa là tướng tốt.

Cung giám sát

Một trong ngũ quan, chỉ đôi mắt. Mắt không lồi, tròng đen và tròng trắng rõ ràng, đồng tử đoan chính, ánh mắt sáng hoặc mắt nhỏ và dài một tấc là tướng tốt.

Cung học đường

Là một trong bốn học đường. Chỉ đôi mắt. "Tứ học đường luận" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: mắt là cung học đường, nên dài và trong, chủ về quan chức.

Cung huynh đệ

Một trong mười hai cung, chỉ hai lông mày. Cung này chỉ số lượng anh em trong nhà và tình nghĩa giữa anh em.

Cung mệnh

Một trong mười hai cung, chỉ ấn đường, nằm ở giữa hai mắt, phía trên sơn căn. Ấn đường rộng, sáng sủa là tướng tốt, tượng trưng cho sự trường thọ.

Cung nam nữ

Là bộ vị ở dưới hai mắt, cũng gọi là "lệ đường", "âm lộc".

Cung nô bộc

Một trong mười hai cung, ở bên dưới hai khóe miệng.

Cung phúc đức

Là một trong mười hai cung. Chỉ thiên ách và địa khố. Cung phúc đức đầy đặn, sáng sủa thì tốt; u tối và lõm thì xấu.

Cung quan lộc

Là một trong mười hai cung, nằm ở phía trên ấn đường, giữa trán. Phần "Thập nhị cung" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: cung quan lộc nằm ở trên trung chính... nếu sáng sủa là người tài giỏi, hiển đạt, phú quý.

Cung tài bạch

Còn gọi là tài tinh, chỉ mũi, là một trong mười hai cung. Tướng mũi có thể phản ánh tài vận của con người.

Cung tật ách

Một trong mười hai cung. Chỉ sơn căn, nằm ở dưới ấn đường. Sơn căn đầy đặn là tướng phúc thọ, giàu có. Nếu sơn căn có sẹo hoặc lõm xuống thì sẽ mắc nhiều tật bệnh. Nếu sơn căn nghiêng, vẹo, khí sắc u tối thì sẽ phải chịu khổ suốt đời, tai họa liên miên.

Cung thái thính

Một bộ phận thuộc ngũ quan, chỉ đôi tai. Tai có màu sắc tươi sáng, đỉnh tai cao quá lông mày, vành tai rõ nét, phong môn rộng.

Cung thẩm biện

Một trong năm cung, chỉ mũi. Sống mũi cao, thẳng; ấn đường bằng, rộng; sơn căn nổi liền với ấn đường; niên thọ nhô cao; chuẩn đầu tròn; địa khố nhô lên, giống như hình lá gan treo ngược, ngay ngắn, khí sắc tươi sáng là tướng tốt.

Cung thê thiếp

Một trong mười hai cung, cũng gọi là "gian môn", "đuôi cá". Nằm ở phía sau khoeo mắt. Bộ vị này đại diện cho tình cảm vợ chồng.

Cung thiên di

Một trong mười hai cung, cũng gọi là thiên ách, ở phía trên đuôi lông mày. Bộ phận này liên quan tới quan hệ giao tiếp.

Cung tử tôn

Chỉ bộ vị ở giữa hai mắt, quan sát bộ vị này có thể biết được tình hình của con cháu.

Cung tướng mạo

Một trong mười hai cung. Chỉ ngũ quan trên khuôn mặt.

Cung xuất nạp

Một bộ phận trong ngũ quan, tức phần miệng. Trong "Đạt Ma ngũ quan thuyết" có viết: miệng rộng, môi đỏ, khoeo miệng đầy đặn, mép cong, hình thành nên cung xuất nạp.

Cự kiên

Chỉ xương vai quá to.

Cự tướng

Chỉ quý tướng.

Cửu châu đảo

Cửu châu đảo vốn chỉ Ký Châu, Dương Châu, Thanh Châu, Ung Châu, Dự Châu, Kinh Châu, Từ Châu, Lương Châu, Duyện Châu. Trong Nhân tướng học dùng các thuật ngữ này chỉ môi dưới, bên trên ấn đường, má phải, bên dưới lúm đồng tiền bên trái, sống mũi, bên dưới đuôi mắt trái, bên dưới đuôi mắt phải. "Thần tướng thiết quan đao" viết rằng: Những bộ phận trên là cửu châu đảo. Từ bên trái sang bên phải của trán không có nếp nhăn thì không bị thất bại, hình như lá gan treo ngược là tốt; tướng bát cực, láy mũi làm trung tâm, nhìn ra tám góc của khuôn mặt đều bằng nhau thì tốt.

Cửu cốt

Chỉ chín loại tướng xương của xương đầu có liên quan mật thiết đến vận mệnh của con người. Sách tướng thuật "Nguyệt ba động trung ký" nói rằng: " cửu cốt bao gồm xương gò má, xương dịch mã, xương tướng quân, xương nhật giác, xương nguyệt giác, xương long cung, xương phục tê, xương thần ngao, xương long giác".

Cửu thành chi thuật

"Thành" chỉ đặc trưng về chín loại tinh thần, khí chất của con người là tinh thần, linh hồn, ngoại hình, khí sắc, cử chỉ, hành vi, ánh mắt, tài trí, đức hạnh. Thông thường, tinh thần minh mẫn là thành 1, linh hồn khẳng khái là thành 2, ngoại hình cân đối là thành 3, khí sắc sáng sủa là thành 4, cử chỉ khoan thai là thành 5, hành vi hợp nghĩa là thành 6, ánh mắt trong sáng, luôn nhìn thẳng là thành 7, tài trí linh hoạt là thành 8, đức hạnh mẫu mực là thành 9. Số lượng của các thành đại diện cho lộc của số mạng ít hay nhiều, thường nói rằng: "tám thành, chín thành là quan đứng đầu; năm thành, sáu thành là quan lớn; bốn thành, năm thành là quan bậc trung; một thành, hai thành là quan nhỏ; có thành mà không được làm quan thì cũng không phải là dân đen; không thành, không cốt thì mãi mãi vất vả, gian truân.

Dâm nhãn

Chỉ ánh mắt dâm dăng. Người có tướng này là người gian xảo.

Diên cốt

Cũng gọi là "nga quynh". Chỉ hai vai nhô cao như điều hầu. Đây là tướng cô hình.

Diện sơn

Chỉ mũi. Các nhà tướng thuật cho rằng mũi giống như ngọn núi của khuôn mặt, mắt giống như hồ nước trên khuôn mặt; do đó, mũi không nên lõm, mắt không nên lồi.

Diện uyên

Chỉ đôi mắt. Các nhà tướng thuật cho rằng mắt là hồ nước của khuôn mặt, hồ nước không sâu thì không trong. Do đó, mắt không nên lồi ra ngoài.

Dưới mũi có khí đen

Chỉ bên dưới mũi có loại khí không may mắn. Tướng diện này xuất phát từ một điển cố. "Thành đô ký" ghi chép rằng: Viên Khách Sư cùng với một thư sinh qua sông. Sau khi lên thuyền, ông nhìn sắc mặt của những người trên thuyền và nói với người thư sinh: "Không nên vội vàng!" Thế là hai người quay trở lên bờ rồi ông mới nói rằng: "Ta thấy dưới mũi những người trên thuyền đều có khí đen, không lâu sau sẽ gặp đại nạn. Ta đã biết vậy thì hà cớ gì phải đi cùng với họ?" Một lúc sau, chiếc thuyền vẫn chưa rời bến; đột nhiên có một người đàn ông gãy một chân, thần thái đạo mạo, phi phạm, gánh một đôi quang gánh, cười lừa đi lên thuyền. Viên Khách Sư nhìn thấy người này lên thuyền bèn nói với người thư sinh: "Chúng ta có thể lên thuyền rồi, có quý nhân trên thuyền, không cần lo lắng nữa". Sau khi họ lên thuyền, thuyền liền rời bến. Khi thuyền ra đến giữa sông thì đột nhiên sóng cuộn dữ dội, gió thổi ào ào. Tuy

tình thế vô cùng nguy hiểm nhưng cuối cùng con thuyền vẫn cập bến an toàn. Hỏi thăm thì được biết người đàn ông cưới lừa chính là Lâu Sư Đức. Về sau, Lâu Sư Đức làm chức giám quan ở Môn Hạ sảnh, trở thành một trong ba vị thừa tướng cai quản triều chính.

Đàm Doanh

Tức Thích Đàm Doanh, một tăng nhân ở thời Nam Bắc triều, tên hiệu là Mộng Nguyệt, là người Gia Hưng (ngày nay thuộc tỉnh Triết Giang), ẩn cư ở Lâm An; Hồng Mại Tăng từng thấy ông giảng về "Dịch". Thích Đàm Doanh có hai quyển "Lạc Lạc Tử phú chú" lưu truyền lại hậu thế.

Đâu phong nhĩ (tai đón gió)

Giống "phiến phong nhĩ".

Đầu hươu mắt chuột

Chỉ đầu nhọn, xương lộ, mắt lồm, đồng tử tròn. Người có tướng này phần lớn là tâm thuật bất chính, hành vi hèn mạt.

Đấu hung (ngực đấu)

Chỉ phần ngực nhô cao thành hình cái đấu. Đây là dị tướng.

Đấu môn

Chỉ lông mày. "Chiều đằm kinh" nói rằng: lông mày là hai đấu môn.

Đê phản nhĩ (tai thấp lật)

Chỉ tai thấp hơn lông mày, vành tai lật ngược. "Nhĩ tướng - Đê phản tướng" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: tai thấp, vành tai lộn ngược ra ngoài, thọ nhỏ sống đơn độc và hao tổn tiền tài.

Địa các

Chỉ hai má, là một trong mười ba bộ vị. "Thần dị phú" có viết: gò má là địa các, xem về tình hình của những năm cuối đời. Chú: người có địa các đầy đặn là người giàu có; người có địa các nhọn, xương xấu là người nghèo khổ. Tướng của con người không chỉ hạn chế ở đó. Địa các là Thủy tinh, thuộc hạ đình; Đối với người có tướng Kim, Thủy thì những nhận định trên càng chuẩn xác hơn.

Địa khố

Chỉ hai gò má. "Thần dị phú" viết: địa khố trơn nhẵn, về già sẽ có cuộc sống tốt hơn. Chú thích: địa khố là hai gò má.

Địa phủ

Chỉ hai má và phần mặt bên dưới.

Điều huệ

Tức mỏ của con chim. Người có miệng nhọn như mỏ chim là người nói nhiều.

Đỉnh giác

Cũng gọi là "đỉnh tri tam túc". Chỉ trán giống như con tê giác, góc nhọn, góc nhọn nguyệt đều nổi gồ lên, tạo thành hình giống như cái đỉnh ba chân. Đây là tướng đại quý.

Đỉnh tri tam túc

Giống "đỉnh giác".

Đoạt mệnh

Chỉ trước lỗ tai có nốt ruồi. Đây là điềm báo mắc bệnh nan y.

Đoạt toán

Là thuật ngữ của đạo giáo. Chỉ những người đã từng mắc tội lỗi thì đều khó tránh khỏi sự phán xét của thần linh; trời đất và quỷ thần sẽ trừ bớt tuổi thọ của con người. Một toán là ba ngày hoặc là một ngày. Còn có thuyết cho rằng một toán là mười hai năm.

Độc hoả thanh

Chỉ giọng nói hung bạo, dữ tợn. Người có giọng nói này là người xấu.

Đôi nhan

Chỉ trán dô cao.

Đôn Hoàng di thư

Là cuốn sách tướng thuật cổ xưa nhất còn tồn tại. "Tục tu tứ khố toàn thư đề yếu" có viết: Đôn Hoàng còn sót lại ba quyển sách không đầy đủ của bộ này. Quyển thứ nhất có bài tựa, từ chương hai bàn về hình dáng cơ thể cho đến chương ba mươi bàn về tay và chân; quyển thứ hai bắt đầu từ chương thứ mười tám bàn về đầu và trán cho đến chương ba mươi bàn về tay và chân; quyển thứ ba bắt đầu từ chương ba bàn về ngũ quan cho đến chương ba mươi lăm bàn về khí sắc của khuôn mặt. Căn cứ vào một câu cuối bài tựa như sau: các bộ phận trên cơ thể và khuôn mặt gồm ba mươi sáu tướng nên toàn bộ quyển sách này gồm ba mươi sáu chương. Tổng hợp ba quyển sách

này, thấy bộ phận còn thiếu chỉ còn thiếu chương một và chương ba mươi sáu, nên cuốn sách đã gần như đầy đủ. Ví dụ như các thuyết về tướng lông mày, tướng mũi, tướng tai, tướng miệng, tướng trán, tướng vân tay, tướng chân và tay là một bộ phận quan trọng trong tướng học. Trong đó, các chương bàn về tướng trán, tướng tay, tướng chân được phân tích tường tận. Đồng thời, quyển sách này rất phổ biến, có nhiều phiên bản được lưu truyền nhưng câu văn có phần khác biệt.

Đông nhạc

Một trong ngũ nhạc. Trong tướng học chỉ má bên trái.

Đồng miễn

Đồng là mắt nhìn thẳng, miễn là mắt nhìn nghiêng. Đồng miễn chỉ tướng mắt không bình thường. Đây là tướng hèn kém.

Đống lương

Chỉ cổ.

Động tinh

Chỉ ánh mắt có thần, và ánh nhìn sắc bén.

Đới can (đội khiên)

Chỉ trên đầu có phần thịt lồi lên giống như hình dấu nhân chạm trên cái khiên. Đây là dị tướng. Can là cái khiên.

Đới kiên

Chỉ vai rất dày, nhô lên giống như cục bướu. Đây là dị tướng.

Đới mục

Mắt trợn ngược. Người có tướng này là người có những tư tưởng, chí hướng khác người.

Đức tại hình tiên (đức đứng trước hình)

Chỉ việc tu dưỡng phẩm đức trọng về hình tướng. Hình cũng giống như tài năng của con người, đức là công cụ của con người. Tài và đức cần phải phối hợp với nhau, giống như ngọc quý cần phải mài giũa mới thành đồ vật hữu dụng.

Đường Cử

Là nhà tướng thuật thời Chiến Quốc, người Khai Phong, Hà Nam.

Gáy hình chữ nhất

Chỉ xương ở sau gáy tạo thành hình chữ nhất. Trong tướng học, thông thường cho rằng người có gáy hình chữ nhất là người chính trực, thành tín. "Thần tướng toàn biên" nói rằng: gáy hình chữ nhất chủ về thành tín, quý, tính cương.

Gian dâm thiên la

Một trong mười thiên la. "Thần tướng toàn biên" nói rằng: mắt lão liên, nhìn ngang liếc dọc là gian dâm thiên la.

Gian môn

Bộ phận này là cung phu thê trong mười hai cung. Chỉ khoé mắt ngoài hay đuôi mắt.

Giang độc

Tức sông Trường Giang. Chỉ đôi tai. Trong "Tứ độc" - quyển thứ hai trong "Thần tướng toàn biên" có viết: tai là Giang độc, lỗ tai rộng và sâu là tướng tốt, xung quanh có vách bao bọc kín kẽ thì đó là người thông minh, gia nghiệp không bị phá tán.

Giang thi sát

Một trong ngũ sát. Chỉ mắt vàng, môi khép không chặt.

Giao đầu

Giống "lông mày giao nhau".

Giọng thư hùng

Giọng nói cao, thấp, to, nhỏ không đều là tướng nghèo hèn.

Hà độc

Tức sông Hoàng Hà. Trong tướng thuật chỉ đôi mắt. "Tứ độc" trong "Thần tướng toàn biên": mắt là Hà độc, mắt sâu là tướng sống thọ, ngược lại là tướng đoản mệnh; mắt nhỏ và dài là quý tướng; mắt tròn, đục, không sáng là tướng yếu mệnh; mắt trên to dưới nhỏ là quý tướng.

Hà mục

Chỉ vành mắt trên và dưới dài và bằng phẳng.

Hạ đình

Phần bên dưới của tam đình, từ giữa sống mũi đến cằm. Căn cứ vào hạ đình có thể phán đoán được vận mệnh những năm cuối đời của con người.

Hạc cốt

Chỉ xương nhỏ, hoặc thân hình gầy, thanh mảnh.

Hạc hình

Là một loại tướng "người giống hình cầm thú": cổ dài, ngực ngắn, mình nhẹ, chân dài. Đây là tướng thanh cao, quý phái. Hình dạng cụ thể là: thương khố (thái dương) lõm, lông mi rủ xuống, cơ thể nhẹ nhàng, cổ nhỏ và dài, sải chân rộng, hạ đình dài, tính tình dịu dàng, có danh tiếng lẫy lừng.

Hải khẩu

Chỉ miệng vừa to vừa sâu. Đây là tướng tốt. Khổng Tử cũng có tướng miệng này.

Hàm én đầu hổ

Hàm én chỉ quai hàm rộng, đầu hổ chỉ đầu có hình dạng giống như đầu con hổ, là quý tướng. Danh tướng Ban Siêu thời Đông Hán từ nhỏ đã có chí muốn lập công tại nơi xa. Các nhà tướng thuật nói ông có tướng "hàm én đầu hổ", được phong chức "Vạn hộ hầu". Sau này, ông đi sứ Tây Vực ba mươi năm, liên tục bình định cuộc biến loạn của các quý tộc, làm chức Tây Vực đô hộ, được phong làm Định Viễn Hầu, xem "Hậu Hán thư - Ban Siêu truyện". Sau này, tướng hàm én được coi là tướng được phong hầu. Do đó, tướng hàm én đầu hổ là quý tướng.

Hạng đào

Cũng gọi là thọ đào. Chỉ tướng: đường pháp lệnh ở hai bên cánh mũi kéo dài đến đường cong ở bên dưới cổ. Đây là tướng trường thọ.

Hành thi (xác đi)

Một loại khí sắc xấu, chỉ trên trán và dưới mắt có sắc xanh, là điềm gặp tai họa, bệnh tật. "Thần dị phú" có viết: sắc xanh nằm ở ngang mặt được gọi là "hành thi". Một cách nói khác chỉ tướng ốm đau, bệnh tật.

Hậu tướng

Chỉ tướng mạo đôn hậu.

Hình bất túc

Chỉ tướng có nhiều bộ vị bị lõm xuống, là tướng xấu. "Luận hình bất túc" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: hình bất túc, đỉnh đầu nhọn, vai nhỏ và hẹp, cánh tay ngắn, bàn tay mỏng, các ngón tay cách nhau xa, mũi hếch, vành tai lật ngược ra ngoài, eo thấp, ngực lép, lông mày bên cong bên thẳng, mắt bên cao bên thấp, mắt to mắt bé, gò má bên cao bên thấp, đường chỉ tay bên có bên không, khi ngủ mắt không

nhắm, giọng nói như giọng con gái, răng vàng và lộ ra ngoài, miệng nhọn và có mùi hôi, đầu hói, mắt sâu không nhìn thấy đồng tử, dáng đi nghiêng ngả, khí sắc nhợt nhạt, đầu nhỏ người to, trên ngắn dưới dài. Những tướng trên đều gọi là hình bất túc. Người có tướng này là nhiều bệnh tật và đoán mệnh, phúc mỏng và nghèo hèn.

Hình cục

Chỉ hình thái, cách cục của nhân tướng, là một bộ phận quan trọng trong nhân tướng, ảnh hưởng tới vận mệnh và phúc họa của con người.

Hình hữu dư

Chỉ hình tướng rất tốt. "Luận hình hữu dư" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: hình hữu dư, đỉnh đầu tròn và dày, lưng và bụng đều dày, ngực phẳng và rộng, bụng tròn và phệ, dáng đi và thế ngồi ngay ngắn, ngũ nhạc nhô lên, tam đình cân đối, da trơn mịn, thịt đều đặn, tay dài, chân vuông, vóc dáng cao to. Những tướng trên đều là hình hữu dư. Người có tướng này không mắc bệnh tật, sống trường thọ, phú quý và được tôn kính.

Hình ngực thiên la

Cũng gọi là lao ngực thiên la, là một trong mười thiên la.

Hoả âm

Chỉ một trong ngũ âm. Cũng gọi là "hoả thanh". "Luận ngũ âm" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: hoả âm chua chát, phần nộ, nghe như tiếng lửa cháy.

Hoả hình

Chỉ một trong năm hình tướng. "Thần dị phú" viết rằng: người Hoả hình to béo, bên trên nhọn như ngọn lửa; sắc đỏ, khí khô; hoặc tính nóng vội, khoa trương.

Hoả sắc

Chỉ sắc mặt đỏ giống như lửa. Trong tướng học cho rằng màu của lửa tượng trưng cho người không thể sống trường thọ.

Hoả thanh

Giống "Hoả âm".

Hoả tinh

Chỉ trán.

Hoài độc

Chỉ sông Hoài, một trong bốn con sông lớn ở Trung Quốc (Tứ độc), trong tướng mặt chỉ miệng. Miệng rộng, vuông thì tốt.

Hoàng Phủ Ngọc

Một thuật sĩ tinh thông tướng thuật thời Bắc Triều.

Học đường

Chỉ phía trước lỗ tai, ngoài ra còn chỉ hai chiếc răng cửa.

Hổ cổ (ánh mắt hổ)

Chỉ ánh mắt dũng mãnh, uy phong.

Hổ cốt (xương hổ)

Chỉ phần xương từ khuỷu tay đến cổ tay. Phần xương này ngắn và cứng chắc thì tốt.

Hổ hình

Chỉ tướng đầu to, gò má rộng, mũi đầy đặn, miệng vuông, đi lại chậm rãi. Đây là một loại tướng "người giống hình dạng cầm thú".

Hổ mi (mày hổ)

Chỉ lông mày dày, rậm. "Đạt ma ngũ cung luận" có viết: người có lông mày dày, rậm phần lớn là tri trệ.

Hổ nhĩ (tai hổ)

Chỉ bộ phận ở bên ngoài hai gò má.

Hổ thôn long (hổ nuốt rồng)

Có thuyết cho rằng từ này chỉ xương khuỷu tay, xương cổ tay dài hơn xương vai. Có một cách nói khác chỉ ngón tay dài hơn bàn tay.

Hổ vãn

Chỉ tướng không có việc gì cũng nghiêng răng tức giận và nét mặt nghiêm nghị. "Thần dị phú" có viết: dáng đi như sói, nghiêng răng như hổ, tâm địa thâm hiểm, lòng dạ khó đoán.

Hợp tướng chưởng

Chỉ tướng có bàn tay và hình dáng cơ thể tương xứng. Trong "Luận thủ - Hợp tướng cách" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: người gầy thì bàn tay xương xẩu, người béo thì bàn tay đầy đặn, người nhỏ thì tay nhỏ, người to thì tay to, người thanh mảnh thì tay thanh mảnh, người thô thì tay thô, mặt to thì tay to, người thanh tú thì bàn tay mềm; bàn tay mềm mại, dày, hồng hào, thanh tú, nhỏ đều, chủ về phú quý và thông minh.

Hung bạo sát

Một trong năm tướng ác sát. Chỉ tướng hung ác, thớ thịt ngang nổi lên khắp mặt, tính hung bạo, hành vi bất chính.

Hùng hình (hình gấu)

Là một loại tướng "người có hình dạng như cầm thú", chỉ trán, gò má, miệng đều rộng; chân tay, vai và ngực đều béo và dày, bước chân vững chắc, mạnh mẽ. Người có chính tướng hùng hình sẽ làm quan to hoặc có thể đại phú đại quý.

Huyền cổ

Chỉ tướng trán nhô cao giống như một chiếc trống treo ngang. Đây là quý tướng.

Huyền dẫn tỵ (mũi túi mật treo)

Chỉ mũi có tướng giống như hình túi mật treo, hình ảnh này bắt đầu ấn đường nhô cao và kéo xuống chuẩn đầu, chuẩn đầu tròn đẹp. Đây là quý tướng. Người có tướng này chắc chắn là người có thân phận tôn quý.

Huyền tê cốt

Chỉ tướng xương của phần chính giữa trán và phía trên ấn đường đầy đặn và nhô lên. Đây là tướng đại quý.

Hứa Phụ

Một nữ tướng thuật gia thời Hán, ở quận Hà Nội thành Ôn. Là nhà nữ tướng học đầu tiên của Trung Quốc cổ đại.

Kê mục (mắt gà)

Là một loại tướng "người có hình dạng giống cầm thú", chỉ mắt tròn, nhỏ, màu vàng. Người "kê mục" tính tình nóng nảy và có ham muốn tình dục cao.

Kế Đô

Tức sao Kế Đô, chỉ lông mày bên phải, là một trong nhị thập bát tú. Lông mày bên phải ngay ngắn là tướng tốt. Đây là tướng có vợ con.

Kết hầu

Là một trong "ngũ lộ", chỉ yết hầu lồi lên, lộ rõ. Cuộc đời người có tướng "kết hầu" phần lớn là phải ly biệt người thân, cốt nhục phân ly.

Khẩu đức

Đối lập với khẩu tặc. Chỉ người nói năng thành thật.

Khẩu tặc

Đối lập với khẩu đức. Chỉ người thích tham gia vào những chuyện thị phi, phi báng người khác.

Khoái Thông tướng bối

Diễn tích này xuất phát từ "Sử ký - Hoài Dương hầu liệt truyện": Khoái Thông người nước Tề biết rằng quyền lực trong thiên hạ thuộc về Hàn Tín, muốn hiến mưu kế để làm thân với Hàn Tín: ... Khoái Thông nói: "khuôn mặt của tướng quân chỉ có thể làm đến tước hầu, nhưng vẫn gặp nguy hiểm, không bình an; tướng lung của tướng quân là quý tướng". Khoái Thông có tài biện luận, ăn nói sắc sảo, từng làm mưu sĩ cho Hàn Tín, từng mượn cơ xem tướng để xúi giục Hàn Tín mưu phản.

Khoé mắt

Chỉ vị trí đuôi mắt. Người có nhiều nếp nhăn ở khoé mắt cả đời vất vả, bận rộn, thậm chí khi về già cũng không được an nhàn.

Khuyết đình

Chỉ ấn đường, ấn đường đầy đặn, ngay ngắn, sáng sủa, nhẵn nhụi là tướng tốt.

Kiểm mi (lông mày lười kiếm)

Chỉ lông mày có hình giống cây kiếm. Người có tướng mắt này là người quyền thế, có thể xây dựng sự nghiệp thành đạt, chắc chắn là một quý nhân. Ngoài ra còn chỉ xương lông mày có hình giống sóng kiếm. Đây là tướng dũng mãnh, hiểu sát.

Kiểm bạc cốt tốc (má nhọn ngoài nhanh)

Chỉ gò má nhọn, xương sấu, ánh mắt không uy nghiêm.

Kiên lý

Chỉ đường chỉ tay thẳng đứng trong lòng bàn tay.

Kiên mi

Chỉ lông mày mọc dựng đứng. Người có tướng này tính nóng vội và hung dữ, thích đánh đấm và giết chóc; không được chết yên lành.

Kim âm

Cũng gọi là kim thanh, là một loại trong ngũ âm. "Chiếu đảm kinh" nói rằng: kim thanh là âm thanh dài, thanh, vang; từ xa có thể nghe thấy rõ ràng là quý tướng, nếu không nghe rõ được là tướng xấu.

Kim đái sát

Chỉ lông mày rậm, thưa không rõ ràng, lông ở đầu lông mày mọc ngược hoặc nhọn, cao, để lộ thịt.

Kim hình

Một loại trong ngũ hình. "Chiếu đảm kinh" nói rằng: kim hình vuông vắn, bằng phẳng, nhô cao; tướng này thể hiện ở gò má, dáng đi, thế ngồi, giọng nói.

Kim lữ

Chỉ đường pháp lệnh ở bên cạnh hai cánh mũi, còn gọi là kim lữ. Đường pháp lệnh rõ nét là tướng tốt; đường pháp lệnh đứt đoạn, không rõ nét hoặc kéo dài đến miệng là tướng không sống thọ.

Kim phúc

Chỉ môi trên. Môi trên mỏng, có thể phủ kín môi dưới là tướng tốt; nếu trên môi có nhiều nếp nhăn thì tượng trưng cho con cháu hiếu thảo.

Kim quý

Chỉ mi mắt dày, còn được gọi là "ngoạ tầm" (con tầm nằm).

Kim tải

Chỉ môi dưới. Các nhà tướng học cho rằng môi dưới dày hơn môi trên để đỡ môi trên là tướng tốt.

Kim thanh

Cũng gọi là kim âm. Một loại trong ngũ âm. Kim thanh rõ ràng, trong trẻo là tướng tốt.

Kim thành cốt

Là phần xương do ấn đường nhô cao tạo thành.

Kim tinh

Một trong ngũ tinh. Chỉ tai bên trái.

Kinh nhãn

Chỉ ánh mắt luôn hốt hoảng, sợ hãi. Người có tướng này dễ chết yểu.

Kỳ tử nhĩ (tai quân cờ)

Chỉ đôi tai tròn trịa, vành tai rõ nét. Người có đôi tai như vậy là người phú quý, làm nên sự nghiệp.

La Hầu

Một ngôi sao trong bát diệu, chỉ lông mày bên trái. Bộ vị này đầy đặn thì tốt, lõm thì xấu. Nếu có vết lõm thì là tướng phá sản, thất bại.

La võng thanh

Chỉ giọng nói lấp bắp, phát âm không đều. Giọng nói này là tướng của người bần tiện.

Lạc lộ tử tam mệnh tiêu tức phú chú

Sách bói thời cổ, do Từ Tử Bình thời Tống biên soạn. Từ Tử Bình chú thích rằng "Lạc lộ tử tam mệnh tiêu tức phú chú" là sách nói về số mệnh và phúc lộc; căn cứ vào giờ, ngày, tháng, năm sinh để phán đoán cát hung, phúc họa. Lý Thục trong "Hàm Đan thư mục" có viết rằng cuốn sách này lấy ý nghĩa của "Lạc lộ như ngọc, lạc lộ như thạch". Từ thời Tống đến nay, có bốn người nhà chú giải cuốn sách này là Vương Diên Quang, Lý Đồng, Thích Huyện Doanh và Từ Tử Bình. Khi biên tập "Tứ khố toàn thư", căn cứ theo "Tống sử - nghệ văn chí" phân cuốn sách này thành quyển thượng và quyển hạ. Cuốn sách này có các bản trong "Mặc hải kim hồ", bản khắc của Thủ Sơn các, "Tứ khố toàn thư".

Lan dài

Chỉ cánh mũi bên trái, cũng gọi là "kim quỳ", "tiên khố". Lan dài và cánh mũi bên phải (đỉnh úy) nở nang, nhọn nhụy là tướng tốt. Người có hai cánh mũi nở nang, khí sắc tươi sáng là người giàu có, có nhiều tài sản tích trữ, là người học rộng, đa tài.

Lang cổ (sói ngoái đầu)

Chỉ khi quay đầu lại phía sau, cổ xoay nhưng người vẫn bất động, giống như chó sói. Người có tướng này là người hung ác.

Lang hành

Chỉ tướng khí bước đi đầu cúi thấp và thường ngoái đầu nhìn lại phía sau. Người có tướng này là người tâm địa thâm độc, mưu mô xảo quyệt.

Lao ngục thiên la

Giống "hình ngục thiên la".

Lệ đường

Còn gọi là cung nam nữ, chỉ mi mắt bên dưới. Lệ đường đầy đặn thì tốt, lõm sâu là xấu.

Lịch huyết đầu

Chỉ sắc mặt nhợt nhạt. Đây là hung tướng.

Liên mi (lông mày nối liền)

Còn gọi là giao mi, giao đầu. Chỉ lông mày ở hai bên mắt giao nhau. Đây là dị tướng.

Liễu Trang tướng pháp

Sách tướng thuật thời cổ. Đây là một trong những sách tướng thuật lưu truyền hiện nay.

Long chuẩn

Chỉ sống mũi cao.

Long cốt (xương rồng)

Chỉ xương từ vai đến khuỷu tay. Người có xương này to, dài là tốt, quan lộ rộng mở, có thể làm chức vị cao.

Long đỉnh

Chỉ trán rất cao.

Long đình

Chỉ thiên đình nhô lên. Đây là quý tướng.

Long hành hổ bộ (rồng đi hổ bước)

"Long hành" thân bất động, "hổ hành bộ" bước chân rộng, mạnh mẽ. Người "long hành hổ bộ" có khí thế hùng cường, là người tài năng.

Long hổ khí

Chỉ người toát ra khí thế của bậc đế vương.

Long mi (mày rồng)

Chỉ xương lông mày nhô cao.

Long mục phượng cảnh (mắt rồng cổ phượng)

Là một loại tướng kỳ lạ, rất quý của phụ nữ.

Long mục phượng đồng (mắt rồng người phượng)

Đây là tướng mắt rất cao quý. Tương truyền, vị quan nổi tiếng thời Đường là Phòng Huyền Linh có tướng mắt này.

Long nhan

Xương lông mày nhô lên theo hình tròn. Đây là tướng đế vương. Thông thường, dung mạo của hoàng đế gọi là long nhan.

Long nhiêm (râu rồng)

Râu giống như râu rồng. Đây là tướng cao quý.

Long phượng chi tư (tư chất rồng phượng)

Lời nói tăng bốc hình dạng, tướng mạo của đế vương.

Long tê

Chỉ xương ở trán có vẻ hơi nhô lên, nối liền với sống mũi. Đây là quý tướng.

Long tinh (con người rồng)

Còn gọi là long đồng. Chỉ mắt như viên ngọc, tướng mắt kỳ dị, ánh mắt lạnh lùng, nhìn như thiêu cháy người khác. Đây là tướng cực quý.

Long tướng

Chỉ thân hình to cao; xương chắc khoẻ; mắt tròn, lồi; mũi và trán đều có xương nhô lên.

Lỗ mũi lộ ra ngoài

Chỉ lỗ mũi héch, lỗ mũi lộ ra ngoài. Đây là tướng nghèo khổ.

Lộ táo tỵ (mũi hở lỗ)

Chỉ lỗ mũi to, lộ ra ngoài. Người có tướng này khi bước vào tuổi trung niên gặp nhiều tai hoạ, dễ bị phá sản. Táo, tỵ chỉ lỗ mũi.

Lộ tích tỵ (mũi lộ xương)

Cũng gọi là "cốt tỵ". Chỉ tướng mũi: sống mũi nhọn, xương xấu. Người có tướng này cô độc, nghèo khổ, vô phúc, vô thọ.

Lộc học đường

Một trong bốn học đường, chỉ trán. Trán nhẵn nhụi, sáng sủa là tướng thông minh.

Lông mày chữ nhất

Chỉ lông mày tạo thành hình chữ nhất (—). Trong tướng học cho rằng người có lông mày hình chữ nhất đa phúc đa thọ, phúc lộc vẹn toàn. "Thần tướng toàn biên" nói rằng: sợi lông mày thanh tú, đầu và đuôi đều như cái lọng, tướng phú quý và sống thọ.

Lông mày dài quá mắt

Chỉ lông mày mọc dài hơn mắt. Người có tướng này phần lớn là người tài hoa.

Lông mày giao nhau

Chỉ lông mày ở hai bên giao nhau, còn gọi là "giao đầu" Đây là tướng vô thọ vô lộc.

Lông mày chữ bát

Lông mày hình chữ bát (八), tức hai đuôi lông mày chúc xuống dưới, trong Nhân tướng học coi đây là tướng vô phúc. "Nguyệt ba động trung ký" nói lông mày hình chữ bát, nam thì chết nơi đất khách, nữ thì bất chính.

Lục ác

Chỉ sáu loại tướng mắt, môi, yết hầu, đầu, thân mình, dáng đi xấu. Quyển thứ năm trong "Thần tướng toàn biên" là "Tướng lục ác" có viết: hai mươi tám ác tướng: một là mắt không lồi không lõm, nhìn thẳng, chủ về tính bất nhân, mưu tính việc hại người; hai là môi không che kín răng, chủ về tính tình bất hoà, khó kết giao; ba là yết hầu nhô cao, chủ về hại đến vợ con, phần lớn gây ra tai hoạ; bốn là đầu nhỏ, chủ về nghèo khổ và chết yếu; năm là tam đình không bằng nhau, chủ về nghèo hèn; sáu là đi như chạy, chủ về bôn ba, nghèo khổ.

Lục cực

Chỉ đầu, trán, mắt, mũi, miệng, tai đều nhỏ, tướng không tốt. Quyển thứ hai trong "Thần tướng toàn biên" là "Luận nam nữ ngũ quan" có viết: đầu nhỏ là cực 1, không có được sức mạnh của trời; trán nhỏ là cực 2, không được cha mẹ giúp đỡ; mắt nhỏ là cực 3, không hiểu biết rộng; mũi nhỏ là cực 4, làm việc liên tục không nghỉ ngơi; miệng nhỏ là cực 5, không được ăn no mặc ấm; tai nhỏ là cực 6, khó đoán trước được số mệnh.

Lục diệu

Tức sáu vì sao Thái Dương, Nguyệt Bội, La Hầu, Kế Đô, Tử Khí. Trong tướng học lần lượt tương ứng với các bộ vị như mắt trái, mắt phải, sơn căn, lông mày bên trái, lông mày bên phải, ấn đường.

Lục đại

Chỉ tướng của sáu bộ vị đầu, mắt, mũi, miệng, tai, bụng tuy to mà không phải là tướng tốt. Quyển thứ năm trong "Thần tướng toàn biên" là "Tướng lục đại" có viết: đầu tuy to, nhưng trán không có góc cạnh; mắt tuy to, nhưng lác liên; mũi tuy to, nhưng sống mũi yếu; miệng tuy to, nhưng nói hơi nhanh; tai tuy to, nhưng không có vành tai; bụng tuy to, nhưng cao, gàn trên ngực.

Lục phủ

Thiên Đình và hai xương nhật nguyệt là thiên phủ; hai gò má là nhân phủ; địa các là địa phủ. Nói một cách cụ thể, vị trí của hai thiên phủ là hai xương gò má, đồng thời bao gồm vùng xung quanh thiên ách và vùng trán ở gần đường chân tóc, hai nhân phủ nằm ở hai gò má và bao gồm vùng từ mệnh môn đến hố nhĩ. Vị trí của địa phủ là ở hai xương má và bao gồm vùng xung quanh địa phủ.

Mắt sói

Chỉ đôi mắt màu vàng, ánh mắt cuồng dại. Người có đôi mắt này là người tham lam, mưu mô xảo trá.

Mắt trâu (ngư mục)

Tức mắt của con trâu. "Mạt sử - Tiêu Chú truyện" có viết: Chú có thể xem tướng, từ Thiểm Tây về, nhà vua hỏi Chú... về Vương An Thạch, Chú trả lời: An Thạch mắt trâu, ngoái nhìn như hổ, ánh nhìn như tên bắn, làm việc giỏi giang, có thể đảm đương đại sự trong thiên hạ.

Mặt Bát quái

Chỉ phương pháp kết hợp với Ngũ hành, căn cứ theo khí sắc của các bộ vị để phán đoán vận mệnh và cát hung của con người. Mặt Bát quái là chỉ cách dùng các tên gọi của Bát quái để ví với tám bộ vị trên, dưới, phải, trái và bốn góc của khuôn mặt. Càn vị ở bên dưới má phải; Khảm vị ở bên dưới môi dưới; Cấn vị ở bên dưới má trái; Chấn vị ở phía trước tai phải; Tốn vị ở bên cạnh góc phải của trán; Khôn vị ở bên cạnh góc trái của trán; Đoài vị ở phía trước tai trái.

Mặt chữ điền

Chỉ khuôn mặt có hình giống chữ điền, là quý tướng.

Mặt một thước

Chỉ tướng mặt của con người.

Mặt như đeo mặt nạ

Là một loại dị tướng. Mặt nạ là một loại công cụ được người thời cổ dùng để tránh tà.

Mặt sắt

Chỉ thần khí của khuôn mặt đen như sắt.

Mâu tử

Tức nhân cầu. Người thời cổ cho rằng nhân cầu có thể phản ánh tâm lý của con người; các nhà tướng thuật rất chú trọng việc quan sát nhân cầu của con người, tức là quan sát tướng của mắt để phán đoán tính cách của con người.

Mệnh môn

Còn gọi là phong môn, chỉ lỗ tai. Mệnh môn nên rộng, không nên hẹp. Mệnh môn nhỏ đến mức khó dứt vừa một ngón tay là tướng ngu đần, dốt nát.

Mi gian nhất thước

Chỉ khoảng cách giữa hai lông mày dài một thước (0,3 m). Tương truyền, Ngũ Tử Tư thời Xuân Thu có tướng này.

Mi hào

Chỉ sợi lông dài mọc trên lông mày. Mi hào là tướng trường thọ.

Mi lẳng

Chỉ bộ vị hơi nhô lên ở giữa lông mày. Mi lẳng tượng trưng cho ý chí.

Mi sát

Chỉ lông mày không cân đối, hoặc có nốt ruồi, vết sẹo, không sáng sủa, hoặc quá thô, quá rậm. Đây đều là những tướng xấu.

Mi thọ

Chỉ trong lông mày có trường hào (sợi lông mọc dài hơn bình thường, dài hơn những sợi xung quanh). Mi hào tượng trưng cho sự trường thọ.

Mi vĩ

Chỉ đuôi lông mày không ngay ngắn. Người có tướng này khó tích lũy tiền của được.

Mi vũ

Ở giữa lông mày và trán. Mi vũ to, rộng là người rộng rãi, khoáng đạt.

Miền đao

Còn gọi là mắt "phán đao", "vọng đao", chỉ tướng đầu cúi thấp, mắt ngược nhìn lên trên. Đây là tướng xấu.

Miệng chuột

Chỉ miệng nhọn như miệng chuột. Người có tướng này là người hay đổ kỵ, hay hạ nhục, phỉ báng người khác.

Miệng chữ tứ

Chỉ khóe miệng rõ nét, tạo thành hình chữ tứ (四). Đây là tướng phú quý.

Miệng hổ

Chỉ miệng to, có thể nhét vừa cả bàn tay. Người có tướng miệng này là người phú quý.

Miệng anh đào

Chỉ tướng miệng nhỏ, môi đỏ của người con gái.

Miệng cong như cung tên

Chỉ môi trên và môi dưới có độ cong lớn, giống như hình cung tên đang căng. Người có tướng này là người phú quý, có phúc.

Miệng dê (dương khẩu)

Chỉ môi mỏng, miệng nhọn, không có ria mép. "Dương khẩu" trong "Thần tướng toàn biên": dương khẩu miệng nhọn, không có ria mép, hai môi mỏng, bị người khác ghét.

Miệng khép không chặt

Hai môi không thể che kín hàm răng. Tướng này dễ gặp chuyện thị phi khẩu thiệt, bị người khác phỉ báng.

Miệng nhọn như mỏ chim

Chỉ cổ dài, môi nhọn như mỏ chim. "Sử ký - Việt thế gia" có viết: Việt vương có cổ dài và miệng nhọn như mỏ chim, có thể cùng chunh hoạn nạn, không thể cùng hưởng an vui.

Miệng rộng

Miệng rộng nhưng răng không lộ ra ngoài là tướng phú quý.

Miệng thổi lửa

Chỉ miệng có hình giống như đang thổi lửa, tức hai môi chu ra ngoài. Đây là tướng cô độc.

Miệng to nhét vừa cả bàn tay

Người há miệng có thể nhét vừa cả bàn tay là quý tướng.

Minh tú bộ học đường

Một trong tám học đường. Chỉ đôi mắt.

Mồm lợn

Chỉ miệng dài như mồm lợn. Người có tướng này bản tính tham lam.

Mộc âm

Một trong ngũ âm, cũng gọi là Mộc thanh.

Mộc hình

Một loại tướng trong ngũ hình tướng. "Thần dị phú chú" có viết: Mộc hình, nên dài. Tính chất của Mộc là thẳng, khí sắc thanh tú, đó mới là đặc trưng của Mộc hình.

Mộc thanh

Giống mộc âm. "Hứa phụ thính thanh biên" có viết: mộc thanh cao, vang xa.

Mộc tinh

Một trong ngũ tinh. Chỉ tai bên phải.

Mũi chim ưng

Chỉ tướng mũi với sống mũi nhọn, chuẩn đầu khoằm xuống dưới như hình móc câu. Người có tướng này là người gian xảo, lòng dạ độc ác.

Mũi củ tỏi

Chỉ sống mũi bằng và nhỏ, chuẩn đầu to và thô. Người có tướng này là người đứng đắn, không nặng về tình nghĩa và những năm tuổi già sống sung túc.

Mũi sư tử

Chỉ mũi có hình dạng: sống mũi thấp và bằng, chuẩn đầu to. Người có mũi sư tử là người phú quý, có tiền tài.

Mười ba bộ vị

Tướng học chia bộ mặt con người từ đường chân tóc đến cằm thành ba bộ phận tương ứng với thiên, địa, nhân; căn cứ vào đó để phán đoán trạng thái thiên, địa, nhân, mệnh lộc của con người. Khuôn mặt tính từ trên xuống dưới lần lượt là các bộ phận như thiên trung, thiên đỉnh, tư không, trung chính, ấn đường, sơn các, niên thượng, thọ thượng, chuẩn đầu, nhân trung, thủy tinh, thừa tương, địa các.

Mười hai cung (thập nhị cung)

Là thuật ngữ trong thiên văn, các nhà tướng thuật dùng thuật ngữ này để chỉ mười hai bộ vị, phân chia những nội dung chủ yếu của đời người và những nhân tố chủ yếu liên quan đến vận mệnh của con người thành mười hai hạng mục, lần lượt tương ứng với mười hai bộ vị và căn cứ vào đó để phán đoán cát hung, phúc họa cũng như tiền đồ, vận thế của đời người. Mười hai cung là: cung mệnh và thân, cung tài bạch, cung huynh đệ, cung điền trạch, cung nam nữ, cung nô bộc, cung thê thiếp, cung tật ách, cung thiên di, cung quan lộc, cung phúc đức, cung tướng mạo.

Mười thiên la

Trong tướng học, mười thiên la chỉ mười loại thần tình, khí sắc xấu: tử khí thiên la, tang khóc thiên la, ưu trĩ thiên la, tật bệnh thiên la, tửu thực thiên la, gian dâm thiên la, phá bại thiên la, hình khâm thiên la, quỷ yếm thiên la, thoái bại thiên la.

Nga kiên

Cũng gọi là diên kiên, chỉ tướng vai nhô cao. Đây là điềm báo nghèo hèn, cô độc.

Ngạo cốt

Chỉ người cao ngạo, không chịu khuất phục, kiên định khí tiết của mình.

Ngoạ tầm (tầm nằm)

Chỉ cơ thịt ở lệ đường bên dưới mắt đầy đặn, trông giống như hình con tầm đang nằm.

Ngoại học đường

Một trong bốn học đường. Chỉ bộ vị ở trước lỗ tai, chủ về thông minh tài trí. Bộ vị này đầy đặn, sáng sủa, nhọn nhụ là tướng tốt.

Ngoại phù

Tức ngoại thành, chỉ ngoại hình của con người.

Ngọc chẩm

Chỉ xương gáy ở phía sau đầu. Xương này phát triển là tướng phúc thọ.

Ngọc đường cốt

Cũng gọi là ngọc giai cốt, chỉ phần xương ở sau tai nhô lên.

Ngọc giai cốt

Tức xương ngọc đường.

Ngọc lương cốt

Chỉ phần xương nằm ngang do hai xương gò má nối liền với hai tai tạo thành. Người có phần xương này phát triển là người sống thọ.

Ngọc quản chiếu thần cục

Sách tướng thuật thời cổ đại. Trước đây được cho là của Tống Tề Khuu thời Nam Đường biên soạn. Cuốn sách này viết về phương pháp xem nhân tướng, cho rằng ngoại hình và tướng mạo của con người có thể nhìn thấy được thì gọi là dương cục; lộc mệnh của con người bắt nguồn từ ngoại hình nhưng không thể nhìn thấy được thì gọi là âm

cục. "Thủy lạc đại điển" và "Tứ khố toàn thư" đều thu thập cuốn sách này.

Ngũ ác sát

Năm tướng ác sát là: trong mắt có tia máu đỏ, ánh nhìn hung dữ, là tướng đấu vong sát (chết do đánh nhau); Lông mày ngắn và nhọn, mắt ướt, là tướng tốt bạo sát (chết đột tử); Mũi gãy, chuẩn đầu vẹo, cổ vẹo, mắt không nhìn thẳng là tướng tự điều sát (tự treo cổ chết); ánh mắt hoảng hốt, khi ngủ mắt không nhắm chặt, miệng không khép, là tướng giang thi sát (chết nơi đất khách); thờ thệt ngang nổi lên khắp mặt, tính tình hung bạo, hành vi bất chính, là tướng hung bạo sát (chết một cách thê thảm). Người nào chỉ cần có một trong năm loại tướng trên thì sẽ không được chết an lành.

Ngũ âm

Chỉ Kim âm, Mộc âm, Thủy âm, Hoả âm, Thổ âm. Trương Hành Giản trong "Nhân luân đại thống phú" viết rằng: "Người có Ngũ hành hình tướng thì giọng nói cũng phối hợp với hình tượng của Ngũ hành. Thổ âm trầm và dày, Mộc âm cao và vang xa, Hoả âm chua chát, Kim âm êm dịu, Thủy âm trong trẻo và tròn trịa.

Ngũ âm lục thuộc

Người thời xưa dùng phương pháp nạp thanh để bói toán. Cát Hồng trong "Bão pháp tử - Tiên dược biên" có viết: "Ngọc sách ký" và "Khai minh kinh" đều căn cứ vào ngũ âm lục thuộc để đoán biết vận mệnh một năm của con người.

Ngũ cấp

Ngũ cấp là thần khí, lời nói, cách đi đứng, cách ăn uống, cảm xúc đều vội vàng. "Kim thư bảo ấn" nói rằng: xét về hình cần có năm thứ rộng rãi, phóng khoáng. Đó là tài trí học thức, hành vi cử chỉ, cách ăn uống, cách nói năng và cảm xúc. Trong tướng học cho rằng nếu cả năm phương diện trên đều hào phóng, có phong độ thì người này chắc chắn có tiền đồ tốt đẹp.

Ngũ đại

Chỉ đầu, mắt, bụng, tai, miệng đều rất to. "Thái thanh thần giám" (trước đây được cho là của Vương Phác thời Hậu Chu biên soạn) quyển thứ sáu có viết: hình dạng của ngũ hình: thứ nhất là đầu to, thứ hai là mắt to, thứ ba là bụng to, thứ tư là tai to, thứ năm là miệng to. Năm bộ vị trên không bị lõm thì chủ về phú quý. Hoặc là đầu to mà không có góc cạnh, mắt to mà u tối, bụng to mà phệ, tai to mà không có vành tai, miệng to mà môi mỏng thì lại chủ về nghèo hèn.

Ngũ đoán

Chỉ cơ thể, đầu, cổ, tay, bụng, chân đều ngắn. Loại tướng này tượng trưng cho người trung lưu. "Thần tướng toàn biên" nói rằng: tướng ngũ đoán: thứ nhất là đầu

ngấn, thứ hai là mặt ngấn, thứ ba là thân ngấn, thứ tư là tay ngấn, thứ năm là chân ngấn. Năm bộ vị nói trên đều ngấn và xương nhỏ, da thịt mịn màng, ấn đường rộng, sáng sủa, ngũ nhạc ngay ngấn là tướng làm quan.

Ngũ đức phối hợp với Ngũ hành

Ngũ đức chỉ nhân, lễ, nghĩa, trí, tín. Trong tướng học kết hợp ngũ đức và Ngũ hành. Người hình Mộc nên nhiều nhân, người hình Kim nên nhiều nghĩa, người hình Hoả nên nhiều lễ, người hình Thủy nên nhiều trí, người hình Thổ nên nhiều tín.

Ngũ hành hình tướng

Tướng học dùng nguyên lý của Ngũ hành để phân biệt hình tướng và khí chất của con người. Căn cứ vào đặc trưng ngoại hình, hình tướng của con người được phân chia thành năm hình tướng chính là Kim, Mộc, Thủy, Hoả, Thổ và hai mươi hợp hình tướng là Kim Mộc, Kim Thủy, Kim Hoả, Kim Thổ, Mộc Kim, Mộc Thủy, Mộc Hoả, Mộc Thổ, Thủy Kim, Thủy Mộc, Thủy Hoả, Thủy Thổ, Hoả Kim, Hoả Mộc, Hoả Thổ, Thổ Kim, Thổ Hoả, Thổ Thủy, Thổ Thổ. "Chiếu đả kinh" viết rằng: "Hình tướng chính Kim vuông vắn, ngay ngấn, khiết bạch, nhô cao; tướng này thể hiện ở tướng cằm, cách đi đứng, nói năng. Hình tướng chính Mộc dài, thanh tú; tướng này thể hiện ở tướng lông mày, gò má và tay chân. Hình tướng chính Thổ rộng lớn, mỡ dày, thịt ít; tướng này thể hiện ở tướng tai, bụng, eo, và cách đi đứng. Hình tướng chính Hoả trên nhọn, dưới to, không gầy không béo; tướng này thể hiện ở tướng tính cách điềm tĩnh hay nóng vội. Hình tướng chính Thủy tròn, dày, đầy đặn, rộng lớn; tướng này thể hiện ở tướng lưng, chuẩn đầu, bụng, gò má.

Ngũ hợp

Chỉ thiên địa tương hợp, thiên cung tương hợp, thiên tâm tương hợp, thiên cơ tương hợp và thiên luân tương hợp. Ngũ hợp chỉ năm biểu hiện của con người như phẩm chất, sự tu dưỡng, cử chỉ, thái độ, lời nói.

Ngũ lộ

Chỉ năm loại tướng lộ: mắt lồi, mũi hếch, vành tai lộn ngược ra ngoài, môi cong, yết hầu lộ rõ. "Chiếu đả kinh" nói rằng: ngũ lộ tức là lông mày, mắt, tai, mũi, răng lộ ra ngoài; đây là tướng thanh cao, cô độc, khác thường; nhưng nếu thần thái lộ thì là tướng chết yểu.

Ngũ mạn

Mạn tức chậm rãi, không vội vàng, bao gồm năm phương diện thần, khí, tính, tình, ăn uống. Người có tướng này thì thành công muộn và có thể sống thọ.

Ngũ nhạc

Chỉ hai gò má, trán, má, cằm và mũi. Trương Hành Giản trong "Nhân luân đại thống phú" viết rằng: Ngũ nhạc, trán là nam nhạc Hành Sơn, mũi là trung nhạc Tung Sơn, gò má là bắc nhạc Hằng Sơn, gò má trái là đông nhạc thái sơn, gò má phải là tây nhạc Hoa Sơn. Ngũ nhạc cần phải đầy đặn, có thể cao lớn.

Ngũ nhạc triều quy

Giống "ngũ nhạc triều thiên". Trần Bác trong "Thần dị tướng" viết rằng: ngũ nhạc triều quy, đời này tiền tài tự vượng.

Ngũ nhạc triều thiên

Cũng gọi là "ngũ nhạc triều quy", chỉ hai gò má, mũi, trán, cằm và mũi đầy đặn, đều hướng đến thiên đình. Đây là tướng phú quý. "Kinh thần phú" có viết: ngũ nhạc triều thiên, tiền bạc đủ dùng cả đời.

Ngũ quan

Chỉ mắt, tai, miệng, mũi, lông mày (hoặc nhân trung). Trương Hành Giản nói trong "Nhân luận đại thống phú" rằng: mắt là cơ quan giám sát, tai là cơ quan thẩm thính, mũi là cơ quan đánh hơi, miệng là cơ quan xuất nạp, nhân trung là cơ quan bảo thọ.

Ngũ tàng

Chỉ ánh nhìn, thính lực, khí sắc, suy nghĩ, giọng nói đều không lộ ra ngoài. Đây là tướng thanh cao, quý phái, có tầm nhìn xa trông rộng. "Chiếu đả kinh" nói rằng: Ngũ tạng là gì? Ánh nhìn giấu đi sự tinh tường, nghe không bộc lộ thái độ, giọng nói không thể hiện cảm xúc, sắc mặt không thể hiện sự biểu cảm, không bộc lộ suy nghĩ. Toàn bộ năm đặc điểm trên là tướng của người thanh cao, quý phái, có tầm nhìn xa.

Ngũ thanh

Giống ngũ âm.

Ngũ thể

Chỉ tứ chi và đầu.

Ngũ tiểu

Chỉ đầu, mắt, bụng, tai, miệng đều rất nhỏ. "Tướng ngũ tiểu" trong "Thần tướng toàn biên" có biết: hình dạng của tướng ngũ tiểu là thứ nhất là đầu nhỏ, thứ hai là mắt nhỏ, thứ ba là bụng nhỏ, thứ tư là tai nhỏ, thứ năm là miệng nhỏ. Nếu cả năm bộ vị trên đều nhỏ và không bị lõm thì là quý tướng. Nếu ba, bốn bộ vị nhỏ còn một, hai bộ vị còn lại to thì là tướng nghèo hèn.

Ngũ tinh

Chỉ sao Kim, sao Mộc, sao Thủy, sao Hỏa, sao Thổ. Trên tướng mặt chỉ hai tai, miệng, mũi, trán; trong đó sao Kim và sao Mộc chỉ tai.

Ngũ trường

Chỉ đầu, mặt, thân mình, tay, chân đều dài. "Tướng ngũ trường" trong "Thần tướng toàn biên" viết rằng: Thứ nhất là đầu dài, thứ hai là mặt dài, thứ ba là thân dài, thứ tư là tay dài, thứ năm là chân dài. Cả năm đặc trưng trên mà đầy đặn, thanh tú thì là tướng tốt.

Ngũ ứng

Chỉ thiên địa tương ứng, thiên cung tương ứng, thiên tâm tương ứng, thiên cơ tương ứng và thiên luân tương ứng.

Nguyệt hào

Cũng gọi là "nhị tước hào", "mi hào", "mi thọ". Chỉ trên lông mày có sợi lông mọc dài hơn hẳn những sợi lông khác. Đó là tướng trường thọ.

Nguyệt ba động trung ký

Thư tịch kinh điển của tướng thuật thời cổ đại.

Nguyệt Bột

Tức sao Nguyệt Bột, chỉ sơn căn.

Nguyệt giác

Chỉ xương lông mày bên phải nhô lên, kéo dài đến đường chân tóc, đối xứng với xương nhật giác ở trán bên trái. Đây là quý tướng.

Người có hình cầm thú (nhân tượng cầm thú hình)

Nhân tượng cầm thú hình là một loại tướng thuật đơn giản, thực dụng, chuẩn xác, không thể coi nhẹ. Nhân tượng cầm thú hình gần như là loại tướng thuật đơn giản nhất, rất dễ hiểu, tức so sánh con người với một loài cầm thú, tính cách và vận mệnh cũng tương tự. Thông thường, phương pháp này phân thành ba loại: Thứ nhất là giống hoàn toàn, ví dụ như hình phượng, hình vịt, hình hổ, hình lợn...; Thứ hai là tương đồng về bộ phận, ví dụ như mũi điều hầu, cổ én, chươg đầu, mắt chuột...; ba là giống về hành động, ví dụ như nga hành (đi như ngỗng), áp bộ (đi như vịt), lang thốn (ăn như sói), hổ thị (nhìn như hổ)...

Người xem tướng giỏi không chỉ xem tướng mặt và cơ thể

Xuất xứ từ "Phong giám", ý nghĩa là phẩm chất đạo đức và trí tuệ của con người

ẩn chứa trong nội tâm và thể hiện qua hành động, bởi vậy, không thể chỉ căn cứ vào tướng mặt để phán đoán tính cách và phẩm hạnh của một người, còn cần phải xem xét hành động, lời nói, thần thái, khí sắc của người đó. "Ma Y tướng pháp" viết rằng: chưa quan sát tướng mạo, đã phải xét đến nội tâm trước.

Ngưỡng cung khẩu

Cũng gọi là ngưỡng nguyệt khẩu, chỉ hai khoé miệng cong lên trên như mặt trăng. Người có tướng này tuổi già được sống sung túc, giàu có.

Ngưỡng nguyệt khẩu

Giống ngưỡng cung khẩu.

Nhâm Thân

Cách gọi gộp chung tướng tam Nhâm và tam Thân.

Nhân bất khả mạo tướng

Có nghĩa nhìn người không thể chỉ nhìn tướng mạo bên ngoài, còn cần phải xét đến hành vi cử chỉ, cách nói năng.

Nhân luận đại thống phú

Tác phẩm kinh điển của tướng thuật thời cổ đại, do Trương Hành đời Kim biên soạn. Cuốn sách này nói về tướng pháp, ngôn từ rất đơn giản dễ hiểu, cô đọng, chỉ có khoảng hai, ba ngàn chữ; bao gồm hầu hết các kiến thức của tướng thuật, phân thành các chương, mục rõ ràng.

Nhân phủ

Thiên phủ (còn gọi là thượng phủ), hai địa phủ (còn gọi là trung phủ) là tên gọi khác của trán (hoặc được coi là hai góc ở hai bên trán), hai xương gò má và hai xương má trong tướng thuật. Nhân phủ chỉ hai xương gò má, chủ về trung vận, nên ngay ngắn và gắn vào đường tóc mai, không nên thô, lộ.

Nhân trung

Là đường lõm xuống ở dưới mũi, phía trên chính trung. Trong tướng học còn gọi là "thủy câu huyết", "câu tuất", "tử đình", "thọ đường"; là một trong mười ba bộ vị. Các nhà tướng thuật cho rằng nhân trung thông với lỗ mũi, hình dạng của nó giống như hồ nước; cho nên nhân trung nên rộng và sâu; nhân trung chủ về trường thọ, có con cháu. Nhân trung nông, nhỏ là tướng xấu. Trong "Nguyệt ba động trung ký" viết rằng: "nhân trung còn gọi là thọ đường, hay tử đình. Bên dưới thượng cát nhỏ hẹp thể hiện người này lúc đầu vinh, nhưng về già không có vợ con; bên trên hạ các nhỏ hẹp thể hiện người này lúc trẻ không có con, về già mới có con".

Nhất thiên chi tướng (tướng thiên lệch)

Chỉ người quá gầy hoặc quá béo.

Nhật giác

Chỉ phần giữa xương trán nhô cao, cũng chỉ xương lông mày bên trái nhô cao đến đường chân tóc, đối xứng với xương nguyệt giác ở bên phải. Đây là quý tướng. "Nguyệt ba động trung ký" có viết: cửu cốt (chín loại tướng xương) đều là quý tướng, thứ tư là xương nhật giác, phần xương hơi nhô lên ở phía trên lông mày bên trái gọi là xương nhật giác. Lý Thiện Chú dẫn "Tướng thư" của Chu Kiện Bình có viết: (Người) trên trán có phục tê sát vào đường chân tóc, bên trái có nhật giác, bên phải có nguyệt giác là người làm chủ thiên hạ.

Nhật biểu

Cách gọi tôn kính của các nhà tướng thuật đối với dung mạo, ngoại hình hoàng đế. Người thời cổ đại coi mặt trời là chí tôn trong vũ trụ tự nhiên, trong xã hội loài người thì hoàng đế là người cao quý nhất. Xuất phát từ tư tưởng trời và người tương hỗ, kết hợp trời và người, dùng trời và mặt trời để tượng trưng cho dung mạo, thần thái của hoàng đế.

Nhật giác yển nguyệt

Các nhà tướng thuật cổ đại coi đây là tướng cực quý. Yển nguyệt, chỉ góc trán giống như hình mặt trăng khuyết.

Xuất xứ từ: Tân - Viên Hoàn "Hậu Hán kỷ - Thuận đế kỷ thượng" có viết: "(Lương hậu) được tuyển vào hậu cung, thầy tướng Mao Thông nhìn thấy, kinh ngạc nói rằng: 'người này có tướng nhật giác yển nguyệt, là tướng cực quý, hạ thần chưa từng gặp qua người có tướng như vậy. Thế là phong cho người này làm quý phi.'"

Nhật nguyệt tướng

Chỉ trên bả vai có nốt ruồi màu đỏ. Đây là tướng cực quý.

Nhĩ tức

Còn gọi là quy tức. Chỉ khi đi ngủ, khí thoát ra từ lỗ tai. Đây là điềm báo phú quý và sống thọ.

Nhị nghị

"Nghị" chỉ pháp quy, căn cứ. Trong tướng học, đầu tròn, nhô cao giống như trời thì có quy tắc của trời; chân vuông, đầy đặn thì có nguyên tắc của đất. "Chiếu đảm kinh" nói: đầu tròn giống như trời thì giàu có; chân vuông giống như đất thì có hậu.

Nhìn mặt bắt hình dong

Chỉ việc dựa vào ngoại hình để đoán tính cách, phẩm chất của con người là không đúng, mà còn cần phải căn cứ vào phẩm chất, đạo đức nội tại của con người. "Hàn Phi Tử - Hiến học" có viết: "Khổng Tử nói: Dựa vào dung mạo để đánh giá con người là điều thiếu sót; dựa vào lời nói để đánh giá con người là điều sai lầm."

Nhìn thấy gò má từ sau tai

Chỉ khuôn mặt rất to, nên có thể nhìn thấy gò má từ phía sau tai.

Ngưu giác bát phương

Chỉ tám loại xương có tướng quý ở phần trán. Trương Hành Giản trong "Nhân luận đại thống phú" có viết: người có tướng ngưu giác bát phương, trên trán có tám loại xương là phục tê, xương nhật nguyệt, xương biên địa, xương phúc đường, xương long giác, xương hổ giác, xương ngưu giác, xương ấn đường. Người có tám loại xương trên thì chắc chắn sẽ làm quan trong triều, thông đạt tám phương.

Niên thọ

Chỉ niên thượng và thọ thượng.

Niên thượng

Một trong mười ba bộ vị. Nằm dưới sơn căn, trên thọ thượng. Bộ vị này có thể phản ánh tình hình sức khỏe của con người.

Nội đức

Chỉ sự tu dưỡng cũng như phẩm chất đạo đức của con người, đối lập với ngoại hình.

Nội học đường

Một trong bốn học đường, chỉ hai cái răng cửa. "Thần tướng toàn biên" luận về bốn học đường: hai chiếc răng cửa là nội học đường, nên ngay ngắn và dày sát nhau, chủ về trung tín, hiếu kính; nếu răng thưa và nhỏ thì phần lớn chủ về thói kiêu căng, ngạo mạn.

Nốt ruồi đen

Các nhà tướng thuật rất coi trọng vị trí và hình dạng của nốt ruồi; căn cứ vào nốt ruồi để phán đoán về tình hình sang, hèn, họa, phúc của con người. Trong các nốt ruồi thì tướng pháp của các nốt ruồi trên mặt là quan trọng nhất. Các nốt ruồi ở vị trí khác nhau trên khuôn mặt đàn ông và phụ nữ chủ về các điềm cát, hung khác nhau.

Phá bại thiên la

Một trong mười thiên la, chỉ sắc mặt đỏ rực như lửa. Đây là khí sắc xấu.

Phá bại trư

Chỉ một loại tướng lẳng lơ của phụ nữ, tức là tướng: mắt tròn, sáng, chưa nói đã cười, dáng đi lả lướt.

Phản cốt

Chỉ tướng xương của kẻ phản bội.

Phản khí

Chỉ người có tướng xương hoặc khí thể của kẻ phản bội.

Phản trụ

Chỉ đỉnh đầu thấp, xung quanh thì cao

Phản tướng

Tướng của kẻ phản bội.

Pháp lệnh

Tức đường pháp lệnh. Đường pháp lệnh bắt đầu từ hai bên cánh mũi và kéo dài đến khoé miệng. Đường pháp lệnh dài, sâu tượng trưng cho người trung hậu và trường thọ, nhưng nếu kéo dài đến môi thì là tướng ác.

Phiến phong nhĩ (tai quạt gió)

Cũng gọi là đầu phong nhĩ. Chỉ vành tai vênh sang ngang và nghiêng về phía trước. Người có tướng này dễ bị phá sản.

Phong hạ

Chỉ gò má đầy đặn. Là phúc tướng.

Phong môn

Còn gọi là mệnh môn, chỉ lỗ tai. Người có phong môn rộng là người thông minh túc trí, học rộng biết nhiều.

Phong thổ khắc ứng

Chỉ những ảnh hưởng đến tính cách và tướng mặt con người của các nhân tố phong tục tập quán, hoàn cảnh địa lý. Trong tướng học cho rằng, hoàn cảnh địa lý và phong tục tập quán có ảnh hưởng lớn đến tính tình và tướng mặt của con người. Người sống trong cùng một vùng thì tướng mặt sẽ hình thành một phong cách giống nhau. Khi xem tướng cho người khác cần phải lưu ý những vấn đề này.

Phối quân đầu

Là một loại tướng đầu không tốt. Đây là tướng bôn ba vất vả.

Phú tướng

Các nhà tướng thuật coi phú tướng là tướng giàu có, đủ ăn, đủ mặc. Tướng thuật gia cho rằng giàu hay nghèo thường được phản ánh qua ngoại hình và hành động. Cụ thể là: thân hình đầy đặn, thần thái bình tĩnh; khí thanh, giọng nói sang sảng; đầu to, trán dô; mắt sáng, khoảng cách giữa hai lông mày rộng; tai dày, môi đỏ; mũi thẳng, mặt vuông; lưng dày eo thẳng; da mịn, bụng to; răng to, dáng đi bệ vệ đều là quý tướng.

Phụ cốt

Chỉ xương mày nhô cao và kéo dài đến đường chân tóc. Người có phụ cốt nhô cao là người đa tài, quan lộ rộng mở, khi còn trẻ đã phát đạt.

Phụ giác cốt

Cũng gọi là "phụ cốt", "long giác cốt", "nguyệt giác cốt". Chỉ xương mày nhô cao và kéo dài đến đường chân tóc. Người có phụ cốt nhô cao ngay từ lúc trẻ đã phát đạt, giàu có.

Phúc đường

Chỉ ấn đường. Người có ấn đường rộng, nhẵn nhụi thì may mắn.

Phúc thủy đức khí

Phúc và đức giống như nước và đồ chứa. Người tướng mạo tốt tuy là có phúc nhưng cũng cần phải có đức hạnh cao thượng thì mới tốt. Có thể thấy rằng, khi các nhà tướng thuật xem tướng cũng là vận dụng quan điểm biện chứng phát triển.

Phúc thuyền khẩu (miệng thuyền úp)

Chỉ tướng miệng có khoé miệng trễ xuống, môi thâm. Đây là tướng nghèo hèn.

Phục tê

Cũng gọi là "nặc tê", chỉ phần xương bắt đầu từ tính ấn đường đến thiên đình, chủ về quý hiển. Trong "Nhân luân đại thống phú" của Trương Hành Giản có viết: Nếu có xương phục tê, nhất định làm nguyên thần.

Phục tê tháp não

Chỉ xương phục tê ở trên sống mũi nhô cao đến tận đường chân tóc. Đây là quý tướng.

Phục tê ty

Chỉ sống mũi cao, trán vuông vắn. Là điềm báo hiển quý.

Phượng tướng

Chỉ tướng: thân mình nhỏ, mắt dài, trán cao, thanh tú.

Quá di

"Di" chỉ gò má. Khuôn mặt và má to, béo đến mức nhìn từ đằng sau lưng cũng thấy hai gò má.

Quái tướng

Chỉ người có hình tướng quái dị nhưng lại là quý tướng. "Chiếu đả kinh" có viết: Hình có bốn tướng, một là quái, ngoại hình quái dị, giống như Lô Khởi (? - 785) - một đại quan triều nhà Đường có mặt xanh như quý.

Quang đại bộ học đường

Là một trong tám học đường. Tức ấn đường.

Quảng đức bộ học đường

Là một trong bốn học đường. Chỉ lưỡi. Lưỡi dài và dày là tướng tốt; ngắn và mỏng thì không tốt. Người có lưỡi to, dày là người phú quý; người có lưỡi đỏ vừa sống thọ vừa phú quý.

Quy hình

Là một loại tướng "người có hình dạng giống cầm thú", chỉ tướng đầu nhọn nhô cao, mũi cao, lông mày rậm, mắt to hình vuông, có quầng, lưng dày, người béo. Người "quy hình" yêu thích thiên-nhiên, phúc thọ khang ninh.

Quy nhân

Chỉ mắt giống mắt rùa. Đây là quý tướng.

Quy tức

Chỉ hít thở đều đặn, khi ngủ không ngáy. Người "quy tức" sống lâu. Ngoài ra, "quy tức" còn chỉ hơi thở từ tai. Đây cũng là tướng trường thọ.

Quý tiện định cách ngũ hành tướng thư

Một cuốn sách tướng thuật thời cổ. Bản cũ đề tên Viên Thiên Cương thời Đường biên soạn, nhưng đó chỉ là mạo danh. Quyển sách này nói về sự biến chuyển của các bộ vị trong mười hai tháng, và viết rằng sinh vào giờ nào thì tương ứng với đầu của Hoàng Đế, sinh vào giờ nào thì tương ứng với tay của Hoàng Đế, sinh vào giờ nào thì tương ứng với chân của Hoàng Đế, cuốn sách này viết rất kỳ quái, khó hiểu. Lại có một dòng viết về tướng của một người: người sinh vào tháng giêng, thụ thai vào tháng tư, đã phóng sinh một con bò vào chùa nên kiếp này được sống sung túc... Điều này càng hoang đường hơn nữa. Được thu thập vào trong "Vĩnh Lạc đại điển".

Quý tướng

Là tướng cao quý. Trán có xương nhô cao, mắt sáng là quý tướng. Ngoài ra, quý

tướng còn có những đặc điểm sau: xương nhỏ, da mịn; lưng dày, mình dài; mũi cao, tai cao; trán cao, gáy đầy đặn; tâm trạng điềm tĩnh và giọng nói trong trẻo; đứng, ngồi vững vàng...

Quý sắc

Chỉ khí sắc trên mặt xanh xao, u tối. Đây là tướng xấu, tượng trưng cho người nghèo khổ, sống trong buồn chán.

Quý táo (quỷ ám)

Chỉ tướng: gân cốt yếu, rệu rã. Đặc trưng cụ thể của tướng này là: gân không giữ được xương, mạch không giữ được thịt, dáng đứng xiêu vẹo, dường như không có tay chân.

Quý u

Chỉ tướng khuôn mặt như cây khô, tinh thần rệu rã, khí sắc u tối.

Quý yếm thiên la

Một trong mười thiên la. Chỉ cử chỉ, hành động tùy tiện, thiếu suy nghĩ, là thần thái không tốt.

Quyền phát

Quyền phát chỉ tóc uốn cong hoặc cuộn sóng. Đây là tướng xấu.

Quyền tướng

Chỉ tướng của hai gò má, cũng gọi là "đông nhạc", "tây nhạc", "nhân phủ". Các nhà tướng thuật cho rằng, xương gò má ở hai bên đối xứng nhau thì tốt, không nên nhô cao hoặc lõm xuống. Nếu gò má kéo dài đến đường tóc mai thì đó là tướng đại quý.

Răng chuột

Chỉ tướng răng, răng hàm trên che kín răng hàm dưới. Người có tướng răng này tuổi trẻ gặp nhiều khó khăn, trắc trở.

Răng răng cửa

Chỉ răng hàm trên và hàm dưới giống hình răng cửa. Người có tướng này vừa giàu có, vừa sống thọ.

Sàm nham chi tướng

Chỉ tướng hùng vĩ, kỳ lạ, là quý tướng. Nếu người này có thần sắc và giọng nói tốt nữa thì chắc chắn là nhân tài xuất chúng.

Sao Tử Khí

Một trong nhị thập bát tú, chỉ ấn đường. Ấn đường rộng và sáng sủa, không có nếp nhăn là quý tướng.

Sắc mặt như quả dưa

Chỉ sắc mặt xanh lét, là quái tướng.

Sơn căn

Nằm ở giữa hai mắt, là nơi bắt đầu của mũi, nên nhô cao và có sắc tươi sáng.

Suỷ cốt

Dùng tay sờ các xương để đoán tính cách, vận mệnh; cũng gọi là "suỷ hình ma cốt".

Suỷ hình ma cốt

Dùng tay sờ các xương để đoán tướng mệnh, là phương pháp xem tướng của các thầy tướng mù.

Sư hình (hình sư tử)

Là một loại tướng "người có hình dạng giống cầm thú". Đầu vuông, trán rộng, gáy có xương tháp sơn nhô lên, thiên đình nhô cao, lông mày rậm, mắt trắng, đồng tử đen và to tròn, sơn căn dứt gãy, miệng rộng, râu rậm, gò má cao. Người có tướng này là người quyền thế.

Tai chuột

Chỉ tai có hình giống tai con chuột, có vành tai nhưng không có gờ. Người có tai chuột là người đa nghi, giỏi tích lũy tài sản.

Tai dài chấm vai

Chỉ tai to, dày, dải tai chạm xuống vai.

Tai hươu

Chỉ tai trông giống như cánh hoa sen. Người có tướng này tuy nghèo khổ nhưng vẫn sống lạc quan.

Tai khỉ

Là tướng tai có nhĩ môn nhỏ, hẹp, nhọn và hướng về phía trước. Người có tai khỉ là người gian xảo, tâm địa thâm hiểm.

Tai lợn

Chỉ tai to và không có vành tai, không có dải tai. Người có tướng này là người ngu dần và tham lam.

Tai sát đầu

Chỉ tai sát vào đầu và cao ngang lông mày. Đây là quý tướng.

Tai trắng hơn mặt

"Đông pha chí lâm" ghi chép: Âu Dương Văn Trung thường nói: lúc nhỏ, có một ông sư xem tướng cho tôi, nói: tai trắng hơn mặt, trong lỗ tai mọc lông là tướng trường thọ.

Tái trữu

Chỉ một cánh tay có hai khuỷu tay. Đây là dị tướng.

Tam ao tỵ (mũi ba khúc)

Chỉ tướng mũi: từ sống mũi đến chuẩn đầu chia thành ba khúc. Các nhà tướng thuật cho rằng đây là tướng cô độc, bản hàn.

Tam biểu

Chỉ tam tài.

Tam chủ

Chỉ sơ chủ, trung chủ và mật chủ; lần lượt tương ứng với thượng đình, trung đình và hạ đình của khuôn mặt. Ba bộ phận này lần lượt chủ về vận khí thời kỳ lúc nhỏ, thời kỳ trung niên và những năm cuối đời của con người. Có một thuyết khác cho rằng đó là tên gọi chung của phần gốc các ngón tay trở, ngón tay giữa và ngón út. Sơ chủ chỉ gốc của ngón tay trở, thuộc Tốn vị; trung chủ chỉ gốc của ngón tay giữa, thuộc Ly vị; mật chủ chỉ gốc của ngón tay út, thuộc Khôn vị.

Tam đài

Chỉ hai xương gò má và góc trán. Có thể căn cứ vào bộ vị này để đoán biết công danh của một người.

Tam đình

Các nhà tướng thuật phân sắc mặt và cơ thể con người thành ba bộ phận gọi là tam đình thượng, trung, hạ, căn cứ vào đó để phán đoán vận mệnh và tính cách của con người. Vị trí của tam đình trong tướng mặt là: thượng đình: từ đường chân tóc đến ấn đường; trung đình: từ ấn đường đến chuẩn đầu; hạ đình: từ nhân trung đến địa các. Tam đình của cơ thể là: thượng đình là đầu; trung đình là từ vai đến eo; hạ đình là từ eo đến chân. Các nhà tướng thuật thời cổ đại xuất phát từ tư tưởng thiên địa, nhân hoà hợp, cho rằng tam đình đối xứng, cân bằng là tướng tốt. "Ma Y thần tướng" cũng viết "tam đình cân xứng, phú quý vinh hiển".

Tam giác nhân (mắt tam giác)

Chỉ mắt hình tam giác, là tướng tâm địa xấu xa. "Thần dị phú" viết: mắt tam giác là tướng độc ác, cô độc.

Tam giáp

Chỉ lưng rộng, to, dày, tạo thành hình chữ lữ (垚). Trong tướng học cho rằng đây là tướng phúc thọ. "Thần tướng toàn biên" nói rằng: lưng như tam giáp, gáy đầy đặn, hai vai căng, đầy đặn.

Tam kỳ

Là phần thịt nhô lên ở dưới ngón tay trở, ngón tay giữa và ngón áp út. Có thể dựa vào bộ vị này để quan sát phúc thọ của con người.

Tam lậu nhĩ

Chỉ tai có ba lỗ; đây là dị tướng. Lậu nghĩa là lỗ.

Tam nhâm

Là thuật ngữ của lý số. Chỉ người trên bụng có Tam nhâm (tức bụng dưới phình to), tượng trưng cho sự trường thọ. "Chiến Quốc sách - Ngụy chí - Quản Lược truyện" có viết: trên trán ta không có sinh cốt, trong mắt không có thủ tinh, mũi không có sống mũi, chân không có gót chân, lưng không có Tam giáp, bụng không có Tam nhâm; đó đều là tướng không sống thọ."

Tam quang (ba sáng)

Chỉ trán, mũi và gò má. Những bộ vị này sáng sủa là tướng tốt.

Tam sơn

Chỉ trán và hai gò má.

Tam sơn cốt

Chỉ xương trán và hai xương gò má.

Tam tài

Tài là một khái niệm quan trọng trong thuật số Trung Quốc. Tam tài chỉ thiên, địa, nhân. Đồng thời cũng là cách gọi khác của trán, mũi, quai hàm trong tướng thuật. "Thần tướng toàn biên" viết: Tam tài, trán là thiên, nên rộng và tròn, thiên. Mũi là nhân, nên vượng và ngay ngắn, được như vậy mới được coi là có nhân. Quai hàm là địa, nên vuông và rộng, được như vậy mới được coi là có địa.

Tam tài văn (chỉ tam tài)

Lòng bàn tay của con người có ba loại đường chỉ tay là đường thiên văn (đường tình cảm), địa văn (đường sinh mệnh), nhân văn (đường trí tuệ), gọi chung là tam tài. Lòng bàn tay có ba đường chỉ tay chính, nhìn nghiêng tạo thành hình chữ "xuyên" (川); đường ở trên cùng là thiên văn, đường ở giữa là nhân văn, đường ở dưới cùng là địa văn. Đường tam tài đại diện cho số mệnh bẩm sinh của một con người, do trẻ nhỏ hấp thụ khí của trời đất hình thành, quyết định cơ sở cho tổ chất sau này. Tuy nhiên, đường tam tài này có thể biến đổi theo những thay đổi của cuộc sống sau này.

Tam thập lục thiện

Chỉ ba mươi sáu tướng tốt trong tướng học. "Thanh sương tạp ký" quyển bốn của Ngô Xử Hậu: Một, người có chí muốn làm quan, tất phải như vậy. Hai, làm việc có cương có nhu. Ba, muốn gần người quân tử. Bốn, có đồ ăn ngon thì chia sẻ cho người khác. Năm, không gần kẻ tiểu nhân. Sáu, thường xuyên tích đức, mọi sự đều thuận lợi. Bảy, từ nhỏ đã có thể quản lý gia đình. Tám, không ghét người nhờ vả giúp đỡ. Chín, làm việc lợi cho người, hại cho mình. Mười, không tham lam, độc ác, sát sinh. Mười một, bình tĩnh đối mặt với sự việc. Mười hai, giữ lời hứa với người khác. Mười ba, không dễ dàng thay đổi tiết tháo. Mười bốn, ban đêm chỉ nằm xuống là ngủ ngay. Mười lăm, khi cưỡi ngựa không quay đầu ngoái lại. Mười sáu, ban đêm không sai khiến người khác. Mười bảy, không truy cứu lỗi lầm của người khác. Mười tám, làm việc cho người khác thì chu đáo. Mười chín, không quên ơn huệ của người khác với mình. Hai mươi, từ nhỏ đã rộng lượng. Hai mươi một, không nói xấu người khác. Hai mươi hai, giúp đỡ người cô quả, neo đơn. Hai mươi ba, không giúp mạnh hiếp yếu. Hai mươi tư, không quên bạn cũ. Hai mươi lăm, làm việc vì mọi người. Hai mươi sáu, giữ chữ tín. Hai mươi bảy, nhận được quà của người khác thì thấy xấu hổ. Hai mươi tám, nói lời hay ý đẹp, có đầu có đuôi. Hai mươi chín, nói chuyện có thứ tự, không cướp lời người khác. Ba mươi, thường xuyên làm việc thiện. Ba mươi một, không chê cuộc sống nghèo khổ. Ba mươi hai, biết cư xử khéo léo tùy thời. Ba mươi ba, không ngừng làm việc thiện. Ba mươi tư, thường xuyên giúp đỡ người bần hàn. Ba mươi lăm, không nhớ thù cũ. Ba mươi sáu, nếu bạn cũ gặp hoạn nạn thì tận lực giúp đỡ. Người có đủ ba mươi sáu tướng nói trên là người làm quan to, sống thọ, chết yên lành. Nếu không có đủ tất cả những tướng trên thì phúc họa đan xen, tùy theo số lượng mà có sự khác biệt. Người có hai mươi tướng làm chức thứ sử, người có mười tướng trở lên làm chức tả lệnh, người có năm, sáu tướng là người đại phú.

Tam tiêm (ba nhọn)

Chỉ đầu nhọn, miệng nhọn, gò má nhọn. "Ngọc quản chiếu thần cục" nói rằng: đầu nhọn, địa các nhọn, miệng nhọn gọi là tam tiêm. Người có đầy đủ tam tiêm thì chủ về quý; người có tam tiêm không đầy đủ: đầu nhọn thì không được cha mẹ giúp đỡ, địa các nhọn thì không có sản nghiệp, miệng nhọn thì không sống thọ.

Tam trụ

Chỉ đầu, mũi và chân. Đầu là thọ trụ, mũi là lương trụ, chân là đông trụ.

Tam xuyên văn

Chỉ những nếp nhăn ở trên lưỡi tạo thành hình chữ xuyên (川). Trong tướng học cho rằng đây là quý tướng. "Nhân luận đại thống phú" quyển hạ có viết: người có đầy đủ đường tam xuyên chắc chắn là người rất giàu có.

Tang khốc thiên la

Một trong mười thiên la. Chỉ sắc mặt trắng bệch, là khí sắc xấu.

Tay như gừng khô

Chỉ người phụ nữ có đôi tay gầy. Đây là tướng của người giỏi quản lý gia đình. "Thần dị phú" có viết: Người phụ nữ có đôi tay giống như gừng khô giỏi quản lý gia đình.

Tâm tướng thiên

Kinh điển của tướng học thời cổ đại, do Trần Bác thời Tống biên soạn.

Tật bệnh thiên la

Một trong mười thiên la. Khuôn mặt có sắc màu vàng, là khí sắc xấu.

Tay vượn

Chỉ tay dài như tay vượn.

Tây nhạc

Một trong ngũ nhạc.

Tê thâm dung lý (rốn sâu vừa quả mận)

Chỉ lỗ rốn to, rộng, có thể nhét vừa một quả mận. Đây là tướng phú quý.

Tê hình

Là một loại tướng "người có hình dạng giống với cầm thú". Chỉ tướng: xương thiên đình nhô cao, ấn đường rộng, mũi hếch, khi bước đi mặt ngẩng cao và sải bước nhanh. Đây là quý tướng.

Tê tướng

Chỉ tướng của rốn. Tướng của rốn ảnh hưởng trực tiếp đến cát hung, phúc họa và phúc thọ của con người. Rốn to, sâu là tướng tốt. Người có tướng này là người đa phúc, đa thọ, thông minh, đa trí; người có rốn nông, hẹp là người hạ tiện và ngu dốt.

Tế độc

Sông Tế. Một trong bốn con sông lớn của Trung Quốc (Tứ độc). Chỉ mũi, mũi cao, tròn, nhọn, không hếch, lỗ mũi không lộ là tướng tốt.

Thái âm

Chỉ mắt bên phải, mắt đen là tướng tốt.

Thái dương

Chỉ mắt bên trái, mắt sáng là tướng tốt.

Thái thanh thần giám

"Thái thanh thần giám" là một bộ sách tướng số phổ biến rộng rãi vào thời Minh, sau này được cất giữ bí mật trong cung cấm, hoàng đế ra lệnh không được truyền bá cuốn sách này ra ngoài cung. Đây là một kinh điển quý giá của tướng học mà các tướng sĩ tài giỏi đều mong muốn sở hữu. Hoàng đế chọn người hiền phần lớn dựa trên nguyên lý của bộ sách này. Việc quan sát đường chỉ tay, tướng mặt, cốt cách đều phải có sự phân tích kỹ lưỡng. Bộ sách này còn đề cập đến những nội dung mà các sách tướng thuật khác ít nói đến như: tư thái, nhân thần, khí huyết, ngũ khí, âm điệu, dáng nằm và bước đi nhanh hay chậm.

Thái Tố

Một loại tướng thuật thời cổ, căn cứ vào mạch tượng để phán đoán tuổi thọ và phúc họa, tiền đồ của con người. Tương truyền loại tướng thuật này do ẩn sĩ Đổng Thích thời Đường sáng lập và sau đó được Trương Thái Tố phát huy, nên có tên gọi là Thái Tố.

Thái Tố mạch pháp

Một cuốn sách nổi tiếng về tướng thuật. "Độc thư mẫn cầu ký" ca tụng rằng: "Cuối thời Đường có một người tiều phu tìm thấy một cuốn sách trong một chiếc hộp bằng đá". "Tứ khố toàn thư tổng mục" ghi chép rằng: Cuốn sách "Thái Tố mạch pháp" không rõ tác giả là ai. Cuốn sách này căn cứ vào mạch tượng để phán đoán cát hung, quý tiện của con người; nội dung hoang đường; có thể là do những thuật sĩ thời sau ngụy tạo" và còn cho rằng Thái Tố mạch pháp "hung vào thời Bắc Tống", nên cuốn sách này được coi là tác phẩm của sau thời Bắc Tống. Tác phẩm hiện đã thất truyền.

Thanh la quá quan

Chỉ đường gân xanh nhỏ kéo dài từ năm ngón tay đến đường vân tay lớn thứ ba trong lòng bàn tay. "Ngọc quán chiếu thần cục" viết rằng: đường thanh la kéo dài từ năm ngón tay đến đường thiên văn gọi là "quá quan".

Thanh la quán chỉ

Chỉ bộ phận từ năm ngón tay đến đường vân tay lớn thứ nhất giữa lòng bàn tay nổi đầy gân xanh. "Vương quán chiếu thần cục" viết rằng: nếu đường gân xanh xuyên qua năm ngón tay đến đường thiên văn cho thấy người này mắc bệnh về tỳ, thận, sức khoẻ và tinh thần không tốt.

Thanh tướng

Một trong tám loại tướng. Chỉ hình dáng, tướng mạo thanh nhã, thoát tục.

Thặng xà toả thần (rắn thần khoá miệng)

Thặng xà chỉ một loại rắn thần trong truyền thuyết. Ở đây chỉ hai đường pháp lệnh ở hai bên cánh mũi. Người có đường pháp lệnh kéo dài đến miệng là người ăn không đủ no, phần lớn bị chết đói.

Thân như cây khô

Chỉ dáng người nghiêm trang, lặng phắc ít cử động. Đây là một loại cổ tướng.

Thân như cây sáo gãy

Chỉ lưng không thể vươn thẳng; cây sáo gãy chỉ lưng gãy gập. "Tuân Tử - Phi tướng" có viết: hình dáng của Chu công như cây sáo gãy; bên trên có chú: Chu công gù lưng, không thể đứng thẳng.

Thân như vây cá dựng đứng

Chỉ thân mình như vây cá dựng thẳng, chỉ lưng gù.

Thân tướng tam đình

Các nhà tướng thuật phân cơ thể con người thành ba bộ phận gọi là thượng, trung, hạ tam đình. Tam đình của khuôn mặt và tam đình trên cơ thể cân đối là tướng tốt. "Thái thanh thần giam" quyển năm (tựa đề cũ do Vương Phác thời hậu Chu biên soạn) có viết: "Tam đình của khuôn mặt, từ dưới đường chân tóc cho đến giữa lông mày là thượng đình; từ giữa lông mày cho đến chuẩn đầu là trung đình; từ nhân trung đến cằm là hạ đình. Tam đình giống như tam tài, thượng đình giống như thiên, trung đình giống như nhân, hạ đình giống như địa. Thượng đình dài và đầy đặn, vuông và rộng là quý tướng; trung đình nhô cao mà thẳng, hiên ngang mà tinh chủ về thọ; hạ đình vuông và đầy đặn, ngay ngắn và dày chủ về phú. Tam đình đều cân đối là người có tướng tốt." Quyển thứ hai trong "Thần tướng toàn biên" là "Thân tướng tam đình" có viết: cơ thể phân thành tam đình: Đầu là thượng đình; người thấp nhỏ nhưng đầu to là người có đầu nhưng không có cuối; người cao to, đầu nhỏ là người cả đời nghèo

hèn. Từ vai đến eo là trung đình, trung đình nên cân đối, ngắn thì không sống thọ, dài thì nghèo khổ; người đứng ngồi ngả nghiêng không sống thọ. Từ eo đến chân là hạ đình, hạ đình nên cân xứng với thượng đình, không nên quá dài, dài thì nhiều bệnh tật. Người có thượng, trung, hạ tam đình không cân đối là người không sống thọ. Tam đình trên cơ thể cân đối là tướng tốt". "Kim Bình Mai từ thoại" hồi hai mươi chín có viết: "Vị nương tử này, tam đình bằng nhau, cuộc sung sướng, phú quý".

Thần bất túc

Chỉ thần thái hoảng hốt, hỗn loạn, khiếp đảm, không thể tự kiềm chế. Người có tinh thần bất an trông như say rượu, buồn bã: không ngủ mà trông như đang ngủ, không khóc mà trông như khóc, thường tỏ ra hoảng loạn, không tức giận mà như đang tức giận, không vui mừng nhưng trông như đang vui mừng, không sợ hãi mà trông như đang sợ hãi, không điên mà trông như bị điên; sắc mặt u tối, hành vi hỗn loạn: sắc mặt như mắc bệnh thần kinh, thần sắc thảm thương như bị mất của; tỏ ra lo lắng hoảng hốt; trông như bị đe dọa; ăn nói lắp bắp, giọng nói run rẩy, giống như đang xấu hổ; mặt cúi gằm giống như bị lẳng nhục; sắc mặt lúc đầu tươi tắn, sau u tối; lúc đầu nói nhanh, sau không nói gì. Người có tướng này là người vô phúc vô thọ.

Thần cơ tướng tự pháp

Cũng gọi là "Cảnh đề tự chí lý tập", là một cuốn sách tướng thuật thời cổ đại, do Cảnh Tề biên soạn. Cuốn sách này đã được thu thập vào "Vĩnh Lạc đại điển".

Thần hữu dư

Chỉ tinh thần ổn định, khí định thần nhàn, ung dung, không vội vã. Người có tướng này thì mắt sáng như sao, luôn nhìn thẳng, lông mày thanh tú, tinh thần hứng khởi, sắc mặt tươi sáng, cử chỉ mạnh bạo. Khi gặp khó khăn thì cương nghị, giống như mãnh thú tiến vào rừng sâu, tiêu điều xuất chúng, giống như phượng hoàng tung cánh bay lên trời; ngồi vững như đá chông, nằm không nghiêng lệch; dáng đi khoan thai như nước chảy; dáng đứng hiên ngang như đỉnh núi cô độc, dựng đứng; không nói năng bừa bãi, tính khí điềm đạm; vui buồn không thể hiện ra nét mặt; kiên định tiết tháo, không bị ảnh hưởng bởi những chuyện xung quanh. Người có tướng này vừa phú quý, vừa trường thọ.

Thần quang

Chỉ sắc mặt hồng hào, sáng sủa; đây là tướng danh lợi vẹn toàn, tức là tướng vừa phú lại vừa quý.

Thần tình

Chỉ thần sắc và tình thái. Bộ môn tướng học cho rằng căn cứ vào thần tình của con người có thể phán đoán được tính cách nội tâm và tiền đồ của người đó.

Thần tướng

Là tướng của môi. Quan sát tướng của môi có thể suy đoán được số mệnh quý, tiện của con người. Môi nên dày không nên mỏng, nên có góc cạnh, không nên nhăn nhúm. Người có môi đỏ là tướng quý, phúc; người có môi màu xanh chàm gặp tai họa và yếu mệnh; môi có sắc u tối thì người này sẽ mắc bạo bệnh mà chết; môi có sắc tím thì người này sống vui vẻ, sung túc; người có môi nhăn nhúm sẽ chết yếu; người có môi mỏng thì nghèo khổ. Người có môi trên mỏng là người ăn nói xảo trá; môi dưới mỏng là người nghèo khổ, đen đủi. Người có môi trên và môi dưới đều dày là người trung tín; môi trên và môi dưới đều mỏng là người xu nịnh. Người có môi trên và môi dưới không khép chặt là người bần hàn; người có môi nhọn chét trong nghèo khổ; người môi trề là người cô hàn; trên môi có nếp nhăn là người nhiều con cháu, không có nếp nhăn là người cô độc.

Thần tướng kim giáo tiễn

Sách tướng thuật thời cổ, là một trong những sách tướng thuật phổ biến ở thành thị từ cuối thời Thanh đến nay.

Thần tướng toàn biên

Là sách tướng thuật thời cổ, do Trần Bác biên soạn, là một trong những sách tướng thuật phổ biến nhất thời Minh và Thanh. Cuốn sách này có tất cả hai mươi tám quyển; quyển thứ nhất có tổng luận, có phân luận. Đây là một kiệt tác lớn về tướng thuật.

Thập đại không vong

Số mệnh học phối hợp mười thiên can và mười hai địa chi, còn thừa lại hai địa chi, hai địa chi đó gọi là "không vong"; nếu nó xuất hiện trong bát tự thì là điềm xấu. Trong tướng học "không vong" là tên gọi của tướng hung ách. Thập đại không vong chỉ mười loại tướng xấu trong tướng mặt. Quyển thứ ba trong "Thần tướng toàn biên" là "Diện thượng thập đại không vong" giải thích rất chi tiết về những loại tướng này, viết rằng: "trán nhọn là thiên cung, không có số làm quan, khó phát huy được tổ nghiệp, chủ về cô hình. Nếu người cha bị tổn thương không sống đến 50 tuổi thì trước 50 tuổi mọi việc đều không được thuận lợi. Góc thiên địa chủ về tuổi già cô quả; người vợ gặp khó khăn, vợ chồng chia ly; họ hàng bất hoà. Đó là tướng của người bình thường. Thiên ách lõm là một không, chủ về ít bổng lộc, người có tướng này là người chay tịnh, đầu óc đơn giản, không đáng được gia nghiệp, là tướng về già phải sống vất vả. Khuôn mặt không có có đường nét rõ ràng là một không. Đây là tướng đại kỵ. Người có tướng này không làm nên thành tựu gì, không có mưu lược, không sống thọ, và cũng không được kế thừa gia nghiệp tổ tiên. Đây là tướng của người bình thường. Sơn căn lõm là một không. Người có tướng này phải rời xa tổ tiên, không được họ hàng giúp đỡ gì, người trong nhà

đối xử vô tình, anh em xa cách; người này không có năng lực. Phong môn lộ là một không. Tướng này chủ về tài sản phá tán, họ hàng xa cách, vợ chồng không sống trọn đời với nhau, điền trang và cơ nghiệp của tổ tiên bị phá tán. Râu không che kín môi là một không. Người có tướng này là người vất vả, bạn bè vô tình, tài sản bị phá tán; tướng này chủ về con cháu bất tài. Tai không có vành cong là một không. Người có tướng này phá tổ ly tông, không có chốn nương thân, tài sản tiêu tán, là người không làm nên thành tựu gì. Miệng không có ria mép, suốt đời vất vả, là tướng hèn kém.

Thất môn

Chỉ hai đầu môn (lông mày), hai gian môn (đuôi mắt), hai mệnh môn (lỗ tai) và sống mũi.

Thất tinh

Chỉ nốt ruồi tạo thành hình thất tinh. Trong tướng học cho rằng đó là tướng phú quý.

Thị chiêm bất chuyển

Chỉ khi quan sát sự vật, đồng tử không chuyển động. Người có tướng này là người có ý chí rất kiên cường.

Thị đoan xu tật

Chỉ việc quan sát thần thái và hành động để phán đoán về tâm thuật của con người.

Thị hạ ngôn từ (nhìn xuống nói chậm)

Chỉ ánh mắt nhìn hướng xuống dưới, giọng nói yếu ớt, phều phào. Đây là tướng thần khí bất túc, không sống thọ.

Thị hạ vu đối (nhìn thấp hơn eo)

Chỉ ánh nhìn thấp ngang với thắt lưng người đối diện. Người có tướng này là người hay lo lắng, phiền muộn.

Thị khuynh (nhìn lệch)

Chỉ mắt nhìn xiên, lệch, không nhìn thẳng về phía trước. Người có tướng này là người khẩu Phật tâm xà.

Thị nhật bất thuận

Có thể nhìn thẳng vào mặt trời mà không loá mắt. Đây là quý tướng.

Thị thượng vu diện (nhìn cao hơn mặt)

Ánh mắt cao ngang với khuôn mặt của người đối diện. Người có tướng này là người cao ngạo, không coi ai ra gì.

Thiên ách

Cũng gọi là cung thiên di, nằm ở phía trên đuôi lông mày. Thiên di đầy đặn là tướng tốt. "Thần dị phú" có viết: Mi mao phú thiên ách, xuất nhập cận quý. Chú giải: thiên ách nằm ở phía trên đuôi lông mày, nếu lông mày cong như trăng lưỡi liềm và che thiên ách thì chủ về tướng thông minh, được gần người sang.

Thiên biểu

Là cách gọi tôn kính của các sử gia và các nhà tướng thuật đối với hoàng đế. Người thời cổ đại coi mặt trời là đáng chí tôn trong vũ trụ tự nhiên, hoàng đế là bậc cao quý nhất trong xã hội loài người. Xuất phát từ tư tưởng con người và trời đất cùng hoà hợp, các nhà tướng thuật đã kết hợp hai quan niệm trên, cho rằng trời và mặt trời tượng trưng cho thần thái, ngoại hình của bậc đế vương.

Thiên chuyển tương hợp

Một trong ngũ hợp. "Luận ngũ ứng ngũ hợp" trong "Ngọc quán chiếu thần cục" có viết: Kính trên nhường dưới và trung hiếu, coi trọng những cái cũ và rất tín nghĩa được coi là thiên chuyển tương hợp.

Thiên cơ tương hợp

Một trong ngũ hợp. "Luận ngũ ứng ngũ hợp" trong "Ngọc quán chiếu thần cục" có viết: là người hiểu biết và cơ biến; tâm lòng rộng lượng, khoan dung được coi là thiên cơ tương hợp.

Thiên cơ tương ứng

Một trong ngũ ứng. "Luận ngũ ứng ngũ hợp" trong "Ngọc quán chiếu thần cục" có viết: lông mày thưa và thanh tú, có thần; góc nhật nguyệt nhô cao mà không thô được coi là thiên cơ tương ứng.

Thiên cốt

Là cốt cách bẩm sinh.

Thiên cung tương hợp

Một trong ngũ hợp. "Luận ngũ ứng ngũ hợp" trong "Ngọc quán chiếu thần cục": ánh nhìn kín đáo, giọng nói trong trẻo, trọng lượng nặng nhưng đi lại nhẹ nhàng được coi là thiên cung tương hợp.

Thiên cung tương ứng

Một trong ngũ ứng. "Luận ngũ ứng ngũ hợp" trong "Ngọc quán chiếu thần cục" có viết: mũi cao nhưng không lộ sống mũi, mặt không có sẹo và bằng phẳng được coi là thiên cung tương ứng.

Thiên địa tương hợp

Một trong ngũ hợp. Chỉ cốt cách ngay ngắn và có kích thước thích hợp; là người ăn nói thẳng thắn, biết hoà hợp cương nhu.

Thiên địa tương ứng

Một trong ngũ ứng. "Luận ngũ ứng ngũ hợp" trong "Ngọc quán chiếu thần cục" có viết: thiên đình nhô cao và ngay ngắn, địa các thấp và to tròn được coi là thiên địa tương ứng.

Thiên đình

Một trong mười ba bộ vị, cũng gọi là khuyết đình, nằm ở giữa trán. Thiên đình nhô cao, không nghiêng, lõm là tướng tốt. Thiên đình cũng chỉ bộ vị ở giữa hai lông mày.

Thiên đường

Chỉ phần trên của trán.

Thiên giác

Chỉ góc trán.

Thiên giác cốt

Chỉ xương góc trán. Xương này phát triển là quý tướng.

Thiên luân

Chỉ vành tai.

Thiên luân tương hợp

Giống như "thiên chuyển tương hợp".

Thiên môn

Chỉ lỗ mũi và cũng chỉ khoảng cách giữa hai lông mày.

Thiên nhật chi biểu

Cũng gọi là thiên biểu, nhật biểu; là cách gọi tôn kính của các sử gia và các nhà tướng thuật thời cổ đại đối với bậc đế vương. Người thời cổ đại coi mặt trời là đáng chí tôn trong vũ trụ tự nhiên, hoàng đế là bậc cao quý nhất trong xã hội loài người. Xuất phát từ tư tưởng con người và trời đất cùng hoà hợp, các nhà tướng thuật đã kết hợp hai quan niệm trên, cho rằng trời và mặt trời tượng trưng cho thần thái, ngoại hình của bậc đế vương.

Thiên phủ

Thiên đình và hai xương nguyệt giác và nhật giác được gọi là thiên phủ. Thiên phủ gồm hai xương gò má và thiên ách, tức là khu vực trán ở gần đường chân tóc,

chủ về vận khí của những năm đầu đời. Thiên phủ đầy đặn, sáng sủa là tướng tốt.

Thiên tâm tương hợp

Một trong ngũ hợp. "Luận ngũ ứng ngũ hợp" trong "Ngọc quán chiếu thần cục" có viết: khí ôn và sáng sủa, sắc thanh khiết và không có tỳ vết được coi là thiên tâm tương hợp.

Thiên tâm tương ứng

Một trong ngũ ứng. Chỉ ấn đường ngay ngắn, sáng sủa; ba phần của khuôn mặt cân đối, ngay ngắn.

Thiên thành cốt

Chỉ xương trán to tròn, là quý tướng.

Thiên trung

Một trong mười ba bộ vị, nằm ở chính giữa trán, gần đường chân tóc. Tham khảo phần nói về mười ba bộ vị. Có thuyết cho rằng thiên trung là mũi.

Thiện tướng

Các nhà tướng thuật coi tướng có thần sắc, hình dáng ngũ quan và giọng nói tốt là thiện tướng. Cụ thể là: đầu nhọn và cứng; trán vuông và rộng; lông mày thưa và thanh tú; mắt dài và tinh nhanh; vành tai phẳng và dày; sống mũi cao, thẳng; ức rộng; lưng gò và dày; nhân trung rõ nét; môi ngay ngắn; khí hoà và thuận; giọng nói tròn trịa và vang vọng; thân hình cân đối và đẹp đẽ; sắc mặt tươi sáng, da mịn; ăn nói có đầu đuôi, ăn uống có chừng mực, đi đứng hợp lễ nghi.

Thọ cốt

Chỉ xương gò má đầy đặn, kéo dài đến mang tai. Đây là quý tướng.

Thọ đới

Chỉ nếp nhăn từ hai bên mũi kéo dài xuống dưới, qua cằm, đây là tướng trường thọ.

Thọ đường

Chỉ nhân trung. Người có nhân trung và thượng các nhỏ, hẹp hiển vinh nhưng tuổi già sống cô độc, không có vợ con; bên trên thượng các nhỏ, hẹp thì lúc trẻ không có con, về già mới có con. Ngoài ra, thọ đường còn là tên của một loại xương, gọi là "thọ tinh cốt", chỉ xương nhô lên ở sau tai. Người có loại xương này là người sống thọ.

Thọ hào

Cũng gọi là "mi hào", "nguyện hào". Chỉ lông mày dài một tấc. Đây là tướng trường thọ.

Thọ thao

Cũng gọi là "hạng thao". Chỉ đường pháp lệnh ở hai bên cánh mũi kéo dài đến phần cong ở cổ bên dưới cằm. Đây là tướng trường thọ.

Thọ thượng

Một trong mười ba bộ vị, nằm ở dưới niên thượng, trên chuẩn đầu. Thọ thượng và niên thượng có tên gọi chung là niên thọ.

Thọ tinh

Chỉ tai. Tai dày và áp sát vào đầu là tướng sống thọ.

Thọ tướng

Chỉ tướng trường thọ. Tướng trường thọ có những đặc trưng sau: ngũ nhạc đầy đặn, đường pháp lệnh rõ nét, lông mày có "trường hào" (sợi lông mọc dài hơn hẳn so với những chiếc còn lại), trán có hoành cốt, da mày dày, giọng nói trong trẻo, âm vang, lưng dày, ngực bằng và rộng, răng nhiều và đều, dáng đi và dáng đứng đoan chính, mắt có thần, tai có "trường hào", sống mũi cao.

Thổ hình (hình thổ)

Là một loại tướng "người có hình dạng giống cầm thú", chỉ tướng: trán nhọn, lông mày nhỏ, tai cao, môi hồng, mắt đen, miệng nhỏ và vuông. "Ngọc quán chiếu thần cục" nói rằng: người thổ hình đầu nhỏ, trán nhọn và nhô cao, mắt nhỏ, lông mày nhỏ, mắt nhiều lông đen, ít lông trắng, miệng nhỏ và vuông. Phụ nữ có tướng này sẽ làm quý phi.

Thổ âm

Là một trong ngũ âm được phân loại dựa trên Ngũ hành, cũng gọi là Thổ thanh. Trương Hành Giản trong "Nhân luận đại thống phú" viết rằng: giọng nói như tiếng chuông. Tiết Diên Niên chú giải: Thổ âm trầm và dày, hoàn toàn được phát ra từ cổ họng".

Thổ hình

Chỉ căn cứ theo Ngũ hành để phân loại, là người thuộc về hình tượng của hành Thổ, xuất phát từ "Linh xu - Âm dương thập nhị ngũ nhân". Người thuộc hành Thổ có đặc trưng như sau: da vàng, mặt tròn, đầu to, lưng và vai đẹp, bụng to, đùi và cẳng chân đẹp, chân và tay nhỏ, nhiều thịt, trên và dưới cân đối, đi lại nhẹ nhàng, tâm trạng ổn định, thích làm lợi cho người khác, không thích quyền thế, hay a dua theo người khác. Hợp với mùa thu và đông, không hợp với mùa xuân và hè; mùa xuân và mùa hè cảm mà sinh bệnh.

Thổ thanh

Chỉ giọng nói.

Thổ tinh

Một trong ngũ tinh, cũng gọi là Thổ tú.

Thổ tú

Sao Thổ, chỉ mũi.

Thông minh bộ học đường

Một trong tám học đường, chỉ đôi tai.

Thúc Phục

Nhà tướng thuật thời Xuân Thu, từng giữ chức nội sử.

Thùy châu triều hải

Chỉ dải tai hướng về miệng, là điềm phúc thọ.

Thủy âm

Một loại trong ngũ âm. Cũng gọi là thủy thanh; thủy âm trong trẻo và tròn trịa.

Thủy hình

Là một trong ngũ hành hình tướng. "Thần dị phú" chú rằng: người thủy hình tròn trịa, đầy đặn, bụng phệ, lưng gù, sắc mặt đen, khí tinh, xương nặng, thịt nhẹ. "Chiếu đảm kinh" viết rằng: thủy hình tròn trịa, đầy đặn, nhô cao, rộng mà không bí bách.

Thủy tinh

Là một trong mười ba bộ vị, chỉ môi trên và môi dưới. Ngoài ra, còn có cách nói chỉ một trong ngũ tinh trên khuôn mặt, chỉ miệng. "Thần tướng toàn biên" viết rằng: Thủy tinh là miệng, gọi là nội học đường; miệng rộng, môi hồng, có bốn góc, nhân trung sâu, răng mọc thẳng, đều là tướng tốt.

Thử thực (ăn như chuột)

Cũng gọi là "thử xạ". Chỉ tướng ăn giống như con chuột, ăn từng miếng nhỏ một cách vội vàng, khuôn mặt tỏ vẻ sợ sệt. Người có tướng này không những keo kiệt mà còn tham lam.

Thừa tướng

Một trong mười ba bộ vị. Là phần lõm xuống ở bên dưới môi dưới, phần này đầy đặn thì tốt.

Thượng đình

Phần bên trên của tam đình trên mặt, tính từ đường chân tóc đến đầu lông mày. Căn cứ vào thượng đình có thể phán đoán được vận mệnh thời trẻ của con người.

Tiên cốt

Chỉ tướng xương siêu phàm thoát tục.

Tiên khố

Chỉ hai bên cạnh nhân trung. Có thuyết cho rằng từ này chỉ cánh mũi bên trái. Trong "Nguyệt ba động trung ký" có viết: mũi cao là quý tướng, có khố (kho) thì sung túc. Mũi to, hai cánh mũi đỏ, trơn bóng là như vậy. Người có tiên khố là tướng giàu có, phú quý... Tiên khố cũng gọi là lan đình.

Tiên nguyên

Chỉ mũi. "Chân cáo" có viết: mũi là tiên nguyên.

Tiệt giản ty

Chỉ chuẩn đầu thẳng, ngay ngắn. Đây là tướng sung túc, ăn no mặc ấm.

Tinh bằng hội hải

Sách về thuật tinh mệnh thời cổ đại, gồm có mười quyển. Sách này còn bao gồm cả thuật đoán mệnh Tử Bình và thuật đoán mệnh Ngũ tinh.

Tinh đài

Chỉ bộ vị ở phía sau ngực. Nếu có xương thì là xương chẩm; xương chẩm nhô lên là quý tướng, lõm xuống là tướng nghèo hèn.

Tinh học đại thành

Sách về thuật tinh mệnh thời cổ đại, do Vạn Dân Anh thời Minh biên soạn, lần lượt được sắp xếp và chú thích: thứ nhất là phần luận đoán, viết về sơ đồ các sao; thứ hai là sơ lược về thuật chiêm tinh và mười hai cung vị; phần thứ ba chỉ ghi lại tác phẩm "Cầm đường hư thực"; phần thứ tư là cuốn "Gia luật mật quyết"; phần thứ năm đến phần thứ bảy là "Tiên thành vọng đầu" và "Tam thần thông tải"; phần thứ tám là "Tổng quy tử phủ", "Chân tàng tinh kinh tạp trữ"; phần thứ chín là "Bích ngọc chân kinh", "Đặng sử kiều ao"; phần thứ mười là "Quang duật uyên vi", cách cục của các sao. Cuốn sách này là vật bất ly thân của các nhà chiêm tinh học thời xưa; có thể coi là hoàn hảo.

Tinh mệnh tố nguyên

Sách về thuật tinh mệnh thời cổ đại. Sách này gồm có năm quyển, là căn bản của những học thuyết Ngũ tinh đoán mệnh lưu truyền qua nhiều đời nay, và được tập hợp trong "Tứ khố toàn thư".

Tục tướng

Một trong tám tướng. Người có tướng này sắc mặt u tối, giống như vật chìm trong bụi.

Tung lý

Cũng gọi là "pháp lệnh", "dăng xà", "kim lư", "thọ đới". Chỉ nếp nhăn kéo dài từ hai bên cánh mũi đến miệng. Người có tung lý kéo dài đến môi phần lớn là bị chết đói.

Tung lý nhập khẩu

Chỉ đường pháp lệnh ở hai bên cánh mũi kéo dài đến môi. Trong tướng học cho rằng người có tướng này phần lớn là bị chết đói.

Tuý nhân (mắt say)

Chỉ tướng mắt: thần sắc u mê, mệt mỏi như người say rượu. Đây là tướng mắt không cát.

Tư không

Một trong mười ba bộ vị. Nằm ở dưới thiên đình, phía trên trung chính.

Tứ bạch

Chỉ phía bên trên, bên dưới, bên phải và bên trái của đôi mắt đều lộ sắc trắng, chủ về thương tật và chết yếu, và cũng là tướng gian dâm.

Tứ cường

Chỉ trán, má và hai gò má đầy đặn, rộng.

Tứ độc

Tứ độc chỉ sông Trường Giang, sông Hoài, sông Hoàng Hà, sông Tế. Trong tướng học ví với các bộ vị: tai, mắt, miệng, mũi.

Tứ phản

Chỉ tai không có vành tai, miệng không có khóe miệng, lỗ mũi hếch, ánh mắt vô thần. Đây là bốn loại tướng xấu.

Tứ nhũ

Chỉ người có bốn đầu vú. Đây là dị tướng. "Hoài nam tử - Tu vụ huấn" có viết: Văn Vương có bốn đầu vú, là bậc đại nhân.

Tử đình

Nếu bộ vị này sâu và dài thì con cháu đầy nhà.

Tử khí thiên la

Một trong mười thiên la. Chỉ sắc mặt u tối, là điềm báo tai ương, bệnh tật.

Tự điều sát

Một trong năm tướng ác sát. "Chiếu đảm kinh" nói rằng: mũi gãy, chuẩn đầu vẹo, cổ lệch, mắt không nhìn thẳng là tướng tự điều sát (tự treo cổ mà chết).

Tước hành (đi như chim sẻ)

Khi đi lại, gót chân không chạm đất. Người có tướng này cả đời bôn ba vất vả, không đủ ăn, đủ mặc.

Tước phúc (bụng sẻ)

Chỉ bụng nhỏ và gầy. Người có tướng này là người nghèo khổ, nhiều bệnh tật.

Tướng ăn (thực tướng)

Chỉ tướng khi ăn uống của con người. Dựa vào thực tướng có thể nhận biết được tính cách của con người. Lấy thức ăn từ tốn và có trật tự, nhai chậm rãi, động tác khoan thai, tư thế ngồi ngay ngắn, khi ăn không nói chuyện là tướng tốt. Người ăn uống vội vàng dễ béo phì, người ăn uống chậm chạp dễ gầy ốm; người ăn ít mà vẫn béo là người tính tình rộng rãi; người ăn nhiều mà vẫn gầy là người tính tình không ổn định; người ăn uống vội vàng là người hung bạo; người ăn uống nhồm nhoàm là người không hiểu lễ nghĩa, ngược lại là người hiền lành.

Tướng bụng

Là tướng của bụng. Quan sát tướng bụng có thể đoán biết giàu nghèo, cũng như tuổi thọ của con người. Bụng tròn và phệ, dày và chắc, có xu hướng chảy xệ xuống dưới; da dày và mịn. Người có da bụng dày ít bệnh tật và giàu có. Người có da bụng mỏng là người hay ốm đau và nghèo khổ. Người có bụng cao thì nghèo khổ và ngu ngốc. Người có bụng thấp thì phú quý và sống thọ. Người có bụng phệ là người thông minh. Người có bụng bằng phẳng và ngắn thì nghèo đói. Người có bụng như cái bao thì nổi tiếng khắp nơi.

Tướng cầm

Cầm còn gọi là địa các, bắc nhạc. Bộ vị này liên quan vận khí những năm cuối đời của con người. Người có cầm mỏng và nhọn là người cuối đời sống cô độc, thê

lượng, nhiều bệnh tật.

Tướng chân (túc tướng)

Chỉ tướng của đôi chân. Chân đầy đặn, vuông vắn, dày là tướng tốt. "Luận túc" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: chân nên vuông vắn và dài, trơn và mềm, không nên nghiêng lệch và mỏng, to ngang và ngắn, thô và cứng. Lòng bàn chân không có đường chỉ là tướng thấp hèn, lòng bàn chân có nốt ruồi đen là quý tướng.

Tướng chưởng kim quy bốc (tướng tay bói rùa vàng)

Sách thuật số thời cổ đại. Trước đây cho rằng quyển sách này do Quỷ Cốc Tử biên soạn. Cách bói là dùng một cọng cỏ đo lần lượt các ngón tay từ đầu đến gốc, ngón cái thì đo đến đường chỉ ở giữa lòng bàn tay và ngắt từng cọng một, xếp thành hình con rùa, dựa vào hình đó để phán đoán về các cách cục; tổng cộng có ba mươi tư bức tranh, xét xem cách cục có toàn vẹn hay không để phán đoán họa phúc của con người.

Tướng cổ (hạng tướng)

Chỉ tướng của cổ. Các nhà tướng thuật cho rằng cổ là bộ phận chống đỡ cơ thể, tướng của cổ ảnh hưởng trực tiếp đến phúc thọ, thoái vượng của con người. Đặc trưng cụ thể của tướng này là: Phần đỡ cái đầu, gác lên tứ chi, cao và thẳng là cổ. Cổ cao, sáng sủa, là tướng đại quý; cổ tròn và đầy đặn, rắn chắc là tướng đại phú; cổ vẹo và nhỏ, mịn và yếu ớt không có tài làm trụ cột. Người béo thì cổ nên ngắn, người gầy thì cổ nên dài; ngược lại thì là tướng nghèo khổ và chết yếu. Hoặc cổ dài như cổ thiên nga hoặc ngắn như cổ chim trĩ, hoặc to như cây đào, hoặc nhỏ như bình rượu đều không phải tướng tốt.

Tướng công

Còn gọi là tướng sĩ, chỉ những người làm nghề xem tướng.

Tướng cốt sơn nhân

Chỉ những thầy tướng mù mắt, dùng tay sờ để phán đoán vận mệnh.

Tướng da và lông

Chỉ thông qua quan sát da và lông để phán đoán trí tuệ, họa phúc của một người. Các nhà tướng thuật thời cổ đại cho rằng da và lông có thể phản ánh trí tuệ của con người. Người có tướng: cơ nhỏ, da trơn mịn, lông và tóc mềm mượt phần lớn là người thông minh túc trí.

Tướng do tâm sinh

Chỉ tâm niệm và tính tình của con người ảnh hưởng trực tiếp đến tướng mặt, tức là tướng do tâm sinh ra. Các nhà tướng thuật cho rằng có tâm không có tướng,

tướng tùy theo tâm mà sinh; có tướng không có tâm, tướng sẽ diệt theo tâm.

Tướng đầu

Chỉ hình dạng của xương sọ. Đầu là vị trí cao nhất của cơ thể, là xương quan trọng nhất; xương đầu nhô cao, lồi lên; da dày, trán vuông là tướng tốt; đầu ngắn thì nên dày, đầu dài thì nên vuông; đỉnh đầu nhô cao là người cao quý, lõm xuống là người không sống thọ, da mỏng là người nghèo khổ.

Tướng đi (hành tướng)

Chỉ tướng đi lại, đi lại thuộc dương, chủ về động. Căn cứ theo dáng đi có thể phán đoán được tâm tính cũng như vận mệnh của con người.

Tướng động tĩnh

Chỉ thông qua quan sát hành động, cử chỉ, lời nói của một người để phán đoán cát hung, họa phúc và tiền đồ của người đó. Động tĩnh, chỉ hành động, lời nói, cách cư xử. Trong tướng học cho rằng thần sắc có sự khác nhau giữa thanh và trọc; thanh và trọc dễ phân biệt, tà và chính khó phân biệt; muốn phân biệt tà và chính, đầu tiên phải quan sát động tĩnh.

Tướng đức

Chỉ thông qua quan sát phẩm chất đạo đức của một người để phán đoán họa phúc và vận mệnh của người đó. Các nhà tướng thuật cho rằng người xem tướng giỏi thì đầu tiên phải quan sát đức, sau đó mới quan sát đến hình tướng.

Tướng eo

Chỉ tướng của eo lưng, có thể phản ánh vận khí vào thời kỳ trung niên của con người. Người không có eo là tướng không quý, không có lưng là tướng không giàu. Do đó, eo nên rộng và dày, ngay ngắn và thẳng; eo nghiêng vẹo và lõm, hẹp và mỏng là tướng ti tiện.

Tướng giả

Tức tướng sĩ, tướng công.

Tướng giọng (thanh tướng)

Giọng nói liên quan trực tiếp đến sức khỏe, tâm thuật của con người. Do đó, thanh tướng cũng là một bộ phận rất quan trọng trong tướng thuật. Nếu giọng nói vang như tiếng chuông, khóc to thì tiếng kéo dài, khóc nhỏ thì ngắn, tinh thần bình tĩnh thì hoà, tinh thần phiền muộn thì vội vàng. Người nhỏ giọng nói to là tướng cát, người to giọng nói nhỏ là tướng hung. Đàn ông mà có giọng nói như đàn bà thì cô

độc, nghèo khổ; đàn bà mà có giọng nói như đàn ông thì gặp tai hoạ.

Tướng hình

Cũng gọi là tướng diện (tướng mặt). Chỉ thông qua quan sát ngoại hình của con người để phán đoán vận mệnh. Hình chỉ sự kết hợp giữa tướng mặt và ngoại hình của con người. Tướng học cho rằng, người có cửu cốt đầy đặn, nhô cao là người có quý tướng. "Hậu Hán thư - Quang Vũ đề kỷ" viết rằng Quang Vũ Đế là Lưu Tú: "người cao bảy thước ba tấc, lông mày dài, miệng rộng, chuẩn đầu đầy đặn, nhật giác." Nhật giác là một trong cửu cốt.

Tướng khí

Chỉ thông qua quan sát khí của cơ thể để phán đoán cát hung, hoạ phúc. Khí là căn bản của hình, quyết định tính cách và tuổi thọ của con người. Khí phân thành trong đục, mạnh yếu, dày mỏng, nhanh chậm, động tĩnh. Thông thường, khí thanh chính, khoan hoà, bình ổn là tướng tốt.

Tướng khí sắc

Chỉ thông qua quan sát sắc mặt, khí sắc của cơ thể để phán đoán vận mệnh của con người. Các nhà tướng thuật cho rằng, khí làm chủ con người, ở bên trong là tinh thần, ở bên ngoài là khí sắc.

Tướng lý hành chân

Là sách tướng thuật thời cổ đại. Cuốn sách này là một trong những sách tướng thuật rất thịnh hành.

Tướng lông mày

Dựa vào tướng của lông mày có thể đoán được vận mệnh cũng như trạng thái cát hung, phúc hoạ của con người. Hai lông mày được coi là cung bảo thọ, cung huynh đệ; lông mày nhỏ, bằng và to là tướng tốt; lông mày thanh tú và dài là tướng thông minh; lông mày thô và rậm, mọc hỗn loạn, ngắn và nhăn nhúm là tướng ngu si, cố chấp. Người có lông mày dài quá mắt là người phú quý; lông mày ngắn hơn mắt là người bất tài; lông mày mọc rậm, gần như che kín mắt là người nghèo khổ; lông mày dựng đứng là người hào phóng; đuôi lông mày rủ xuống là người hèn nhát; lông mày ngắn, thưa là người cô độc, nghèo khổ; lông mày giao nhau là người có tướng chết yếu; xương lông mày nhô cao là người hung dữ; lông mày mọc cao, nằm ở giữa trán là tướng đại quý; trong lông mày có sợi lông mọc dài màu trắng là tướng trường thọ; lông mày thưa thớt, gần như không có lông là người gian nịnh.

Tướng lưng

Chỉ tướng của phần lưng. Tướng học cho rằng lưng là cột trụ của cơ thể. Lưng

đầy đặn, không thô tục, rộng và nhẵn là tướng tốt.

Tướng má

Má nên đầy đặn, nhẵn nhụi và sáng sủa, nối liền với cằm; má quá to hoặc quá nhọn đều là tướng xấu.

Tướng miệng (khẩu tướng)

Căn cứ vào hình dáng của miệng để phán đoán cát hung, phúc hoạ, vận thế, tiền đồ. Miệng dùng để nói năng, liên quan đến những chuyện thị phi, là cơ quan phụ trách việc ăn uống, cửa ngoài của trái tim.

Tướng mũi

Trong Nhân tướng học, mũi được gọi là "cung thẩm biện", "Trung nhạc", "Thổ tinh", "Thổ túc". Mũi nằm ở chính giữa khuôn mặt. Hình dạng của mũi liên quan trực tiếp đến quý tiện cũng như phúc đức của vận mệnh. Mũi cao, thẳng là tướng tốt; nhọn và nhỏ là xấu. Mũi nhẵn nhụi thì tốt; u ám, nghiêng, vẹo, lõm, gãy thì tai hoạ liên miên.

Tướng mắt

Trong tướng học, đôi mắt có vị trí rất quan trọng. Đôi mắt là cửa sổ của tâm hồn, có thể thông qua quan sát đôi mắt để biết được thần khí và tâm tính của con người.

Tướng mặt

Trong tướng thuật, việc quan sát tướng của khuôn mặt là rất phổ biến, là một phương pháp quan trọng. Quan sát tướng mặt cần xem xét trên nhiều góc độ rất phức tạp. Thông thường, nếu trên khuôn mặt có điểm lõm xuống, sắc mặt u tối thì là tướng xấu. Nếu sắc mặt trắng như ngọc, đen như sơn, vàng như nghệ, hoặc tím ngắt thì đều là cát tướng.

Tướng móng tay (trảo giáp tướng)

Trảo giáp tức móng tay. Các nhà tướng thuật cho rằng quan sát móng tay có thể phán đoán được vận mệnh, phúc hoạ của con người. "Luận trảo" trong "Thần tướng toàn biên" viết rằng: (móng tay) nhỏ và dài là người thông minh; cứng và dày là người sống thọ; móng tay tù và thô là người ngu si; móng tay sứt mẻ là người ốm yếu; móng tay có sắc vàng và bóng sáng chủ về quý; móng tay có sắc đen và mỏng chủ về hèn kém... Móng tay giống như lá đồng là người vinh hoa; móng tay hình bán nguyệt là người vui vẻ; móng tay trông như viên ngói là người khéo léo.

Tướng ngòai (toạ tướng)

Chỉ tướng ngòai. Toạ tướng đối lập với hành tướng; toạ thuộc hành Âm, chủ về

tĩnh. "Tướng toạ" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: ngồi yên không động dậy là đức của dáng ngồi. Ngồi rung đùi là tướng tài sản phá tán. Ngồi quay ngang quay ngửa, người ngồi như con chó, không đoan chính; là tướng khinh bạc, cuồng ngạo, tham lam, thô bỉ; tướng mạo không nghiêm chỉnh, hành động không cẩn trọng.

Tướng ngủ (ngoạ tướng)

Chỉ tướng lúc ngủ. Trong tướng học cho rằng tướng lúc ngủ cũng phản ánh quý tiện, phúc họa của con người. Quyển thứ năm trong "Thần tướng toàn biên" - "Luận ngoạ" có viết: Ngoạ, là khi nghỉ ngơi, nên yên tĩnh, không hoạt động, là người phúc thọ. Người khó ngủ là người nghèo khổ; người dễ ngủ là cát thọ; người hay trăn trở, chuyển mình khi ngủ là người tính tình không ổn định; người ngủ ít thì thần trí minh mẫn, người ngủ nhiều thì thần trí u mê. Người ngủ dễ thức giấc là người thông minh, nhạy cảm; người ngủ khó thức giấc là người ngu si; người khi ngủ thở nhịp nhàng, đều đặn là người sống thọ, người thở ra nhiều, hít vào ít là người đoán mệnh.

Tướng ngực

Chỉ tướng của phần ngực. Các nhà tướng thuật cho rằng ngực là cung đình của khí huyết. Ngực bằng và dài, rộng và dày dặn là tướng tốt; ngực nhô cao và ngắn, hẹp và lép là tướng thân lộ, nghèo hèn. Ngực che kín người là tướng phú quý; ngực ngấn hơn mặt là tướng nghèo hèn; ngực nhô cao là tướng ngu si; ngực vẹo là tướng nghèo khổ; ngực bằng và rộng là tướng anh hùng; ngực nhỏ là tướng ngu dân; xương ngực nhô cao là tướng nghèo khổ, bệnh tật; ngực lõm xuống như cái máng là tướng nghèo khổ, vất vả; ngực rộng và dài là tướng dễ tích của, nhanh giàu; ngực hẹp và ngắn là tướng mưu đồ khó thành công.

Tướng nhân thuật (thuật xem tướng)

Căn cứ vào tướng mặt của con người để phán đoán cát hung, phúc họa, tiền đồ và vận thế. Cuốn "Nhân luân đại thống ký" do Trương Hành Giản biên soạn được coi là điển tịch kinh điển của bộ môn tướng học.

Tướng nhìn (thị tướng)

Chỉ thần thái khi quan sát sự vật của con người. Có thể dựa vào thị tướng để phán đoán tâm trí của một người. Các nhà tướng thuật hậu thế đều rất coi trọng thị tướng. Thông thường, người có ánh mắt nhìn hướng lên trên là người cao quý, người có ánh mắt nhìn hướng xuống dưới là người thâm độc, người có ánh mắt nhìn hướng ra xa là người tài giỏi, người có ánh mắt nhìn gần là người bất tài, người có ánh mắt nhìn ở tầm trung bình là người có đức, người có ánh nhìn nghiêng, lệch có tướng trộm cướp, người có ánh nhìn hỗn loạn là người dâm tà.

Tướng nốt ruồi

Nốt ruồi bao gồm nốt ruồi đen và nốt ruồi son. Nốt ruồi của con người cũng giống như cây cỏ trên núi, đồi núi dưới đất. Ngọn núi đẹp thì sinh ra cây cỏ đẹp, địa thế xấu thì sinh ra đồi núi xấu. Người có phẩm chất tốt thì nốt ruồi trên người cũng nhờ thế mà quý, người có phẩm chất xấu thì nốt ruồi trên người cũng bởi đó mà trở thành xấu. Trong tướng thuật thường căn cứ vào vị trí nốt ruồi, số lượng và màu sắc của nốt ruồi để phán đoán tình trạng cát hung, quý tiện của con người. Thông thường, nốt ruồi mọc ở những chỗ dễ nhìn thấy là điềm hung, ở những chỗ kín là điềm cát. Nếu nốt ruồi màu đen như sơn hoặc đỏ như son thì tốt. Nốt ruồi màu đỏ sẫm chủ về tranh cãi thị phi. Nốt ruồi ngả màu trắng chủ về buồn phiền, tai nạn. Nốt ruồi màu vàng chủ về lưu lạc, hắt tán.

Tướng pháp

Tức thuật xem tướng.

Tướng quân cốt

Một trong cửu cốt, chỉ phần nhô cao được tạo thành bởi xương lông mày và ấn đường. Tướng xương này là quý tướng.

Tướng răng

Quan sát tướng răng có thể phán đoán được tình hình sức khỏe và tuổi thọ của con người. Răng to, dày, mọc thẳng, số lượng nhiều, có màu trắng thì tốt. Người có hàm răng chắc khỏe, mọc dày, khít nhau là người sống thọ; người có hàm răng mọc không theo trật tự là người giả hoạt; người có răng lộ ra ngoài không sống thọ; người có hàm răng thưa thớt là người ngu dân; người có hàm răng khô là người ốm yếu; người nói chuyện mà không để lộ răng là người có quý tướng; lúc khỏe mạnh mà bị rụng răng là người đoán mệnh.

Tướng râu (tư nhiệm tướng)

Chỉ tướng của râu. Râu mọc ở phía trên môi gọi là tư, râu mọc trên cằm gọi là nhiệm, mọc ở dưới cằm gọi là tu; râu gọi chung là tư nhiệm hay tư tu. Râu có thể phản ánh ý chí và tính cách của người đàn ông, nên có thể căn cứ vào râu để phán đoán trạng thái quý tiện, hiền ngu. Râu màu đen và đẹp đẽ là tướng phú quý; râu mềm mượt là tướng phúc thọ; râu khô cứng là người trì trệ; người có râu mọc dựng đứng là người cương trực nhưng không giữ được tiền của; người có râu mềm mại là người tính nhu hòa; người có râu màu đỏ là người cô khắc; người có râu, tóc xoắn là người khốn khổ.

Tướng sắc

Chỉ thông qua quan sát khí sắc của khuôn mặt và hình thể phán đoán cát hung, họa phúc của con người. Có cách nói khác chỉ việc quan sát thần sắc, thần trí. Thần sắc phản ánh nội tâm của con người. Quan sát thần sắc của một người có thể thấu

hiểu được trạng thái nội tâm của người đó.

Tướng sĩ

Giống tướng công.

Tướng tai

Còn gọi là thái thính quan, là thông minh bộ học đường. Tai thông với tim và thận; tướng tai cũng có liên quan đến vận mệnh, phúc họa; chủ về tim và thận; do khí của thận tốt nên tai có sắc xanh và thính; khí của thận hư thì tai có sắc u tối và không thính. Tai cũng chủ về danh dự và phẩm hạnh. Người có tai dày và chắc chắn sẽ sống thọ. Người có đỉnh tai cao hơn lông mày sẽ sống thọ; người có vành tai rõ ràng là người thông minh. Người có dải tai hướng về phía miệng là người có tài, sống thọ. Người có tai áp sát vào đầu là người giàu có. Người trong tai có lông, nhĩ môn rộng là người hay suy nghĩ sâu xa. Người có tai cứng, dù gặp nguy hiểm đến tính mạng cũng không hề hoảng sợ. Tai mỏng như tờ giấy là người bần tiện, chết sớm. Người có tai nghiêng, lệch là người không có nhà cửa.

Tướng tay (thủ tướng)

Chỉ tướng của tay, bao gồm hình dạng và đường chỉ tay. Xem tướng tay cũng có thể phán đoán được cát hung, họa phúc và tiền đồ của con người.

Tướng tâm

Chỉ thông qua quan sát tâm thuật để phán đoán vận mệnh của con người. Người thời xưa cho rằng, tướng tâm có thể ảnh hưởng đến mệnh tướng của con người. Tướng do tâm sinh ra; do đó, các nhà tướng thuật cho rằng xem tướng mạo không bằng xem tướng tâm. Người có tấm lòng rộng rãi, khoan dung là tốt.

Tướng thần

Chỉ việc quan sát thần tình để phán đoán cát hung, họa phúc và tiền đồ của con người. Thần chỉ thần tình, là biểu hiện tổng hợp của tính cách, ý chí, sự tu dưỡng nội tâm của con người. Và mắt là cung thần du, quan sát thần tình cũng tức là quan sát nhãn thần. Các nhà tướng thuật cho rằng, thần nên thanh khiết và an hoà, không nên vẩn đục, nên ẩn không nên lộ.

Tướng thịt

Chỉ hình thái của cơ, thịt trên khuôn mặt cũng như trên cơ thể con người. "Tướng nhục" trong "Thần tướng toàn biên" viết: béo không được thừa thịt, gầy không được thiếu thịt... thẳng mà săn chắc, thẳng mà nhô cao... béo phì, mắc bệnh suyễn là sắp chết. Thịt không nên ngang, ngang thì tính cương mà bạo; thịt không nên lỏng lẻo, lỏng

lẻo thì tính nhu mà hèn. Người béo, thịt có nhiều nếp nhăn hỗn loạn, người có nhiều nếp nhăn thô, hỗn loạn là tướng sắp chết. Thịt nên thơm và ấm, màu sắc nên trắng và mịn, da nên trơn và nhẵn; màu hồng ấm và khô, da đen và hôi không phải là tướng tốt. Gân không giữ được xương, thịt bám vào cơ thể, da chùng nhão là tướng sắp chết.

Tướng tình thái

Chỉ thông qua quan sát tình cảm, trạng thái của con người để phán đoán cát hung, họa phúc. Tình thái có thể phản ánh khí chất, tính tình của con người. Tình thái có nhược thái (mệt mỏi), cuồng thái (điên cuồng), có sơ lẫn thái (lười nhác), có chu toàn thái (chu toàn). Đứng ngồi tự nhiên, hỏi đáp tùy ý là lẫn thái. Che giấu ý đồ, nói cười tự nhiên, quan sát nét mặt lời nói, tìm cát tránh hung, là chu toàn thái.

Tướng thuật

Chỉ thông qua quan sát hình dạng, tướng mạo và khí sắc để phán đoán tiền đồ và vận mệnh của con người.

Tướng tóc

Chỉ hình dạng của tóc. Trong tướng học cho rằng sợi tóc nhỏ và dày, ngắn và mượt, đen bóng, đẹp và thơm thì tốt. Người có tóc màu vàng hoe hay gặp hung họa. Người có tóc màu đỏ gặp nhiều tai họa. Người có tóc thô, cứng là người cương trực nhưng cô độc. Tóc dày nhưng có mùi hôi là người trì trệ và nghèo hèn. Người có mái tóc rối, bù xù là người tính tình giảo hoạt và nghèo khổ. Người có đường chân tóc thấp là người nghèo hèn. Người có đường chân tóc cao là người tính tình hiền hoà. Người có tóc dựng cao tính tình độc địa, quái dị. Người không có tóc mai tâm địa độc ác. Lông mày mọc không theo trật tự, hay gặp tai họa. Tóc thô cứng và thưa thớt, tiền của dư giả. Tóc khô hay ưu tư, buồn phiền.

Tướng trán

Chỉ hình dạng của trán. Tướng trán liên quan đến sự vinh, suy, cát, hung, hiền, ngu, quý, tiện của con người. Trán đầy đặn, sáng sủa là tướng tốt. Trán vuông và rộng là người phú quý; người có xương trán nghiêng dốc, thướ nhỏ gặp nhiều vận xấu.

Tướng tuý tâm diệt

Chỉ cát hung của tướng mặt căn cứ theo tâm niệm thiện, ác của con người mà bị giải trừ. Các nhà tướng thuật cho rằng, tướng mặt của con người không phải nhất thành bất biến mà thay đổi theo sự thay đổi của tâm tính của con người.

Tướng sư

Chỉ chức quan chuyên về việc xem tướng thời cổ đại.

Tướng văn ngắn

Chỉ thông qua quan sát các nếp nhăn, đường chỉ trên mặt và tay, chân để phán đoán vận mệnh của con người. Các đường chỉ tay thông suốt, không hỗn loạn, không xâm phạm với nhau là tướng tốt.

Tướng vú (nhũ tướng)

Chỉ hình dạng của hai bên vú. Các nhà tướng thuật cho rằng vú nên tròn, có màu tím hồng và xệ xuống thì tốt, không nên nhỏ, hẹp, có màu trắng nhợt. "Thái thanh thần giám" nói rằng: người có đầu vú nhỏ không con cái, không tài sản, người có đầu vú trắng, nhỏ là người tuyệt tự, tuyệt quý.

Tượng hình (hình voi)

Là một loại tướng "người có hình dạng giống với cầm thú". Đặc trưng của loại tướng này là: thiên trung, thiên đường nhô lên, ấn đường bằng phẳng, lông mày nhỏ, mắt dài, mũi hếch, răng lộ ra ngoài, thân hình to lớn, ít ngủ. Người có tướng này da phác da thọ, quan vận thông suốt, có thể làm chức vị cao.

Tử thực thiên la

Một trong mười thiên la. Chỉ sắc mặt trắng bóng, giống như bôi mỡ. Đây là sắc mặt xấu.

Uy tướng

Chỉ tướng mạo uy nghiêm.

Uyên hải Tử Bình

Đây là một bộ sách lớn đầu tiên luận về mệnh lý Tứ trụ một cách tương đối hành chính, hệ thống, do Từ Thăng Cán thời Tống ghi chép lại theo những phương pháp luận về vận mệnh của Từ Tử Bình - đại tông sư mệnh lý học đương thời. Có thể nói rằng "Uyên hải tử bình" là tác phẩm đặt nền móng cho mệnh lý học Tứ trụ; do đó, mệnh lý Tứ trụ được gọi là "Tử Bình bát tự". Trong cuốn sách nhiều lần nhắc đến tư tưởng "linh hoạt, khéo léo luận tướng mệnh" phù hợp với quy luật biện chứng và quy luật của tự nhiên, được xưng tụng là "tất cả mọi thuyết của các nhà tướng thuật đời sau đều không vượt qua phạm vi cuốn sách này, chỉ như bóng trăng in dưới mặt hồ, chỉ là đồ bỏ đi".

Ứng thị

Chỉ đôi mắt giống như mắt chim ưng. Người có tướng này là người hung bạo, tham lam, có thể cùng chung họa nạn nhưng không cùng chung hưởng phú quý.

Ưu trệ thiên la

Một trong mười thiên la, chỉ sắc xanh bao trùm khuôn mặt. Đây là tướng xấu.

Vận khí lưu niên

Chỉ vận thế hàng năm của con người. Các nhà tướng thuật cho rằng có thể căn cứ vào chín mươi chín bộ vị trên khuôn mặt để phán đoán vận khí lưu niên, mỗi một bộ vị chủ về vận khí của một năm.

Viên Cung

Nhà tướng thuật thời Minh, tự là Diên Ngọc, người huyện Ngân (thành phố Ninh Ba tỉnh Chiết Giang ngày nay), bản tính khác thường, hiếu học, có thể làm thơ; từng đi qua Lạc Gia Sơn, gặp một nhà sư kỳ lạ Biệt Cổ Nhai, được người này dạy cho thuật nhân tướng, phương pháp của thuật này là trong đêm tối đốt hai ngọn đuốc lớn để nhìn hình trạng và khí sắc của con người và dựa thêm vào ngày tháng năm sinh để đoán định vận mệnh. Truyền thuyết nói rằng Viên Cung chỉ cần xem tướng là biết được tâm thuật của con người, thường giúp cho người khác sửa chữa tật xấu nên có rất nhiều người được ông cảm hoá. Viên Cung là người hiếu thảo, hoà hữu và đôn hậu; ông sống ở phía tây thành Ngân, xung quanh nhà trồng cây liễu nên tự gọi là Liễu Trang cư sĩ; ông có viết cuốn "Liễu Trang tập".

Viên hình (hình vượn)

Là một loại tướng "người có hình dáng giống như cầm thú", chỉ tướng: mặt nhỏ, mắt tròn, tai nhọn, tay dài. Người có tướng này là người trường thọ.

Viên Khách Sư

Tướng sĩ thời Đường, là con trai của Viên Thiên Cương, kế tục được nghề của cha, giỏi về đoán đồ vật trong hòm kín.

Viên Thiên Cương

Một tướng sĩ thời sơ Đường, người Thành Đô Ích Châu (ngày nay là thành phố Thành Đô tỉnh Tứ Xuyên), rất giỏi về tướng thuật, đoán đầu trúng đó, vô cùng linh nghiệm; từng làm quan cho nhà Tùy, làm chức Diêm quan lệnh. Thời Đường, ông làm chức Hoả sơn lệnh. Tác phẩm nổi tiếng có "Lục Nhâm khoá", "Ngũ hành tướng thư", "Suy bối đồ", "Viên Thiên Cương xưng cốt ca", trong đó, cuốn "Dịch kinh huyền yếu" đã thất truyền.

Viên Trung Triệt

Tướng sĩ thời Minh, là con trai của Viên Cung, tự là Tĩnh Tư, ngay từ khi còn ít tuổi đã kế tục được nghề của cha, tính tình nham hiểm.

Vong sát

Một trong năm ác sát. Chỉ tướng trong mắt có tia máu đỏ, mắt lộ hung quang.

Vọng đao nhãn

Cũng gọi là phán đao, miện đao nhãn. Chỉ tướng đầu cúi thấp, mắt nhìn xuống dưới.

Vọng dương

Chỉ dáng đang hướng mắt nhìn ra xa. Người có tướng này là người có chí lớn.

Vụ hung sài thanh (ngực cò tiếng sói)

Chỉ ngực nhô cao như ức con cò, giọng nói như tiếng chó sói tru. Đây là tướng hung bạo, cô độc.

Xà hành (đi như rắn)

Khi đi lại, đầu và chân cùng chuyển động tạo thành ba khúc. Người có tướng này là người lòng dạ độc ác, vô phúc vô thọ.

Xà hình (hình rắn)

Là một loại tướng "người có hình dạng giống cầm thú", chỉ tướng: mặt dài miệng rộng, ngũ quan không ngay ngắn, đi lại ẻo lả, đầu ngửa lên trên, ngực cao. Tướng mạo cụ thể của người xà hình: mặt dài; ngũ nhạc không cân đối; trán hẹp; mắt dài và không có khoe, trông đen ít, trông trắng nhiều; da có sắc xanh; miệng rộng, môi dài, nhọn và cong như lưỡi liềm, có sắc xanh; răng nhỏ, thưa, trắng; tai thì trên to dưới nhỏ; mũi nhỏ, dài, nhọn; dáng đi ẻo lả; đầu ngửa lên trên, ngực cao; người mang tướng xà hình là người chết không yên ổn.

Xem chỉ tay

Chỉ thông qua quan sát đường chỉ tay để phán đoán vận mệnh và họa phúc của con người. Vai trò của đường chỉ tay với con người cũng giống như vai trò của vân gỗ với cây; quan sát đường chỉ tay có thể biết được tài năng khí chất của con người.

Xích mạch càn đồng

Cũng gọi là xích mạch quán đồng. Chỉ những tia máu đỏ trong mắt lan tới tận đồng tử. Đây là điềm hung.

Xích mạch quán tinh (mạch đỏ xuyên con người)

Tức là đồng tử có tia máu đỏ.

Xúc xương

Xương chỉ sống mũi. Xúc xương chỉ nếp nhăn ở đầu lông mày. Chỉ đầu lông mày nhều, nhăn.

Xương chẩm

Còn gọi là "ngọc chẩm", chỉ xương ở sau đầu. "Chẩm cốt bộ tướng" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: những người có tướng trán và đầu khác người đều thể hiện ở tướng của xương chẩm. Người có xương chẩm giống như trong núi có ngọc, biển có ngọc trai. Phần phía sau đầu gọi là tinh dài, nếu có xương nhô lên thì gọi là xương chẩm; xương chẩm nhô cao là tướng phú quý, xương chẩm lõm xuống là tướng nghèo hèn.

Xương dịch mã

Chỉ xương gò má kéo dài đến gần chân tóc mai. Đây là tướng đại quý. Nếu xương dịch mã cứng chắc, sâu thì càng tốt.

Xương đơn tiêu

Chỉ xương kéo dài từ đỉnh đầu đến ấn đường.

Xương long cung

Chỉ xương vành mắt nhô lên thành hình tròn. Đây là quý tướng.

Xương long giác

Còn gọi là xương phụ giác. Xương này do xương lông mày nhô cao, kéo dài đến đường chân tóc tạo thành. Xương này phát triển là quý tướng.

Xương phù tạng

Chỉ xương ở huyệt thái dương. Xương này dày dặn thì tốt. Phần "Tướng đầu" trong "Thần tướng toàn biên" có viết: ở huyệt thái dương có xương gọi là xương phù tạng, chủ về phú quý.

Yến hạc cốt

Chỉ tướng xương của người cao quý, thường là tướng của người tu đạo.

Yến nguyệt chi thể

Chỉ trán có phần gồ lên, giống như trăng khuyết. Đây là quý tướng.

Yếu tướng

Chỉ tướng đoán mệnh.