

NGHỆ THUẬT
XEM CHỮ KÝ

1969

LOẠI SÁCH XEM CHO BIẾT ĐỜI MÌNH

Cầm trích dịch dưới mọi hình thức

HUYỀN BÍ ĐỜI NGƯỜI

Nghệ thuật

XEM CHỮ KÝ

Của Chiêm tinh gia

HUỲNH LIÊN TỬ

*Làm người ai chẳng có tên.
Ký thành nét chữ số liền hiện ra.
Tương lai hung, kiết, hiền hòa?
Hiện trên nét chữ ấy là mệnh nhân.*

Bài thơ kỷ niệm

*Tôi không phải là một nhà lý số,
Có tài thần tiên đoán chuyện trần gian,
Mong với nhìn cao biết chuyện Ngọc Hoàng
Hoặc cúi xuống nhìn sâu vào địa ngục.*

*Tôi chỉ là một con người chân thực,
Biết yêu thương hờn giận suy tư,
Từ thuở ấu thơ đương độ học trò,
Tôi đã nghĩ vì sao đời khổ cực?*

*Và từ đó tôi mê say huyền bí học,
Muốn tìm ra tướng mệnh của con người,
Tất cả do đâu? Dựt nghiệp vào đời,
Ai phú quý? Ai sang hèn lao nhọc?*

*Bởi có số nên cuộc đời hư thực,
Có rồi không, ai biết chuyện tương lai?
Ngót hai mươi năm lưu lạc nhiều nơi,
Nay Ấn Độ, mai Xiêm, Lèo Mán Thổ.*

Tôi dốc chí tâm sự cầu tổ

Mong tìm ra cửa ngõ Huyền-cơ
Bát quái đồ hình, Bí pháp thiên thơ
Từng khảo cứu gắng công tu học.

Đường số mệnh biết đâu là cùng tột
Đi vào rừng mới biết rừng sâu,
Có trèo non mới biết non cao
Mới biết được siêu hình là vô tận.

Dù biết vậy tôi vẫn không chán nản
Vẫn bền lòng theo đuổi kiếp tầm tơ.
Như thi sĩ thì phải làm thơ,
Nhà Bác học phải siêu về toán học.

Rồi hôm nay với bao điều hiểu biết,
Ngại ngừng gì tôi chép hết ra đây,
Những điều hơn thiệt dờ hay
Để cùng độc giả tỏ bày thiệt hơn.

Mậu Thân – Saigon
HUỲNH LIÊN TỬ

Lời giới thiệu
CỦA NGHỊ SĨ
HOÀNG XUÂN TỬU ĐỆ NHẤT PHÓ CHỦ TỊCH
THƯỢNG NGHỊ VIỆN VIỆT NAM CỘNG HÒA

Tôi rất ngỡ ngàng khi nhận tập khảo luận về khoa xem chữ ký của bà Huỳnh Liên Tử do một người lạ mang đến và nhờ tôi viết lời giới thiệu.

Thú thực là quý vị là tôi không mấy tin vào các khoa bói toán dù tôi vẫn tin là con người có số mạng thực, một số mạng do thiên định.

Vả lại, tôi không hiểu biết gì về khoa chiết tự thì làm sao mà giới thiệu được!

Lật tập khảo luận ra xem, tôi càng ngạc nhiên hơn, vì trong đó ngoài những chữ ký của các nhân vật có tên tuổi mà tôi từng biết, lại có cả chữ ký tên của tôi và kèm theo phần giải đoán của bà Huỳnh Liên Tử ?!

Tôi lấy làm lạ và tự hỏi làm sao bà ta có được chữ ký của tôi, trong khi mà tôi chưa bao giờ nhờ bà ta hoặc bất cứ một nhà chuyên môn nào xem cho chữ ký.

Tôi đọc ngay phần đó, và bây giờ mới vỡ lẽ là bà Huỳnh Liên Tử đã trích xem chữ ký của tôi trong một bản văn của Thượng nghị viện do tôi ấn ký !

Tôi lần xem xuống phần giải đoán để coi bà ta nói gì về tôi cho biết, và lại thêm một bất ngờ nữa, đó là: càng đọc tôi càng ngạc nhiên ở sự giải đoán chữ ký của bà. Với một chữ ký nhỏ bé đó, không thấy người, không biết tuổi mà bà ta đã chiết đoán giải thích khá đúng, dù có đoạn

ý tứ hơi bóng bẩy xa xôi, khó hiểu, nhưng vẫn phản ánh được dĩ vãng của kẻ xa lạ, còn sự diễn tiến trong tương lai hẳn phải dành lời phê phán cho thời gian.

Và cũng vì vậy mà tôi không ngần ngại đọc hết cả tập khảo luận của bà Huỳnh Liên Tử để tìm hiểu thêm về năng tài của bà ta?

Sau khi đọc xong toàn tập, tôi có cảm tưởng bà Huỳnh Liên Tử là một nhà chiết tự “có thực tài”. Quả vậy, nếu qui vị có dịp đọc kỹ phần chiết tự giải đoán chữ ký của tướng De Gaulle do chính bà chiết đoán với những nhận xét có phần táo bạo hơn, thì chắc sau đó qui vị cũng đồng ý với nhận xét của tôi mà cho là không ngoa vậy.

Tôi nghĩ rằng: Đây là một nhà chiết tự có thực học, việc làm của bà rất đáng được khuyến khích và giới thiệu...

Một sự giới thiệu với tất cả thiện chí của tôi.

Sài-gòn ngày 4 tháng 10 năm 1968

XEM CHỮ KÝ

của Chiêm tinh gia

HUỲNH LIÊN TỬ

BẤT CỨ AI Ở ĐỜI, BIẾT ĐỌC BIẾT VIẾT ĐỀU CÓ RIÊNG CHO MÌNH MỘT CHỮ KÝ tên.

Chữ ký đó xấu hay đẹp tùy theo trình độ học vấn của mỗi người.

Tuy nhiên trong phạm vi tướng mệnh thì chữ ký đẹp hay không đẹp không thành vấn đề mà điều cần nhất là chữ ký đó xấu hay tốt ?

Tương lai, sự nghiệp, công danh người mang chữ ký đó sẽ ra sao?

Dưới cặp mắt của một nhà khoa học chiết tự chữ ký đối với họ là một bức cấm nang để phát giác mọi bí ẩn tương lai của con người.

Ngoài xã hội chữ ký tên lại vô cùng quan trọng, một khế ước thương mại, một công văn, một lá thư, một tờ cam kết, một giấy đoạn mãi, khai sanh, giá thú v.v.. tất cả đều có chữ ký, và thấy chữ ký chẳng khác gì thấy người ký ra chữ ký đó.

Chữ ký tên dùng để đại diện cho danh dự cho con người tạo ra chữ ký đó, một người giả mạo ra chữ ký của kẻ khác có thể bị luật pháp bỏ tù và kêu án không phải là nhẹ, xem như vậy ta thấy rõ tầm mức quan trọng vô cùng của một chữ ký tên vậy.

Mỗi nhà chiết tự xem mệnh tướng con người qua chữ ký bằng con mắt và sự kinh nghiệm hiểu biết riêng của mình để tiên đoán tương lai cho người tạo ra chữ ký, cho nên không bắt buộc cách xem phải giống nhau. Vì vậy chữ ký có khá nhiều cách xem, và gần như mỗi một ông thầy xem chữ ký đều có một lối xem riêng biệt, chung qui cũng chỉ một mục đích là tìm ra mệnh số.

Người ta có thể tìm đến một mục tiêu bằng nhiều cách, ví dụ như trên một con đường kẻ đi bộ, người xe hơi, xe đạp, xe gắn máy v.v.. để tiến tới một cái đích mà mọi người đã chọn giống nhau.

Vậy thì qui vị đừng có ngạc nhiên và thắc mắc vì sao cuốn sách xem chữ ký này khác cuốn sách xem chữ ký kia mà điều quan trọng là cuốn sách xem chữ ký đó đúng hay không, đó mới chính là điều then chốt.

Qua gần 20 năm khảo cứu và kinh nghiệm tôi đã chọn cho mình được một cách xem chữ ký để đoán vận mạng người mà ít khi thấy lầm lẫn. Kinh nghiệm này tôi đã đem ra áp dụng cho hàng ngàn vạn người khắp cả Trung, Nam, Bắc và chưa bao giờ gặp phải sự chê trách của người đối diện, nói như vậy không phải là tối tự cho mình là tài giỏi, nhưng chính đó là điều an ủi cho tôi vô cùng trên con đường nghiên cứu và khảo học về khoa chiết tự.

Tuy nhiên ở đời mấy ai mà không trách khỏi một vài sự lầm lẫn, và nếu sự lầm lẫn đó mà chính tôi có vấp phải trong phạm vi này, trong cuốn sách này, đó cũng là lẽ tự nhiên ngoài ý muốn của tôi..

Chủ ý của tôi viết cuốn sách này là với mục đích cống hiến cho quý độc giả một kinh nghiệm xem chữ ký, mà tôi tự thấy không phải là vô ích. Và nếu quý vị không chê là thô thiển thì xin mời hãy cùng tôi mở lần ra những trang sau để khám phá tương lai của mình xem coi:

“Tương lai sự nghiệp có hanh thông ?

“Hoặc giả lao đao khổ chuyện lòng!

“Công danh hiển đạt hay dang dở ?

“Đời sống sau này có khá không ?

PHẦN I **(TRƯỚC KHI KÝ)**

Một người cầm bút ký tên mình mà không cần biết đó là cây bút có mực hay không đặt bút xuống là ký liền (bút của người khác) thì đó là người cả tin, nhẹ dạ, làm việc lớn khó thành công.

Một người khác trước khi ký tên, họ cầm cây bút thử trước một vài nét xem bút có mực không, có hư không dù là cây bút của chính mình thường dùng thì đó là người có tánh cẩn thận, việc làm chu đáo, dễ thành công.

Một người khi cầm cây bút để ký tên mà đề rất mạnh, nét ký in hằn qua đôi ba lớp giấy thì đó là người có tánh nóng nảy, ưa thích sự gây gổ, nếu không muốn nói là cộc cằn, thô bạo.

Một người khi cầm bút ký tên, mà trước khi hạ đầu ngọn bút xuống giấy để ký, ngòì bút đưa qua đưa lại để ướm thì đó là người có tánh đa nghi, thiếu sự chân thành, ưa sự hào nhoáng bên ngoài.

Một người lúc viết thì không mà lúc ký tên thì dựng đứng cây bút lên để ký thì đó là người ưa kiêu ngạo, có nhiều tánh tự tôn và tự phụ, làm lớn thì ưa quát nạt kẻ dưới, làm nhỏ thì hay dè bủi chê bai cấp trên.

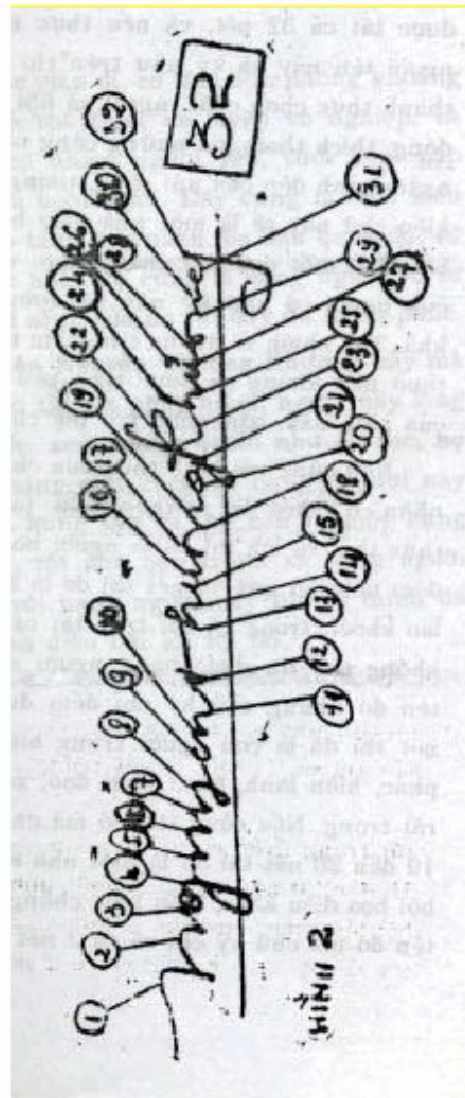
Một người khi đặt bút xuống ký tên mà ký rất nhẹ nhàng trông như sợ hư mặt giấy thì đó là một người có tánh quăng đại vị tha giàu lòng thương người, có đời sống nhiều cảm xúc, ưa sự đạo hạnh tu trí.

Một người chỉ dùng một cây bút thường xuyên để ký tên mình thì đó là người khó tánh, nhưng rất thủy chung, người đàn ông khỏi sợ vợ ngoại tình và ngược lại người đàn bà cũng nên an tâm về chồng mình, khỏi lo sợ sự san sẻ tình yêu của chồng cho kẻ khác.

PHẦN II **CÁCH XEM CHỮ KÝ**

Thông thường một chữ ký tên không bao giờ dài quá bốn chục nét, và cũng không bao giờ ngắn dưới hai nét.

Thí dụ một người có tên là: Nguyễn Thương Khương. Ta đếm tất cả được 18 chữ con và không quá 32 nét, đủ chữ ký này có được chủ nhân cố tình kéo dài ra cũng không thể quá 40 nét được, quý bạn hãy nhìn xem hình chữ ký tương trưng bên đây để biết:



Quan sát qua hình này ta có thể đếm được tất cả 32 nét, và nếu thực ngoài đời có một người tên này và ký như trên thì đó là một người thành thực chơn chất, ngoài xã hội họ ưa thích hoạt động, thích tham gia những công tác từ thiện, thích ngắm cảnh đẹp của núi sông, tương lai của người có kiểu chữ này sẽ là một nhà giáo học hoặc một nhà bào chế, một dược sư chẳng hạn, và sự thành công của người có chữ ký này về đường sự nghiệp rất khá. Tuy nhiên về đường tình cảm thì lại buồn nhiều, thuở nhỏ không có được tình yêu thương trọn vẹn của phụ mẫu, sớm cách trở mẹ cha !

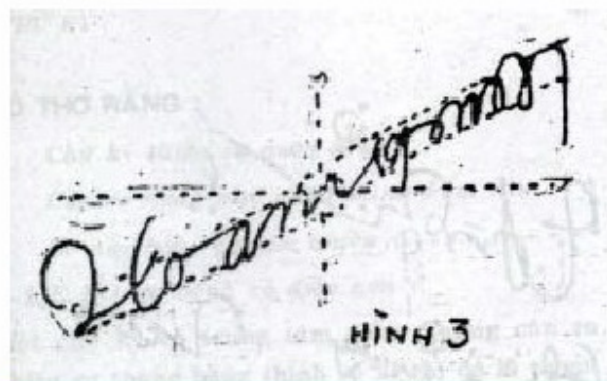
Nếu cũng với hình thức của chữ ký này, mà chủ nhân cố ý kéo dài ra thêm nữa, tạo thêm nhiều nét thừa thải vô ích thì đó là người hoang phí và nếu ta đếm nét chữ quá 40 nét thì đó là hạng người ba hoa láo khoét, trong xã hội trên tất cả mọi phương diện không thể tin được hạng người này. Và nếu cũng tên đó nhưng chữ ký chỉ đếm được từ 20 đến 30 nét thì đó là con người trung bình, tâm tính chất phác, hiền lành, ăn ở phải đạo, xem điều tín nghĩa rất trọng. Nếu cũng tên đó mà chữ ký đếm được từ 10 đến 20 nét thì đó là một nhà nghệ thuật, giỏi về hội họa điêu khắc, kiến trúc chẳng hạn, và nếu cũng tên đó mà chữ ký chỉ có từ 2 nét đến 10 nét thì đó là một người có óc giản dị, có tâm hồn phóng khoáng cởi mở, yêu thích thể thao, ưa luyện võ nghiệp và có số đào hoa, có nhiều người yêu, tình cảm gặp nhiều rắc rối đến buồn cười. Đây cũng là một kiểu chữ của người có tánh hay quên, bạ đâu quên đó, từ việc lớn đến việc nhỏ. Họ cũng là hạng người vô tư lự, ấy vậy mà đời sống của họ rất đầy đủ hạnh phúc.

Nhưng nếu tên Nguyễn Thương Khương này mà chỉ ký có một nét thì rất nguy hiểm, người này lòng dạ bí ẩn lang độc, xem mạng người như cỏ rác, họ có thể gây án mạng một cách dễ dàng. Người này ngoài sự độc ác hung tàn ra, họ còn là một hạng người tối ích kỷ, tốt hơn nên tránh xa hạng người này, giao thiệp với hạng người này tức là mình đã tự chọn cho mình điều bất lợi rồi đó.

PHẦN III

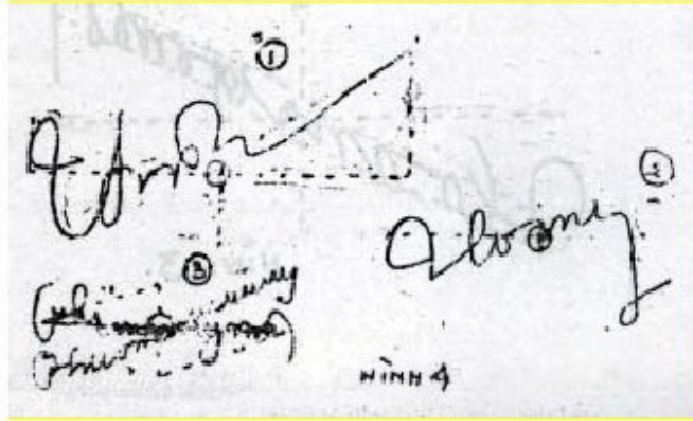
MỘT SỰ QUÂN BÌNH

Con người sống ở đời điều quan trọng cần thiết tối thiểu đó là sự quân bình, sự quân bình này tức là thiện tính của mình. Mức quân bình là một sự rất cần thiết trong tất cả mọi phạm vi, tạo được một sự thăng bằng trong đời sống tức là tạo được ý sống rồi đó. Chữ ký cũng vậy, dù một chữ ký cao hay thấp, dài hay ngắn, điều cần nhất cũng là sự quân bình, quý vị hãy nhìn xem hình vẽ dưới đây để biết rõ quân bình đó.



Với biểu này quý vị thấy một hình chữ thập, hình thập tự này cho ta một trung tâm điểm (điểm tròn) : (cũng cần mở ra đây một dấu ngoặc để thưa cùng quý vị rằng chúng tôi sẽ cố dùng những danh từ hết sức giản dị và đây cũng là một điều bắt buộc chúng tôi cố tránh những danh từ toán học thí dụ như góc độ điểm A, điểm B, O, X, H, bình phương, chẳng hạn để cho tất cả các giới nhất là giới đồng bào bình dân ít học được thu nhận một cách dễ dàng hơn). Bạn hãy hạ bút xuống ký chữ ký của mình đi, rồi cân đôi chữ ký của bạn ra, lấy khonảng ngắt giữa

đó làm trung tâm điểm khi đã có “điểm trung tâm” rồi tức là bạn có thể thấy rõ sự quân bình của chữ ký.



Khi đã tìm thấy sự quân bình (thăng bằng) của chữ ký tên, ta có thể hiểu được tương lai của người đó tốt hay xấu một cách khái quát. Một chữ ký thiếu hẳn sự quân bình, mất trung tâm điểm như hình số 1. tuy chữ ký trông rõ ràng sáng đẹp nhưng nặng phần đầu và nhẹ phần sau, điểm trung tâm bị lệch lạc, thì người mang chữ ký đó tiền vận tốt nhưng Trung vận và Hậu vận sự làm ăn gặp nhiều khó khăn trở ngại, công danh bị gián đoạn nửa chừng, cuộc tình ái chồng vợ thiếu vắng hạnh phúc. Người mang chữ ký đó còn có thể bị bệnh nan y.

CÓ THỜ RÀNG:

*Chữ ký thiếu sự quân bình
Cân ra nặng nhẹ phận mình hẩm hiu
Số này hậu vận xấu nhiều
E khi tật bệnh có điều nan y.*

Một chữ ký có trung tâm điểm nhưng cân ra vẫn thiếu sự thăng bằng (hình số 2) thì đó là người có công danh sự nghiệp khá nhưng đời sống thường hay gặp lắm khắc bạc, bằng hữu phản trắc, tòi tở lừa lọc. Và cuộc sống lắm sự thăng trầm. Tuy nhiên trung vận, hậu vận phần tốt vẫn nhiều hơn phần xấu.

CÓ THỜ RÀNG:

*Điểm trung tâm phân định rõ ràng
Nhưng sao nặng nhẹ thăng bằng chẳng cân
Có phần sự nghiệp công danh
Mà trong cuộc sống khi thăng khi trầm*

Một chữ ký cân đối, có điểm trung tâm chính xác, đầy đủ sự quân bình, cân đối đều nhau, không nặng không nhẹ, ấy là người có một đời sống tổ chức, sinh hoạt đều đặn, có một tương lai tốt đẹp về đường công danh sự nghiệp. Tuy nhiên nếu chữ ký tên đó mà theo đường phẳng (hình số 3) (trực đạo) thì người tâm tánh bộ trực, tình cảm khô khan. Nếu chữ ký được nâng lên cao theo dốc thẳng lên (hình số 3) thì người có tâm hồn, có nghệ sĩ tính, có tài hùng biện, nhiều bằng hữu, nhiều tình nhân, nhưng chỉ có một vợ.

CÓ THỜ RÀNG:

*Chữ ký có điểm trung tâm,
Cân ra nặng nhẹ thăng bằng tốt thay,*

Người này lắm tốt nhiều may
Công danh sự nghiệp vào tay phát cờ.

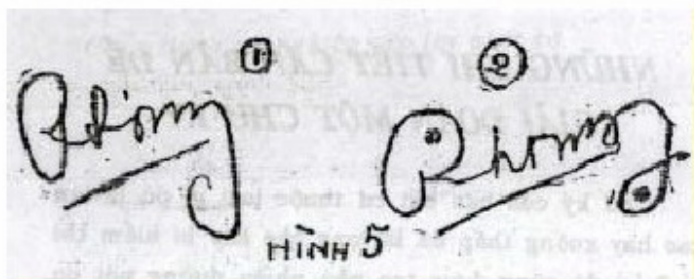
PHẦN IV NHỮNG CHI TIẾT CĂN BẢN ĐỂ GIẢI ĐOÁN MỘT CHỮ KÝ

Chữ ký của bạn bất cứ thuộc loại gì dù là lên cao hay xuống thấp, dù là lọng che hay bí hiểm thì chữ ký đó cũng được tạo nên nhiều đường nét do bởi chú ý và ngọn bút của bạn.

Chữ ký nào mà không có nét tới nét lui hoặc đường lên nét xuống, tất cả đó chỉ là chi tiết giải đoán về tâm tánh cũng như mệnh số của con người.

Để giải đoán những chi tiết cụ thể của một chữ ký, không gì bằng trưng dẫn một chữ ký ra đây để chúng ta cùng khảo nghiệm.

Nếu chữ ký đó thiếu đi một vài nét hoặc thêm một vài nét, sự đổi thay không có chủ ý đó không phải là một lẽ tự nhiên thông thường mà chính là một biến chuyển mới, một sự báo trước có liên quan đến tướng mệnh trong những ngày tháng sắp đến. Biến chuyển đó có thể là một sự tốt mà cũng có thể là một sự xấu. Thí dụ bạn có một chữ ký tên thường dùng như sau (hình số 1) đột nhiên một hôm bạn thấy chữ ký của ngày hôm sau có sự khác biệt về đường nét dù bạn không có chủ ý thay đổi, thì bạn nên hiểu rằng, sắp tới tương lai bạn sẽ có nhiều biến chuyển mới xảy ra.

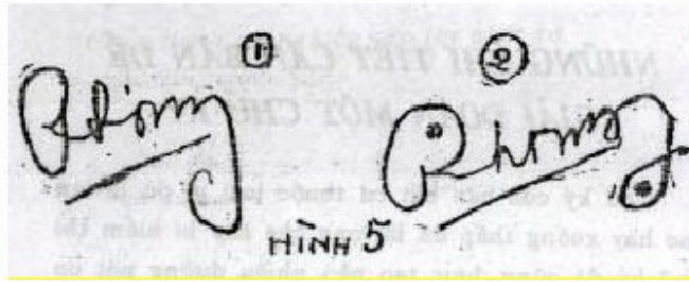


Để giúp bạn có thể đoán biết được những biến chuyển đó, chúng tôi xin đưa ra lý đoán như sau:

Chữ ký của bạn đột nhiên thêm nhiều đường nét mới, nếu những đường nét đó thanh thoát rõ ràng không khúc mắc, gãy góc thì sắp đến bạn sẽ có tin mừng, có sự phát triển về công danh hoặc tiền bạc.

Nếu những đường nét thêm vào đó mà nhiều gút thắt (chữ thập) bị gãy góc, hoặc ngoằn ngoèo, khó đọc thì sắp đến bạn nên đề phòng sự ốm đau, một sự dao động về tình cảm.

Nếu cũng chữ ký đó của bạn mà thay vì kéo dư thừa nét ký ra, nó không ở trạng thái bình thường mà bị thiếu đi một vài nét (xem hình dưới đây)



Trong trạng thái bình thường của hình chữ ký số 1 đó ta tìm thấy sự biến chuyển ở hình

chữ ký số 2 và số 3, sự thiếu nét đã rõ ràng ngoài chủ ý của bạn, vậy thì sự thiếu nét ở hình số 2 là một biểu hiện báo trước sự mất mát không thuộc về tiền bạc mà thuộc về tình cảm ! Bạn sẽ đau khổ vì sự bội phản không riêng gì cho tình yêu, mà phải kể luôn cả tình bạn.

Nếu sự thiếu nét đó diễn biến qua hình chữ ký số 3 thì bạn sắp có một sự di chuyển mới, là công chức quân nhân thì sắp đổi đi nơi khác, là người buôn bán thương mại làm ăn thì sắp gặp một trở ngại lớn về sự ký kết khế ước, sự hùn hạp, sự bế tắc công việc, cần phải đi xa để giải quyết.

CÓ THƠ RẰNG:

*Bỗng dưng biến chuyển bất ngờ
Nét ký bất chợt hững hờ đổi thay
Ngọt lành mặn đắng chua cay
Áy điềm báo trước tỏ ngay phân tương
Nếu mà thêm nét rõ ràng
Đẹp xinh thanh thoát tin mừng đến nơi
Nếu thừa gãy góc kéo lôi
Thêm nhiều gút thắt ôi thôi phải phòng.*

PHẦN V PHÂN LOẠI CHỮ KÝ

Để quý vị có một khái niệm tổng quát, một ý thức phân biệt rõ ràng, chúng tôi xin tự lược ra đây phần phân loại các kiểu chữ ký theo kinh nghiệm khảo sát trực thị (Science d'observation) và sự hiểu biết của riêng tôi để quý vị có thể tùy theo đó mà phân định giải đoán.

Thực ra, chữ ký thì gồm có hàng muôn triệu kiểu chữ ký khác nhau, có thể nói rằng mỗi một người là một kiểu chữ ký, mà không ai có thể ký giống nhau được. Tuy nhiên về dạng tự tức là hình thể và tầm vóc của chữ ký thì chúng tôi nhận xét chỉ có 10 loại hình chính thức được phân chia như sau:

- 1) Kiểu chữ ký đi tới (tiến về trước).
- 2) Kiểu chữ ký đi thụt lùi (thoái bộ).
- 3) Kiểu chữ dâng lên cao (leo dốc).
- 4) Kiểu chữ ký tụt xuống thấp (sâu trũng).

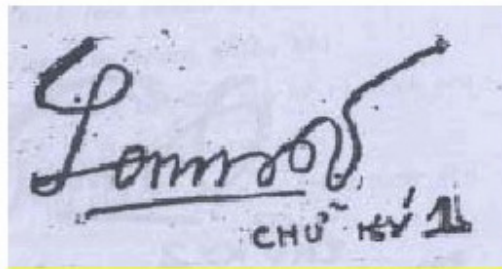
- 5) Kiểu chữ ký gút thắt (chữ thập).
- 6) Kiểu chữ ký gián đoạn (đứt khoảng).
- 7) Kiểu chữ ký lọng che (đội tàn, nón).
- 8) Kiểu chữ ký lững lơ (thiếu gạch đứt).
- 9) Kiểu chữ ký nền tảng (gạch đứt).
- 10) Kiểu chữ ký loạn thị (bí hiểm lung tung).

Sau đây là kiểu mẫu ký các chữ ký được phân loại

Khi đã phân loại được các mẫu tự của chữ ký rồi, tức là ta đã có ý thức chữ ký của mình thuộc

loại nào, bây giờ ta hãy đi vào phần giải đoán tổng quát của các loại chữ đó.

Nên nhớ đây là phần giải đoán tổng quát, nghĩa là giải đoán chung cho người mang nét chữ ký đại diện đó, riêng phần chi tiết thuộc về cá nhân thì sẽ có rất nhiều sự khác biệt mà chúng tôi sẽ trình bày sau:

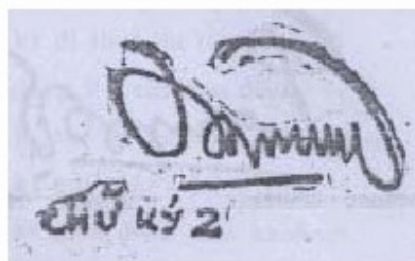


1) Kiểu chữ ký đi tới biểu lộ một con người luôn luôn hướng về tương lai, họ ưa thích tạo một đời sống tốt đẹp sắp tới, thích hăng say làm việc và rất ghét nhắc đến dĩ vãng dù tốt hay xấu, người có kiểu ký này không thích kỷ niệm mà luôn thực tế.

Họ vào đời bằng nhiều sự may mắn, họ thành công lớn nhờ sự kiên nhẫn và lòng tự tin, họ có thể vượt qua được nhiều trở ngại, nhưng phạm vào một lỗi lầm là có tính độc đoán.

CÓ THƠ RẰNG:

*Chữ ký nghiêng nghiêng bước tới nhiều,
 Có phần sự nghiệp có danh cao,
 Đời sống chẳng ưa điều dĩ vãng
 Mà thích hướng tới việc mai sau.*

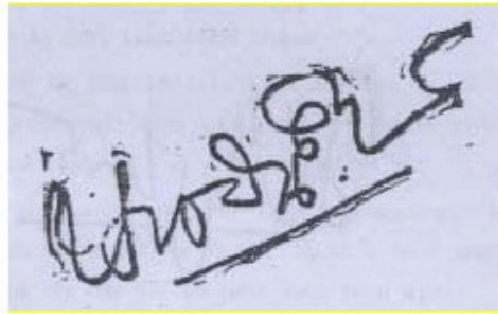


2) Kiểu chữ ký bước lùi (đi lui), đây không phải là hiện tượng của một sự thất bại. Người có kiểu chữ ký này phần nhiều lại là những người có học hành cao, bằng cấp lớn và rất ưa thích hoạt động chính trị, cũng vì vậy họ thường có một cuộc sống gắn gũi với sự hiểm nguy, họ có thể vào tù ra khám, và cũng có thể là một nhân vật được trọng vọng và ngưỡng mộ.

Người mang chữ ký này có một bộ óc khá linh mẫn và sự nhận xét việc đời rất tế nhị sâu sắc. Họ cũng có thể là một nhà lý luận học, một triết gia chẳng hạn, tùy theo trình độ học vấn của họ.

CÓ THƠ RẰNG:

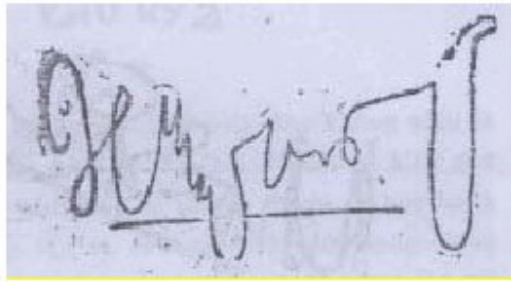
*Người có chữ ký giật lùi
Học hành đỗ đạt tuyệt vời thông minh
Cuộc đời gặp lắm gian truân
Thích làm chính trị đôi lần hiểm nguy
Vào tù ra khám nhiều khi
Thiên hạ ngưỡng mộ nể vì kính yêu
Trí óc linh mẫn cao siêu
Triết gia lý luận như triều nước lên.*



3) Kiểu chữ ký tên đưa dăng lên cao như leo dốc biểu tượng cho hạng người tài hoa có tâm hồn nghệ sĩ, văn chương điêu luyện, thi phú dồi dào, tuy nhiên đời sống về vật chất thì không dư dả lắm, có khi còn túng quẫn là đằng khác. Họ là hạng người xem trọng nhân nghĩa, coi nhẹ tiền tài. Trí óc họ mang nặng suy tư, nhiều khám phá và nhiều uẩn ức, một sự uẩn ức câm nín không phát tiết được, trong nội tâm của họ có nhiều sự dằn vặt đối chọi nhau.

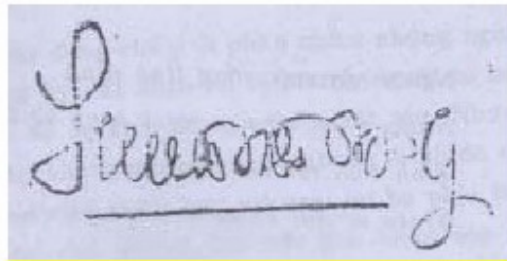
CÓ THƠ RẰNG:

*Là người tâm tánh sãng hào
Bước ra lắm kẻ mời chào hỏi han
Có điều cuộc sống tha phương
Đất khách lập nghiệp nấu nường quê người.*



4) Kiểu chữ ký lún thấp (sâu trũng, xuống dốc) biểu tượng cho hạng người mạo hiểm, gan lì, không ngại sóng gió, luôn luôn sẵn sàng đương đầu với mọi thử thách, họ có một sức chịu đựng vô cùng bền bỉ, cuộc đời của họ gặp rất nhiều cơn ba động dữ dằn, họ trì chí kiên gan và họ thành công trong huy hoàng oanh liệt.

Nhà quân sự nổi tiếng, gặt hái được công danh lớn nhờ gan góc và thành tích của họ. Nhà thương buôn thành công từ hai bàn tay trắng mà nên, họ đổi chác sự nghiệp danh vọng bằng tim óc và máu xương của họ.



5) Kiểu chữ ký gút thắt (chữ thập) là kiểu chữ ký mà có nhiều đường nét quấn quýt đan qua nhau tạo thành nhiều gút thắt (dấu thập).

Chữ ký này biểu tượng cho hạng người có một bộ óc rắc rối, ưa sự tìm hiểu tò mò, họ thắc mắc trước tất cả mọi sự, ưa tìm tòi và luôn hoài nghi.

Đời sống của hạng người này cũng khá mạo hiểm, họ gặp nhiều tai nạn, vận hạn xấu, như tù tội ngục hình. Về đường tình cảm cũng có nhiều rối rắm, họ thiếu sự dứt khoát trong vấn đề giải quyết sự việc nên thường rước lấy những hậu quả phiến toái bực mình. Người có kiểu chữ này cũng ham thích cờ bạc, tương lai không giàu, sự nghiệp chỉ ở mức trung bình.

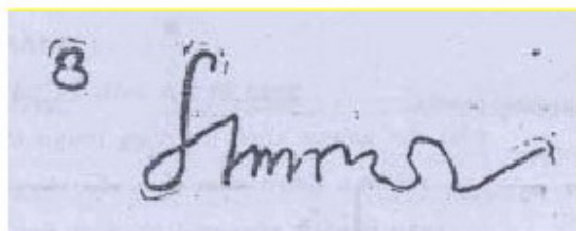
THƠ RẰNG:

*Ký sao gút thắt quá nhiều
Ưa chi rắc rối làm điều hoài nghi
Ưa thắc mắc ưa tâm truy
Những điều chẳng thuộc phạm vi của mình.
Người này cuộc sống linh đình
Nhiều phen tai nạn ngục hình kê bên
Tình cảm rắc rối liên miên
Thiếu sự dứt khoát rước phiến vào thân.*

Người mang chữ ký này phần nhiều dựng nghiệp bằng hai bàn tay trắng của họ, họ không chán nản trước những thất bại, hư việc này họ làm việc khác, và khi đã chọn đúng đường đi thì từ đó họ vươn lên rất mau chóng.

THƠ RẰNG:

*Chữ ký có mái nhà che
Có tàn có nón sợ gì nắng mưa
Nhưng lúc đi sớm về trưa
Lao tâm mệt trí vẫn chưa nản lòng
Người này chí quyết vô cùng
Vượt nhiều chướng ngại lao lung không sờn
Vào đời dựng nghiệp tay không
Tương lai rực sáng như hồng hoa tươi.*

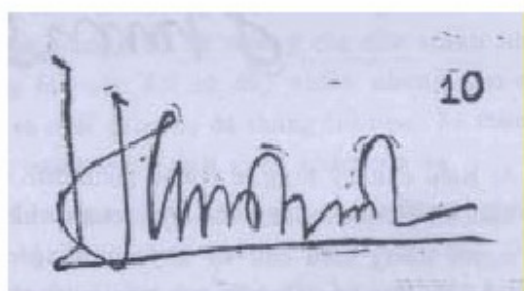


8) Kiểu chữ ký lừng lơ (thiếu gạch đít). Đây là một kiểu chữ “đầu chổng tới trời, chân chổng tới đất”, người mang kiểu chữ này đời sống của họ luôn luôn lật đật bon chen quanh năm suốt tháng với đời chẳng mấy khi được thong thả nghỉ ngơi. Đây là hạng người miệng liền tay tay liền miệng, họ rất nhậm lẹ mau mắn. Tuy nhiên có lẽ số phần đã dành cho họ nên dù làm lụng quanh năm cũng chỉ đủ ăn chứ không dư dả.

Người có chữ ký này về hậu vận sức khỏe bị yếu kém, đau ốm luôn luôn.

THƠ RẰNG:

*Như mây lơ lửng giữa trời không
Số ấy quanh năm việc chẳng ngừng
Chật vật bon chen theo sự sống
Về già mệt mỏi ốm đau luôn.*



9) Kiểu chữ ký nền tảng (gạch đít nối liền). Đây là một kiểu chữ ký thẳng đứng, đường nét rõ ràng, đường gạch đít đậm đà thẳng tắp trông như nâng đỡ nét ký bên trên, chữ ký này biểu tượng cho hạng người mẫu mực, tánh tình nghiêm trang, ăn nói chững chạc đời sống rất có tổ chức trật tự. Họ dồi dào sức khỏe, ưa hoạt động, thích thể thao, ưa tạo tác canh điền.

Họ cũng là hạng người có độ lượng, biết thương người, giúp người. Tuy nhiên rất ghét sự lừa dối, sự giả tạo.

Tương lai của người có kiểu chữ này rất tốt, có công danh địa vị, có sự nghiệp giàu sang.

THƠ RẰNG:

*Chữ ký đậm nét rõ ràng
Có người gạch đít bằng ngang nối liền
Người này mẫu mực trang nghiêm
Tánh tình độ lượng ăn hiền ở ngay
Vào đời dựng nghiệp nhiều may
Tương lai sáng rõ như ngày vàng lên
Có tay tạo tác canh điền
Số này tốt phước bạc tiền thiếu chi*



10) Kiểu chữ ký loạn thị (bí hiểm lung tung). Đây là một kiểu chữ đường nét rối rắm, đan quện quấn quýt lấy nhau, dựng nên một hình thể lạ mắt đầy sự bí ẩn.

Chữ ký này biểu tượng cho hạng người có một cuộc sống âu lo, nhiều nghi vấn thắc mắc khác thường, tánh tình trầm lặng bí hiểm, thích tìm hiểu về thần quyền, thích khảo cứu huyền bí.

Tuy nhiên cũng còn có một hạng người có chữ ký loại này lại có tánh kiêu ngạo, ưa sự ngạo đời, khích bác và nhạo báng, họ luôn luôn xem mình như là trung tâm điểm của vũ trụ, có tánh tự tôn tự đại một cách đáng ghét. Hạng người này phần nhiều chữ ký của họ được nâng lên nhiều hơn bằng chiều thẳng đứng, và nếu chữ ký đó được đóng khung bởi một hình bầu dục bao quanh thì đó là một điểm xấu vô cùng, chẳng khác chi chính tay mình tẩm liệm cho mình, đó chính là dấu hiệu của một người có số chết bất đắc kỳ tử.

CÓ THƠ RẰNG:

*Chữ ký huyền hoặc lạ kỳ
Người nhìn loạn thị như bì thư niêm
Cuộc đời bí ẩn triền miên
Ham thích tìm hiểu thần quyền hư vô
Khao cứu bí học huyền cơ
Tánh người trầm lặng như mơ mộng gì
Nhà toán học, bậc tiên tri
Chữ ký có thể giống y hình này
Ngoài ra còn một hạng người
Nét ký tương tự nực cười
Tánh kiêu ngạo ưa làm hay
Xem đời rẻ rúng mặt mày
Hạng này chẳng mấy ai ưa
Tự tôn tự đại thì chưa ai bằng
Nét bút tạo thêm vòng tròn
Đóng khung chữ ký phải phòng hiểm nguy
Coi chừng số chết bất kỳ
E khi tai nạn lâm ly vô cùng.*

Năm xưa khi tôi còn ở trên đất Thái Lan (Xiêm), có một người khách lạ đến thăm hỏi, nhờ xem chữ ký. Mới nhìn qua dáng điệu ông ta, tôi đã biết ông ta là một hạng người kiêu ngạo khinh đời nhưng vì nghề nghiệp không cho phép tôi từ chối bất cứ ai nên tôi vui lòng xem cho ông ta, dù tôi biết rằng đây là một người khách khó tánh, ưa sự phá phách hơn là xem coi !

Tôi đẩy cuốn sổ ở trên bàn xem về phía trước mặt ông ta và mời ông ta ký tên vào. Sau khi xem qua chữ ký đó tôi cảm thấy thắc mắc khó nghĩ vì chữ ký mà ông ta có rất nhiều nét lạ mà từ trước đến nay tôi chưa từng gặp. Dù sao thì tôi cũng phải giải đoán tận tình bằng tất cả những kinh nghiệm hiểu biết của tôi. Tôi dùng kính hiển vi để phóng đại chữ ký của ông khách rồi chiết ra từng nét để xem. Chữ ký của ông ta thuộc loại chữ ký loạn thị bí hiểm, chữ ký đó tôi vẫn giữ mãi đến ngày nay (xem hình chữ ký đó bên dưới).



Nhìn qua chữ ký này quý bạn có thể nghĩ rằng đó là một loại chữ Nho viết tháu hoặc là một chữ bùa chú đúng hơn là một chữ ký. Ấy thế mà ông ta đã dùng chữ ký đó làm chữ ký, một chữ ký đẹp mắt và rất kì dị bí hiểm, chứng tỏ con người ông ta ngoài sự kiêu ngạo ra còn là một con người hiểm hóc. Tôi đã thận trọng chiết tự và đoán như sau:

- Đời ông là cả một cuộc đời sóng gió (ông ta tên là Dương Anh). Vào đời bằng cả một sự nghiệp thừa hưởng của mẹ cha để lại khá to lớn. Điều này chứng tỏ qua chữ D đầu họ bao quát lấy nét ký. Tuy nhiên sự nghiệp thừa hưởng đó đã bị tiêu tan bởi chính bàn tay phá sản của ông, bao nhiêu sự gãy đổ đó biểu hiện qua những đường nét gãy gập chúm xuống một cách vô lý, rồi sau đó ông bất mãn với tất cả, và lưu lạc đi xa với một chủ ý là mong tạo dựng một cuộc đời mới, điều này chứng tỏ sự đổi thay qua nét bút giao điểm chữ thập nối liền nhau giữa họ và tên, dấu thập giao điểm đó cũng là biểu hiện một sự sụp đổ suy tàn, phần họ của ông tạo nhằm góc nhọn, tánh ông kiêu ngạo khinh đời biểu hiện ở đó, và sự bất mãn căm hận của ông cũng ở đó, tất cả chẳng có gì làm cho ông vừa lòng. Dù sao ông cũng là người có óc tự tin ở tương lai, điều này chứng tỏ qua nét ký cuối chữ D chỉ xuống tên ông, nét đó như muốn nói với ông rằng hãy cố lên, đi đường còn dài.

- Ông cũng là một người có sự hoài nghi thắc mắc nhiều về huyền học và muốn tìm hiểu nhưng chẳng bao giờ ông tìm hiểu được cả, điều này chứng tỏ qua hình tổng quát của chữ ký, ông làm như ông biết hết rõ hết nhưng trên thực tế thì trong thâm tâm ông có một sự hoài nghi vô cùng mà chẳng bao giờ ông cởi mở được sự nghi nan đó !

- Điều tối quan trọng tôi cần bàn với ông là Tên của ông bị Họ của ông đè nặng quá nên phần hậu vận của ông rất kém, sự làm ăn vất vả dù lúc sau này ông đã rất cố gắng, điểm chứng tỏ cho thấy chữ A đầu tiên rất gượng ép và bị chữ D đầu họ ấn cong xuống đến độ mất hết sự chịu đựng. Một điểm nữa không hiểu tôi có nên nói với ông không (sau vài giây nghĩ ngợi tôi tiếp) vì lẽ chữ ký toàn diện của ông rất kỳ lạ rất quái gỡ và rất đẹp mắt mà tôi mới thấy lần đầu trong hàng ngàn vạn chữ ký, điểm này tôi hoài nghi và xin ông nên bình tĩnh nghe tôi đoán và tôi xin nói trước với ông là có thể sự giải đoán của tôi sẽ lầm lẫn trong phần này ! Tôi nghĩ rằng ông đang có một dự định tự sát (người khách mở to mắt nhìn tôi vẻ ngạc nhiên hiện rõ) dự tính đó sẽ được ông thực hiện bất cứ lúc nào nó thuận tiện với trường hợp bi đát của ông ! Tôi xin thành thật và tha thiết khuyên ông rằng ông hãy gạt bỏ tất cả những uẩn ức trong lòng ông, những điều bất mãn, những khổ đau dồn ép mà ông từng chịu đựng, ông

nên tự cởi bỏ vòng dây oan nghiệp mà ông đã tự tròng vào cho ông. Điều này được chứng tỏ qua sự đóng khung tên họ của ông, một sự đóng khung không có lối thoát, thêm vào đó dưới cùng của chữ ký ông có một đường gạch đứt như lưỡi móc câu, đầu lưỡi có dấu chấm đó chính là điểm hoài nghi của tôi về một sự chết bất đắc kỳ tử !

Lời giải đoán của tôi chấm dứt ở đó. Và trước khi đến với tôi, nét mặt và điệu bộ ông ta kên kiệu thách thức bao nhiêu thì sau khi nghe tôi đoán chữ ký xong ông ta tỏ ra thành thực và lễ phép bấy nhiêu.

Khi từ giã tôi, ông ta không nói gì cả và chỉ lặng lẽ ra về, tuy ông ta không nói gì nhưng tôi biết là tôi đã đoán đúng khá nhiều về ông ta..

Buổi chiều hôm đó có một người lạ đem đến cho tôi một bức thư, trong thư vồn vẹn có mấy dòng chữ như sau:

“Tôi thành thật cảm ơn những lời chỉ giáo của bà về những lập luận xem chữ ký lúc ban sáng, có lẽ bà nói đúng, tôi sẽ suy nghĩ lại, xin gửi bà thêm số tiền .. nhỏ bé này gọi là một chút đền ơn, mong bà nhận cho..”

Bức thư chỉ có bấy nhiêu đó kèm theo số tiền .. trọng thưởng. Tôi phải gọi là tiền trọng thưởng bởi số tiền thù lao giải đoán tôi đã nhận ban sáng rồi.

Câu chuyện qua đi theo ngày tháng. Một hôm tình cờ xem báo, tôi đọc thấy một tin chết người như sau:

“.. Người đàn ông tự sát bằng súng đó tên là Dương Anh gốc Việt Nam, quốc tịch Thái tên là Kitikasem ! ..” .Tin báo thì dài nhưng tôi chỉ xin trích dẫn bấy nhiêu thôi vì tôi không muốn xúc phạm nhiều đến kẻ đã từ giã cõi đời để về bên kia thế giới, một thế giới không hiểu là thiên đàng hay là địa ngục.

Chỉ bấy nhiêu thôi tôi cũng đủ biết được người chết chính là thân chủ của tôi dạo nọ mà thời gian chỉ mới cách đây độ năm tháng kể từ ngày ông ta đến xem chữ ký với tôi đến khi ông ta chết.

Viết lại đoạn này tôi xin thưa rằng đây không phải là một hình thức tự quảng cáo mà mục đích của tôi chính là đưa ra một kinh nghiệm giải đoán để cống hiến bạn đọc muốn tìm hiểu về cách Chiết Tự thêm phần hiểu biết, thế thôi. Ngoài ra tôi nghĩ thêm rằng đó là một khám phá mới về khoa Chiết Tự mà qua nhiều sách vở khảo về chiết tự Âu cũng như Á tôi chưa thấy sách nào đề cập đến nên tôi không ngần ngại góp thêm một kinh nghiệm để mọi người cùng khám phá, dù có bị hiểu lầm là một hình thức quảng cáo tôi cũng ráng chịu.

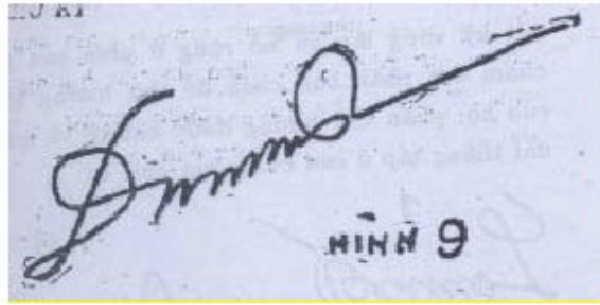
PHẦN IV

NHỮNG CHUYỂN BIẾN BẤT NGỜ

Bạn có một chữ ký tên, và bạn luôn luôn dùng chữ ký đó, nhưng rồi một hôm nào đó tình cờ bạn khám phá ra một việc khác biệt bất ngờ, nếu bạn không hiểu gì về tướng mệnh của khoa chiết tự thì chắc là bạn sẽ xem thường, nhưng nếu bạn là người hăng quan tâm đến vận mạng của mình thì sự thắc mắc đối với bạn không phải là ít. Thế nào bạn cũng tìm hiểu bằng cách nhờ một nhà chuyên môn chiết tự giải thích cho sự khác biệt đó.

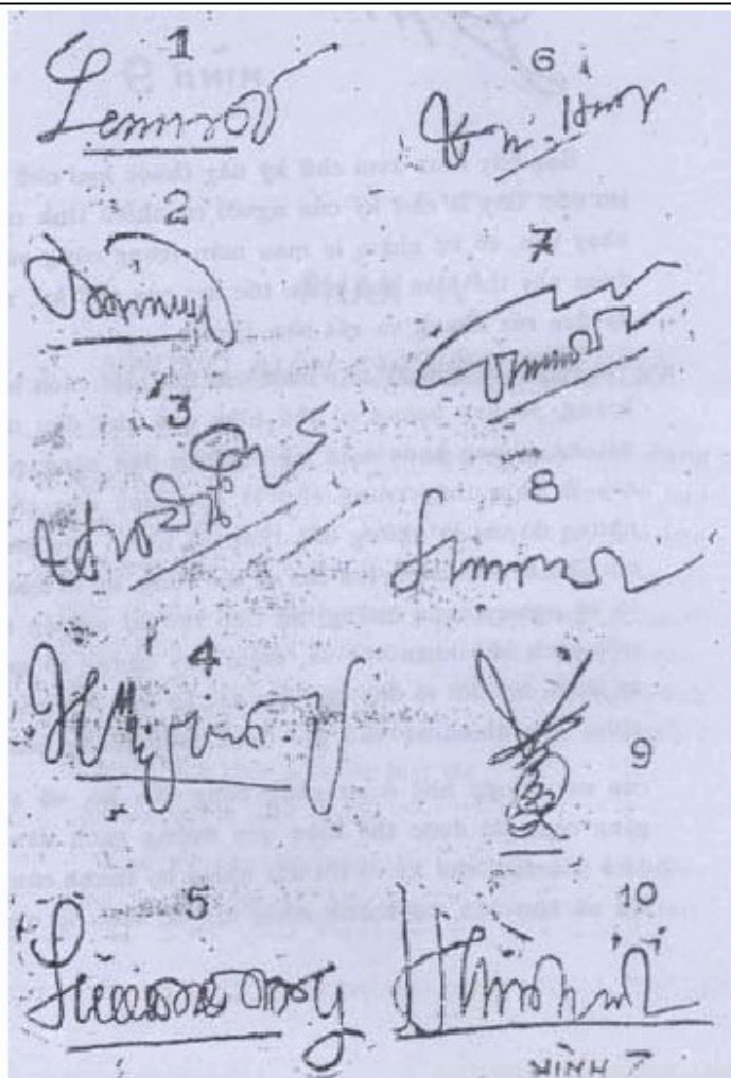
Sau đây là một ví dụ:

Chữ ký tên của bạn lúc bình thường thì đếm được 18 nét, nhưng độ nhiên không hiểu từ lúc



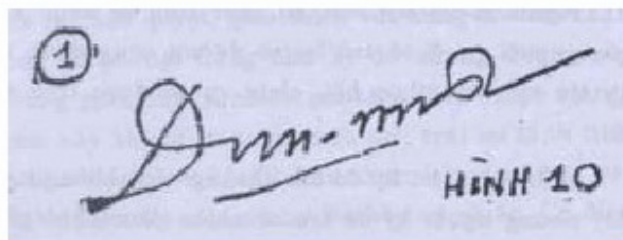
Bạn hãy nhìn xem chữ ký này thuộc loại chữ ký leo dốc. Đây là chữ ký của người có nhiều tình cảm nhạy bén, có sự nhậm lẹ mau mắn trong công việc, điểm này thể hiện qua phần tốc lực của chữ ký, nét ký đưa rất nhanh và rất liên lạc.

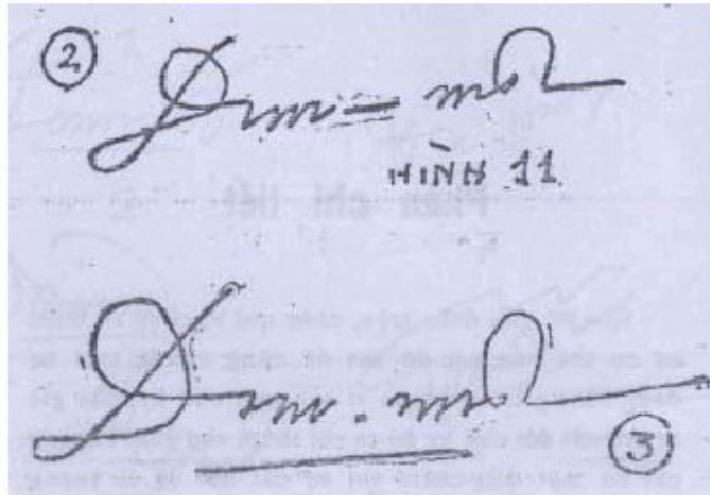
Người có chữ ký này bước vào đời một cách huy hoàng, sự huy hoàng có thể hiện qua chữ đầu của nét ký, không khúc mắt mà rất đều đặn sáng sủa, tuy là nhìn thấy trong chữ Đ có nhiều dấu thập nhưng đó chỉ là những dấu thập tự nhiên cần phải có. Chữ Đ được nâng lên cao và mở rộng ấy là người có sự nghiệp thừa hưởng, họ tiếp tục sự nghiệp đó một cách khó khăn vất vả, điểm này chứng tỏ qua sự thiếu cân đối và đều đặn của nét kế tiếp ở khoảng giữa. Tuy nhiên họ vẫn giữ được mức thăng bằng của sự nghiệp nhờ ở sự gắng công của họ, và sự gắng công đó được thể hiện qua đường gạch nâng đỡ ở bên dưới chữ ký và rồi đột nhiên họ thành công lớn về hậu vận, sự thành công lớn đó biểu lộ qua nét ký vòng lên và mở rộng ở phía sau và rồi họ chấm dứt phần bon chen để thụ hưởng sự tạo lập của họ, phần thụ hưởng được chứng tỏ qua nét ký dài thẳng tắp ở sau cùng của chữ ký.



PHẦN CHI TIẾT

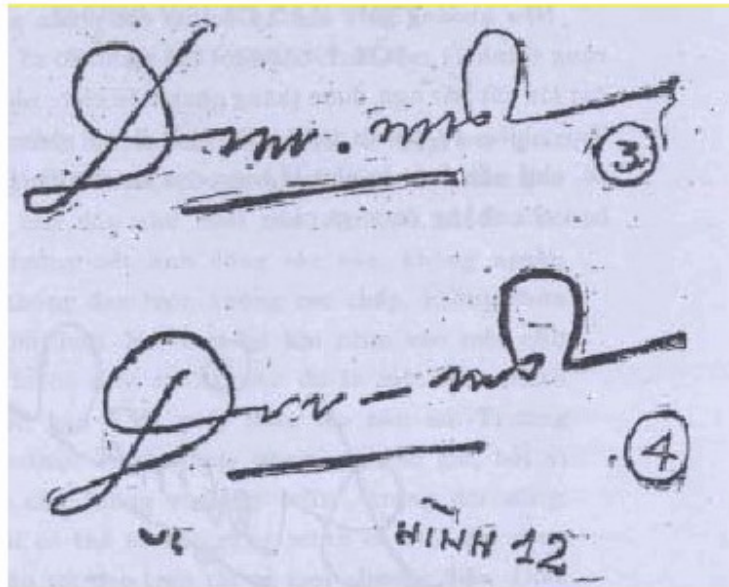
Qua sự giải đoán trên, chắc quý vị chưa rõ được sự cụ thể của nó, dù sao đó cũng chỉ là một sự đóng khung trong phạm vi của một chữ ký. Bây giờ ta thử cắt đôi chữ ký đó ra rồi thêm vào giữa khoảng cắt đó một dấu chấm thì sự cắt đôi đó là tượng trưng cho người bị thất tình, bị tình phụ (hình(1)). Nếu thay vì giữa khoảng ngắt đó không phải là một dấu chấm mà là một gạch nối thì đó là người có công danh nhưng bị gián đoạn, hoặc bị cắt chức chẳng hạn (hình số 2).



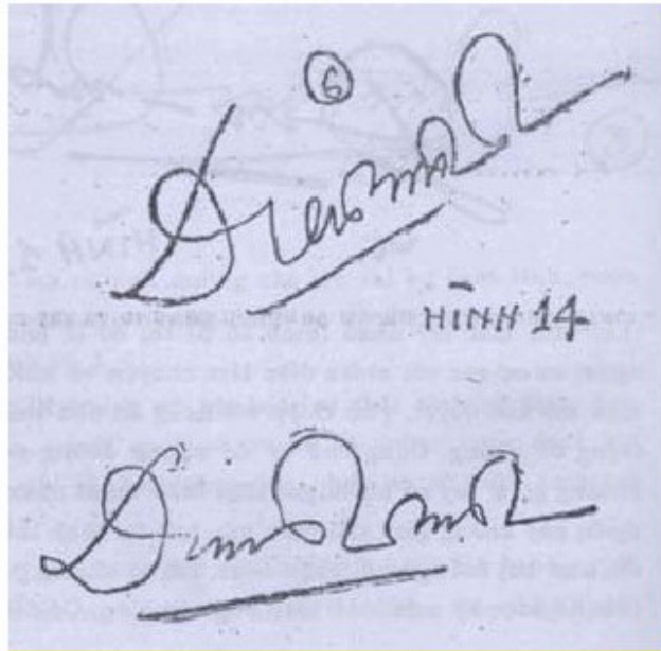


Nếu trên phần khoảng ngắt đó mà có một đường che lên thì sự thất tình hoặc sự gián đoạn công danh đó đã được phục hồi (hình 3, 4).

Nghĩa là sự bội bạc, sự thất tình sẽ được hàn gắn, người ra đi sẽ trở lại, về đường công danh thì uy tín sẽ được phục hồi, chức vụ sẽ được trao trả lại.



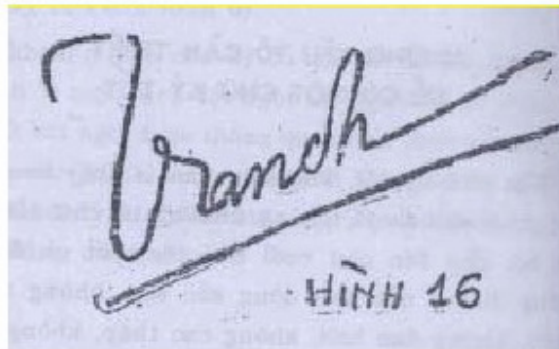
Nếu cũng chữ ký đó mà khoảng cách không ngắt đôi nhưng người ký đã tạo ra nhiều dấu thập (gút thắt) đan mắc lấy nhau (hình số 5) thì đó là hạng người ưa sự rắc rối nhiều điều lăm chuyện và nhiều mưu mô xảo quyệt, giao thiệp với hạng người đó nên thận trọng đề phòng. Cũng chữ ký đó nhưng đường nét khoảng giữa, tuy có nhiều gút thắt nhưng người này không gian xảo mưu mô, trái lại tánh tình rất hoạt bát cởi mở, rất chân thực, bởi vì những gút thắt đó được ký một cách hiền hòa tự nhiên. Có điều sự vồng lên không đều ở khoảng chính giữa là một báo hiệu của sự nguy kém về sức khỏe, sự ốm đau thường xảy ra (xem hình 6)



Nếu khoảng giữa chữ ký đó mà đột nhiên phình rộng (hình 7) một cách đột ngột thì người có số phát đạt lớn rất bất ngờ, được thăng quan tiến chức nhanh. Tuy nhiên sự phình to lên đó phải là tự nhiên mà có, chứ nếu ở đó là chữ H hoặc chữ D, chữ B chẳng hạn thì chẳng được gì cả.

NHỮNG YẾU TỐ CẦN THIẾT ĐỂ CÓ MỘT CHỮ KÝ TỐT

Một chữ ký tốt, khi nhìn vào ta thấy bao quát một sự thanh thoát, phóng khoáng từ chữ dẫn đầu của họ, cho đến chữ cuối của tên, tất cả đều có những đường nét linh động sắc sảo, không ngoằn ngoèo, không đan lười, không cao thấp, không thừa trên thiếu dưới. Nói tóm lại khi nhìn vào một chữ ký tốt ta có cảm tưởng như đó là một bức tranh tuyệt tác, họa sĩ đã xuất thần tạo nên nó. Trường hợp này thực ra tôi chưa từng gặp bao giờ, bởi vì sách có câu “nhơn vô thập toàn”. Trong đời sống không ai có thể tự hào rằng mình có một đời sống hoàn toàn tốt đẹp trên tất cả mọi phương diện. Điều mình muốn mà mệnh số không cho cũng đành chịu, tốt cũng chỉ ở vào mức bảy tám phần mà thôi, và như vậy cũng là quá đủ rồi, quý vị hãy nhìn xem chữ ký dưới đây của ông Trần H (xin dấu tên), một chữ ký qui tụ được nhiều điểm tốt nhất với đầy đủ lời giải đoán của tôi.



Người có chữ ký này, vào đời bằng hai bàn tay trắng. Chữ T bắt đầu bằng một sự hở hang trống rỗng, đã thế còn nâng cao lên như giới thiệu rằng ta đây chẳng có gì cả, nét kéo

xuống của chữ T khá mạnh thẳng tắp và được đá hất lên tiếp nối với chữ R tạo thành một hình thuẫn bầu dục đặc biệt, chứng tỏ người tạo ra chữ ký có một lòng tự tin vững mạnh, chữ R được nâng cao hơn các chữ thường khác và kéo rộng ra chứng tỏ một sự chuẩn bị, một sự bền bỉ sẵn sàng đem toàn năng của mình ra để tạo dựng tương lai, và họ đã gạt hái được nhiều sự tốt đẹp một cách dễ dàng bằng tất cả sự đấu tranh của họ. Chữ A được phong kín, nếu ta quan sát kỹ sẽ thấy rõ chữ nhấn đã đảo bút hai lần vòng tròn chữ A, biểu lộ cho ta thấy sự nghiệp về tiền bạc đã tạo được thì cảm chắc không sợ mất thua thiệt, chữ N đều đặn thanh thoát, chứng tỏ chủ nhân là một người có lòng quảng đại, nhân từ, biết cứu người giúp đời, giao điểm giữa chữ A và chữ N có một sự mật thiết liên lạc cân phân, điểm này cho thấy chủ nhân là người có ăn học, có công danh, tuy địa vị ngoài xã hội không lớn lắm nhưng danh vọng rất cao được nhiều người nể trọng.

Chủ nhân cũng là một người có đức khiêm tốn nhẫn nhịn, không ưa sự khoe khoang khoác lác, điểm chứng tỏ cho ta thấy ở cuối chữ N nối liền với một nét “ẩn ký” có thể đó là chữ C mà cũng có thể là không phải vậy ta tạm gọi đó là nét “ẩn ký”, điều đó biểu lộ rõ sự khiêm nhường, rồi đột nhiên nét “ẩn ký” dâng cao lên một cách uyển chuyển thần tình nối liền với chữ H chứng tỏ cho ta thấy sự chói sáng rực rỡ của chủ nhân một sự kính nể của người đời, cùng với sự ngưỡng mộ và suy tôn. Chữ H được kéo xuống thẳng tắp, điều này bị khiếm khuyết vì thiếu nét, chứng tỏ chủ nhân là người có lần thua thiệt về mặt tình cảm, hoặc là tình cảm bị xao động, có thể bị ngang trái đổ vỡ tình yêu ban đầu, nhưng đời sống về chồng vợ thì rất đầy đủ hạnh phúc nhờ ở nét đưa lên của chữ H rất đậm đà và nét hất của chữ H thay vì được chấm dứt ở mức bình thường thì chủ nhân đã kéo hất thẳng lên khá dài, và bên dưới chữ ký có một gạch ngang kéo dài song song theo đường hất lên của chữ H đó, chẳng khác gì chủ nhân muốn nói cho mọi người biết rằng: “Tôi vào đời bằng hai bàn tay trắng, nhưng tôi đã thành công, giờ đây công danh, sự nghiệp của tôi có đủ và thừa quý vị, tôi xin phép được thừa hưởng với sự tạo ra của tôi, tất cả đó là hiện hữu, là tương lai, là hạnh phúc mãi mãi của tôi, xin chào quý vị và chúc quý vị nhiều may mắn”

CÓ THƠ RẰNG:

*Ông Trần ... chữ ký tốt thay
Vào đời tay trắng mà may vô cùng
Làm ăn tài, nghiệp hạnh thông
Quý nhân phò trợ nên công danh thành
Ở ăn phước đức hiền lành
Người đời nể trọng thực tình mến yêu
Chúc ông lộc phước thêm nhiều
Hậu vận trăm tuổi như liễu thuốc tiên.*

NHỮNG ĐIỂM KÝ CẦN NÊN TRÁNH TRONG CHỮ KÝ

Một chữ ký có thể ngắt đôi ngắt ba nhưng tuyệt đối không bao giờ ngắt tư, sự ngắt đôi ngắt ba cũng đã có điểm không tốt của nó, nếu còn thấy thêm một lần ngắt nữa thì đó chính là điểm tán thân bại sản, người chết của hết !

Nếu trên đầu chữ ký mà có một dấu phẩy xuống ngay chính giữa, hình thẳng đứng như mũi tên đâm xuống thì coi chừng không thoát tội ngục hình chung thân vì tội gây án mạng sát nhân !

Giữa lòng chữ ký không nên dùng dấu chấm điểm vào giữa nét, dấu đó biểu lộ sự điên đảo loạn thần kinh.

Chữ ký khi chấm dứt nét cuối không nên gạch thêm một dấu thập ở sau cùng, nếu có đó là biểu lộ cho sự cùng mạt thất thổ vong gia, hậu vận không có cơm ăn, nhà ở, phải lang thang ăn nhờ ở đậu rất thảm khổ.

Đường gạch ngang dưới chữ ký chẳng khác gì nền tảng của cái nhà, không nên gạch thêm trên đường gạch đó một hay hai dấu phẩy để cắt đường gạch đó đi thành ra một hay hai dấu thập. Điểm này biểu lộ sự trở ngại lớn lao trên tất cả mọi phương diện làm ăn và công danh. Bạn thử nghĩ xem, nếu bạn có một căn nhà đẹp trên một nền nhà vững chắc, bỗng dưng bạn trồng thêm một hay hai chiếc cột chính giữa nền nhà đó thì bạn đã phạm kỵ về thổ trạch, về mỹ quan thì lại rất kỳ cục vướng víu, gây ên nhiều sự trở ngại cho sự ăn ở đi lại trong gia đình, vậy thì trên đường gạch ngang của chữ ký, tốt hơn bạn nên để thông suốt đừng tạo thêm bất cứ một dấu vết gì ở trên đó.

Trong nét ký, nên tránh đừng tạo nên nhiều hình tam giác, càng có nhiều hình tam giác sự hại càng nhiều, kẻ tiểu nhân càng lắm, sự làm ăn luôn luôn bị trở ngại, và đời sống thường gặp tai nạn bất trắc.

Nên tránh những con số 3, 5, 7 trong chữ ký, nếu nhìn vào một chữ ký mà có những con số đó lồng vào thì số nuôi con rất khó khăn, hữu sanh vô dưỡng, hữu bệnh nan y !

Trên đầu chữ ký tuyệt đối không nên dùng một hay nhiều vòng tròn để thay cho dấu Y hay dấu ?, đó là biểu tượng của sự lộ đồ tai nạn, sự thương phế tàn tật !

Chữ ký không nên tạo nhiều mạng lưới, đó là điềm gia sản bỏ niềm phong.

CÓ THỜ RẰNG:

*Chữ ký chớ có ngắt nhiều
Tán thân bại sản chính điều đại nguy
Nhà tan sự chết cấp kỳ !
Dấu phẩy chỉ xuống thẳng y trên đầu
E khi chẳng thoát ngục tù
Vi gây án mạng phục thù hại thay
Chữ ký đang ký thuận tay
Đừng chấm dấu chấm đâm ngay giữa lòng
Trí óc điên loạn lung tung.
Thần kinh đảo lộn khật khùng quanh năm
Dấu thập chớ có gạch nhằm
Ở cuối chữ ký phạm nhằm vong gia
Mết đất mất nghiệp mất nhà
Hậu vận thảm khổ la cà xin ăn !
Bên dưới chữ ký gạch ngang
Đừng thêm dấu vết mà mang bực mình
Làm ăn trở ngại khó khăn*

*Quanh năm suốt tháng nhọc nhằn cưu mang
Chữ ký cỡi mở thênh thang
Tránh hình tam giác chớ quàng vào trong
Đời sống toàn gặp tiểu nhân
Việc làm trở ngại muôn phần lao lung
E khi tai nạn khó phòng
Khổ thân khổ xác khổ lòng lấm thây
Bạn ơi nhớ kỹ điều này
Ba con số độc tránh ngay đừng dùng
Số ba, số bảy, số năm
Ba con số đó nuôi con khó lòng
Ký vào, số bạn muộn màng
Hữu sanh vô dướng đau buồn lệ rơi
Nan y bệnh dữ tới nơi
Số độc nhớ tranh kéo rồi ăn năn
Trên đầu chữ ký vòng tròn
Cũng nên nhớ tránh e trùng nạn tai
Sợ khi gặp nạn đường dài
Gây thành phế tật chua cay phận mình
Chữ ký mạng lưới là diêm
Niêm phong gia sản mời anh ra tòa !
Ôi thôi cơ nghiệp anh Ba ?.. .
Phen này ắt phải tiêu ma còn gì !*

PHƯƠNG THẾ CỨU VẤN

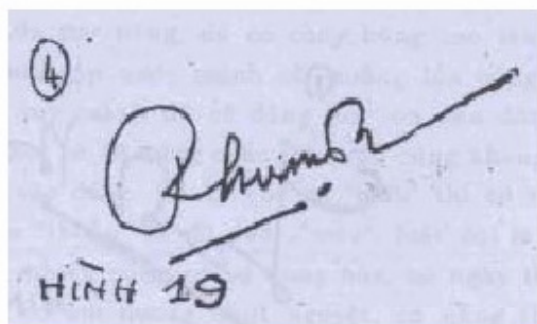
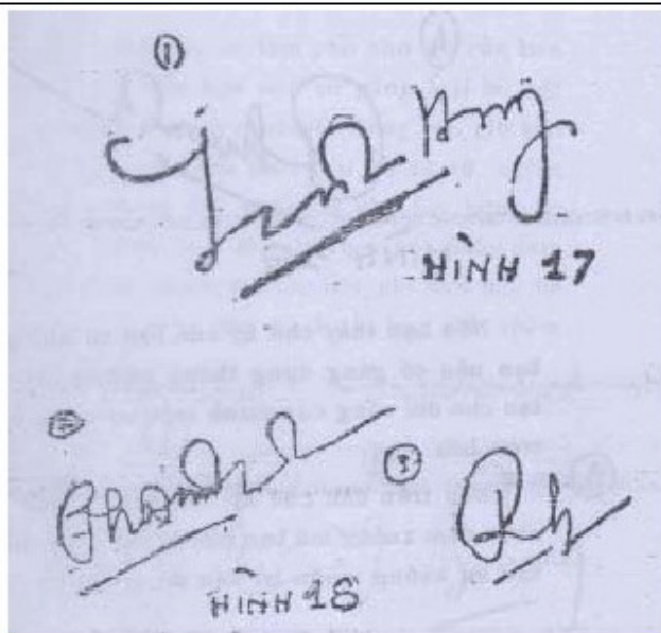
Ở đời biết trước sự xấu để phòng, điều đó ai lại không muốn, người ta thường nói khôn chưa chắc đã sống, dại chưa chắc đã chết, chỉ có biết là chắc sống ?

Biết ở đây là biết trước những biến chuyển của số mệnh đời người.

Lửa tuy nóng, dù có cháy bùng cao lên đến đâu mà gặp nước mạnh xối xuống lửa cũng tắt, nước tuy mạnh dù có nâng cao lên đến đâu mà gặp một bờ đê vững chắc thì nước cũng không thể tràn vào được. Có kẻ chế ra “mâu” thì có người tạo ra “thuần” để đỡ được “mâu”, luật đời là vậy, thiên nhiên cũng có sự dung hòa, có ngày thì có đêm, có âm dương nhật nguyệt, có nắng thì có mưa, có nóng thì có lạnh v.v..., lẽ sanh hóa của trời đất muôn vật đã có sẵn.. . Chữ ký của bạn cũng thế, nếu bạn đã tìm thấy được sự không hay của nó thì tốt hơn bạn nên tìm cách hóa giải.

Sau đây tôi xin hiến quý vị một vài cách hóa giải sự xấu trên nét ký.

Nếu bạn có một chữ ký đứt đoạn, thì đó là sự xấu, bạn gạt trên đầu chỗ đứt đoạn một nét ngang như một nhịp cầu nối liền nếu bạn không muốn ghép liền chữ ký của bạn lại (xem hình số 1), nét úp ở trên đầu đã thực sự che hẳn được khoảng đứt và như vậy điểm xấu đã được hóa giải.



Nếu chữ ký của bạn có nhiều nét xấu quá thì tốt hơn bạn nên dùng một chữ ký tắt (xem hình 2, 3), sau một thời gian ký tắt như vậy, bạn bắt đầu ký một chữ ký mới để tránh sự quen tay, và phần đầu vẫn giữ nguyên (xem hình 4). Như vậy bạn đã có một chữ ký tương đối tốt.

Nếu bạn thấy chữ ký của bạn có nhiều đi lui thì bạn nên cố gắng dựng thẳng những nét đó lên để tạo cho đời sống của mình một sự quân bình ít xáo trộn hơn.

Nếu trên đầu chữ ký của bạn có một mũi phẩy nhọn đâm xuống mà bạn biết là rất nguy hiểm nhưng bạn lại không muốn bỏ dấu đó đi thì bạn nên thêm vào bên dưới dấu phẩy đó một nét ngang thì sự xấu sẽ được hóa giải (xem hình 1, 2).

chữ ký mà cô ta thấy là hoàn toàn giống như chữ ký của người yêu. Bây giờ cô ta mới đem đến nhờ nhà chuyên môn giải đoán giùm !

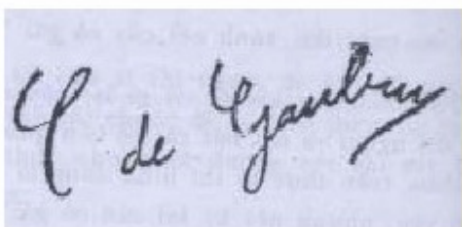
Một nhà chiết tự chuyên môn thì khi có người nhờ xem chữ ký là xem ngay chứ cần gì phải biết chữ ký của ai, và sau khi quan sát kỹ lưỡng chữ ký đó, nhà chuyên môn đã đưa ra những lời giải đoán thay vì đoán cho người yêu của cô ta thì tất cả đều đúng vào cuộc đời, tánh nết của cô gái ?!

Điều đó cũng không có gì lạ, nếu cô gái hiểu rằng đời người và nét bút rất có liên quan mật thiết với nhau. Trên thực tế thì hình dáng là chữ ký của người yêu nhưng nét ký lại của cô gái, vì vậy khi xem chữ ký cho người yêu, chính cô gái đã vô tình xem nét bút cho chính mình mà không phải là xem cho người yêu ! Và nhà chuyên môn cũng đã đoán đúng chứ không sai, tuy nhiên đối với cô gái thì cô ta sẽ không hài lòng mà cho rằng ông thầy đoán sai.

Thực ra thì người đáng trách chính là cô gái, nếu cô ta biết rằng chữ ký của ai thì người đó ký, mà mình đã ký dù là giống chữ ký của người khác, thì chữ ký đó cũng được xem như là nét bút của mình vậy.

Trường hợp này đã xảy ra tuy là rất hiếm, dù sao quý vị cũng nên hiểu để tránh sự lầm lẫn vô lý đó.

THAM KHẢO CHỮ KÝ TỔNG THỐNG PHÁP DE GAULLE



Đây là chữ ký của Đại tướng De Gaulle, đương kim tổng thống Pháp.

Một chữ ký tượng trưng cho ý chí thẳng gian nguy và thành công mãnh liệt.

Chữ ký bắt đầu bằng chữ C, một chữ C tuy thiếu phần dưới nhưng vững chắc cao ráo và thanh thoát như giới thiệu cho mọi người biết rằng tôi xuất thân trong một gia đình vọng tộc thượng lưu quý phái, một sự quý phái truyền đời. Chữ C đó thiếu phần dưới bởi một nét thẳng ngắn, và đứng trước nét thẳng ngắn đó được thêm một dấu chấm. Chữ ký của tướng De Gaulle cắt đoạn ở đó, điểm này đúng lý ra xấu nhưng nhờ chữ C đứng quá vững thay vì cong lên để tạo sự nghiêng đổ, nó lại thẳng ở lưng và ngang ở chân, phần hất lên của chữ C được bổ khuyết bởi dấu chấm. Điều đó chứng tỏ một sự nghiêm chỉnh, quắc thước, uy nghi.

PHÂN TÁCH: Thực ra đoạn này nếu chữ C nét dưới được hất lên đầy đủ và kế đó còn thêm dấu chấm thì dấu chấm rất thừa và sự đứt đoạn đột ngột đó báo hiệu một sự tan nát đổ vỡ vô thương hàn gấm. Dù sao thì tướng De Gaulle cũng đã gặp phải ít nhiều trở ngại trong đường tiến thân của ông, dù điểm xấu đã được hóa giải.

Phần thứ hai tiếp nối chữ ký, ông ký rõ chữ “de” gần như nói cho mọi người biết rằng dù tôi gặp sự gì khó khăn trở ngại, tôi cũng có thể vượt qua được dễ dàng. Một sự dễ dàng được thể hiện trong nét ký cởi mở thanh thoát và rõ ràng. Đến đây ta lại thêm một lần ngạc

nhiên nữa, vì tướng De Gaulle lại làm gián đoạn chữ ký của ông thêm một lần nữa ? Lẽ ra một người thông thường thì sự gián đoạn đó là biểu tượng cho một sự chết bất đắc kỳ tử, một sự đại biến trong cuộc sống !

PHÂN TÁCH: Ở đây, phần trên ta không thấy sự vượt trở ngại của tướng De Gaulle từ khoảng cách (1) đến chữ “de” sáng sủa thần tình, chẳng khác gì một vật cầm trên tay “phải” làm rơi và tay “trái” đưa nhanh ra chớp lấy thực là tuyệt diệu. Vậy thì trong chữ “de” của tướng De Gaulle, ngoài sự sáng đẹp, ta còn thấy rõ một sự cứng rắn chuẩn bị như sắp đương đầu với một đại biến vô cùng hiểm nguy, mà cả thân danh sự nghiệp của ông rất có thể tiêu tan (giai đoạn này chính là giai đoạn đệ nhị thế chiến, nước Pháp lâm vào một tình trạng hỗn mang nhất, đại quân của Đức quốc xã tiến vào lãnh địa của nước Pháp, Hitler gieo tai họa cho cả Âu Châu !).

Phải nói rằng trong chữ ký của tướng De Gaulle có sự báo nguy cho chính bản thân ông và cho chính cả số vận nước Pháp, điều đó chứng tỏ qua khoảng cách thứ 2, một khoảng cách biến loạn có sự cấu kết huyền diệu giữa con người và thời cuộc. Nếu khoảng cách đó mà chấm dứt cuộc đời của tướng De Gaulle thì đại danh và đại nghiệp của ông đã không còn, một ý chí mãnh liệt trong một con người mãnh liệt đầy cơ trí đó, tướng De Gaulle đã thắng được mệnh số, một sự đại thắng đưa ông lên đài vinh quang.

Tiếp nối phần ba của chữ ký thực là hiển hách, thực là rõ ràng uy phong, một sự huy hoàng tột đỉnh được tập trung trong chữ G bay bướm, trông chẳng khác gì chim phượng hoàng cất cánh.

PHÂN TÁCH: Phần đầu của chữ G hơi nghiêng ngửa, một sự nghiêng ngửa được duy trì để lấy lại thăng bằng ở phần dưới của chữ G, tạo nên một hình thể chữ G bay bướm lung linh chính đó là điểm tượng trưng cho một sự cứu vãn, một sự lung lay chuyển động được kềm giữ duy trì có kết quả chắc chắn danh vọng của tướng De Gaulle cũng bắt nguồn ở đó mà bay vút lên cao chẳng khác chi chim Phượng hoàng tung bay trước sự chiêm phục của mọi người, một sự thành công vĩ đại đã được an bài.

Chữ A và chữ U gây thăng bằng cho chữ ký tạo dựng một nền tảng, giờ đây thì ông đã là người tỏ ra một quyền uy mà tất cả phải khâm phục. Chữ A và chữ U cũng biểu tượng cho sự trì chí kiên gan và dũng lược, chữ I sắc nét đưa lên chứng tỏ một người có lý luận sắc bén và tình cảm tế nhị. Ông bắt đầu một sự nghiệp mới vinh quang tột đỉnh nằm trong tầm tay ông, bạn thấy không, nơi phần chữ L dâng cao đó ..

PHÂN TÁCH: Phần dâng cao của chữ L thứ hai có một gút thắt chứng tỏ sự lãnh trách nhiệm và cũng là sự lên ngôi, gút thắt đó cũng chính là những khó khăn báo hiệu trước cho ông biết và ông phải đương đầu, đó là sự lãnh đạo chánh quyền với bao nhiêu trở ngại đầy phức tạp mà trong đó gồm có cả sự chống đối.

Thay vì chữ L cuối cùng của tướng De Gaulle là chấm dứt chữ ký của ông, ở đây vẫn chưa hết, ông kéo thêm và sự kéo thêm đó có sự trở ngại đi xuống trong nét ký, người ta có thể nghĩ rằng tung71 De Gaulle sẽ gặp rất nhiều sự chống đối và uy tín của ông bị suy giảm, quả có thể, và sự suy giảm đó đã được cứu vãn bằng cơ trí tuyệt xảo của ông ..

(Cũng cần mở ra đây một dấu ngoặc để bàn về một điển tích giai thoại của Á Đông nói về sự thành công của con người).

Xưa nước Tàu có một người được thiên hạ tôn xưng và đặt hiệu là Thần tiễn Đại tướng quân, người đó tên là Dương Do Cơ, ông ta có tái bắn liên tiễn để hạ hàng loạt chim bay trên trời xa, một hôm ông ta đang biểu diễn tài nghệ bắn chim bay, khi ông bắn rơi đến con chim

thứ một trăm và chưa trật một phát nào, ông đang định bắn thêm nữa thì có một người bước đến cản ông rồi nói: “Ngài sẽ bắn mũi tên thứ 101 không trúng vào đâu cả ?!” Dương Do Cơ nghe nói vậy thì cả giận quay lại trợn tròn xoe hai mắt, hét lớn : “Nhà người nói gì, xem thường ta ư ? Người có biết ta là Thần tiễn bách phát Đại tướng quân Dương Do Cơ không ?” Người đó bình tĩnh mỉm cười và trả lời : “Ồ thưa ngài tôi biết, danh ngài truyền lan đến nỗi một đứa bé tập nói cũng còn biết hướng gì tôi, nhưng thưa ngài, ngài quên rằng ngài nổi danh nhờ trăm mũi tên chứ không phải nhờ 101 mũi tên, và biết đâu một sự chùn tay, hoặc vô ý vì lòng tự tôn mãn nguyện và quá tự tin mà ngài sẽ bắn trật mũi tên thứ 101 và như vậy thì ôi thôi còn gì là đại danh của Thần tiễn bách phát Đại tướng quân nữa, người ta sẽ nhớ hoài đến mũi tên bắn trật đó ngài ạ ! ”

Nghe người lạ đó nói như vậy, Dương Do Cơ thần sắc kinh sợ, hốt hoảng vội vã quì xuống lạy ông ta và nói : “Ôi, một lời dạy chí lý thay. Từ nay tôi sẽ không bao giờ bắn mũi tên thứ 101 nữa, xin Tiên sinh tha thứ cho sự vô lễ mạo phạm của tôi lúc này.. . ”.

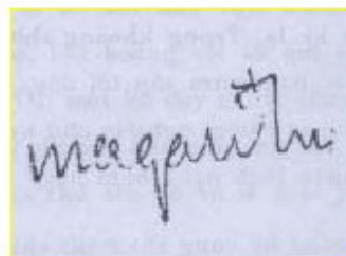
Câu chuyện tuy còn dài nhưng tôi xin chấm dứt ở đó và quý vị muốn nghĩ sao hãy nghĩ tùy theo suy luận của quý vị.

Trở lại chữ ký của tướng De Gaulle ở phần dư thừa của đoạn cuối, dù sao những nét thừa đó cũng đã được tướng De Gaulle thấu hiểu và chính ông chắc cũng thấy rõ sự đi xuống của những nét ký, nên ông đã tạo thêm một nền tảng bên dưới để nâng đỡ sự tụt xuống của những nét ký bên trên và nền tảng đó chính là nét đá lui cuối cùng của chữ ký, nét nền tảng đó nhỏ và sắc ở phần đu nở lớn ra ở phần cuối trông như một chiếc cán.

Tôi suy luận rằng sự chấm dứt cuộc đời sự nghiệp của vị anh hùng nước Pháp sẽ qua nhiều sự biến động rất kỳ lạ. Trong khoảng thời gian ngắn ngủi, không đầy năm năm sắp tới đây, quý vị sẽ thấy rõ giá trị của sự chiêm nghiệm chữ ký tướng De Gaulle mà tôi phân tách ngày hôm nay.

Tôi cũng hy vọng rằng bài chiết tự chữ ký này sẽ giúp nhiều cho quý vị hâm mộ khoa xem chữ ký những kinh nghiệm lớn lao trong phần nghiên cứu. Tôi cũng xin nói thêm rằng đây là bài giải đoán mà tôi đã tận dụng khả năng và kinh nghiệm để phân tách chiết tự chứ không hề tham khảo hoặc trích dịch trên bất cứ sách vở nào ngoài mẫu chữ ký của tướng De Gaulle mà tôi tìm thấy trong tài liệu của nhà Tấn sĩ Triết học Josep Ranald. Chữ ký của tướng De Gaulle có giống hay không thì đó là phần trách nhiệm của Tấn sĩ Triết học Josep Ranald.

CHỮ KÝ CỦA THÁNH GANDHI NHÀ LÃNH ĐẠO MINH TRIẾT CỦA ẤN ĐỘ



Đây là chữ ký của thánh Mahatma K. Gandhi, một nhà lãnh đạo tinh thần minh triết hướng dẫn trên 350 triệu dân Ấn Độ trên con đường chính trị và đạo đức. Chữ ký này tôi cũng sao lục trong tài liệu của Tấn sĩ triết học Josep Ranald và đây là phần giải đoán của tôi:

Nhìn qua tổng quát chữ ký của Thánh Gandhi ta tìm thấy rõ rệt sự khắc khổ của ngài, một sự khắc khổ có trách nhiệm, có lòng đại nhân từ và chữ ký mở đầu như muốn nói cho tất cả đều biết rằng: “Tôi vào đời chẳng có gì cả ngoại trừ bộ óc minh triết siêu phàm của tôi và quả tim tha thiết yêu quê hương, yêu dân tộc, tình cảm của tôi đầy tràn lã, mọi người hãy đến với tôi... ”

PHÂN TÁCH: Nước Ấn Độ có một lối chữ riêng biệt, thánh Gandhi có dùng lối chữ dân tộc của ngài để ký hay không điều đó tôi chưa tìm thấy và chắc chắn là phải có. Tuy nhiên ở đây trong tài liệu của Josep Randal thì thánh Gandhi đã dùng chữ ký này theo mẫu tự Anh quốc, dù sao đó cũng là nét bút của chính ngài !

Chữ m đầu tiên không có ngọn, biểu lộ một sự mất mát, một sự trắng tay ? Chữ m còn tạo nhiều góc nhọn chứng tỏ sự vào đời của ngài gặp lắm sự chông gai đau khổ, hầu hết trong những đường nét ký và điểm giao nhau thường có sự run rẩy biểu lộ một tình cảm dạt dào xúc tích.

Chữ a kế tiếp chữ m có hai gút thắt cụng nhau chứng tỏ sự tù tội bắt bớ giam cầm, tiếp theo chữ A cũng có một gút thắt tạo hình chữ G, gút thắt đó biểu lộ lòng nhiệt thành tâm huyết và trí óc minh đặng triết lý siêu việt phi phàm, đột nhiên chữ G kéo thẳng xuống không có nét bụng và được đưa ngược lên tạo thành một thung lũng, điểm này chứng tỏ sự hoạt động bị hạn chế nhưng không vì thế mà gián đoạn, trái lại còn hăng say thêm và chuyển hướng một cách khôn ngoan kỳ diệu. Dầu vậy cuộc đời ngài không bao giờ được an nhàn mà là một sự tranh đấu không ngừng, tù ngục không làm ngài nản chí mà ngài đã thành công nhờ ở lòng tự tin và ngài đã thu phục được lòng người tạo được một hậu thuẫn lớn mạnh vô cùng, điểm này chứng tỏ ở chữ A tròn trặn và uyển chuyển bên sau chữ G.

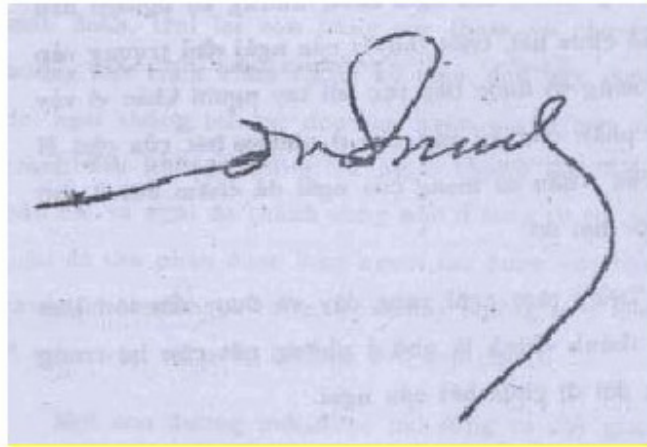
Một con đường mới được mở rộng ra đầy gian nguy cần phải đi tới đó là chữ N kế tiếp rộng rãi nhưng gãy góc. Tiếc thay sự nghiệp vĩ đại đó đột nhiên bị gãy đổ bất ngờ, một cái chết xảy ra, điểm tử rõ ràng đã thể hiện ở chữ D. Chữ D nâng cao lên hình vòng cung và vòng tròn của chữ D thay vì nằm ở dưới lại được treo lên cao và bị dấu D xuyên qua bụng của vòng tròn đó, báo hiệu một tai nạn ngặt nghèo và điểm chết thể hiện qua nét gạch ngang tai hại trên cùng của chữ D. Ôi cuộc đời siêu phàm xuất chúng của thánh Gandhi bị chấm dứt ở đó, tiếc thay !

Tuy nhiên khi ngài chết, những sự nghiệp đấu tranh chưa hết, triết huyết của ngài chủ trương vẫn còn sống và được tiếp tục bởi tay người khác vì vậy nên phần chữ ký vẫn còn ở những nét của chữ H và chữ I. Dầu số mạng của ngài đã chấm dứt ở chữ D độc hại đó.

Tiếng tăm ngài vang dậy và được đời tôn làm bậc thánh chính là nhờ ở những nét còn lại trong cuộc đời đi chưa hết của ngài.

Một nước Ấn Độ độc lập trung lập ngày nay, đó là kỳ công hãn hữu của thánh Gandhi vậy.

CHỮ KÝ CỦA ĐẠI TƯỚNG DƯƠNG VĂN MINH CỰ QUỐC TRƯỞNG VIỆT NAM CỘNG HÒA



Đây là chữ ký của Đại tướng Dương Văn Minh, Nguyên Quốc Trưởng VNCH.

Nhìn qua toàn diện chữ ký của Đại tướng, ta thấy rõ sự xuất sắc thể hiện trên nét ký.

Chữ ký đó khá đẹp. Nét bút vào đời, là một đường ngang được kéo dài ra chứng tỏ thiếu thời Đại tướng có một cuộc sống khá bình lặng và thanh nhàn, một nền tảng đạo đức có truyền thống.

Rồi đột nhiên nét ngang kéo dài đó kéo ngoắt lại tạo thành một gút thắt để biến hình thành chữ D chính đó là một bất ngờ, chữ D lại thành hình vòng cung phía bên trên lại có thêm một gút thắt thứ hai nữa, sự đó nói cho ta biết rằng trải qua dĩ vãng, Đại tướng đã từng bị hoạn nạn lớn (trung vận) thí dụ như bị trọng thương bởi một sự bất ngờ mà không phải do trận mạc gây nên ! ?

Thêm nữa, gút thắt ở trên đầu chữ D còn có một ý nghĩa ly cách huynh đệ chia xa, sự phiền muộn, lòng ưu tư bất nguồn kể từ dạo đó ? !

Nét kế tiếp của chữ D được kéo dài và buông xuống như triển dốc, đó là một báo hiệu của sự biến chuyển của tâm hồn và chủ đích. Có thể nói rằng nét đó là một chuyển hướng mới thay đổi lớn lao trong cuộc đời ?

Đường bình nghiệp bắt đầu chớm nở kể từ đó.

Nét kế tiếp hơi thấp và có một góc nhọn, điều đó chứng tỏ sự gian nan và thăng trầm trên con đường danh nghiệp, tánh mạng đôi khi bị đe dọa, dù vậy sự bùng lên của nét kế tiếp được nâng cao chứng tỏ sự chói sáng về danh vọng cùng lúc với sự ẩn ức phong kín vì những nét ngang dọc đan nhau ở khoảng giữa chữ ký chẳng khác gì một sự bao vây kim hãm !

Biến chuyển lớn lao đại sự của cuộc sống cũng xảy ra từ đó (khoảng giữa chữ ký) đột nhiên một sự vùng vẫy chói sáng vươn lên rất vững mạnh trong nét ký của chữ V.

Một chữ V ký lạ vồng lên (cũng có thể đó là chữ G hoặc một chữ khác), tuy nhiên ta chỉ cần giải đoán phần đường nét chữ ký nên một sự xác định của từng chữ (không phải là một sự cần thiết) như vùng dương chói sáng, nhật nguyệt hiện hình bao gồm ở trong sự vồng lên kỳ lạ đó, có thể ví như đồi núi, như cù lao, như trái tim, như mặt trời, mặt trăng là vậy.

Trong sự vồng lên của nét ký đó thể hiện được sự yêu thương mến phục của kẻ khác ở phần trên, và sự truân chuyên bất trắc ở phần dưới do kẻ tiểu nhân gây ra. Và nhìn toàn diện của nét vồng lên cao, tròn đó, ta có thể thấy ngay sự rạng rỡ vinh sang đến tột đỉnh của danh vọng do tài năng xuất chúng tạo thành, và một sự huyền bí hiện ra cho ta thấy sự thành công đại nghiệp đó có liên quan đến đạo pháp, quý ngài hãy nhìn xem cho thực kỹ, phải chăng đó là

một sự tình cờ của huyền học mà nét vồng lên của chữ ký xem như một cái đầu không tóc của bậc chân tu, nét ký đó thể hiện cả phật môn ở trong đó và rất giống nét ký của Thượng tọa Thích Trí Quang, người lãnh đạo Phật giáo vùng lên chống họ Ngô, và chính Đại tướng là người cầm đầu cuộc đảo chánh họ Ngô ! Quý ngài hãy nhìn thật kỹ hai chữ ký đi rồi so sánh sẽ thấy sự trùng hợp rất kỳ lạ (sự so sánh này chỉ thuộc phạm vi mệnh số của người đời, vậy xin Đại tướng và Thượng tọa Trí Quang đại xá cho và đừng nghĩ rằng đó là một sự mạo phạm).

“Thêm nữa có ai nghĩ đến sự liên hợp rất huyền bí thì hãy nghĩ thêm rằng hai chữ “Quang Minh” trong danh từ Việt Nam mượn Hán Tự thì đó là sự trong sáng, chói sáng rạng rỡ, và quý đại danh của hai vị lãnh đạo đó hình như có một sự kết hợp của tiền định vậy. Phần này tôi sẽ bàn kỹ trong một tập tới về đoán sấm của Trạng Trình”.

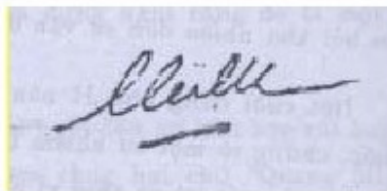
Một điều đáng tiếc là chữ ký nét vồng lên đó thiếu sự thăng bằng, trên quá to dưới quá nhỏ nên dễ bị lay đổ, phải chăng vì vậy mà Đại tướng đã mất một khoảng thời gian khá dài vì sự lưu vong ở xứ người ?!

Danh vọng đã lên đến tột đỉnh, giờ đây những nét bút kế tiếp ký theo sau nó biểu hiện một con đường mới đã được vạch ra tuy không có gì là hiểm nguy nhưng phần lao nhọc ắt là phải gặp, mọi sự khó khăn ... ràng buộc đang chờ đợi bởi những nét kế tiếp đó tuy mạnh bạo, sắc sảo, rõ ràng nhưng thiếu sự cân đối, vì vậy trách nhiệm khá nặng nề đòi hỏi khá nhiều đến sự vận dụng của trí óc ...

Nét cuối cùng chữ H nâng lên phần trên hơi thấp, chứng tỏ một sự khiêm tốn từ hòa nói lên sự ẩn dật của nét ký và thay vì nét sau cùng được hất lên thì lại kéo xuống một cách buông thả, chứng tỏ sự bất cẩn kể cả tiền tài lẫn danh vọng. Tuy nhiên nét buông thả đó lại cong nảy lên như vòng cung thì đó chính là triệu chứng tốt, một triệu chứng vinh quang và đoàn tụ của hậu vận.

Tôi xin đưa ra một lời đệ nghị về khoa chiết tự, Đại tướng nên tạo thêm một đường gạch ngang dưới nét chữ để có thêm một hậu thuẫn vững mạnh và mọi trở ngại trong cuộc đời sẽ ít gặp hơn.

**CHỮ KÝ ÔNG HÀ THỨC KÝ
LÃNH TỰ ĐẢNG ĐẠI VIỆT CÁCH MẠNG
NGUYÊN TỔNG TRƯỞNG NỘI VỤ**



Người dân Việt Nam không ai lạ lẫm gì với tên tuổi của ông Hà Thức Ký, một nhà lãnh tụ của đảng Đại Việt Cách mạng, đã từng thiết lập chiến khu Ba Lòng để chống đối triều đại độc tài nhà Ngô (1954). Đã từng làm Tổng Trưởng Nội Vụ, và rũ áo từ quan để chống lại sự độc tài của chính phủ Nguyễn Khánh. Ông cũng đã từng ra tranh cử Tổng Thống Việt Nam và gây sóng động chính trường trong một dạo.

Tên tuổi của ông nhiều người biết qua những thành tích cách mạng của ông, một sự tình cờ tôi tìm thấy bút tự và chữ ký của ông trong lời giới thiệu một tập thơ của một thi sĩ nọ ..

Là một người chuyên môn khảo sát và nghiên cứu về khoa bút tự và chữ ký, tôi không bỏ lỡ cơ hội chiêm ngay chữ ký của ông Hà Thúc Ký để xem cho biết, nếu bài xem chữ ký này có đến tay ông Hà Thúc Ký, tôi kính mong rằng ông không ngạc nhiên và đừng có ý chấp trách việc làm tự tiện của tôi, vì tôi nghĩ rằng : “Đã là một nhà cách mạng, một lãnh tụ chính trị nổi danh thì mình không còn là của riêng mình mà là của chung mọi người vậy”.

Chữ ký của ông nét vào đời rất uyển chuyển đẹp mắt, đường bút kéo dài từ dưới đi lên chứng tỏ ông xuất thân trong một gia đình có nề nếp nho phong, có căn bản về đạo lý cổ truyền, nét bút đó là biểu tượng cho một nền tảng đạo đức quý phái, khi nét bút được dâng lên cao tôi không hiểu ý ông chỉ định cho nó là chữ T hay nét đầu của chữ H, tuy nhiên nét bút đó bước tới chỉ rõ ông đã lập sẵn cho cuộc đời ông một hướng đi (lý tưởng của ông) dứt khoát mà phần chông gai hiểm trở đã cầm chắc trong tay, điều đó thể hiện qua gút thắt (dấu thập) đầu tiên của ông, đó là một sự báo hiệu.

Tiếp đó nét bút thứ hai của ông đưa xuống rồi kéo lên tạo một hình bầu dục và ở đó là biểu tượng cho sự dồn ép, một sự chất chứa tràn đầy, suy tư, nhiều cảm xúc, tôi lấy làm lạ và tự hỏi, sao xưa kia ông không chọn ngành văn chương hay triết học mà lại đi qua một ngành khác biệt, để rồi ở đó ông chọn con đường làm chánh trị ?

Dù sao thì đó là con đường ông đang đi tới, và đó mới chính là điểm mệnh số của ông.

Đường ông đi nhiều lao nhọc, nhiều cam go nguy hiểm đòi hỏi một sự hy sinh vô cùng lớn lao, điều đó thể hiện qua nét bút thứ ba đưa lên, ở đó tạo thêm một gút thắt (dấu thập) khi đường bút bên trên kéo xuống, một sự đổ vỡ thất bại và tù ngục hiện ra ông gánh chịu. Khi đường bút bên trên kéo xuống đó được hất lên lại tạo thêm một hình bầu dục thứ hai, và hình bầu dục này chính là biểu tượng cho sự trống rỗng vô lý của thời gian bị hạn chế lao lung, điểm đặc biệt nhất ở đây là ông có một đức kiên nhẫn chịu đựng và khắc khổ tột cùng, vì hầu hết những hình bầu dục đó đều được nâng lên như chứa đựng.

Hai nét bút thấp giữa lòng chữ ký của ông, nét đầu có một gút thắt nhỏ và nét sau cùng thì được nâng thẳng lên, biểu lộ một sự khiêm tốn từ hòa nhưng rất nghiêm trang, tôi nghĩ rằng ông đã và sẽ gặp một vài sự bội phản vì sự từ hòa quảng đại đó, bề ngoài ông có thể là một người nghiêm khắc nhưng thực ra lòng ông thấm thiết quá, nhiều tình cảm quá và ông quả là một con người vị tha, phải chăng đó là khuyết điểm của ông ? và cũng chính là ưu điểm của ông.

Nét bút thấp thứ hai đó dựng đứng lên cũng có một ý nghĩa nữa là nó phân chữ ký của ông ra hai phần rõ rệt như nói lên rằng ông bắt đầu một chuyển hướng mới dù ông đang tiếp tục sự nghiệp của ông, nhưng ông đã tìm ra một chân lý mới và ông vạch một con đường mới, ông sẽ đi trên con đường đó, nhiều người cùng ông đi trên con đường đó, con đường đó chính là ba nét bút cuối được nâng cao lên tuy có vẻ dè dặt nhưng thực là thâm trầm , thực là tuyệt hảo. Ba nét bút đó cũng còn thể hiện một điều là trước mặt ông .. . sau lưng ông .. . bên hông ông ... kẻ tiểu nhân đang phá khuấy, và tươi vui cũng đang chờ đợi ông.

Nét đưa ra cuối cùng của chữ ký, tôi nghĩ rằng nếu nó được ông nâng lên một chút, một chút thôi thì có lẽ hay hơn nhiều, bởi vì mọi sự làm việc ở trên đời, bất cứ là việc gì cũng cần phải có sự kết quả của nó, và trước mọi kết quả của mình , ai không có quyền thụ hưởng, sao

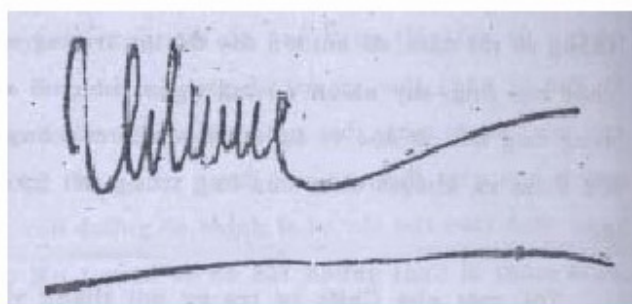
lại đem đổ đi bao nhiêu công lao khó nhọc của mình, dù sao đó cũng chỉ là ý kiến của riêng tôi, một ý kiến bàn góp thô thiển.

Nét ngang gạch bên dưới chữ ký của ông rất có thẳng và rất đậm, đã nói lên đầy đủ lập trường vững chắc của ông, tuy nhiên nó hơi ngắn, nên tôi nghĩ rằng ông hơi cô độc vì sự quyết đoán của ông ! Ưu điểm và khuyết điểm của ông trong nét ký là ở đó.

Tôi, một nhà Chiết tự tra sự nói thẳng vì tôi nghĩ rằng sự nói thẳng đó chính là điều trung thực nhất trong khoa xem chữ ký và qua chữ ký của ông, tôi quyết đoán ông là một người ưa sự nói thẳng, ghét sự man trá, nên tôi mới nói ra điều trên mong ông hiểu cho.

Tương lai ông sáng đẹp vô cùng, chúc ông thành công trên tất cả mọi địa hạt.

**CHỮ KÝ CỦA ÔNG HOÀNG XUÂN TỬ
THƯỢNG NGHỊ SĨ
ĐỆ NHẤT PHÓ CHỦ TỊCH THƯỢNG VIỆN**



Chữ ký này tôi tìm thấy trong một bản tin của Thượng nghị viện Việt Nam Cộng Hòa do ông Hoàng Xuân Tửu ấn ký.

Chữ ký của ông rất đặc biệt từ đầu nét đến cuối nét, tất cả đều có một sự khác thường thích thú.

Ông vào đời dựng nghiệp bằng hai bàn tay trắng. Một sự trắng tay do số mạng và thời cuộc tạo nên, điểm này biểu lộ một cách rõ ràng qua nét ký đầu tiên gập cúp xuống chứng tỏ một sự phá sản của đấng sanh thành. Ông dùng chữ ký này có thể là chữ ký thứ ba của đời ông.

Nét đầu tiên của chữ ký cùng với nét thứ hai, ông đã tạo một khoảng cách khá rộng dù khoảng cách đó đã có một đường liên giao thì đó cũng chính là một báo hiệu sự trống rỗng, sự mất mát dang dở, đường học vấn của ông chấm dứt ở đó !

Nét thứ hai của ông nhọn góc và hơi cong, biểu lộ tánh tình sâu sắc kín đáo và tế nhị, điểm thông minh tài hoa của ông cũng ẩn ở trong nét ký này, đường hất lên của nét thứ hai có hình thể một chiếc thoi, biểu lộ một sự kiên nhẫn hiếm có, một tinh thần chịu đựng bền bỉ và chính ở đó là phần chứa đựng bao nhiêu nỗi hoài nghi thắc mắc của ông, một sự dồn nén ẩn ức và ông cố tìm một lối thoát, ông gặp một con đường và ông đi trên con đường đó, con đường ông chọn thực là gian nguy đầy thử thách chướng ngại, ông chịu đựng những thử thách chướng ngại đó. Điều này chứng tỏ ở nét bút thứ ba và thứ tư, nó lún thấp xuống, hai bên có hai tường thành (nét cao) dâng cao bao kín, đó là biểu hiện của những năm dài tù ngục lao lý của ông. “Điểm này chắc ông sẽ mỉm cười khi đọc được lời đoán của tôi và ông sẽ hoài nghi chứ gì,

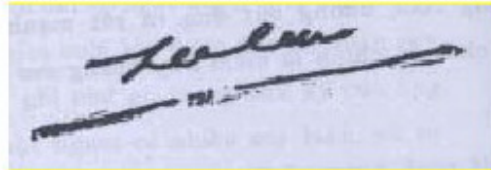
trong chữ ký của ông thể hiện ông là một người có nhiều suy luận, và sự suy luận đó khiến ông hoài nghi, tôi biết chắc như thế, vậy ông suy luận thực kỹ đi để xem tôi có lý hay vô lý ”.

Qua hai nét thập bé khiêm nhường hoạn nạn đó, đời ông đến một giai đoạn ẩn nhẫn, điểm này chứng tỏ qua nét bút yếu ớt run rẩy lúc đưa lên tạo thành gạch chéo của chữ t và rồi đột khởi phát tiết một sự huy hoàng khi chữ t được kéo xuống một cách thanh thoát và sắc sảo, có điều ông lại gặp sự phá phách của kẻ tiểu nhân trước công danh của ông vì phần hất lên của chữ t ông tạo thành một góc nhọn. Đó chính là trở ngại trong công việc của ông dù ông rất sáng chói, rất cởi mở và chân thành. Nét kế tiếp chữ t có một gút thắt nhẹ nhàng, ông thoát một nạn hiểm. Từ đó trở đi ông tạo dựng một cuộc đời mới. Nét cuối cùng chấm dứt chữ ký rất tuyệt hảo và sáng chói, đường bút đưa ra rất mạnh bạo và vững chắc, đó chính là điểm huy hoàng sau này của ông.

Nét gạch ngang dưới chữ ký rất dài và thẳng tắp, biểu lộ ông là người có một ý chí mạnh, một lập trường vững chắc, mọi sự của ông sẽ bền vững.

Tôi chúc ông sẽ thành công nhiều hơn nữa.

CHỮ KÝ CỦA THƯỢNG TỌA THÍCH TÂM CHÂU PHÓ CHỦ TỊCH PHẬT GIÁO THẾ GIỚI



Đây là chữ ký của thượng tọa Thích Tâm Châu, phó Chủ tịch Phật giáo Thế giới.

Chữ ký của Thượng tọa có một tốc lực phát ra rất nhanh và nhẹ nhàng. Nét chữ tuy có sự sôi nổi không đều đặn nhưng rất sắc, biểu lộ một tâm tính thâm trầm tế nhị kể cả sự khôn ngoan cơ trí.

Nét vào đời của chữ ký lún thấp xuống và phần trên tạo thành một góc nhọn, tôi nghĩ rằng tiền vận của Thượng tọa chẳng có gì vui lắm, nếu không muốn nói là nhiều ngang trái phiền muộn và từ nét kéo xuống tạo một nét lưng chừng hất ra của chữ t bị gấp gãy, báo hiệu một sự sụp đổ, phải chăng xưa kia lòng của Thượng tọa đã trải qua nhiều cơn xao động ?

Chữ a kế tiếp được mở ra và tạo thành hai gút thắt nhỏ ở phần trên, đó là biểu tượng một sự chứa đựng, một bộ óc thông minh nhưng nhiều ẩn ức, nhiều khám phá, nét móc của chữ a rất sắc và được hất ra rất dài tạo một khoảng giao liên rộng rãi, đó làm điểm biểu lộ một chuyển hướng mới một con đường mới mà Thượng tọa đặt bước đi vào, phải chăng đó là con đường đạo hạnh tu trì. Chữ e bé nhỏ khuất lấp bởi đường nét của chữ a biểu lộ một sự từ tốn khiêm cung, tuy nhiên thiếu phần rạng rỡ, thiếu sự quyết định do ngoại cảnh chi phối, sự tù ngục cũng hiện ra ở đó.

Chữ C thiếu phần nâng lên, nên chỉ rõ sự gò ép quá độ ! Có nghĩa là trong thâm tâm của Thượng tọa muốn làm nhưng vì lòng vị tha và sự bao dung .. mà khi hành động Thượng tọa đã bị chi phối ngoại cảnh nên đã hành động ngược lại ý hướng của mình !... Chính đó là điểm thành công nhưng nó cũng là một sự thất bại !

Chữ h không rõ nét, tuy có nâng lên cao nhưng ở chính giữa phần lưng có một gút thắt (dấu thập), điểm đó nói lên sự thoát phàm của Thượng tọa một sự xuất thế nhưng trong phần xuất thế đó lại có sự vấn vương bất đắc dĩ với hồng trần. Thực ra điểm này bực thánh cũng

không tránh khỏi ! Thế tục và xuất thế nào có cách xa gì. “Xưa kia Phật Thích ca đắc đạo vẫn chưa nhập “niết bàn” mà còn tự đem thân mình lăn lóc với trần thế để gieo ánh đạo vàng, dù biết rằng trần thế lắm tục lụy cần phải giải thoát.”

Con đường của Thượng tọa đang đi nhiều “khổ hạnh”, nét bút chỗ thấp chỗ cao không đều, thiếu sự cân phân chỉ rõ sự lao nhọc phiến tâm nên phần “tĩnh” còn “động”.

Lẽ đạo thực vô cùng, mà trách nhiệm thì nặng nề quá trên đôi vai người là cả một sự gánh vác, nét bút phần sau không rõ ràng thì tin ai được mà trao? Vì vậy những bước đi cuối đường của chữ ký nó có một thận trọng rõ rệt. Tôi nghĩ rằng đó là điểm đặc biệt của một “đường tơ kẽ tóc” sự thành bại cũng ở đó. Chữ u nét sau cùng được hất lên rõ và dứt khoát đó là ưu điểm.

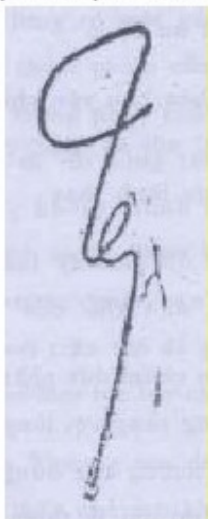
Bậc chân tu phần hậu vận chỉ cần lấy sự “tĩnh” để nhập “niết bàn” với sự “đắc” của mình, Thượng tọa có phần đó thực lành hay.

Nét gạch dưới dứt chữ ký thẳng tắp và dài đó chính là cứu cánh “diệt khổ” của Thượng tọa.

Đến đây tôi xin chấm dứt phần xét đoán chữ ký Thượng tọa và mong rằng với lòng vị tha vô bờ bến của Thượng tọa, Thượng tọa đừng xem đây là một sự mạo phạm, mà đó chỉ là thiện ý của một người thích đi sâu vào chuyên môn của mình thế thôi.

Kính chúc Thượng tọa thành công trên đường đạo pháp tu trì.

CHỮ KÝ THƯỢNG TỌA THÍCH TRÍ QUANG



Con đường của người chọn và người đang đi đó chính là con đường đạo pháp.

Sự tu trì khổ hạnh đã thể hiện rõ qua đường nét tổng quát của chữ ký Thượng tọa Thích Trí Quang.

Một chữ ký giản dị nhưng biểu lộ sự đại hùng đại lược của Thượng tọa. Chữ ký của Thượng tọa Thích Trí Quang khi nhìn vào ta có cảm tưởng như người muốn nói với ta rằng : “tôi chẳng có gì cả, ngoài thân xác của tôi, trí óc minh triết của tôi, tôi hiến dâng tất cả đó cho đạo pháp”.

Sự tu trì khổ hạnh đã thể hiện rõ qua đường nét tổng quát của chữ ký Thượng tọa Thích – Trí – Quang.

Một chữ ký giản dị nhưng biểu lộ sự đại hùng đại lược của Thượng tọa. Chữ ký của Thượng tọa Thích Trí Quang khi nhìn vào ta có cảm tưởng như người muốn nói với ta rằng:

“Tôi chẳng có gì cả ngoài thân xác của tôi, trí óc minh triết của tôi, tôi hiến dâng tất cả đó cho đạo pháp”.

Nét ký vào đời của Thượng tọa đó là chữ T một chữ T thực mạnh mẽ dâng lên cao và phần trên mở rộng quay tròn như hình trái trám, biểu lộ một sự thông minh kỳ dị, một ý chí vững mạnh tự tin tuyệt đối, nếu quý vị có giàu sự tưởng tượng hãy nhìn xem phần trên của chữ T, nếu lật ngược lại thì đó chính là chiếc đầu không tóc (một sự thị phát của bậc tu hành) ta có cảm tưởng như trong chiếc đầu đó có chứa đựng cả một bộ óc vĩ đại. Chiếc đầu nở lớn ở phần trên cao ráo thanh thoát và phần dưới thì dài ốm chỉ rõ một sự khắc khổ tột cùng, (hiện thân của bậc tu hành) .

Chiếc đầu đó tôi có thể mệnh danh là tượng trưng cho đạo pháp, chiếc đầu đó là phần trên của chữ T lật ngược nằm theo đường kéo xuống, bạn có cảm tưởng gì không? Tôi nghĩ rằng phần ưỡi của chữ T chẳng khác chỉ một thân hình ngay lưng gánh vác chiếc đầu ở phần trên và đó cũng chính là một hiện tượng báo hiệu rõ ràng rằng : “kẻ có đại trách nhiệm gánh vác đạo pháp chính là chủ nhân của chữ ký đó”.

Thượng tọa Thích Trí Quang đã làm gì cho đạo pháp của người, đó là việc của Thượng tọa, ở đây chúng tôi chỉ đề cập đến chữ ký và phân tách những nét chữ ký của người thế thôi.

Lưng chữ T của Thượng tọa bị nét chữ mở đầu cắt ngang tạo thành một dấu thập đỏ báo hiệu điểm bắt bố cầm giữ, tuy nhiên chữ T được kéo xuống một cách mạnh mẽ và ngay thẳng chứng tỏ sự gian hiểm sẽ vượt qua không khó khăn gì.

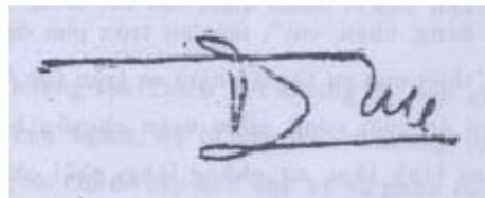
Phần cuối nét chữ T được hất lên cao thành một hình thuận nhỏ bé thiếu sự cân đối với phần đầu chữ T, biểu lộ một sự khiêm tốn như muốn nói rằng: “Cái ta đây (bản ngã) nào có nghĩa gì”.

Dấu thập giao điểm của nét cuối chữ T được kéo xuống thể hiện sự cam khổ tột cùng phải chịu đựng.

Trên giao điểm (dấu thập) của nét cuối chữ T hất lên nổi rõ một cù lao (hình thuận) nói lên một sự chịu đựng, một sự dồn nén gồm có “bùi, ngọt, mặn, đắng, chua, cay”, một sự trộn pha đau xót mà thấm thiết của sự thoát phàm và trần tục> Nét đưa hất ra áp cuối cong mềm uyển chuyển biểu tượng một sự bình tâm, sự phăng lạng, phải chăng đó là phần tọa thiền nhập định? sự xao động của cuộc đời không còn nữa.

Nét cuối cùng của chữ g rất kỳ lạ nó được buông xuống thẳng tắp khá dài và nhọn, chứng tỏ chủ nhân của chữ ký chẳng ham muốn gì và xem tất cả đều là hư vô, xuống hay lên nào có ý nghĩa gì tất cả đều là sắc sắc không không. Và đó cũng chính là ý nghĩa của cuộc đời tu trì của Thượng tọa Thích Trí Quang. Phần đúng hay sai tùy theo sự chiêm nghiệm của Thượng tọa và người đời, tôi chỉ làm theo kinh nghiệm chuyên môn Chiết Tự đó mà thôi.

CHỮ KÝ THƯỢNG NGHỊ SĨ TRẦN VĂN ĐÔN CỰU TRUNG TƯỚNG



Đây là chữ ký của cựu Trung tướng Trần Văn Đôn, Thượng Nghị sĩ Việt Nam Cộng Hòa

Chữ ký của ông có một điểm đặc biệt kỳ lạ đó là sự tách rời ra làm đôi nhưng lại được kết hợp bởi hai nét gạch dài thẳng trên và dưới.

Nét gạch trên được kéo dài thẳng lồng qua đầu chữ Đ chứng tỏ ông là người xuất thân trong lớp trí thức thượng lưu của xã hội. Nét gạch đó thẳng tắp ở phần đầu, biểu hiện cho biết ông là người có danh thơm tiếng tốt, danh tiếng đó sẽ không bao giờ mất.

Nét gạch dít của ông rất linh động, ông lợi dụng đường nét của Đ để kéo dài ra làm nền tảng, biểu hiện sự vinh sang và danh nghiệp vững bền.

Tuy nhiên nét vào đời của ông trên phần đầu có tạo một gút thắt, nên vì vậy mà phần danh nghiệp của ông trong sự thành công lớn có sự thất bại nặng; Ông gẫm lại xem.

Chữ Đ của ông, hoặc đó là chữ T cũng vậy, ông tạo một sự kỳ diệu, nó có hình một cây cung được dương thẳng, phần trên của nét gạch ngang liên tục với phần sau cùng của chữ ký, nó có hình một cây súng dài. Phần dưới, nét gạch ngang có hình lưỡi kiếm, bấy nhiêu đó nó đã giới thiệu một cách rõ ràng với mọi người rằng: “Tôi mang nghiệp kiếm cung, tôi thành công lớn, danh vọng và uy quyền của tôi tập trung ở đó”. Quả thực vậy, ông đã thành công trên đường võ nghiệp, uy danh ông lừng lẫy với những thành tích của ông và thành tích của ông đã đưa ông lên hàng tột cao của võ nghiệp, tiếc thay nét gạch thẳng đứng của chữ Đ hoặc T lại thiếu đầu hạt đuôi, trên không thấu trời, dưới chẳng thấu đất, dây cung ông đã giương thẳng mà mũi tên ông không bao giờ lấp thì làm sao có thể bắn đến đích được. Chính vì vậy nghiệp võ của ông đến giờ tột đỉnh chói sáng thì nó lại tắt ngay và bị gián đoạn.

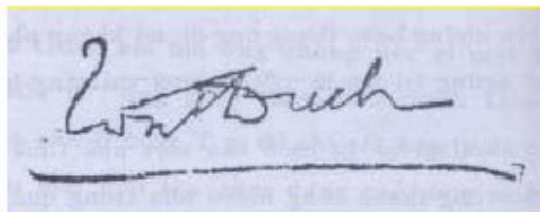
Nếu trước kia mà ông chẳng tiếc gì một nét gạch “hữu lý”, ông gạch thêm vào chính khoảng giữa chữ Đ hoặc T gì đó thì rất hợp lý và ông có thêm một mũi tên nằm đúng chỗ, ông sẽ bắn nó đến đích và con đường “võ nghiệp danh tướng” của ông rạng rỡ chói sáng biết bao nhiêu, âu cũng là số trời!

Thêm một điểm đặc biệt nữa, có thể nói rằng hầu hết những nét ký của ông đều có ẩn nét đặc biệt kỳ lạ. Đó là sau phần dang dở của ông, nghĩa là công danh võ nghiệp bị gián đoạn bởi sự tách rời của chữ ký, nó lại được liên kết bởi hai đường gạch trên và dưới, nhờ đó uy danh ông vẫn nguyên vẹn và ông lại tiếp tục một con đường mới, con đường đó ông lại thành công một cách dễ dàng và hiện ông đang đi trên đường đó. Sự thành công dễ dàng đó biểu lộ qua nét ký trên đầu kéo dài ra đằng sau và tạo thành những nấc thang kỳ diệu. Bây giờ thì ông đang đặt chân đi trên những bước thang đó. Tuy nhiên tôi xét thấy rồi sẽ có một sự bất ngờ xảy ra trên những bước thang ông đi, nó không phải là một sự ngừng lại mà là một sự tươi vui sáng lạng.

Với tất cả tư cách của một nhà Chiết Tự, tôi chúc ông thành công nhiều nữa trong quãng đời đi chưa hết của ông, tôi tin như vậy. Và cũng mong rằng ông đừng xem đây là một sự tọc mạch bất chấp bởi vì tôi là một nhà Chiết Tự, chả nhẽ gặp chữ ký của ông lại không chiết nó ra cho biết hay sao? D2 có bị ông xem đó là một sự mạo phạm tôi cũng đành vậy.

**CHỮ KÝ CỦA CỰU TRUNG TƯỚNG TÔN THẤT ĐÌNH
THƯỢNG NGHỊ SĨ VIỆT NAM CỘNG HÒA
CHỦ NHIỆM KIỂM CHỦ BÚT NHẬT BÁO CÔNG LUẬN**

(CỰU TỔNG TRƯỞNG BỘ NỘI VỤ)



Đây là chữ ký của Cựu Trung tướng Tôn Thất Đình, nguyên Tổng trưởng Nội vụ, hiện là Thượng nghị sĩ, Chủ tịch ủy ban Quốc phòng Thượng nghị viện VNCH, Chủ nhiệm kiêm Chủ bút Nhật báo Công luận.

Chữ ký này tôi sưu tập trong một bản văn của ủy ban QP Thượng nghị viện.

Chữ ký của ông có những đường nét mới, những đường nét rất sắc sảo linh động nhưng chưa có sự chín muồi, chứng tỏ ông vừa đổi chữ ký không lâu lắm. Tuy nhiên dù là chữ ký nào, mới hay cũ, thì những nét bút đó cũng là một tấm gương để phản ánh số mệnh của con người.

Nét vào đời của chữ ký bắt đầu bằng một chữ T xinh xắn sáng đẹp và vừa phải, thể hiện ông là một con người hào hoa, được sanh trưởng trong một gia đình quý phái vọng tộc, cự khoáng đạt trong nét bút chữ T còn chỉ rõ cho thấy ông có một tinh thần rất cởi mở và hào hiệp, nét cuối của chữ T được hất lên một cách gọn gàng vừa phải để làm sự liên giao mở đường cho chữ ô, một chữ ô linh động phần trên được mở ra biểu lộ sự ngay thẳng và nóng giận cùng cả sự duyên dáng, đó là một sự tổng hợp của chữ ô đáng mến.

Đường giao liên của chữ ô để tiếp nối chữ o rất cân phân nói ra sự bình đẳng và đạo đức, nét giao liên của chữ o hết lên để tiếp nối cho chữ t phòng tuyến.

Giữa sự kết hợp của hai chữ T và Đ ta thấy những phối hợp của một căn cứ như rào lũy giăng mắc, nét văn hoa, đường võ nghiệp của ông thể hiện ra ở trong đó ! Tuy nhiên trong sự thành công lớn và nên danh vang của ông có sự cản trở bởi chính nét kéo lui của chữ Đ nó làm gạch ngang trên đầu của chữ T và tạo một gút thắt cho chữ Đ không cân đối, chính đó là sự hủy hoại đáng tiếc.

Đại danh của ông đã thành nhưng đại nghiệp của ông bị gián đoạn là vì sự đó. Tuy nhiên phần lưng của chữ Đ được mở rộng và lún thấp xuống ta thấy thể hiện rõ một sự vững chắc của uy danh, tên tuổi ông rất bền vững, không mất mát hoặc giảm sút và con đường sự nghiệp của ông còn dài. Có lẽ ông cũng thấy rõ khoảng cách giữa của chữ ký nó có nhiều sự cản trở rắc rối không gì về danh nghiệp mà tiền tài cũng lộn xộn, đôi khi ông đã lo ngại rằng nó sẽ mất mát tất cả nhưng trên thực tế vẫn còn tất cả, điều đó nó thể hiện ở nét cuối của chữ Đ kéo dài ra để tiếp nối cho chữ i, nghĩa là ông cứ yên chí, ông sẽ chẳng mất gì cả, nếu không thêm thì chẳng bớt.

Giữa đường liên giao của chữ D và chữ I ông tạo ra một khoảng hở bên dưới, chính đó là sự rối rai ... bất ngờ của ông, và cũng là một sự chuyển hướng.

Chữ I và N rất mới mẻ và cân phân, ông đang tiếp tục sự nghiệp của ông bằng một con đường mới khá thích thú.

Chữ h cuối cùng đột ngột cao lên và lẽ dĩ nhiên là chữ h thì phải cao lên theo chiều hướng tự nhiên của nó. Nhưng chính ở đó có một sự chói sáng khá bất ngờ ? Tôi nghĩ rằng ông còn nhiều trọng trách ... mới khá tốt đẹp ..

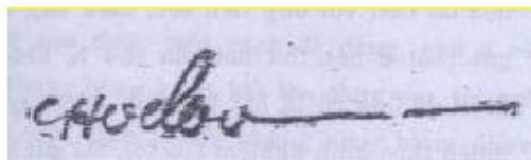
Một ngày nào đó ông sẽ nhìn thấy sự chói sáng của chữ h, nét cuối cùng của chữ h được ông hất ra khá đẹp nhưng nó hơi bằng phẳng, ông nên hất lên một tí, một tí thôi để tạo thêm sự chói sáng sau này.

Nét gạch ngang dưới đít chữ ký, ông nên đem lên gấn chữ ký một tí nữa và nên tạo cho nó một chiều thẳng song song cân đối, nó sẽ có một sự rực sáng lung linh vô cùng tuyệt diệu.

Mọi sự vẫn còn đó ... Tôi kính chúc ông gặp nhiều tốt đẹp hơn và thành công trên tất cả mọi phương diện.

Mong rằng ông đừng xem đây là một sự mạo phạm, chẳng qua đó là thiện ý về nghề nghiệp của tôi đối với ông.

CHỮ KÝ CỦA ÔNG HUỖNH VĂN ĐẠO BỘ TRƯỞNG PHỦ THỦ TƯỚNG



Đây là chữ ký của ông Huỳnh Văn Đạo, Bộ trưởng Phủ Thủ tướng VNCH.

Chữ ký này được trích dẫn trong một thông cáo của Bộ Quốc phòng khi ông còn làm Đồng lý.

Nét vào đời đầu tiên của chữ ký, ông thể hiện một sự khiêm tốn đúng mực, một sự dè dặt thận trọng, tánh tình ông rất kín đáo, ông là một người nhiều suy tư, nhiều cảm nghĩ, nhưng ít khi nói lên những cảm nghĩ của mình.

Giữa chữ h của ông có một khoảng cách nhưng nhờ có nét đầu của chữ h hơi khum xuống nên đã đầy kín, dù vậy ông cũng đã trải qua một sự ngặt nghèo suýt ảnh hưởng đến bốn mạng của ông. Hiểm họa đó đến với ông liên tục, điều này thể hiện qua gút thắt ở nét thứ hai của chữ h, không hiểu giai đoạn đó ông có bị bắt bớ giam cầm hay không. Tuy nhiên theo kinh nghiệm của tôi thì gút thắt đó chính là sự tù hãm, và có lẽ ông đã trải qua.

Giao điểm với chữ h có lẽ là chữ v, dấu là chữ gì thì ở đó cũng có hai gút thắt níu kéo chứng tỏ ông trải qua một sự dằng co mãnh liệt về nội tâm, về một sự quyết định khó khăn mà ông cần phải giải quyết một cách hết sức khôn khéo mới tránh được những phiền toái cho về sau, may thay ông tìm được một giải pháp tuyệt hảo và giải pháp đó được thể hiện qua nét bút giao điểm một cách cởi mở của chữ đ.

Nét ký của chữ đ được ông nâng cao lên một cách thanh thoát thần tình và linh động, danh vọng ông rực sáng lên ở đó, tuy nhiên nét cuối cùng hất lên của chữ đ ông tạo một khoảng cách giao điểm hơi rộng, tôi nghĩ rằng ông sẽ gặp nhiều sự khó khăn và phải tận dụng trí óc khá nhiều để đương đầu với những chướng ngại mà ông sẽ gặp ... Dù sao thì ông cũng vượt qua được một cách dễ dàng. Chữ a của ông mất thăng bằng ở nét hất lên đằng sau, tôi nghĩ là ông có một bệnh lạ tuy không nguy hiểm nhưng rất khó chữa, ông bực mình không ít vì bệnh đó !

Chữ O cuối cùng được mở rộng phần trên ra, đó là hiện tượng của một chứa đựng bên bĩ, đường đời ông thành công nhiều là nhờ ở đó, tuy nhiên nét cuối của ông đưa ra hơi dài và hơi lên cao, tôi nghĩ rằng mất thăng bằng của chữ ký và đó cũng là một sự báo hiệu tương lai hậu vận có nhiều sự di chuyển.

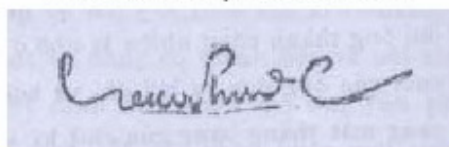
Ưu điểm của chữ ký là có sự rộng rãi sáng sủa, nhờ đó ông thành công nhiều.

Khuyết điểm, ông tạo nhiều gút thắt quá nên thường hay gặp chướng ngại khó khăn.

Kính mong ông đừng xem đây là một sự mạo phạm mà tôi chỉ làm việc theo sự ngay thẳng của nghề nghiệp chuyên môn.

Kính chúc ông thành công nhiều và vĩ đại.

CHỮ KÝ ÔNG TRẦN VĂN PHƯỚC ĐỒNG LÝ BỘ THÔNG TIN



Đây là chữ ký của ông Trần Văn Phước, Đồng lý Bộ Thông tin VNCH mà tôi tìm thấy trong một thông cáo gửi cho các nhà phát hành sách báo do ông ấn ký.

Chữ ký của ông bắt đầu bằng chữ T. Chữ T được ông nâng lên cao và đột nhiên hạ thấp xuống rồi đem lùi vào tạo một sự cách bức mất thăng bằng nhưng rất bay bướm, điểm đó thể hiện một sự ra đi, xa cách quê hương vì nghiệp học.

Chữ T của ông nét thẳng kéo xuống rất thấp và hơi cong chứng tỏ ông là một người khiêm tốn từ hòa, những nét kế tiếp thấp và nhỏ tạo một sự bằng đều biểu lộ cuộc đời ông giai đoạn đầu rất bình lặng, sự sanh hoạt có tính chất trung bình, đi sớm về trưa, tuy nhiên trong chữ có lẽ là chữ v của ông có một điều đặc biệt về ý tưởng, chữ v được mở ra rộng rãi chứng tỏ ông rất xúc tích về tình cảm, phần giao điểm của chữ v và p có một khởi sắc bất ngờ, một báo hiệu về danh nghiệp khá tốt đẹp, đường đời ông khởi sắc, sự nghiệp danh vọng của ông bắt nguồn từ giao điểm đó.

Có một điểm xấu là chữ h của ông thiếu đầu mà chỉ là một gạch nhọn thẳng đứng, lại bị phần đầu của chữ P đè mạnh xuống tạo sự run rẩy cho những nét kế tiếp, vì vậy danh nghiệp của ông bị ảnh hưởng và gián đoạn, vận hạn ấy khá nặng .. . Dù sao thì ông cũng đã trải qua và ông vượt được.

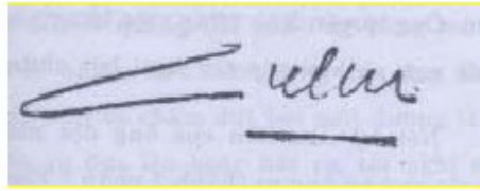
Từ chữ h đó trở đi ông có một chuyển hướng mới sau sự đi xa trở về của ông. Ông lại thành công nhờ chữ ơ của ông được nâng lên cao và để mở lòng một cách rộng rãi, điểm này còn chứng tỏ được trong nét ký ông là một người “tài hoa ẩn nhẫn”. Chữ ơ của ông nâng cao lên và theo đà đó chữ C cuối cùng càng lớn rộng, nét cuối của chữ C của ông được hất ra một cách tuyệt xảo, tôi nghĩ rằng ông sẽ thành công lớn trên con đường danh nghiệp của ông. Nét gạch ngang dưới nét chữ ký của ông rất mạnh bạo và được kéo dài ra tạo một nền tảng vững chắc rất tốt.

Tôi tin chắc là ông sẽ thành công trên nhiều địa hạt. ..

Thành thực chúc ông mạnh tiến và thành công đồng thời cũng xin ông miễn chấp cho sự mạo phạm này, một sự mạo muội vì nghề nghiệp !

CHỮ KÝ CỤ THIẾU TƯỚNG LÂM VĂN PHÁT

NGUYỄN TỔNG TRƯỞNG NỘI VỤ



Đây là chữ ký của ông Lâm Văn Phát, Cựu thiếu tướng, nguyên Tổng trưởng Bộ Nội vụ VNCH.

Tôi trích dẫn chữ ký này trong một thông cáo của Bộ Nội vụ do ông ấn ký vào năm 1964.

Chữ ký này của ông nét vào đời nghiêng ngửa, tôi không định nghĩa được đó là chữ gì? Tuy nhiên trong phần nghiêng ngửa của nét ký nó có sự rộng rãi và bay bướm, nên tôi đoán rằng ông là người xuất thân trong gia đình có giáo huấn, có sự nghiệp, nhưng sự nghiệp đó bị phá sản vì thời cuộc và mệnh số. Sự học của ông tuy khá cao nhưng bị coi như là gián đoạn. Nét ký của ông khá sắc và rõ nên ông là người rất thông minh linh hoạt và chung thủy.

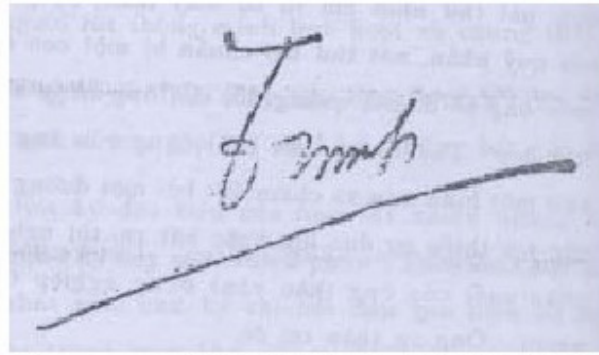
Nét ký đầu tiên của ông đột nhiên ngừng lại, ngắt chữ ký ông ra thành hai phần ! Theo kinh nghiệm về khoa xem chữ ký thì nét đầu báo hiệu sự huy hoàng trong gian khổ, và sự ngắt đôi chữ ký báo hiệu một sự gián đoạn ghê gớm, nếu mạng ông không lớn thì đó chính là một cái chết bất kỳ tử (phải chăng vì vậy mà ông đã có lần mang án tử hình !). Vì là một sự báo hiệu nên phần đứt đoạn hiện ra từ trước mà cuộc sống lại xảy ra sau.

Phần hai của chữ ký, hai nét đầu rất đậm sắc và rõ, báo hiệu điềm tước lộc nhưng vì ông tạo nó thành một gai nhọn và một gút thắt nên trong phần tước lộc nổi sóng gió, nét thứ ba của phần hai chữ ký dâng lên cao, báo hiệu một sự nổi danh trong gian nguy vì nét dâng cao đó có một gút thắt (dấu thập) và đó cũng chính là những ngày ẩn nhẫn thu mình. Hai nét cuối của ông rất đạo mạo và tuyệt đẹp, nét thứ nhất chỉ rõ sự may mắn, sự phò trợ của quý nhân, nét thứ hai chuẩn bị một con đường mới, ông sẽ đi nốt quãng đời của ông bằng một sự "tốt đẹp". Tuy nhiên nét cuối cùng của ông trông như một hình nón và chấm dứt bởi một đường thẳng góc mà thiếu sự đưa lên hoặc hất ra, tôi nghĩ rằng phần cuối của ông (hậu vận) dựng nghiệp tại quê người .. Ông an thân tại đó.

Tương lai của ông còn dài, sẽ còn nhiều biến đổi lớn trong cuộc đời ông ..

Chúc ông gặp nhiều may mắn và xin ông đừng xem đây là một sự mạo phạm.

**CHỮ KÝ CỦA THƯỢNG TỌA THÍCH THIỆN MINH
ĐỆ NHẤT PHÓ VIỆN TRƯỞNG HÓA ĐẠO**



Đây là chữ ký của Thượng tọa Thích Thiện Minh, Đệ nhất phó Viện trưởng viện Hóa đạo Phật giáo Việt Nam Thống Nhất.

Chữ T của Thượng tọa ở nét vào đời phía trên đầu có một dấu thập kỳ lạ, một báo hiệu của sự chông gai, muộn phiền. Nét kéo xuống của chữ T thẳng đứng và mạnh mẽ, nói lên một ý chí mạnh và cương quyết.

Chữ T đó toàn phần được nâng lên cao, biểu lộ một ý hướng về đạo pháp, tuy nhiên nó có dấu thập ở trên đầu và gút thắt ở gần giữa lưng như muốn nói lên rằng : “Tôi sẽ đi trên con đường đạo hạnh và con đường đã khiến tôi gặp gian nguy nhưng tôi vẫn đi tới”, sự đi tới đó thể hiện ở nét gút thắt kéo ra nối liền với chữ m.

Tôi tìm thấy trong toàn diện chữ ký của Thượng tọa có một phát hỏa lung linh, một sự gay cấn khúc mắc ? Sự phát tỏa thể hiện bộ óc minh mẫn, sự gay cấn khúc mắc thể hiện phần khổ hạnh và gian nguy.

Nét gút thắt ở cuối lưng chữ T báo hiệu một nguy vong bản mệnh, một “dấu chết” bất đắc, nhưng có lẽ vì Thượng tọa quá lớn mệnh cao số nên đã thoát được, phần này thể hiện ở một chữ T mạnh bạo và thẳng đứng. Trông chẳng khác gì một sợi dây buộc vào thân cây để kéo ngã thân cây đó, may thay sợi giây ràng buộc đó lại buộc ở phần dưới của gốc cây nên sự kéo lôi dù mạnh đến đâu cây cũng không ngã đổ được (luật thiên nhiên thăng bằng).

Nếu trước đây mà vòng dây gút thắt buộc chặt lấy chữ T mà Thượng tọa đem nâng cao lên phần trên của chữ T gần dấu thập, thì tôi tin chắc rằng ngày hôm nay Thượng tọa đã không còn, vì một cái chết “bất đắc kỳ tử”. Bởi vòng dây đã quàng thắt đúng chỗ tạo được tư thế ác nghiệt của nó.

May thay vòng dây oan nghiệt đã không hạ được Thượng tọa, âu cũng là số trời.

Tôi tin rằng chữ ký này Thượng tọa đã thay đổi, và trước đó Thượng tọa dùng một chữ khác hơn (thay đổi trước khi xảy ra tai nạn) và đó chính là yếu tố cứu mạng.

Con đường của người đi vẫn còn nhiều gập ghềnh sỏi đá, điều đó chứng tỏ qua những nét bút kế tiếp thấp cao không đều đặn, phần trách nhiệm thực quả nặng nề.

Dù sao thì vinh quang cũng đang chờ, một sự vinh quang thể hiện ở chữ h sau cùng của chữ ký, chữ h được nâng lên cao và chấm dứt đột ngột.

Tôi nghĩ rằng trong phần rất tốt đó của chữ h có sự rất xấu của nó, nghĩa là Thượng tọa sẽ bị suy yếu sức khỏe rất nhiều ở phần hậu vận, sự ốm đau thường xảy ra vì chữ khi đưa lên cao nét bút hơi run rẩy và tạo thành mũi nhọn ở trên đầu, tuy phần kéo xuống rất cởi mở. Và lại sự chấm dứt của chữ h quá đột ngột thay vì nét cuối đá hất ra thì nó lại bị Thượng tọa ôm vào gần như móc lui, chính đó là sự suy yếu của thể xác. Dù sao thì phần đó đối với Thượng

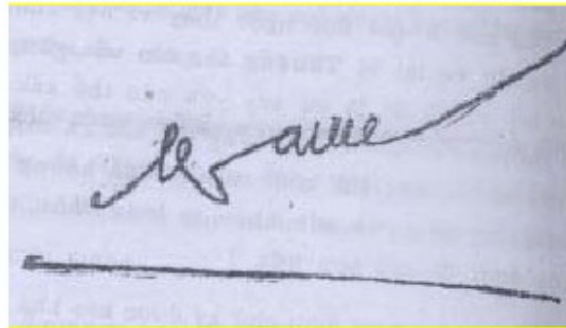
tọa nào có cần chi, bởi vì sự “vô hũy thí” nhà tu hành đã không tiếc, thì sự suy yếu của sức khỏe vì lòng chân tu lại càng được đề cao hơn nữa ?

Nét gạch ngang dưới chữ ký được kéo khá mạnh và được nâng cao lên, đó cũng là ưu điểm nó tạo cho chữ ký một nền tảng vững chắc và duy trì một ý chí vững mạnh.

Tôi xin có một lời đề nghị là Thượng tọa nên đá hất ra nét cuối cùng của chữ h để tạo một thế thăng bằng.

Và xin Thượng tọa đừng xem đây là một sự lạm bàn mạo phạm.

CHỮ KÝ CỦA ĐẠI ĐỨC NHẬT THIỆN TỔNG VỤ XÃ HỘI VIỆN HÓA ĐẠO



Đây là chữ ký của Đại đức Nhật Thiện, Tổng Vụ Trưởng đặc trách xã hội của Viện Hóa Đạo Phật giáo VNTN.

Một chữ ký kì lạ, nét đầu tôi không hiểu là chữ M hay chữ T hoặc chữ H. Tuy nhiên dù là chữ gì thì đời người cũng nằm trong nét bút.

Tôi không hề tìm thấy điểm tượng trưng của sự khổ hạnh tu trì của Đại Đức trong nét vào đời. Mà nét vào đời của Đại Đức nó có một sự ẩn ý thể hiện sự đơn cô cô độc.

Tôi nghĩ rằng Đại Đức xưa kia đã đi vào đời bằng nhiều sự thiếu may mắn, với bao nhiêu nghiệp chướng đè nặng !

Sự học vấn cũng bị dang dở để rồi phần tự học chiếm lấy nhiều hơn, điều đó thể hiện qua nét bút đầu tiên từ dưới kéo lên một cách tức bực tạo liền một gút thắt ở trên đầu. Gút thắt đó, biểu tượng cho một sự tự lập, một sự ra đi, tôi xin miễn đề cập đến tình cảm của Đại Đức, dù đó chỉ là tiên vận vì hiện, Đại Đức là một bậc chân tu.

Điều đáng nói đó là chữ ký của Đại Đức ở nét thứ hai có thêm một gút thắt nữa, chứng tỏ Đại Đức có một sự dồn ép kỳ lạ, và nhiều suy tư mãnh liệt và Đại Đức gặp khó khăn trở ngại. Đột nhiên một nét bút kéo sâu xuống vẹo đi rồi được nâng xéo lên, tạo thành một hang sâu, một thung lũng, phải chăng Đại Đức đã suýt bước vào một con đường đầy ma chướng ! May thay, trí óc thông minh của Đại Đức vụt phát lên một tia sáng kỳ dị và điểm đó thể hiện qua nét bút sắc sảo kéo băng lên giao điểm với chữ A. Chính giao điểm đó là một bước nhảy vọt từ “bờ mê qua bến giác ?”

Đại Đức có một sự chuyển hướng rất đột ngột và huyền hoặc ngoài sự tưởng tượng của sức người.

Sự chói sáng rực rỡ qua bao nhiêu thử thách của cuộc đời .. .

Con đường Đại Đức đang đi đó là đạo pháp. Sự mầu nhiệm đã buộc ràng, tôi nghĩ đó là một sự nghiệp tốt cùng vĩ đại. Những nét cuối ở đằng sau chữ ký đã có một sự thăng bằng, từ nay những bước đi thực là thanh thoát êm đẹp. Nét hất lên cuối cùng nâng cao, đó chính là phần tuyệt hảo, tôi thành thực cầu chúc Đại Đức đến bến một cách vinh quang.

Và xin Đại Đức “vị tha” cho những lời “thực”, bởi đó chính là yếu tố của khoa chiết tự chữ ký, lành thay.

NÉT BÚT VÀ SỐ MỆNH TOÁN SỐ ĐỜI NGƯỜI

Quý vị đã từng nghe nói đến nét bút của con người có liên quan đến tướng mạng của mình. Và cũng có người đã tìm đến các nhà chuyên môn để nhờ họ xem tuồng chữ, nét ký để mong được họ chỉ điểm cho về tương lai, bản mệnh ...

Để giúp cho quý vị một ý niệm rõ rệt về khoa xem nét bút tướng, trong thiên khảo luận này, chúng tôi xin cố gắng hiến bạn đọc về cách xem chữ viết và chữ ký của quý bạn bằng một lối kinh nghiệm nhận xét riêng của bản thân.

Trong thực tế, khoa xem nét bút này có rất nhiều cách xem, và mỗi một nhà chuyên môn có một lối áp dụng khác nhau, tuy nhiên họ cùng đi đến một mục đích là tìm hiểu tương lai của bạn.

Sau đây là lối suy diễn của chúng tôi qua nét bút, chỉ cần quý vị đọc thực kỹ rồi đem ra áp dụng cho mình, cho những người chung quanh, thế nào bạn cũng tìm thấy những điều lý thú bất ngờ của nó.

Thông thường có ba lối viết, một là viết ngửa chữ, hai là viết đứng chữ, ba là viết nghiêng chữ. Thí dụ: 1) Việt Nam

2) Việt Nam

3) *Việt Nam*

1. KIỂU CHỮ VIẾT NGỬA

Một người viết chữ theo lối nằm ngửa thì đó là một người tánh tình nhu nhược bệnh hoạn, ra ngoài xã hội là người luôn luôn hưởng ứng việc làm của kẻ khác mà không bao giờ họ là kẻ đề xướng, dù là một chuyện nhỏ nhặt. Trong gia đình họ là một người phục tùng, chồng thì sợ vợ, vợ thì sợ chồng hơi quá đáng. Họ là những người mang nhiều mặc cảm thua thiệt, dưới con mắt nhìn đời của họ lúc nào cũng bi quan. Tuy nhiên cũng có nhiều trường hợp người viết kiểu chữ nằm ngửa, nhưng nét chữ tròn trặn và thực chữ, nghĩa là không liến thoắng cãi sửa thì đó là hạng người mạnh dạn, tính tình trung thực, ưa sự thẳng ngay, tuy họ viết chữ nằm ngửa. Hạng người này tiền vận không khá nhưng từ trung vận trở đi thì rất tốt.

Tuy nhiên trên đây chỉ là một sự nhận xét chung về tuồng chữ nằm ngửa. Và sau đây là những chi tiết về cách giải đoán của cái nét chữ nằm ngửa đó.

Một người có nét chữ nằm ngửa mà lỏng chữ hẹp, nét chữ cao thấp không đều thì đó là người có tâm địa nhỏ nhen, ưa sự ganh ghét tị hiềm, hạng người này giao tiếp với bằng hữu thường tạo lăm sự mâu thuẫn gây chia rẽ trong anh em.

Nếu kiểu chữ nằm ngửa mà nét chữ lùn thấp, có bề ngang mà không có bề cao thì đó là hạng người cọc cằn. Tính tình nóng nảy bộp chộp, những người này làm việc lớn thường bị hư hỏng.

Cũng kiểu chữ nằm giữa đó mà thỉnh thoảng có một vài nét bất ngờ kéo dài ra thì đó là hạng người ưa nịnh hót, ưa mua quan bán chức, ưa sự hào nhoáng bên ngoài ...

Nói tóm lại trừ một vài trường hợp đặc biệt ngoại lệ, người có tuồng chữ nằm giữa phần nhiều họ không được liệt vào hạng quân tử. Tuy họ không hẳn là phường tiểu nhân đáng ghét.

2. KIỂU CHỮ THẲNG ĐỨNG

Một người viết chữ theo lối thẳng đứng thì đó là một người tánh tình rộng rãi cởi mở, thích sự vui vẻ nhưng không ưa cảnh ồn ào náo nhiệt, hạng người này ưa chinh phục kẻ khác và cũng rất được nhiều người mến phục. Đối với công việc, họ là hạng người hăng say ưa thích hoạt động.

Người viết kiểu chữ thẳng đứng mà nét chữ rộng rãi đều đặn thì đó là hạng người tiêu tiền, ưa sự hoang phí, làm bao nhiêu cũng hết. Học đúng là hạng người vô lo. Dù ngày mai có thiếu ăn hôm nay họ cũng bất cần, đồ đạc của họ sắm ra họ chẳng quý, ai lấy cũng được, ai xin cũng cho ! Thậm chí đến áo quần họ mặc trong người cũng chẳng cần biết đến sự thiếu đủ. Hạng người này rất tốt nhưng cũng vì sự tốt đó mà gần như suốt đời họ luôn túng thiếu. Tuy nhiên họ cũng không lấy thế làm buồn.

Cũng kiểu chữ thẳng đứng, nhưng nét chữ dâng cao lên và những nét buông xuống thì rất ngắn, đó là hạng người “đầu voi đuôi chuột”. Việc làm của họ chỉ hăng hái lúc đầu rồi về sau thì lại bê trễ buông trôi. Hạng người đó chẳng khác gì ông tướng Trình Giảo Kim đời nhà Đường bên tàu, khi lâm trận chiến đấu thì chỉ có ba nhát búa đầu là đẹp mắt lợi hại, coi được, nhưng kể từ nhát thứ tư trở đi thì hoàn toàn vô tích sự. Tuy vậy ai có kiểu chữ đó thì người trường mạng, có số thượng thọ, sống lâu. Họ cũng là hạng người tốt nhưng đừng bao giờ giao việc lớn cho họ làm mà dễ hỏng.

Nếu một người chữ viết thẳng đứng mà kiểu chữ thu hẹp lại thì đó là hạng người làm nhiều ăn ít, có nghĩa là họ có tay làm ra tiền bạc nhiều, giàu có lớn, nhưng tiêu xài không hoang phí. Họ cũng là hạng người có nhiều tình cảm, biết thương người, nhưng không bao giờ họ để cho quyền lợi bị chi phối hoặc xâm phạm quá đáng.

Nếu kiểu chữ thẳng đứng mà lún thấp dẹp xuống thì đó là hạng người ham thích sự lạ, ưa tìm tòi, tánh tình cẩn thận, đây có thể là kiểu chữ của những nhà toán học, bác học nổi danh chẳng hạn.

Một kiểu chữ thẳng đứng đều đặn cân đối, không cao không thấp, đó là kiểu chữ của hạng người cương trực trung hậu nhưng rất nhiều tình cảm và rất khôn ngoan, tế nhị. Những nhà giáo, nhà văn thường có nét chữ đó.

Nói tóm lại những người có tuồng chữ thẳng đứng, trừ một vài trường hợp ngoại lệ, họ là hạng người quân tử nên giao kết.

3. KIỂU CHỮ VIẾT NÀM NGHIÊNG

Thông thường những người có lối viết chữ nằm nghiêng đều là những người nhậm lẹ, tánh tình khoáng đạt cởi mở.

Một người có kiểu chữ viết nằm nghiêng mà tròn trịa cân đối thì đó là hạng người thông minh linh mẫn, học một hiểu mười, đó là hạng người có nhiều sáng kiến, ưa sự chế tạo, một nhà kiến trúc, một họa sĩ thường có kiểu chữ này.

Cũng kiểu chữ nằm nghiêng nhưng nét chữ eo hẹp gầy ốm thì đó là lối viết của những người sớm mồ côi cha hoặc mẹ, ấu thời gặp nhiều vất vả cực nhọc, vừa học vừa làm, nhưng tương lai rất tốt đẹp, nhờ ở lòng tự tin, sự chịu khó và đức kiên nhẫn của mình. Những người có lối viết này trên trường đời dù họ có gặp nhiều sự khó khăn, họ cũng có thể vượt qua được.

Nếu kiểu chữ nằm nghiêng mà lùn thấp, bề ngang được mở rộng thì đó là hạng người xem nhẹ tiền tài, coi trọng nhân nghĩa, họ có thể quên bản thân mình để đem lại sự an vui cho kẻ khác, những nhà chân tu thường có lối viết này. Làm bậc cha mẹ khi nhìn thấy kiểu chữ viết của con mình, ta có thể đoán biết ít nhiều tương lai của đứa trẻ.

Và nếu thấy những kiểu chữ không thích hợp với tương lai của nó, theo sự mong muốn của mình, thì ngay từ khi còn thơ ấu ta nên gắng công cố sửa cho nó, vì một cây măng non ta có thể uốn nắn được nhưng để cho nó già cứng thành tre rồi thì khó mà uốn nắn được. Không ai có thể cải sửa số mạng nhưng về tâm tính và thiên năng, nếu khéo dạy dỗ thì rất có hy vọng cải sửa được, chỉ cần ở sự trì chí của mình là được. Thí dụ: làm bậc cha mẹ, thấy kiểu chữ của con mình có nhiều nét mất dạy tương lai nó sẽ là một người bướng bỉnh hung hăng, dù trong hiện tại chưa có gì bộc phát, ngay từ đó, ta nên lưu tâm tập cho con mình một nét chữ cân đối gọn gàng, tập cho chúng đi vào một khuôn khổ nhất định, từ chỗ vô kỷ luật đó, dần dần nó sẽ có kỷ luật, tương lai nó sẽ có trật tự hơn, và tâm linh của nó cũng nhờ ở đó mà biến đổi.

Một kiểu chữ nằm nghiêng mà quá nghiêng gần như úp sát xuống, những người này tương lai rất mờ mịt, cuộc sống có nhiều khổ đau, nếu không muốn nói là khốn khổ! Đây là kiểu chữ của những người mà ở ngoài xã hội, họ thường gặp lắm cảnh ngang trái oan ức, có khi bị tù tội vì sự phạm pháp chỉ là nghi vấn, chỉ là hiểu lầm. Trong gia đình họ là người vợ, người chồng chịu nhiều sự âm thầm cay đắng mà không nói ra được. Những hạng người này công danh cũng vô cùng lận đận, ba chìm bảy nổi. Nói tóm lại đây là kiểu chữ của những hạng người có một định số không may mà tạo hóa đã dành cho họ!

Một kiểu chữ nằm nghiêng mà nét cao nét thấp không đều nhau, những chữ cái được viết quá lớn và những chữ g chữ y thì bụng phình ra, đó là kiểu chữ của những con người có tâm hồn văn nghệ, những nhà văn nhà thơ, những nhạc sĩ thường có kiểu chữ này.

Trên đây là phần khái quát về cách xem tuồng chữ để đoán tâm tính người, sau đây là phần phân tích chữ ký của bạn và đếm chữ theo họ tên của bạn mà chiết tự.

Phần này chúng tôi đòi hỏi ở quý bạn một sự kiên nhẫn để tính toán, có như vậy quý bạn mới nhận thức được giá trị của nó.

Trước tiên, chúng tôi xin hướng dẫn quý bạn cách đếm chữ theo họ tên để xem vận mệnh. Thí dụ: bạn tên là Nguyễn Văn Minh, thì bạn đếm xem họ Nguyễn được mấy chữ? Chữ lót được mấy chữ? Và tên Minh được mấy chữ? NGUYỄN VĂN MINH = 13

$$123456 + 123 + 1234$$

Sa khi đã đếm xong, bạn thấy họ “Nguyễn” có được sáu chữ, chữ lót “Văn” có được 3 chữ, và tên “Minh” có được 4 chữ, cộng tất cả là 13 chữ.

Đếm xong bạn lấy con số thành 13 đem nhân cho 6 chữ của họ, bạn sẽ tìm thấy được tuổi thọ của bạn là 78 tuổi: $13 \times 6 = 78$ tuổi thọ

Rồi bạn hãy lấy con số tổng quát nhân cho bạn của chữ lót, bạn sẽ tìm thấy được ngày đắc thành sự nghiệp lớn nhất trong đời bạn là 39 tuổi : $13 \times 3 = 39$ tuổi : sự nghiệp thành tựu

Sau đó, bạn lại lấy con số 13 tổng quát đem nhân cho 4 của tên, bạn sẽ tìm thấy đại hạn lớn nhất trong đời bạn xảy ra đúng vào năm bạn được 52 tuổi : $13 \times 4 = 52$ tuổi của đại hạn.

Những con số thành bạn tìm được bên trên là những kết quả của những vận hạn trong đời bạn. Sau đó bạn đem những con số thành đó cộng lại với nhau xem, nếu tìm ra con số thành chưa đến hàng trăm mà là số chẵn thì tương lai của bạn nghèo, gặp nhiều gian nan trên đường đời. Nếu con số thành vượt quá hàng trăm mà là số lẻ thì tương lai bạn rất khá, công danh có, tiền bạc nhiều. Thí dụ:

$$78 + 39 + 52 = 169$$

Con số thành 169 là con số chỉ rõ sự thành đạt và sang giàu của bạn.

Một trường hợp đặc biệt rất linh động mà các bạn cần phải lưu ý là một khi họ của bạn có một chữ hoặc hai chữ thì trường hợp này sau khi nhân bạn phải nhớ thêm số 0 ở đằng sau rồi chia cho 2 để tìm thấy tuổi thọ : nếu số thành không đến 200. Và phải chia cho 4 nếu số thành từ 200 trở lên.

Thí dụ: thay vì Nguyễn Văn Minh mà bạn là : LÊ VĂN MINH = 10

$$12 + 123 + 1234$$

Bạn hãy lấy 10 nhân cho 2 thành ra 20; bạn hãy thêm sau 20 một số 0 để được thành 200, rồi bạn hãy chia cho 4. kết quả của số chia sau cùng là tuổi thọ của bạn :

$$10 \times 2 = 20, \text{ thêm } 0 = 200 : 4 = 50 \text{ tuổi thọ.}$$

Trên đây là cách toán số để đoán vận mệnh tổng quát qua tên họ của bạn, áp dụng theo kinh nghiệm của nhà toán học Py Thagore, cách áp dụng này đối với Đông phương, tuy không hoàn toàn đúng hẳn nhưng ta có thể tin cậy được sáu phần mười. Thực ra, khi nhà toán học đó nghiên cứu chỉ căn cứ theo tên họ Tây phương và như vậy nên có một phần nào khác biệt, sự khác biệt đó chúng tôi cũng đã cố tâm nghiên cứu và điều chỉnh cho hợp với hoàn cảnh Đông phương để giúp quý bạn tìm thấy kết quả một cách xác thực hơn.

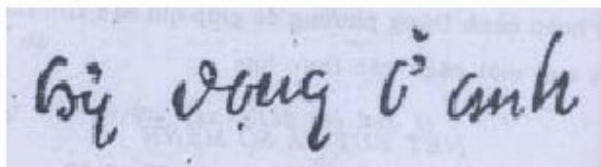
NÉT BÚT VÀ SỐ MỆNH

KD số 2605 BTT/NT/QN ngày 22-10-68

NHỮNG KIỂU CHỮ ĐIỂN HÌNH

Để có thể hiểu rõ thêm ít nhiều về bản tính con người thể hiện qua nét chữ, chúng tôi xin đơn cử ra đây một ít nét chữ viết điển hình biểu lộ tâm tính của những người có kiểu chữ đó.

Thí dụ:



1) Nét chữ này quá đậm đến in hẳn sang mặt sau của trang giấy, người này có sức mạnh về thể chất nóng nảy, hiếu chiến, ưa sự gây gổ. Mẫu chữ này thường là của những người làm việc bằng chân tay “vai u thịt bắp”.

*Nét chữ cao thấp đậm đà
Áy người nóng nảy hay la hay hờn.*

Handwritten text in a cursive style: "luc cô đơn - buồn giời". The characters are somewhat irregular and slanted, reflecting the personality traits described in the text.

2) Đây là nét chữ lạm dụng nhiều đường cong, cách viết đầy đặc những hình vòng cung; đó là người tâm tính khác thường, buồn nhiều về cuộc sống, hay tự kỷ ám thị, và tự mình cô lập mình, đôi khi hơi thiếu thành thực.

*Kiểu chữ cung cong nét nhiều
Tự mình tạo lấy cảnh cô liêu
Đời sống khác thường ưa thay đổi
Thiếu sự chân thành lại tự kiêu.*

Handwritten text in a cursive style: "nhiều cảm xúc quá". The characters are very tall and narrow, with a lot of vertical strokes, indicating a person with intense emotions.

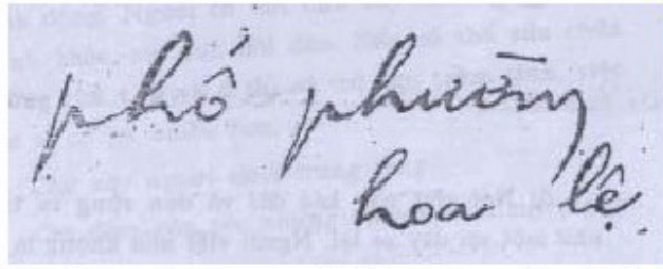
3) Một kiểu chữ khá lạ, to lớn quá mức bình thường. Đời sống người nhiều tình cảm, một thứ tình cảm quá tràn trề gần như bội thực. Nếu cao quá 3mm thì đó là người quá tự tôn tự đại và xem mình như là rốn của vũ trụ. Nếu nét chữ lại dài và nguệch ngoạc là một người sống nhiều về tính toán, đầu óc luôn luôn bị căng thẳng, hay suy tính thiệt hơn và ưa sự náo động.

*Chữ ai cao lớn lại dài
Áy người tình cảm láng lai tràn trề
Tánh người tự phụ nhiều bề
Thích điều tính toán, lắm khi ồn ào.*

Handwritten text in a cursive style: "Còn gian nữa mà chi". The characters are somewhat irregular and slanted, reflecting the personality traits described in the text.

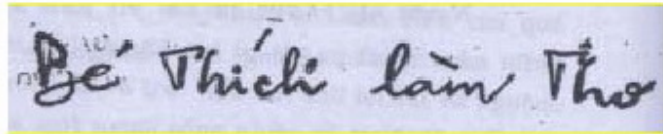
4) Nét chữ này không đều đặn, nhưng mới nhìn qua thì ngỡ rằng cân đối. Người này tánh tình bừa bộn bê bối, nhưng cũng ưa sự hào nhoáng bên ngoài, và ưa sự đổi thay.

*Mới nhìn tưởng chữ cân đều
Khi xem lại rõ có nhiều thấp cao
Người này bê bối, tào lao
Lại ưa hào nhoáng, đổi trao lắm trò.*



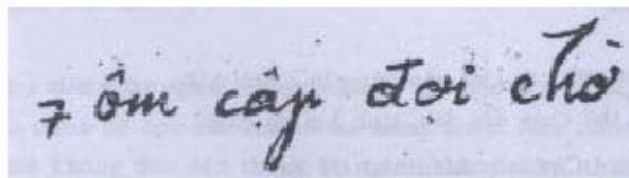
5) Đây là nét chữ của những người không ưa sự nắn nót cầu kỳ, nhưng lại hay làm điệu, hay bình phẩm chế nhạo cợt đùa những người (nét chữ) bay bướm. *Chú ý* : Nếu những dấu ngang trên chữ đ hay t bị thay thế bởi những dấu chấm nhọn thì đó là người hay quạu quọ, hiểu chiến, và có khi hơi độc ác!

*Người này chữ chẳng cầu kỳ
Nhưng mà tánh nết lại thì kiêu căng
Ưu chê ưa nhạo lãng nhăng
Có khi người ấy hung hăng lạ thường.*



6) Nét chữ này kéo dài và dàn rộng ra trông như một sợi dây se lại. Người viết nếu không là một bác sĩ thì thường là nét chữ viết trong lúc vội vàng. Nếu cuối nét chữ chấm dứt bằng một sợi chỉ uốn éo thì đó là người ưa hoạt động, nhưng thiếu lập trường, thiếu hẳn sự cương quyết.

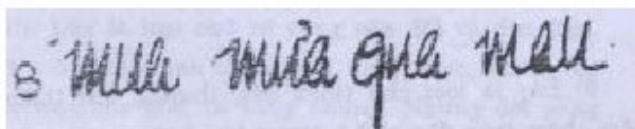
*Chữ này người tính bôn chôn
Ưu sự hoạt động nhưng không lập trường
Làm ăn cầu thả lương ương
Tánh hay bõ dở, nửa đường công danh.*



7) Nét chữ này mạnh bạo và đều đặn, nhưng lại thiếu kích thước bề cao của chữ d đ t. Đây là kiểu chữ của người trực tính, quả cảm nhưng tánh hơi bộp chộp nên đôi khi thiếu sự suy tính trước hành động. Người có nét chữ này thường là người mạnh khỏe, sức lực dồi dào. Nếu có thể sửa chữa những chữ t, đ và đ thì sẽ trở nên trầm tĩnh, việc làm sẽ có lợi nhiều hơn.

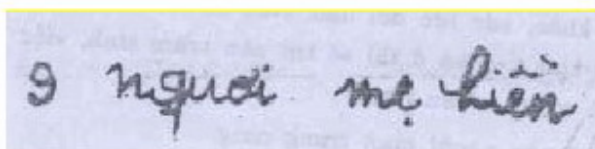
*Chữ này người tánh trung cương
Can đảm gan góc nhưng thường kém suy (nghĩ)
Việc làm bộp chộp nhiều khi*

Nên hay hùt sự lảm bẻ thiệt thua.



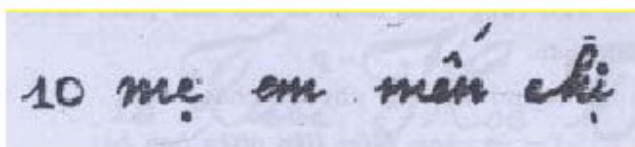
8) Nét chữ to vai cao quá khổ bình thường, đây là nét chữ của các trẻ em tập viết, hay của những người lớn mắt bị yếu kém (cận thị) (cùng một phản ứng). Người viết nét chữ này cũng là người kiêu ngạo, sức khỏe, thể chất dồi dào, tính hơi đa cảm.

*Chữ này kiểu chữ trẻ em
Người lớn viết vậy mắt xem không tương
Đây là kiểu chữ khinh thường
Tánh người kiêu ngạo tâm thường ai bi.*



9) Đây là loại chữ thiếu nét, thường khi thiếu dấu chấm trên đầu chữ l, trong khi đường cong của g và h thì lại kiến thoáng cầu kỳ nhưng dễ đọc. Thường người có chữ này chẳng có gì nổi bật đáng chú ý. Nhưng nếu tổng chữ đều đặn như trên thì chủ nhân là người trung chính, kín đáo và tế nhị, có trình độ học hỏi khá và ưa minh triết. Nếu tổng chữ không đều đặn thì đó là người chậm chạp, thiếu nhịp độ và bất thường.

*Chữ này người tánh chân thành
Viết ra đều đặn, có phần thông minh
Nếu mà chữ viết không cân
Áy người chậm chạp bất phân chính tà.*



10) Đây là loại chữ rõ ràng vân đối và đều đặn. Người viết tánh tình chơn chất ngay thực, không ưa sự lờ lợt hoa hòe, có thủy chung. Nhưng đời sống của người này không có gì nổi bật, rất tầm thường không làm được việc gì lớn lao xuất sắc.

*Chữ này người viết hiền lành
Tánh tình trung hậu thực tình không gian
Chẳng ưa lờ lợt khoe khoang
Cũng không bươn chải huyên hoang với đời.*

11 Hoàng vắng điệu cấp

11) Nét chữ cầu kỳ, thêm nhiều dấu nét vô ích, nhiều nét uốn éo và hoa hoét làm cho tuồng chữ trở nên khó đọc. Người viết chữ này ít học nhưng lại ưa sự kiêu căng nhạo biếm và hay hờn giận, thiếu thành thực.

*Người viết chữ này học chẳng nên
Lại ưa châm biếm liên miên bạn bè
Tánh hay hờn giận nhiều khi
Ở ăn chẳng thực, nói thì xảo ngôn.*

12 Thanh vọng hào hùng

12) Tuồng chữ lộn xộn khó đọc, nếu có những nét bôi xóa hay run rẩy thì chủ nhân là người bệnh hoạn, nhưng nếu khổ chữ hẹp nhỏ và mang những đường cong vô ích thì chủ nhân là người bần tiện keo kiệt và thiếu tự tin.

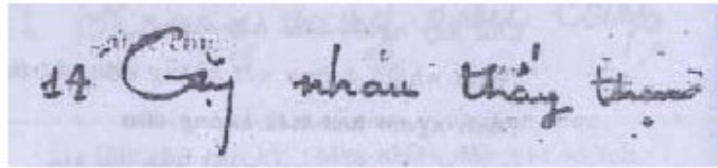
*Chữ này người viết hay đau
Thêm nhiều đường nét không đâu, dư thừa
Tánh người keo kiệt không vừa
Việc làm ngần ngại nghi ngờ nọ kia.*

13 Tuổi Học Trò

13) Nét chữ hoa quá rộng lớn, đường cong được thổi phồng lên một cách quá độ là nét chữ của người thiếu thăng bằng về máu (áp huyết).

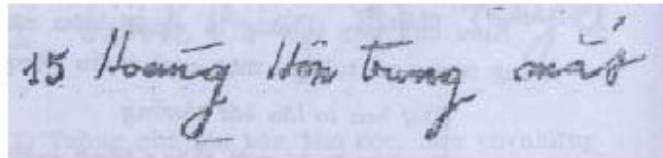
Kiểu chữ này thường là người kiêu căng, giàu tưởng tượng và tự phụ một cách xuẩn động.

*Chữ hoa to lớn bất thường
Người này bị mất thăng bằng máu tim
Tánh thời ngạo mạn kiêu căng
Điều hơn lẽ thiệt không phân chẳng tường.*



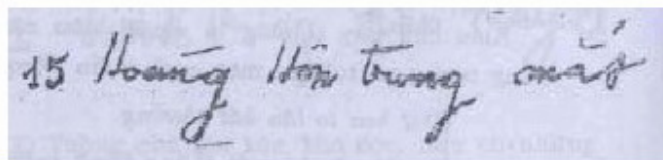
14) Nét chữ này người đơn giản, chẳng thích se sua, ưa thực tế. Nhưng cũng có rất nhiều sáng kiến mới lạ (nhà toán học hay có kiểu chữ này). Cuộc sống có nhiều suy tư thầm kín.

*Người viết chữ này tánh giản đơn
Ưa sự thực tế, yêu thương mọi người
Tánh rất trầm lặng ít cười
Có nhiều sáng kiến, cuộc đời làm nên.*



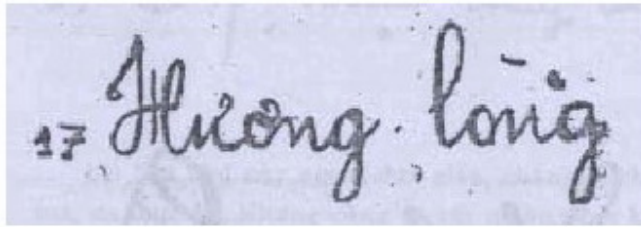
15) Nét chữ thông minh linh mẫn, tành người nhậm lẹ khôn ngoan, hằng say với công việc ghét sự biếng lười, thích giúp người và rất thương người.

*Chữ này người học thông minh
Tài óc linh mẫn khôn nhanh hơn người
Hằng say làm việc với đời
Tấm lòng nhân nghĩa yêu người khổ đau.*



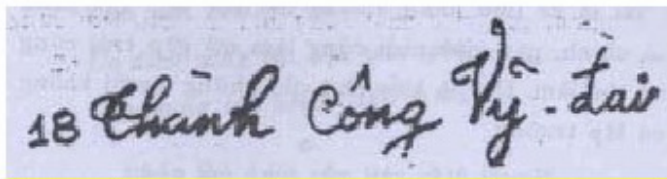
16) Kiểu chữ của những người tánh tình dễ dãi khoáng đạt, nhưng về tiền bạc, thì rất eo hẹp khó kiếm. Nếu những nét chữ lên xuống mà có thêm nhiều góc cạnh thì người có khiêu về hội họa điêu khắc. Những chữ g và y mà bụng lớn thì người có tánh tham lam ích kỷ.

*Người kiểu chữ này tánh khoan dung
Tiền bạc làm ra rất khó lòng
Chữ nhiều góc cạnh làm nghề điêu khắc
G, y bụng lớn tham lam vô cùng.*



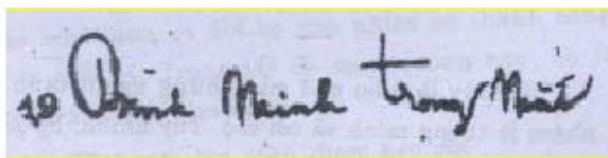
17) Kiểu chữ này của những người chất phác chơn thành, nghĩ sao nói vậy, ngoài xã hội họ là những người được tin cậy, có uy tín nhờ ở lòng trung trực. Việc làm họ rất cẩn thận, không suy suyển. Trong gia đình họ là người rất chững mực. Giao thiệp với hạng người này khỏi sợ bị họ phản bội.

*Đây là kiểu chữ chơn thành
Tánh người ngay thực hiền lành phân minh
Việc làm kỹ lưỡng như đình
Được người mến phục lòng tin đặt vào.*



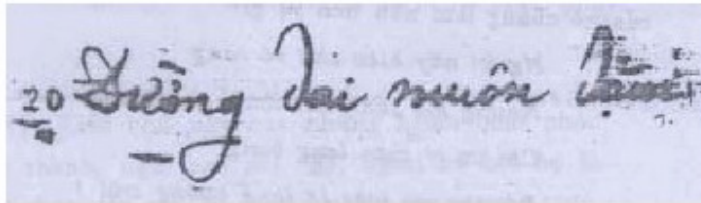
18) Kiểu chữ của người thiếu can đảm, việc làm đầu voi đuôi chuột chẳng đến nơi đến chốn. Tánh tình nhút nhát, lười biếng nhưng lại hay lý luận khó hiểu, và đây cũng là trường hợp của những kẻ “xấu ưa làm tốt, dốt hay nói chữ”. Kiểu chữ này chủ nhân của nó chẳng làm nên tích sự gì.

*Người này kiểu chữ rõ ràng
Nhưng mà tánh nết lằng chằng nhát gan
Chỉ ưa lý luận lằng bằng
Bắt tay vào việc lờ lằng buông trôi !*



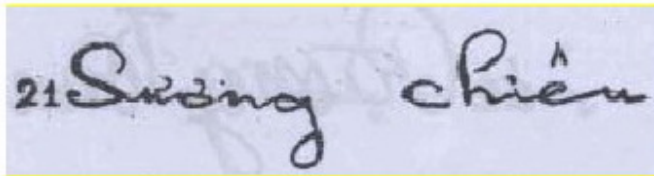
19) Đây là kiểu chữ của một người tâm tánh bất thường, giận bất chợt, vui buồn bất chợt. Tuy không phải là kẻ tiểu nhân, nhưng họ làm việc bất phân là chính, gặp việc phải cũng làm mà gặp trái cũng có thể làm. Đây là kiểu chữ của những người không có lập trường.

*Người kiểu chữ này tánh bất phân
Xấu tốt chẳng cần vụ lợi thân
Lập trường chẳng có tâm sanh loạn
Giao thiệp khuyên ai chớ có tin.*



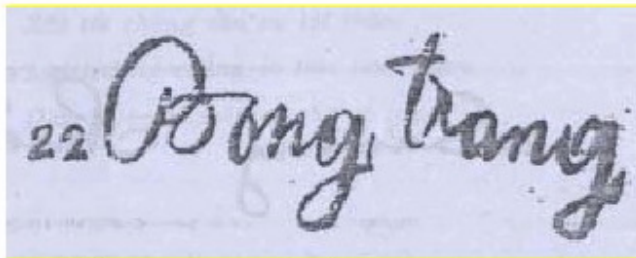
20) Đây là kiểu chữ của những người tánh tình nhậm lệ thông minh và cởi mở. Tuy nhiên họ không thích sống ồn ào mà thích sự im lặng. Người nghệ sĩ như nhà văn nhà thơ thường có kiểu chữ này. Có điều nếu chữ g, chữ y mà bụng mở phình ra quá mức bình thường thì đó là người có bệnh nan y.

*Chữ này người chủ trí thông minh
Tâm hồn cởi mở, tánh im lìm
Ưu điều sáng tác thi, văn, phú
G, y bụng lớn bệnh liên miên.*



21) Đây là một kiểu chữ lùn thấp và nét viết bề ngang mở rộng, trông qua như bị cán ép. Người viết kiểu này tánh tình bí ẩn kín đáo khó mà đo lường đoán biết được họ. Họ cũng là hạng người tài trí, nhiều mưu lược, ra đời họ gặp nhiều sự thành công hơn là thất bại. Trong tất cả mọi trường hợp, họ là người trầm tính hơn ai cả.

*Chữ viết lùn thấp được kéo dài
Áy người bí ẩn, lại lắm tài
Có nhiều mưu lược hơn thiên hạ
Đời sống thành công dễ mấy ai*

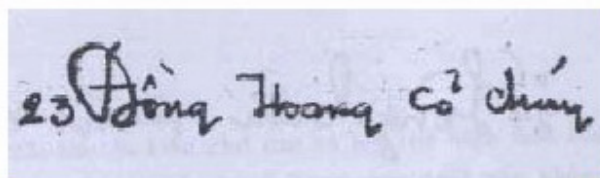


22) Đây là kiểu chữ của người có ăn học nhưng tánh tình thô bạo, hung dữ, nếu người có kiểu chữ này mà làm lớn thì chỉ tạo sự đau khổ cho thiên hạ. Người có kiểu chữ này cũng có óc mỹ thuật, nhưng óc mỹ thuật đó chỉ được khai thác trong phạm vi thụ hưởng của họ mà thôi !

Thí dụ họ thích gái đẹp, lấy vợ đẹp, ăn mặc đẹp, chưng diện đẹp, trang hoàng đẹp và tất cả đó chỉ là để dành cho họ.

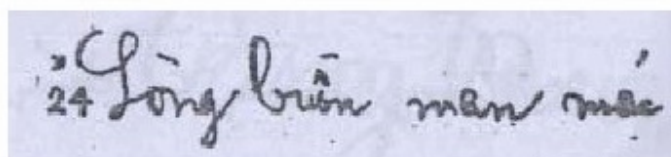
*Kiểu chữ trò cao nét mặn mà
Trông qua thấy đẹp tựa cảnh hoa*

*Người này tâm tánh rất thô bạo !
Chớ nên gần gũi, phải nên xa.*



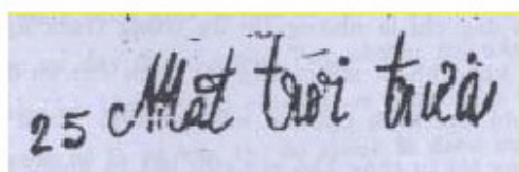
23) Người viết kiểu chữ này tánh tình vừa phải, bình thường, quanh năm làm ăn không dư mà cũng không thiếu. Những chữ g, chữ h và chữ y bị gãy góc thì người ưa thích giang hồ, thích sự du ngoạn.

*Chữ viết người này tánh trung dung
Làm ăn vừa phải chẳng giàu sang
G, h và y nhiều góc cạnh
Mộng thích du hồ cảnh núi sông.*



24) Đây là kiểu chữ của những người cô đơn mất hẳn niềm tin trong cuộc đời, ưa sự khổ hạnh, sống nhiều bằng nội tâm. Đời sống nhiều suy tư.

*Chữ này người sống cô đơn
Mất hẳn niềm tin, lắm chuyện buồn
Khổ hạnh, suy tư ưa thoát tục
Áy người mạng nặng kiếp thê thân.*



25) Đây là kiểu chữ cao và lép thể hiện một con người một tinh thần bệnh hoạn, yếu đuối nếu không muốn nói là khiếm nhược.

Tuy mới nhìn qua, ta có thể nghĩ là nét chữ đẹp bay bướm, nhưng dưới con mắt quan sát chuyên môn thì nét chữ hoàn toàn gượng gạo.

Người có nét chữ này trên đường đời sự nghiệp công danh của họ rất khó mà thành công.

*Kiểu chữ cao lép bất thường
Áy người hèn yếu lương ương tinh thần
Công danh rất khó thành công
Sự nghiệp chẳng có, có phần thiệt thua.*

Đại khái những nét chữ và kiểu chữ điển hình trên đây chỉ là những thí dụ trong trăm ngàn kiểu chữ khác nhau, mà chúng tôi trích dẫn ra để quý vị lấy đó làm kinh nghiệm mà suy diễn. Trên thực tế chúng tôi tự thấy khó mà viết hết ra nhiều kiểu chữ khác được, mong quý vị thông cảm cho.

Đến đây tôi xin chấm dứt tập khảo luận về chữ ký này.

Với cuốn sách nhỏ bé thô sơ thì làm sao mà nói hết được sự đầy đủ của nó. Tuy nhiên, tôi vẫn hy vọng rằng nó không làm cho quý vị chán nản hoặc không xem nó là vô ích, thì đó chính là điều mà tôi mong muốn vậy.

CÁO LỖI QUAN TRỌNG



Trong khi sưu tập chữ ký, chúng tôi tìm thấy chữ ký của Trung Tướng Trần Văn Đôn trên một “bản văn”, vì chữ ký không được rõ ràng nên khi làm Cliché chữ ký đó hơi sai. Nay chúng tôi đã trực tiếp gặp Trung Tướng, và đã lấy được chữ ký trên đây do chính tay Trung Tướng ký. Vậy xin chân thành cáo lỗi cùng Trung Tướng.

KD số 2419 BTT/NT/NHK/QN ngày 9-10-68

Librairie KHAI-TRÍ
62, Bd. Lê Lợi. SAIGON

*****HẾT*****