

8 TỐ CHẤT TRÍ TUỆ

quyết định cuộc đời
người phụ nữ

Mã Ngân Văn

Biên dịch: Phan Quốc Bảo



MỤC LỤC

Lời nói đầu

CHƯƠNG 1: Tài năng vượt trội - nét trí tuệ hiếm thấy nhất ở người phụ nữ

CHƯƠNG 2: Dịu dàng tự tin - trí tuệ gây phấn chấn lòng người của phụ nữ

CHƯƠNG 3: Kiên cường khoáng đạt - nét trí tuệ cần có đối với phụ nữ

CHƯƠNG 4: Hình thành cá tính độc đáo - nét trí tuệ nên giữ gìn của người phụ nữ

CHƯƠNG 5: Thanh lịch duyên dáng - nét trí tuệ có sức chinh phục mạnh mẽ nhất của phụ nữ

CHƯƠNG 6: Biết yêu và trân trọng tình yêu - nét trí tuệ trời ban cho người phụ nữ

CHƯƠNG 7: Tài xã giao bẩm sinh - nét trí tuệ độc đáo nhất của người phụ nữ

CHƯƠNG 8: Tài tổ chức lãnh đạo - trí tuệ siêu việt nhất của phụ nữ

Lời nói đầu

Ebook miễn phí tại : www.SachMoi.net

Trong cuộc sống, đông đảo chị em phụ nữ tỏ ra vô cùng khâm phục nữ tỷ phú Dương Lan Thùy mị đôn hậu, nhà doanh nghiệp kiệt xuất Cận Vũ Tây, nhà vô địch võ thuật Lý Diệc Phi đã vươn lên tầm cỡ hàng đầu trên thương trường, chị Ngô Sĩ Hoàng với lòng tự tin được mệnh danh là hoàng hậu làm thuê,... rồi ngẫm nghĩ về bản thân mình, không khỏi bùi ngùi, tự cảm thấy mình sao mà quá tầm thường.

Vậy bạn có bao giờ đặt câu hỏi, nguyên nhân nào đã đưa đến sự khác biệt như vậy chưa? Lẽ nào đó là sự sắp đặt của số phận, nó đặt mình ở đâu thì phải ở đấy. Hoàn toàn không phải như vậy, đâu phải ông trời an bài số phận của chị em chúng mình, cũng không phải do người khác, mà là do bản lĩnh, trí tuệ bản thân mình quyết định cuộc đời của mình.

Trí tuệ là gì? Con người như thế nào được coi là có trí tuệ? Nếu đem câu hỏi này đi hỏi một trăm người, thì sẽ nhận được một trăm câu trả lời khác nhau, người nhân thấy thế gọi là nhân, người trí thấy thế gọi là trí. Thực ra thì trí tuệ đâu phải là cái gì cao xa bí hiểm không thể nào dùng từ ngữ để mô tả được, ở vào những hoàn cảnh khác nhau, người nào biết cách tự thể hiện mình bằng một phong cách độc đáo, biết quan tâm giúp đỡ mọi người, được người ta khâm phục mến mộ, đó chính là người có trí tuệ. Nếu xét về góc độ phụ nữ, thì những chị em tài năng vượt trội, học rộng biết nhiều, hoạt bát cởi mở, nhiệt tình hăng hái, lạc quan tự tin, kiên cường thoắt đạt, nhu mì dễ thương, duyên dáng thướt tha, lòng dạ thom thảo, nét na hiện thực... thì được coi là trí tuệ.

Chính vì hàm ý về trí tuệ của người phụ nữ phong phú như vậy, nên có thể nói bất kỳ người phụ nữ nào cũng có khả năng trở thành một phụ nữ trí tuệ, nói cách khác, chị em nào cũng ẩn chứa trí tuệ tiềm tàng, việc phải làm là khai thác phát huy trí tuệ sẵn có trên đường đời. Vì vậy, khi đã hiểu rõ trí tuệ của mình, thì hãy tìm cách thi thố với đời, như viên ngọc quý cần được mài giũa cho nó tỏa sáng, nếu chưa phát hiện ra tài năng vốn có của mình, thì hãy vững tin rằng, bạn cũng là một phụ nữ trí tuệ, chỉ cần bạn chịu khó tìm tòi xác định được thế mạnh của bản thân, thì bạn hoàn toàn có khả năng trở thành người phụ nữ vượt trội và hấp dẫn.

Trí tuệ không phải là thứ muốn là có được, cũng không thể giành được bằng cách mô phỏng kẻ khác, mà phải tự mình rèn luyện tích lũy. Hiện nhiên rèn luyện phải dựa trên cơ sở khoa học. Cuốn sách "Tám tố chất trí tuệ quyết định cuộc đời phụ nữ" tập hợp, hệ thống hóa, phân tích tám nét tâm lý quyết định thành công của người phụ nữ, đem giới thiệu với bạn đọc. Với kết cấu chặt chẽ, mới mẻ, nêu nhiều thí dụ mang tính kinh điển, hy vọng giúp các bạn độc giả dễ dàng nắm bắt tìm hiểu, sau mỗi nét trí tuệ là một dẫn chứng về một nữ nhân vật thành đạt nhờ những tố chất trí tuệ khác nhau. Không những độc giả học hỏi được nhiều điều, mà những tấm gương sáng chói đó sẽ cổ vũ động viên và mang thêm nguồn sức mạnh cho bạn.

Nếu như bạn ôm hoài bão trở thành một phụ nữ trí tuệ, dùng trí tuệ để tạo dựng cuộc sống tốt đẹp, thì bạn hãy đọc kỹ và nghiền ngẫm những điều trình bày trong cuốn sách này, có lẽ nó sẽ giúp bạn thu nhận được nhiều kiến thức bổ ích!

Cầu mong cho mọi phụ nữ trong thiên hạ đều trở thành mẫu người trí tuệ!
Cầu mong cho mọi phụ nữ trí tuệ đều xây dựng được cuộc sống huy hoàng!

Mã Ngân Văn

CHƯƠNG 1: TÀI NĂNG VƯỢT TRỘI - NÉT TRÍ TUỆ HIẾM THẤY NHẤT Ở NGƯỜI PHỤ NỮ

Rất có thể phụ nữ trí tuệ không có khuôn mặt xinh xắn, vóc dáng thướt tha yếu điệu, không biết chưng diện, nhưng nhất định phải biết tư duy sâu sắc, học vấn uyên bác, bản lĩnh hơn người, bởi vì những yếu tố quyết định cuộc đời phụ nữ có tỏa sáng hay không, chính là nhờ khả năng tư duy, trình độ học vấn và rèn luyện tu dưỡng chứ không nhờ vào sắc đẹp hoặc trang điểm của họ.

1. PHỤ NỮ GIÀU TỐ CHẤT MÃI MÃI TƯƠI TRẺ

Trong cuộc sống hầu như bất kỳ người phụ nữ nào cũng mong muốn mình mãi mãi xinh đẹp, tươi trẻ, và họ đã không ngần ngại áp dụng các biện pháp và kỹ thuật, thiết bị hiện đại nhất, đắt giá nhất để đẩy lùi dấu hiệu già lão, thậm chí sửa sang sắc đẹp để mình trẻ trung xinh xắn như một minh tinh màn bạc, nhưng đáng tiếc đó chỉ là vẻ đẹp bên ngoài, không phải là vẻ đẹp về tư duy tư tưởng. Phụ nữ muốn tươi trẻ mãi cần không ngừng học hỏi, trau dồi để tăng cường vẻ đẹp bên trong. Nếu như trí tuệ, tố chất được phô diễn ra ngoài thì người phụ nữ ấy mới thực sự được coi là xinh đẹp, tươi trẻ.

Có một ông vua, lúc lâm chung đã cho gọi hai hoàng tử đến bên long sàng, dặn dò rằng: "Cha muốn có một bông hoa mãi mãi không bao giờ tàn úa, nếu trong hai con, ai tìm được bông hoa đó trước, thì sẽ được kế vị ngôi báu". Thế là hai hoàng tử lập tức lên đường, không quản ngại trèo non vượt biển, quyết tìm cho bằng được bông hoa lạ, thỏa mãn ước nguyện của vua cha. Họ đã đi qua rất nhiều vùng miền, thăm hỏi khá nhiều nghệ nhân làm vườn, nhưng chẳng hề biết được tung tích của loài hoa lạ đó, vì rằng tất cả mọi loài hoa trên thế gian đều có nở có tàn, chẳng có hoa nào nở mãi không tàn cả.

Hai chàng hoàng tử đâu chịu khoan tay về không, cuối cùng thì họ cũng mang bông hoa tìm được về cung dâng lên vua cha. Hoàng tử anh mang về một bông hoa hết sức bình dị, nhưng chàng rất đỗi tự hào trước vua cha, vì đã tự mình học hỏi nghệ nhân làm vườn kỹ thuật ương hoa trong phòng ấm, áp

dụng biện pháp dùng nhiệt độ thích hợp để giữ cho hoa tươi lâu hơn, và cây thường xuyên khai hoa. Sau khi vua cha xem xét, không hề phán bảo điều gì. Còn hoàng tử em thì dâng lên vua cha một lọ hoa bằng thủy tinh, trong lọ đựng bột hoa được chàng nghiền vụn. Chàng tâu với vua cha rằng: "Hoa nở tự nhiên cho dù đẹp hơn, nhưng không thể tránh khỏi quy luật có nở có tàn, chỉ có mùi hương của hoa là để cho con người thưởng thức mãi không chán, do vậy bông hoa không có hình mới chính là loại hoa nở mãi không tàn. Vua cha nghe xong lời giải bày của hoàng tử em liền nở nụ cười tỏ ý hài lòng, vậy là chàng được kế vị ngôi báu.

Thật ra, vẻ đẹp bề ngoài không nói lên tất cả, đương nhiên sắc đẹp có thể để lại ấn tượng sâu sắc khó quên cho người khác, nhưng nếu chỉ có sắc đẹp không thôi, mà không có nội dung phong phú bên trong, thì chẳng mấy lúc người tiếp xúc sẽ cảm thấy nhàm chán. Ngược lại, với một người phụ nữ hình thức không lấy gì làm duyên dáng sắc sảo, nhưng biết ứng xử tháo vát, cử chỉ đoan trang, nhãn quan nhanh nhạy, nhu mì dễ thương, quan hệ xã giao thoáng đạt, gần gũi thân mật, thì dễ tạo ra sức cuốn hút đối với cánh đàn ông, tầm ảnh hưởng của họ sẽ vượt xa phụ nữ chỉ có sắc đẹp đơn thuần.

Đành rằng thời gian rồi sẽ khắc lên trên khuôn mặt người phụ nữ những nếp nhăn đáng sợ, nhưng mặt khác, thời gian cũng giúp họ trưởng thành trở nên chín chắn hơn, lịch lãm, phong độ hơn. Nói cho cùng, thì yếu tố làm cho người phụ nữ nổi bật vẫn là trí tuệ, chứ không phải là dung mạo, có thể ví người phụ nữ trí tuệ với bông hoa nở mãi không tàn, màu sắc tươi tắn của hoa đương nhiên là rất đẹp, nhưng hương thơm của hoa sẽ thấm đậm vào lòng người sâu lắng hơn. Rất ít nhà khoa học, chính trị gia là nữ, nhà văn có sắc đẹp nguyệt thẹn hoa nhường, nhưng họ vẫn được người đời tôn vinh mến phục, vì trí tuệ của họ không những nâng tầm giá trị con người họ, mà còn tỏa sáng ra chung quanh. Suy cho cùng thì sắc đẹp chẳng qua chỉ là cái vỏ bề ngoài, nó sẽ bị thời gian gặm nhấm tác động đến lúc phai tàn, còn với những người phụ nữ trí tuệ, thời gian sẽ làm bộc lộ ra vẻ đẹp bên trong của tài năng kiến thức, nét đẹp về tư cách đạo đức, bản lĩnh thật sự, có thể nói đó chính là cái duyên thầm của họ, là yếu tố khiến cho thiên hạ phải khâm phục ngưỡng mộ.

Người mẫu thời trang nổi tiếng thế giới Khương Bôi Lâm xuất thân từ một giáo viên tâm lý học vận động ở vườn trẻ, chỉ với khoảng thời gian vắn vắn ba năm để vươn lên tầm cỡ thế giới. Từ năm 1999 đến năm 2001 cô lần lượt giành được các danh hiệu cao quý như á khôi người mẫu quốc tế Thượng Hải năm 1999, xếp số 1 trong danh sách 10 người mẫu nổi tiếng nhất Trung Quốc năm

2000, từ năm 2001 về sau, nhờ nỗ lực cố gắng phi thường, cô lại trở thành quán quân người mẫu chuyên nghiệp tuần lễ thời trang quốc tế ở Trung Quốc năm 2002.

Khi trả lời về những niềm vinh quang mình đã đạt được, cô không hề phủ nhận yếu tố sắc đẹp trời cho và vận may, nhưng theo cô, đó không phải là tất cả, bởi vì trong số những người mẫu không thiếu gì người đẹp. Điều đáng nói là, ngày nay tiêu chuẩn để đánh giá người đẹp đã thay đổi, trong thành tích của cô, yếu tố phấn đấu rèn luyện chiếm phân nửa. Tuy nhiên điều khiến cho Khương Bồi Lâm phấn khởi nhất không hẳn là những thành tích đó, mà là nhờ vậy mà cô đã thi đậu vào lớp nghiên cứu sinh tâm lý học thuộc Trường Đại học Sư phạm Bắc Kinh để tiếp tục sự nghiệp học tập. Theo bình luận của báo chí, thì việc học hành đã hỗ trợ thêm lòng tự tin, giúp cho Khương Bồi Lâm càng tỏ ra sắc sảo hấp dẫn hơn.

Trong cuộc sống đời thường, có khá nhiều người phụ nữ quá chăm lo ăn diện làm dáng, sao nhãng việc trao dồi khí chất, không nghĩ rằng cái duyên bên trong mới mang lại cho người khác niềm vui. Không thể phủ nhận, người con gái xinh đẹp, lại dày công trang điểm, ăn mặc đúng một thời trang, có thể tạo được cảm nhận về cái đẹp. Có điều cảm giác về vẻ đẹp bên ngoài hết sức hời hợt nông cạn và ngắn ngủi, ví như ánh sao băng chợt sáng chợt tắt. Còn vẻ đẹp về khí chất không bị lệ thuộc vào tuổi tác, cũng không bị hạn chế về ăn mặc và trang điểm. Sức cuốn hút thực sự của một người chính là từ khí chất độc đáo của người đó, sức cuốn hút này không phân biệt người cùng giới hay người khác giới, vì nó xuất xứ từ vẻ đẹp bên trong của con người.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Có thể ví năm tháng như con dao hai lưỡi, nó vừa tạo ra nếp nhăn đáng buồn trên khuôn mặt người phụ nữ, đồng thời nó cũng giúp họ trở nên chín chắn phong độ hơn. Tuy nhiên người phụ nữ chỉ có thể thật sự tỏa sáng bằng tài đức của mình chứ không phải nhờ vào dung mạo, những người phụ nữ có duyên thâm mới luôn luôn tươi trẻ xinh đẹp

2. ĐẸP NHẤT VẪN LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ

THÔNG MINH.

Người phụ nữ như thế nào mới được coi là đẹp nhất, đó chính là người phụ nữ thông minh. Vì họ đã dùng kiến thức, tài năng của mình để tạo dựng một không gian cho riêng mình, khoảng không gian đó trở thành vật trang điểm cho cuộc sống của họ.

Một hôm có một cô gái xinh đẹp, tóc vàng bước lên máy bay để bay từ NewYork đến Chicago. Cô chỉ mua một chiếc vé ở khoang ngồi tiết kiệm, tuy nhiên khi cô gái bước lên máy bay lại yêu cầu tiếp viên bố trí cho cô ngồi ở khoang hạng nhất. Tiếp viên hàng không chân thành khuyên nhủ cô không nên đưa ra những đòi hỏi phi lý như vậy, cô lớn tiếng tuyên bố: "Khoang hạng nhất còn bao nhiêu ghế trống như vậy, sao tôi lại không được ngồi cơ chứ?" Trong khi các cô tiếp viên đang bối rối chưa biết xử lý ra sao thì cơ trưởng bước đến hỏi:

"Đã xảy ra việc gì vậy, sao các cô lại phải to tiếng với nhau như thế?"

"Cô này chỉ mua vé ở khoang tiết kiệm, nhưng lại đòi ngồi ở khoang hạng nhất" - Tiếp viên phân trần.

"Xin hỏi tiêu thư định đi đâu?" - Cơ trưởng hỏi cô gái tóc vàng.

"Chicago"

Cơ trưởng mỉm cười nhẹ nhàng nói nhỏ một câu với cô gái tóc vàng. Sau đó cô ta đã vui vẻ xách hành lý đi vào khoang tiết kiệm.

Cơ trưởng đã nói điều gì vậy? Các cô tiếp viên tranh nhau gạn hỏi.

"Ồ, thật đơn giản, tôi đã bảo với cô ta rằng: "Chỉ có khoang tiết kiệm mới đến Chicago, còn khoang hạng nhất lại không đến đó".

Khi các bạn độc giả đọc mẩu chuyện này chắc không khỏi cảm thấy buồn cười về sự ngớ ngếch của cô gái tóc vàng đó, vì cả khoang tiết kiệm và khoang hạng nhất đều thuộc một chiếc máy bay làm sao có thể bay đến hai nơi khác nhau được, vậy mà cô gái tóc vàng lại tin vào chuyện này, có lẽ câu chuyện này có phần phóng đại, nhưng mọi người sẽ có chung một nhận xét: Cô gái tóc vàng này dù có xinh đẹp đến mấy mà không có đầu óc phán đoán thì cũng không có sức cuốn hút, trong con mắt mọi người cô ta chỉ là "một chiếc gói tiêu hoa sặc sỡ". Cho dù vỏ ngoài bằng lụa là, gấm vóc, nhưng bên trong chỉ là lõi

rom mà thôi. Cách ứng xử của cô ta vô tình đã làm trò cười cho thiên hạ.

Nếu như người phụ nữ chỉ có vẻ ngoài xinh xắn, thì rất dễ bị người đời biến thành chiếc "lọ hoa" hoặc một thứ đồ chơi đắt giá, đáng buồn là sắc đẹp rất dễ bị phai tàn, đến lúc đó sẽ bị cuộc đời vút vào sọt rác. Kiến thức sẽ mở mang tầm nhìn cho bạn, tăng cường nội lực của bạn, giúp bạn trở thành một người đàn bà giàu khí chất và có sức quyến rũ, được người đời ca ngợi là người phụ nữ có duyên thầm.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nếu phụ nữ không muốn tự biến mình thành cái "lọ hoa" thì phải dùng tài năng kiến thức làm hành trang vào đời. Bởi vì trí thông minh mới là nguồn của cải vô tận sử dụng suốt đời không cạn, người phụ nữ thông minh mới thật sự được mọi người mến mộ.

3. HÃY TRỞ THÀNH NGƯỜI PHỤ NỮ VUI TƯƠI GIÀU KIẾN THỨC

Phụ nữ trí thức được coi là tầng lớp thượng lưu trong giới phụ nữ, những cơ may mà cuộc sống giành cho họ nhiều hơn những người phụ nữ bình thường khác, ví dụ họ được học hành, tạo dựng được cơ nghiệp, gặp may trong hôn nhân, có cơ hội thăng tiến, được đãi ngộ cao .v.v, do vậy người phụ nữ trí thức thường có cuộc sống vui vẻ, thoải mái. Thế nhưng hiện thực cho thấy, không phải người phụ nữ trí thức nào cũng có được cuộc sống tốt đẹp như ta tưởng.

Trước hết, người phụ nữ trí thức thường có nghề nghiệp ổn định và có niềm say mê tạo dựng sự nghiệp, thế nhưng phụ nữ có nghề nghiệp ổn định hoặc thành đạt trong cuộc đời lại thường gặp những điều phiền hà, phức tạp riêng, vì chức vụ càng cao thì thử thách càng lớn. Bước sang thế kỷ mới, khoa học kỹ thuật phát triển nhanh chóng, quan điểm tư duy không ngừng được giải phóng, đã tạo cho phụ nữ khoảng không gian rộng lớn để tự thể hiện và nâng cao giá trị của bản thân mình. Theo con số thống kê của Liên Hợp Quốc, với 1/2 dân số thế giới, số ngày công mà phụ nữ bỏ ra lại chiếm đến 2/3 tổng số thời gian làm việc của toàn nhân loại, thế nhưng mức hưởng thụ của họ lại chỉ được 1/10, và số tài sản họ chiếm giữ trong tay chỉ bằng 1%, trong hàng ngũ những người

hưởng lương cao, thì phụ nữ chỉ chiếm 3%-4%. Trên con đường sự nghiệp của mình, người phụ nữ trí thức đã xuất hiện nhiều chướng ngại vật vô hình: chỉ vì họ là phụ nữ mà khi xin việc họ bị thua điểm so với một người đàn ông tài năng, phẩm chất kém hơn mình; chỉ vì họ là phụ nữ mà luôn luôn bị người ta nghi ngờ về năng lực công tác. Nói cách khác người phụ nữ thường xuyên phải chịu sức ép lớn hơn nhiều lần so với nam giới, nhưng họ phải dang hiến nhiều hơn nam giới. Đối với phụ nữ trí thức thì sức ép về nghề nghiệp và sự nghiệp vừa là một thách thức vừa là một tệ nạn xã hội, vô hình trung nó trở thành kẻ thù của niềm vui.

Hơn nữa, cho dù có kiến thức tài năng vượt trội, người phụ nữ giành được thành công trên con đường sự nghiệp, thì họ vẫn cần hưởng thụ những niềm vui giản dị như bất kỳ người phụ nữ bình thường nào khác. Trong đời thường, không có người nào tránh khỏi những bước thăng trầm, giao động trong tâm lý tình cảm, điều này không những có liên quan đến tính cách, chu kỳ sinh lý, trạng thái nội tiết v.v, mà còn chịu sức ép trong công việc thường ngày và trong đời sống, những bất trắc trong sự nghiệp, trong hôn nhân và gia đình, đó là những nhân tố bên ngoài gây tác động ở chừng mực khác nhau. Người phụ nữ phải chịu sức ép chỉ vì những thiên kiến xã hội, là hiện tượng thường xảy ra. Bởi vậy có người nói: Làm người phụ nữ đã là khó, làm người phụ nữ vui vẻ, giàu kiến thức lại càng khó hơn.

Làm thế nào để trở thành người phụ nữ vui vẻ cách giàu kiến thức?

Một là, phải chuyển đổi quan điểm về vai trò và cách thức ứng xử, xây dựng một tâm trạng thoải mái, đó là bài học vỡ lòng cho người phụ nữ trí thức. Các nhà tâm lý học có một cách nói hình tượng rằng: "Nỗi lòng chính là sự tiếp nối của tình cảm", tất cả các thể nghiệm và hoạt động của con người đều để lại dấu ấn rõ ràng. Tục ngữ có câu: "người gặp chuyện vui thì tinh thần hồ hởi, phấn chấn" với một tâm trạng thực sự thoải mái thì con người có cảm giác "vạn sự như ý", kể cả khi gặp chuyện bất trắc cũng có thể vượt qua một cách dễ dàng, tâm trạng chán nản thì con người cảm thấy buồn bực, phiền muộn, tư duy trì trệ. Nhờ có kiến thức mà phụ nữ trí thức thường duy trì được tâm trạng vui vẻ. Cần phải tự mình bồi dưỡng và làm chủ tâm trạng để luôn luôn giữ được vẻ hồn nhiên tươi trẻ, hãy ghi nhớ câu châm ngôn 16 chữ của các nhà tâm lý học: "Tinh thần phấn chấn, tìm lấy niềm vui, mở rộng sở thích, vui vẻ giao tiếp". William James, nhà triết học, tâm lý học người Mỹ đã nói: "Nếu bạn cảm thấy trong lòng buồn bực, thì hãy nghĩ cách vui với những gì mình đã có, chớ buồn vì những gì mình không có", đó chính là phép màu tạo ra niềm vui". Vui với

những gì mình đã có, không buồn vì những gì mình chưa có, đó chính là phương pháp chủ yếu tìm niềm vui cho riêng mình. Bồi dưỡng nhiều sở thích nghiệp dư, cũng là cách loại bỏ ách tắc tâm lý, tăng cường thú vui, mở rộng giao tiếp để duy trì tâm trạng ổn định, chính là một khâu không thể thiếu.

Thứ hai là, chỉ có những người phụ nữ lành mạnh thì mới giữ được tâm trạng vui vẻ, nếu chấp nhận lập luận này, thì phụ nữ trí thức hãy tích cực rèn luyện sức khỏe, tuy nhiên cho đến nay người ta vẫn chưa đưa ra được một tiêu chí thống nhất về người phụ nữ lành mạnh. Theo phân tích của các nhà tâm lý, có thể nhìn nhận vấn đề từ ba góc độ là thống kê tâm lý, hội chứng tâm lý và trải nghiệm tâm lý. Theo quan điểm của các nhà xã hội học, thì nên dựa vào tiêu chuẩn là năng lực xử lý các vấn đề thực tiễn trong đời thường. Nếu ai đó có khả năng xác định được vai trò của mình trong xã hội, xác định đúng mức môi trường xã hội mà mình đang sống, tự mình giải quyết được những vấn đề gặp phải, sống có mục tiêu và cố gắng nỗ lực để thực hiện mục tiêu đó, thì được coi là người phụ nữ lành mạnh.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nhà thơ lớn Ấn Độ Rabindranath Tagore từng nói: Khi thượng đế nặn ra người đàn ông, thì đó là một người giáo viên, nhưng trong tay nải của anh ta chỉ có giáo trình và bài giảng lý thuyết. Còn khi thượng đế nặn ra người đàn bà, thì đó lại là một nghệ sĩ, trong túi xách của nàng đựng bút lông và hộp màu trang điểm. Thật ra thì chẳng có thượng đế nào cả, đàn ông phải tự mình phấn đấu để sáng tạo ra hình tượng của mình, phụ nữ lại càng phải phấn đấu nhiều hơn. Phụ nữ có kiến thức không nhất thiết phải là người phụ nữ khỏe mạnh, cũng không hẳn có cuộc sống vui vẻ, nhưng khỏe mạnh cần được coi là tiêu chuẩn chất lượng của người phụ nữ trí thức, và cuộc sống vui vẻ càng trở thành mục tiêu theo đuổi của người phụ nữ trí thức khi đã xác định rõ tiêu chuẩn và mục tiêu, thì chỉ cần tích cực phấn đấu ắt sẽ thành công

4. PHỤ NỮ CẦN KHÔNG NGỪNG TỰ BỔ SUNG HOÀN THIỆN MÌNH

Trong xã hội hiện đại, xu thế cạnh tranh diễn ra ngày càng khốc liệt, để giành được một vị trí công tác thật vừa ý, người phụ nữ phải tự coi mình như chiếc ốc quy, nghĩa là cần thường xuyên nạp điện. Vừa làm việc, vừa học tập, không ngừng bồi dưỡng kiến thức cho mình, nắm vững kỹ thuật mới, nắm bắt thông tin mới, phải hội đủ tài năng sở trường thực thụ, thì mới có cơ may giành phần thắng trong cuộc cạnh tranh chọn lựa nghề nghiệp.

Người Hoa gốc Mỹ Lý Linh Giao khi còn ở lứa tuổi học trò đã nổi tiếng là một học sinh ham học, cầu tiến bộ, dũng cảm trong rèn luyện, thông minh lỗi lạc, tính tình lại phóng khoáng cởi mở, nên rất được giáo viên và bạn học mến mộ. Em thường được mời đến đài truyền hình, đài phát thanh để dẫn chương trình. Một tờ tạp chí có tiếng ở Đài Loan đã tặng cho cô bé này danh hiệu: "Nữ sinh sắc đẹp lộng lẫy". Thời kỳ Trung Quốc và Mỹ chưa thiết lập quan hệ ngoại giao, cô đã đảm nhiệm chức vụ người phụ trách phân hội Washington của Hiệp hội người Hoa toàn nước Mỹ. Năm 1979, khi Đặng Tiểu Bình thăm nước Mỹ, cô cùng với Dương Trấn Ninh đều nằm trong tổ tiếp tân, tại buổi lễ thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Trung Quốc và Mỹ, cô là một trong số rất ít người gốc Hoa được mời tới nhà trắng. Đứng trên lễ đài tham gia nghi lễ, và trong bữa tiệc chào mừng Trung - Mỹ thiết lập quan hệ ngoại giao do người Hoa tổ chức, Lý Linh Giao được vinh dự giao trọng trách chủ trì. Sau khi tốt nghiệp khoa máy tính ở Mỹ, cô trở thành nhân viên phân tích vi tính có bề dày công tác 8 năm ở thung lũng Silicon. Đồng thời người chồng của cô - nghiên cứu sinh cao học Đại học Thanh Hoa Đài Loan cũng hoàn thành khóa đào tạo chuyên sâu về vật lý hạt nhân, trở thành một tiến sĩ vật lý hạt nhân đầy triển vọng, được nhận vào làm việc tại một công ty điện khí nổi tiếng.

Năm 1980, vợ chồng họ quyết định mở mang sự nghiệp của riêng mình, thành lập công ty ngay tại Silicon, chỉ chưa đầy 2 năm, họ đã hoàn thành mục tiêu giai đoạn một, trở thành tỷ phú, Mặt khác, từ lĩnh vực khoa học kỹ thuật cao, công ty đã vươn ra lĩnh vực nhà đất và thương mại xuất nhập khẩu, thành lập các chi nhánh tại Bắc Kinh, Hồng Kông v.v... Từ một nhà văn hóa, Lý Linh Giao nghiêm nhiên trở thành một doanh nhân nổi tiếng, đầy hứa hẹn. Năm 1984, cô được Trung Quốc mời về nước dự lễ kỷ niệm quốc khánh lần thứ 49, và cô đưa ra quyết định đầu tư vào Trung Quốc, ngoài ra cô còn thuyết phục nhiều người Hoa ở Mỹ đầu tư về Trung Quốc hoặc thu hút kỹ thuật mới vào Trung Quốc.

Chính vào thời điểm này, cô tự cảm nhận trình độ lý luận về mặt kinh tế của bản thân còn khiêm khuyết, thế là ở độ tuổi 48, cô lại trở vào trường để bổ túc

thêm, khi lên lớp cô đều ngồi ở chính giữa hàng ghế đầu, chưa bao giờ bỏ buổi học nào, cô chăm chỉ hoàn thành tất cả các bài tập và luận văn. Cô còn tranh thủ tự học toàn bộ phần lý luận cơ bản về bộ môn kinh tế, thời gian hoàn thành luận văn thạc sĩ và tiến sĩ là 5 năm, nhưng cô đã học hết chương trình 9 năm, sau đó cô lại thi vào trường Đại học Bắc Kinh, và giành tiếp học vị tiến sĩ của trường này, trong khi đó, sự nghiệp cơ ngơi của vợ chồng cô vẫn trên đà phát triển.

Trong cuộc sống hiện thực, khá nhiều phụ nữ đang theo đuổi những thứ vĩnh hằng, kỳ thực trên thế gian không có cái gì được coi là vĩnh hằng cả, có chăng sự biến đổi chính là vĩnh hằng. Để mình không bị nghiền nát dưới bánh xe thời đại, thì nhất thiết phải biến mình thành chiếc ốc quy, coi đó là lẽ sinh tồn trong xã hội cạnh tranh khốc liệt này.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Thế giới đang biến đổi từng ngày, sự vật mới, kỹ thuật mới không ngừng xuất hiện. Muốn thu được thành công, thì người phụ nữ phải không ngừng bổ sung hoàn thiện bản thân mình, học hỏi kiến thức mới, loại bỏ kiến thức cũ, với phong cách đó làm chủ mọi tình hình thay đổi, theo kịp từng bước đi của thời đại. Những ai thỏa mãn với hiện trạng, dậm chân tại chỗ, sẽ bị trào lưu thời đại gạt ra khỏi cuộc

5. SÁCH GÓI ĐẦU GIỜỜNG

Người phụ nữ thông minh bao giờ cũng yêu sách, càng yêu sách họ càng trở nên thông minh hơn. Có thể coi hình tượng cô gái đọc sách phác họa ra đường nét xinh đẹp gợi cảm nhất trong hội họa, là đề tài tìm hiểu không mệt mỏi của các nghệ sỹ.

Có thể nói ảnh hưởng của một cuốn sách hay mang lại cho con người là hết sức to lớn và thần kỳ, đôi khi thậm chí làm thay đổi cả một đời người. "Túp lều của chú Tom" là cuốn sách đẩy lên cả một phong trào rầm rộ đòi xóa bỏ chế độ nô lệ trong thời kỳ chiến tranh nam bắc của nước Mỹ. Có người quả quyết rằng: nếu không có "Túp lều của chú Tom" thì Lincoln không thể trúng cử tổng thống Mỹ vào năm 1861!

Người phụ nữ giỏi giang coi việc chuyên tâm đọc sách là một thú vui. Nhờ

đọc sách mà tăng cường bồi bổ kiến thức, là môi trường rèn luyện cá tính, khiến cho tình cảm càng thêm tinh tế, cử chỉ càng thêm tao nhã, khí chất càng thêm thâm thúy. Bình dị mà trong sáng tinh lặng mà lan tỏa, trầm lắng mà bay bổng, người không chịu đọc sách thường xuyên thì chẳng bao giờ vươn tới tầm cao tâm hồn như vậy. Một người phụ nữ thường xuyên vẫy vùng giữa biển cả kiến thức, xứng đáng được mệnh danh là người phụ nữ hạnh phúc nhất trần gian. Jane Grey - người phụ nữ đã từng ngồi trên ngai vàng nước Anh, thuở thiếu thời một hôm Grey ngồi trong cửa sổ nhà mình say mê đọc cuốn sách Platon mô tả về cái chết của Socrates. Trong khi cha mẹ cô đang mãi mê săn bắn ngoài công viên, tiếng sủa của những con chó săn vang vọng vào trong cửa sổ nghe rõ mồn một, một vị khách mời tỏ ra vô cùng ngạc nhiên khi thấy Jane Grey điềm nhiên ngồi đọc sách không tham gia vào trò chơi của mọi người! Cô trả lời một cách thản nhiên: "Cháu cho rằng những niềm vui mà họ gặt hái được trong công viên bất quá cũng chỉ là phiên bản của những niềm vui mà cháu đọc được trong cuốn sách của Platon mà thôi. Có lẽ chính nhờ vậy mà nàng từng một thời khoác áo nữ hoàng nước Anh.

Đọc sách có thể bù đắp những thiếu hụt bẩm sinh, cũng có thể giải tỏa một vài ách tắc về tâm lý, cũng tương tự như tích cực vận động có thể điều chỉnh một số khuyết tật trong cơ thể. Ai đã từng đọc bộ "Tam quốc diễn nghĩa" chắc hẳn còn nhớ câu chuyện kể về đại tướng Đông Ngô là Lã Mông, từ nhỏ phải đi ở chăn trâu, không có dịp học hành, chẳng biết một chữ bẻ đôi, nhưng nhờ chiến đấu dũng cảm, hăng hái xung trận mà được thăng tiến vượt cấp, nhưng cũng vì hữu dũng vô mưu nên thường bị các bạn đồng liêu cười chê. Về sau Tôn Quyền nhiều lần thúc giục nhắc nhở, Lã Mông quyết chí bỏ công học hành, và đã trở thành một danh tướng trí dũng song toàn vang bóng một thời, không còn bị Lỗ Túc mỉa mai là "Người ngu nước Ngô" nữa.

Thời đại ngày nay đòi hỏi mỗi người phải coi học tập là sự nghiệp suốt đời, người phụ nữ thông minh, tài trí biết sử dụng sách làm công cụ rèn luyện, nâng mình lên tầm cỡ nhân vật đi tiên phong trước thời cuộc.

Nhiều cuốn hồi ký của những nữ nhân vật thành đạt kể về bước đường trưởng thành cam go gian khổ của họ, thường gắn bó những phút giây cảm động nhất, chói lọi nhất trong đời mình với một hai cuốn sách nào đó.

Một cuốn sách quý có thể gợi mở cho con người những bước đi chập chững vào đời, cũng có thể ảnh hưởng suốt cả cuộc đời, chẳng trách gì nhiều chị em ôm sách để ngủ.

Cuốn sách hay ví như chiếc gương soi, ai soi vào đó sẽ có dịp tự nhìn nhận lại mình, Cốt lõi của văn học là nhân học, là quá trình nhận thức và thể nghiệm một cách thấu đáo con người và tình người. Sách cũng là sợi dây liên hệ và sự tìm hiểu, giải thích những hiện tượng thần bí, khó hiểu của thiên nhiên, giúp cho con người vững tin vào bản thân mình hơn, từ đó tìm ra nguồn sức mạnh để chiến thắng số mệnh, vì vậy nhiều người coi sách là "chìa khóa vạn năng".

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Thường xuyên đọc sách, biết cách đọc sách, giống như ngày ngày bổ dưỡng tinh thần, tự hoàn thiện mình, những người phụ nữ coi sách là bạn quý, ví phòng đọc với thiên đường, thì cõi lòng của họ cũng rộng mở như cánh cửa thiên

6. CẢM NHẬN BẰNG TRỰC GIÁC LÀ THẾ MẠNH CỦA PHÁI NỮ

Cảm nhận bằng trực giác là thế mạnh của phái nữ, bạn gái hãy biết cách phát huy tối đa thế mạnh đó của mình, có thể nói một cách không quá đáng rằng, ở con người phụ nữ thì thứ đáng giá nhất chính là trực giác.

Một cô gái làm việc tại một công ty nổi tiếng, thời gian đó ai cũng hâm mộ công ty này, thế mà cô gái đó bỗng nhiên tuyên bố thẳng thừng trước bạn bè, rằng sau 3 tháng nữa công ty này sẽ phá sản. Lúc đó chẳng ai tin lời cô gái, vậy mà đúng 3 tháng sau, công ty này quả nhiên sập tiệm, lời tiên đoán của cô đã biến thành hiện thực. Được biết trước khi đưa ra dự đoán, cô gái chưa hề nghe ngóng được nguồn tin đồn đại nào, cũng không tiến hành điều tra phân tích gì, mà hoàn toàn dựa vào linh cảm trong khoảnh khắc.

Theo cách nói của Einstein: "Cái đáng giá nhất chính là trực giác". Trong quá trình tìm hiểu chân lý vũ trụ, ông bộc lộ rất nhiều phẩm chất, nhưng phẩm chất hàng đầu là tin tưởng vào trực giác của mình. Còn bà nữ thủ tướng tiền nhiệm Israel là Golta Mayer thông qua cảm nhận trực giác của mình, cho rằng cuộc chiến tranh vào ngày lễ chuộc tội (của đạo Do Thái) sắp sửa nổ ra. Đáng tiếc là các nghị sĩ mày râu trong nội các do bà lãnh đạo lại phớt lờ lời tiên đoán này, vì họ tin chắc rằng mình hiểu biết nhiều hơn. Nếu như bà Golta Mayer giữ

vững dự đoán của mình, thì đã có nhiều người được cứu sống. Nữ hoàng nước Nga Ekaterina khá nhiều lần đưa ra dự cảm của mình, ví dụ, dự đoán về cuộc đại cách mạng ở Pháp và sự hưng thịnh của Napoleon. Vào năm 1788 bà đã ghi chép lại quan điểm cá nhân như sau: "Vị thống soái Caesar đó khi nào mới tới? Ô, chắc là sắp sửa đến rồi, không thể nhầm lẫn được! nếu như cuộc cách mạng này nổ ra... nếu như nước Pháp không bị diệt vong, thì nó sẽ trở nên hùng mạnh hơn bao giờ hết... Nước Pháp đang cần có một người đàn ông tài ba lỗi lạc, một nhân vật tầm cỡ vĩ đại vượt lên trên tất cả mọi người đương thời, phải chăng con người đó đã hiện hữu trên thế gian này rồi... người đó có đến không? Mọi thứ chỉ còn trông cậy vào người đó".

Quả là có tầm nhìn xa, đó chính là ánh mắt trực giác của người phụ nữ. Người đàn ông mà nữ hoàng miêu tả năm 1788 đã chào đời vào năm 1769 tại hòn đảo Corse, điều tưởng tượng của bà chỉ vài năm sau đã biến thành hiện thực, tức là chỉ trong vòng một năm thì ở Pháp nổ ra cuộc đại cách mạng, còn Napoleon- nhân vật được lịch sử tôn vinh là vị thống soái quân sự lỗi lạc nhất, thì trở thành nhà lãnh đạo nước Pháp vào năm 1799. Những hành động quân sự sau này của Napoleon càng chứng minh thêm dự đoán của nữ hoàng, sau khi chinh phục phần lớn địa bàn Châu Âu, thì Napoleon tiến công nước Nga, chỉ có đất nước của bà chặn đứng được bước tiến của ông ta, đặt một dấu chấm than sau những trang sử huy hoàng của Napoleon.

Cảm nhận trực quan thường được người đời gán ghép cho các nhà nghệ thuật và các nhạc sĩ thiên tài, còn các nhà doanh nghiệp, các nhà cải cách, các chính khách hoặc diễn viên thì không rơi vào trường hợp này. Tuy nhiên quá trình tư duy độc đáo của những nhân vật thuộc các lĩnh vực nói trên đều chẳng có gì khác nhau, trong quá trình đó đòi hỏi đầu óc con người được mặc sức tự do suy nghĩ về những tư tưởng khác hẳn nhau, không hề bị chi phối bởi các quy phạm sẵn có. Nếu như chúng ta hoàn toàn chưa biết gì về chân lý cần tìm hiểu, còn tốt hơn nhiều so với đã biết sơ sơ về cái đó, bởi vì nắm được những nét phác thảo sơ sài, hoặc là có những dự cảm nào đó về hiện thực, thì những khuôn mẫu có sẵn thường trở thành vật cản đối với tư duy của chúng ta. Bởi vậy tốt nhất là hãy mạnh dạn vứt bỏ những khuôn sáo có sẵn để làm lại từ đầu.

Người ta phát hiện ra rằng, cảm nhận trực giác của phụ nữ không chỉ dừng lại ở mặt diễn đạt ngôn ngữ. So với nam giới thì phụ nữ có chiều hướng thiên về tư duy bằng cầu não bên phải, do vậy họ giới thể hiện một cách linh hoạt tự nhiên hơn đàn ông. Xã hội phương Tây thường có thái độ khoan dung đối với hiện tượng phụ nữ công khai biểu lộ tình cảm. So với nam giới thì phụ nữ được

hưởng khoảng không gian tự do rộng lớn hơn, vì vậy họ có điều kiện thể nghiệm nhận thức bản thân mình, có thể tận dụng cầu não bên phải để thăm dò phát hiện thế giới chưa biết. Các nhà khoa học đã tiến hành nghiên cứu về hai bán cầu não, và nhận thấy rằng các nơ-ron thần kinh ngôn ngữ của phụ nữ được phân bố khắp cả trên hai bán cầu não, trong khi đó thì ở nam giới chỉ có bán cầu trái chỉ huy ngôn ngữ mà thôi. Kết quả nghiên cứu này nghiệm chứng dự đoán, cho rằng trong xã hội chúng ta, phụ nữ có năng lực cảm nhận trực quan hơn hẳn nam giới. Nhận xét này được đông đảo đàn ông đồng tình, còn hầu hết chị em cũng đã từng không ít lần thể nghiệm khả năng đó trong cuộc sống. Trong rất nhiều trường hợp, chúng ta tỏ ra thiện cảm với ai đó, ngược lại cũng tỏ ra ác cảm với ai đó mà không vì bất kỳ lý do nào, hoặc giả có một cặp vợ chồng theo cách nhìn của mọi người thì chẳng xứng đôi phải lứa tí nào, nhưng họ lại rất gắn bó với nhau, trái lại cũng có những đôi lứa, mọi người cho rằng rất đẹp đôi, thì khi đến gần ngày cưới, bỗng nhiên cô gái đòi chia tay, vì trong quá trình tìm hiểu, nàng luôn cảm thấy bị ức chế ám ảnh bởi một cảm giác hết sức lạ lùng, đến giờ phút cuối, nàng quyết lòng hủy bỏ hôn lễ, sau đó không lâu mới phát hiện ra chàng trai đó đúng là một kẻ lừa đảo.

Một nữ nhân viên làm việc ở bộ phận xử lý bồi thường của công ty bảo hiểm kể rằng, trong khá nhiều trường hợp cô hoàn toàn dựa vào cảm nhận ban đầu, mà đoán đúng ý đồ thực sự của khách hàng, trên cơ sở phán đoán của mình để điều phối công việc, kết quả thường khiến khách hàng rất vừa ý.

Một chị khác cho biết, một đêm chị nằm mơ, thấy cô con gái của chị khóc lóc xin cứu mạng, suốt ngày hôm sau chị luôn sống trong tâm trạng thấp thỏm không yên, thế là chị quyết định lên tàu hỏa đi thăm người con gái đang học đại học ở nơi xa, khi đến nơi được biết đúng hôm chị nằm mơ, tại nhà trường xảy ra sự cố nổ nôi hơi, người con gái của chị đang tắm chẳng may bị nạn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Cảm nhận trực quan là thế mạnh của phái nữ, phụ nữ cần triệt để khai thác lợi dụng thế mạnh này để đi đến thành công, nói cách khác xác suất thành công của nữ giới cao hơn nam giới mấy phần trăm.

7. SỨC CUỐN HÚT CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ TÀI

NĂNG

Phụ nữ có tài năng khí phách sẽ tự nhiên tỏa ra sức cuốn hút, muốn được coi là phụ nữ tài năng phải hội đủ một số khí chất, đó là:

(1) Trong trắng, thông minh

Từ xưa tới nay, yếu tố hàng đầu của người phụ nữ tài năng phải là trong trắng thông minh, nếu không có được phẩm chất này, thì chẳng cần bàn đến những tố chất khác. Hãy tưởng tượng xem, nếu một người phụ nữ chỉ hiểu ra vấn đề khi mọi ẩn số đều đã có lời giải thì thật là vô duyên, tiếp xúc với người phụ nữ như vậy thì chẳng có thú vị gì. Muốn vượt trội, nổi bật so với những người xung quanh, thì ít nhất thì người phụ nữ đó cũng phải có những nét khác biệt của riêng mình. Ngoài những thứ tạo hóa đã ban cho, thì phần lớn tố chất đều phải phấn đấu rèn luyện để tự trang bị cho mình, bởi vì con người thời hiện đại chẳng dễ gì bị khuất phục.

(2) Tạo dựng phong cách nổi bật

Cô ta cũng không lấy gì làm xinh đẹp, nhưng người khác trông vào vẫn cảm thấy thích mắt, nhưng cô ta không chạy theo một thời đại mà luôn luôn ứng xử theo phong cách của riêng mình. Đương nhiên trong những trường hợp cá biệt, cô cũng có quyền buông thả một chút nhằm gây ngạc nhiên cho người khác.

(3) Khéo ăn khéo nói

Học ăn, học nói, học gói, học mở, sao cho khi người khác tiếp xúc với mình khiến họ cảm thấy hứng thú. Người phụ nữ lịch thiệp trong xã giao có khả năng giao lưu rất nhiều loại chủ đề khác nhau, không bao giờ khiến cho người nghe cảm thấy nhàm chán vô vị. Ngay cả trong những trường hợp quan điểm không thống nhất, họ cũng biết cách suy nghĩ hộ người khác và không bao giờ áp đặt ý kiến của mình cho người khác. Thế nhưng cuối cùng đối phương vẫn vô tình cảm thấy mình đã bị thuyết phục.

(4) Tự lập

Trước một người phụ nữ như vậy đàn ông bao giờ cũng nảy sinh khát vọng độc chiếm cho riêng mình, nhưng đáng tiếc là hầu như mọi đàn ông đều ủng hộ công vô ích. Kết quả của lối sống nương tựa hoặc dựa dẫm vào người khác, làm cho người phụ nữ sẽ mất đi sức lôi cuốn bằng cá tính của mình, người phụ nữ năng nổ tháo vát luôn luôn duy trì lối sống tự lập để tránh rơi vào bi kịch cuộc đời.

(5) Tình yêu không phải là tất cả

Phụ nữ không được quá si mê trong tình yêu, tham vọng quá lớn thường dẫn đến kết cục thất vọng và oán hận. Phụ nữ giỏi giang không sắm vai người đàn bà chỉ biết than thân trách phận, bởi vì thứ tình cảm ủy mị, yếu đuối đó đã quá lỗi thời.

(6) Tươi mới

Có vẻ như thời gian năm tháng không hề để lại dấu ấn trong tâm hồn người phụ nữ xuất chúng, nói như vậy mong bạn chớ hiểu lầm là chị ta có trái tim sắt đá, chính vì chị đã biết khai thác điểm chói sáng trong con người mình. Nguồn ánh sáng đó đã xua tan màn đêm bao phủ xung quanh, khiến cho cuộc sống luôn luôn tươi mới.

(7) Giành những gì tốt đẹp nhất cho mình

Phụ nữ phải biết tự giải phóng mình ra khỏi nỗi khổ đau vì tình, không tự biến mình thành nô lệ của tình yêu, cho dù cuộc đời gặp vô vàn trắc trở, thì cũng không vì thế mà sống buông thả, sa đọa. Người phụ nữ kiên cường luôn luôn được người khác tôn trọng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Để trở thành một người phụ nữ tài năng vượt trội, thì chỉ nên trang điểm vừa phải, không nên nói nhiều, luôn luôn nở nụ cười, mạnh mẽ trong tình yêu. Cho dù rơi vào tình huống nào đều biết "ché biến" mình thành một "món ăn màu sắc tươi ngon, hương thơm ngào ngạt".

8. THEO KỊP THỜI ĐẠI

Nền khoa học kỹ thuật đang phát triển mau lẹ, hứa hẹn tạo ra khoảng không gian thoáng đạt cho thị trường việc làm trong tương lai. Cuộc cách mạng khoa học kỹ thuật đã làm thay đổi hẳn môi trường công tác của nam giới và nữ giới. Với sự hỗ trợ của các phương tiện hiện đại như máy vi tính, máy truyền dẫn số liệu, e-mail, điện thoại di động và mạng internet... làm cho công việc được tiến triển hết sức thuận lợi, hứa hẹn một tương lai không xa con người có thể được làm việc tại nhà. Khoa học kỹ thuật cũng mở ra rất nhiều vận hội thương mại trên phạm vi toàn cầu. Thực trạng hiện nay là trình độ khoa học của số đông phụ nữ còn quá thấp, hơn nữa họ thường tỏ ra hờ hững, lạ lẫm với khoa học kỹ thuật, đó là trở ngại lớn nhất trên bước đường thành công của phụ nữ, trước mắt phải đặt ra yêu cầu cấp thiết đòi hỏi người phụ nữ có khát vọng thành công phải chịu khó học hỏi vươn lên.

Theo số liệu điều tra thống kê của trường đại học Bách khoa Georgia nước Mỹ, có 17% phụ nữ nước Mỹ hòa mạng Internet, nhưng tỷ lệ này ở Châu Âu chỉ có 7%. Theo con số thống kê của hiệp hội thương mại điện tử và Nielsen nước Mỹ, thì đàn ông chiếm tỷ lệ sử dụng mạng internet là 67%, trong thực tế, tỷ lệ này có những thời điểm lên tới 77%, có nghĩa là số lượt người hòa mạng thuộc phái mày râu cao gấp nhiều lần so với phụ nữ.

Xin bạn chớ cảm thấy bối rối khó xử vì mình không biết gì về máy vi tính, cũng đừng có nhụt chí hoang mang trước nền khoa học kỹ thuật hiện đại, cứ như ngòi trên đồng lúa, vấn đề quan trọng là ngay từ bây giờ, bạn hãy bắt tay ngay vào công việc học tập nắm bắt khoa học kỹ thuật!

Chúng ta đều nhận thức được, khoa học kỹ thuật mang lại hiệu quả to lớn cho công tác, bạn có thể tùy ý lựa chọn cách làm việc tại nhà, để giành nhiều thời gian chăm sóc con trẻ, hoặc bố trí thời gian một cách hợp lý hơn. Đối với nhà doanh nghiệp (nhất là nữ doanh nhân) thì khoa học kỹ thuật càng tạo ra khoảng không gian tự do chưa từng có. Hiển nhiên nếu như phụ nữ không làm chủ được khoa học kỹ thuật, thì họ sẽ bị bỏ rơi ở đằng sau, đành chấp nhận làm những công việc mà người phụ nữ thời đại mới không muốn làm. Giả thiết này rất có thể khiến cho ai đó lo sợ, nhưng phải thừa nhận đó là một sự thật khắc nghiệt. Có điều mong bạn nhớ rằng, chúng ta vẫn đang tranh thủ học tập, không một phút giây lơ lửng, mặt khác chúng ta không quên tranh thủ sự giúp đỡ và chỉ bảo của người khác, để bước lên hành trình đi tới thành công.

Không ít phụ nữ thiếu lòng tự tin, nên trong bước đầu học tập, không muốn có đàn ông tham gia, khi hoạt động chung với đàn ông, họ cảm thấy bị lấn lướt, phải chịu sức ép tâm lý. Họ e sợ rằng mình dốt nát kém hiểu biết sẽ bị mất thể diện trước mặt nam giới, đỏ mặt vì xấu hổ, tay chân lóng ngóng, thái độ ngượng ngùng.

Trong thời đại ngày nay, mọi tổ chức đều bình đẳng, đâu còn phân biệt đẳng cấp thứ bậc như ngày xưa, nói cách khác những tố chất vượt trội vốn là thế mạnh của người phụ nữ, như khéo tay, giỏi giao tiếp, biết giải quyết vấn đề, duy trì quan hệ tốt đẹp... sẽ được đề cao. Ngày nay người phụ nữ có thể mở rộng tâm hồn để giao lưu hợp tác một cách hiệu quả trong môi trường làm việc tập thể.

Nói một cách không kiêng dè, thì trong cách ứng xử với khoa học kỹ thuật giữa nam và nữ có nhiều sự khác biệt bẩm sinh. Nhìn chung ngay cả trong phong cách ứng dụng khoa học kỹ thuật giữa phái nam và nữ cũng khác nhau rất nhiều. Tuy nhiên theo xu thế phương thức thao tác sử dụng máy tính ngày càng được đơn giản hóa, phương thức điều khiển màn hình và con chuột ngày càng thuận lợi hơn đã khiến cho số phụ nữ sử dụng máy tính và vào mạng tăng vọt. Các công ty khoa học kỹ thuật cao chính là nơi làm việc lý tưởng cho phụ nữ. Tại các công ty này, sự phân biệt đẳng cấp không rõ rệt, không có những con người được mệnh danh là đàn anh, đàn chị. Nói cách khác môi trường giao tiếp ở đây rất thích hợp cho những người phụ nữ trở tài.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Xin bạn chớ buồn phiền vì tạm thời mình còn chưa biết gì, cũng chớ cho rằng mình đã bị bỏ rơi vì thiếu lòng tự tin. Nền khoa học kỹ thuật hiện đại đâu phải là sở hữu riêng của đàn ông, thời đại người phụ nữ mở mày mở mặt không còn xa nữa, chỉ cần bạn chăm chỉ học hành, theo kịp thời

9. PHỤ NỮ SÁNG TẠO CÀNG DỄ THÀNH ĐẠT

Điểm đáng quý nhất của người phụ nữ thành đạt chính là tư duy sáng tạo. Tư duy sáng tạo vận dụng vào thực tiễn mang lại thành công, là nguồn hạnh phúc to lớn trong đời người phụ nữ, khích lệ họ hăng hái, năng nổ, sáng tạo

hơn trên con đường xây dựng sự nghiệp, đặt nền móng vững chắc cho tương lai tươi đẹp, đồng thời nâng cao giá trị của cuộc sống hiện thực.

Có một siêu thị được xây dựng trên dãy phố thương mại phồn hoa tấp nập nhất, nhưng khi hoạch định chương trình xây dựng siêu thị này, khá nhiều cổ đông tỏ ý phản đối, với lý do là trên đường phố đó đã có mười mấy siêu thị quy mô lớn rồi, muốn giành được thị phần trên địa bàn này, đối với một siêu thị mới xây dựng, khó khăn là điều không phải bàn cãi. Chủ tịch hội đồng quản trị vừa mới được bổ nhiệm là một người phụ nữ tuổi đời còn rất trẻ, vừa mới tốt nghiệp khoa quản trị tại một trường đại học danh tiếng ở nước ngoài. Nhưng chị hết sức tự tin động viên khích lệ những cổ đông còn băn khoăn do dự:

"Tôi quả quyết rằng chỉ cần khoảng thời gian 2 năm sẽ lôi kéo được 2/3 khách hàng đến với siêu thị của chúng ta!".

Trong khi thiết kế siêu thị, nữ chủ tịch hội đồng quản trị trẻ tuổi kiên quyết chủ trương xây dựng một nhà vệ sinh công cộng miễn phí thật hào nhoáng, rộng rãi trong siêu thị, ý kiến này khiến cho rất nhiều cổ đông khó thông cảm, họ cho rằng trên đường phố thương mại này tác đất đúng nghĩa với tác vàng, thế mà lại bỏ một khoản tiền lớn đầu tư vào hạng mục nhà vệ sinh công cộng, thì thật là quá lãng phí! Huống hồ nhà vệ sinh công cộng là công việc mà tòa thị chính phải lo, việc gì công ty chúng ta lại bỏ tiền xây dựng một hạng mục miễn phí không mang lại một đồng lợi nhuận nào trong siêu thị của chúng ta?

Tuy nhiên với sự kiên quyết và tài thuyết phục của nữ chủ tịch, cuối cùng nhà vệ sinh công cộng miễn phí cũng được khánh thành tại một góc siêu thị. Một kết quả khiến cho tất cả cổ đông đều cảm thấy bất ngờ, là ngay sau khi xây dựng xong, thì dòng người ra vào siêu thị như nước chảy, công việc kinh doanh phát lên như điều gặp gió. Vì sao siêu thị của họ quy mô nhỏ hơn, khối lượng hàng hóa cũng không phong phú bằng các siêu thị khác, nhưng nhanh chóng nổi tiếng hơn, thu hút lượng khách hàng mua sắm lớn hơn. Trong niềm vui khó tả, các cổ đông vẫn tỏ ra khó hiểu, nữ chủ tịch giải thích rằng: "Thực ra cũng chẳng có nguyên nhân gì ghê gớm đâu, chẳng qua siêu thị của chúng ta hơn họ ở một điểm là có công trình vệ sinh công cộng miễn phí mà thôi".

Nữ chủ tịch hội đồng quản trị nói: "Rất có thể cánh đàn ông các anh thường ngày chẳng thích đi dạo phố, nên mấy ai biết rằng nỗi khổ tâm của chị em chính là không tìm được nhà vệ sinh. Vì vậy trước khi dự trù xây cất siêu thị này, tôi đã tiến hành điều tra và phát hiện vấn đề nan giải nhất đó là trên dãy phố thương mại này, nhân dân và khách du lịch lo ngại nhất chính là còn thiếu

một công trình vệ sinh công cộng miễn phí, các siêu thị khác cũng không có công trình này. Chúng ta hiểu rằng ở đây tác đất tác vàng, nhưng vẫn mạnh dạn xây dựng nhà vệ sinh công cộng trong siêu thị của mình, thành ra một số khách hàng vốn không có ý định vào thăm siêu thị của chúng ta nhưng họ cảm nhận được rằng chúng ta đã tạo điều kiện giải quyết mọi lo nghĩ của họ, nên họ tỏ ra thích thú vào làm khách ở siêu thị của chúng ta, cho dù họ không hề mua hàng của chúng ta thì họ cũng trở thành người quảng cáo không công cho công ty chúng ta, họ sẽ kể với bạn bè và người thân là siêu thị chúng ta có nhà vệ sinh miễn phí, nói cách khác họ kéo khách hàng đến với chúng ta, tiết kiệm được khoản chi phí quảng cáo kha khá".

Thực ra thì một nhà vệ sinh công cộng miễn phí chỉ là một chi tiết rất nhỏ nhất không mấy ai chú ý đến, nhưng nữ chủ tịch hội đồng quản trị đã biết khai thác chi tiết này để giành được thành công.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ:

Người phụ nữ tài năng biết tập trung sức chú ý vào các tình tiết ngoài lề không quan trọng để dẫn dắt sự quan tâm chung của mọi người, tìm ra cơ hội phát triển hết sức bất ngờ đối với người khác. Người phụ nữ như vậy sẽ biết phát hiện, nắm bắt cơ hội, tạo ra nét độc đáo của riêng mình và gặt hái thành công.

10. TRÍ TUỆ ĐỒNG HÀNH VỚI KIẾN THỨC

Với câu hỏi: "Trí tuệ đáng giá bao nhiêu tiền?" Ai đó sẽ trả lời: Giá trị của trí tuệ không thể tính ra thành tiền, vì trí tuệ chính là sức mạnh, là nguồn lực, là vốn liếng. Nói cách khác trí tuệ là vô giá, đồng thời cũng là kho báu có giá. Người phụ nữ muốn gặt hái thành công, thì phải trang bị trí tuệ cho mình.

Giá trị của trí tuệ ở chỗ bản thân nó chính là tài sản, ngày nay tài sản chủ yếu được sáng tạo ra từ trí tuệ, giá trị của trí tuệ vô cùng to lớn, sáng tạo là hạt nhân của trí tuệ, đổi mới càng mạnh mẽ, thì trí tuệ càng lên giá.

Phụ nữ cần xác định cho mình, trong tương lai nguồn của cải nào sẽ ngày càng phong phú hơn lên? Không còn nghi ngờ gì nữa, đó chính là tri thức hiểu theo nghĩa rộng. Kho kiến thức sẽ ngày càng đầy hơn nhờ tiếp thu và tích lũy

kiến thức và kinh nghiệm sẵn có từ trước, kho kiến thức không ngừng được phát triển và phổ cập thông qua hệ thống giáo dục và trao đổi tin tức, trí tuệ được sáng tạo ra nhờ cảm nhận trực quan và tư duy logic. Ngày nay, nhờ tốc độ phát triển nhanh đến chóng mặt của máy vi tính và hệ thống thông tin, việc xử lý lưu trữ, chỉnh lý và trao đổi thông tin diễn ra hết sức mau lẹ bằng các công cụ và phương thức tiên tiến. Trong vòng 10 năm lại đây, nhờ bước phổ cập và phát triển máy vi tính cỡ nhỏ và máy tính điện tử văn phòng cũng như công cụ kết nối giữa hai loại máy này, nó đã giúp cho con người thu nhận được khối lượng kiến thức đồ sộ trong công việc và trong đời sống. Thời đại chúng ta đang sống là thời đại của thông tin và tri thức. Vì vậy, cuộc sống người nào có hàm lượng trí tuệ và tri thức càng nhiều càng được kính nể, những loại hàng hóa có hàm lượng tri thức cao thì mới bán chạy. Trí tuệ và kiến thức sẽ ngày càng quan trọng, tầng lớp trí thức sẽ được kính nể.

Tri thức đã trở thành xu thế chung của thời đại, muốn làm nên cơ nghiệp lớn thì người phụ nữ phải biết hòa nhập và thích ứng với trào lưu thời đại.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Muốn tích trữ được lượng vốn kiến thức để xây dựng cơ đồ sự nghiệp, thì cần có tầm nhìn xa, đó chính là trí tuệ.

11. NHỮNG NGÀNH NGHỀ MÀ NGƯỜI PHỤ NỮ TRÍ THỨC NÊN THEO ĐUỔI

Các nhà chuyên môn đã chỉ ra rằng, nói chung, hầu như tất cả phụ nữ đều có một thuộc tính giống nhau, là thích vận dụng vỏ bán cầu não bên phải để tư duy và học tập, khả năng cảm nhận và phán đoán, ghi nhớ thông qua trực giác của phụ nữ rất đáng khâm phục. Tuy nhiên, khả năng tư duy logic và khái quát trừu tượng của phụ nữ lại thua kém nam giới, vì vậy lĩnh vực triết học và toán học không được coi là đất dụng võ của phụ nữ.

Đối với phần đông bạn gái, có thể coi khâu tìm hiểu lĩnh vực kiến thức nào thích hợp với bản thân mình là xuất phát điểm khi tạo lập kết cấu kiến thức của mình. Dưới đây xin giới thiệu một số ngành nghề và lĩnh vực kiến thức thích hợp với phụ nữ, đây là kết quả sau quá trình điều tra tổng hợp một cách rộng rãi trong giới phụ nữ.

(1) Ngành dịch vụ

Dịch vụ được coi là ngành nghề rất thích hợp với phụ nữ, khá nhiều nữ thương gia thành đạt đều xuất thân từ nghề dịch vụ.

Như chúng ta đã nói, khả năng cảm nhận trực quan của phụ nữ rất cao, nên chỉ cần tiếp xúc với các tầng lớp khách hàng, là họ phán đoán ngay được nhu cầu đòi hỏi của họ, bởi vậy, có thể nói, ngành dịch vụ là khoảng trời dành riêng cho phụ nữ phát huy sở trường của mình.

(2) Ngành giáo dục

Đức tính dịu dàng của người mẹ là vốn quý bẩm sinh của phụ nữ, tình mẹ đã tạo dựng nên ưu thế tuyệt đối về mặt tâm sinh lý của phụ nữ so với nam giới. Tố chất dịu dàng, tinh tế, nhẫn nại bao dung trong tình mẹ là thế mạnh để người phụ nữ theo đuổi nghề giáo dục.

(3) Ngành truyền thông

Trong ngành báo chí và xuất bản sách, phụ nữ luôn luôn thể hiện ưu thế vượt trội. Ví dụ khi tiến hành phỏng vấn, nữ phóng viên thường giành được lòng ưu ái của đối tượng, nhờ tác phong làm việc thận trọng tỉ mỉ, nữ phóng viên rất dễ dàng vươn tới danh hiệu biên tập viên ưu tú, nhờ khả năng phán đoán trực giác, họ nhanh chóng xác định thị hiếu của đông đảo độc giả... Trong ngành truyền thông, phụ nữ có tiềm năng phát triển vô cùng rộng mở.

Trên lĩnh vực phát thanh truyền hình, phụ nữ mặc sức thi thố các ý tưởng mới, quan điểm mới, chuyển hóa thành hình ảnh và âm thanh, truyền bá rộng khắp đến từng ngõ ngách trên đất nước và toàn cầu. Với hành trang là chiếc máy chụp ảnh, bạn gái có dịp đi chu du khắp năm châu bốn biển, đến tận hang cùng ngõ hẻm. Nếu cảm hứng, bạn hoàn toàn có thể trở thành phóng viên truyền hình, tiếp xúc với các nhân vật có máu mặt, các chuyên gia hàng đầu, các học giả có tên tuổi v.v..., đó là dịp tốt để bạn học hỏi nâng cao trình độ kiến thức, thức hiện ước mơ trở thành con người nổi tiếng, được nhiều người mến mộ. Truyền hình cũng là một ngành nghề rất đáng theo đuổi, nếu bạn không thích xuất đầu lộ diện, thì bạn hãy theo nghề phát thanh.

(4) Ngành quảng cáo

Bạn có bao giờ đặt giả thiết, nếu mình thiết kế được một mẫu quảng cáo ăn khách, thì sẽ được doanh nghiệp tặng thưởng không? Sẽ có một khoản tiền hậu hĩnh chảy vào túi bạn, hoặc được mời đi dự tiệc, được tiếp đón trọng thị. Phụ nữ thường tỏ ra nổi bật trong lĩnh vực này, bạn hãy thử sức xem sao.

Có điều bạn cần chú ý hai điểm, một là bạn phải có sở trường về thiết kế, hai là, bạn có khả năng chế tác, có thể ví như nghề luật sư, phải có biệt tài ra tòa biện hộ, ngoài ra, phải thành lập văn phòng luật sư riêng. Trong ngành quảng cáo, bạn nên đóng vai trò đại diện, ngoài ra cần thành lập công ty quảng cáo riêng, rồi tuyển dụng nhân viên thiết kế. Ngành quảng cáo là cả một thế giới bao la kỳ diệu, là mảnh đất màu mỡ giành cho phụ nữ khai thác.

(5) Nghề kế toán

Tại phương tây, hiện nay có hai trào lưu việc làm lớn, rất nhiều con trai đi học nghề máy tính, trở thành kỹ sư máy tính, còn con gái thì đua nhau đi học kế toán tài vụ, trở thành nhà quản lý tài chính. Ở Trung Quốc cũng có không ít phụ nữ theo nghề kế toán tài vụ, trở thành kế toán trưởng các công ty hàng đầu với mức đãi ngộ rất cao. Có vẻ như trời sinh ra phụ nữ có duyên nợ với các con số, làm bạn với các con số thống kê. Kế toán tài vụ là ngành nghề giúp họ thể hiện bản lĩnh.

(6) Ngành cổ phiếu

Phụ nữ cũng có thể thử sức mình bằng nghề cổ phiếu, bởi vì ông trời đã ban cho họ biệt tài xử lý tài vụ, phụ nữ có học thức thường tính toán rất giỏi, bạn có thể nhanh chóng định hướng được xu thế thị trường cổ phiếu, để phát lên như điều gặp gió, trở thành triệu phú trong chớp mắt. Nếu bạn hứng thú với nghề cầm bút, thì bạn làm phóng viên cho tờ tạp san cổ phiếu, hoặc phụ trách chuyên mục cổ phiếu trên mặt báo.

(7) Nghề luật sư

Phụ nữ cũng khá thích hợp với nghề luật sư. Điều kiện tiên quyết để làm luật sư là phải có trí nhớ thật tốt, đầu óc tư duy nhạy bén, giỏi giao tiếp, ăn nói hoạt

bát, nhiều chị em khi sinh ra đã hội đủ các phẩm chất này rồi. Trong ngành nghề luật sư, đã xuất hiện rất nhiều phụ nữ thành đạt.

(8) Ngành nghệ thuật

Nhiều chị em bước vào công trường nghệ thuật để theo nghề nghệ thuật, nhưng cũng có khá nhiều người vào nghề theo lối tắt ngang. Nội dung hoạt động sân khấu rất rộng rãi, người có học vị hay không có học vị đều có cơ hội thành công ngang nhau. Bạn có thể là diễn viên, là ca sĩ, là kỹ thuật viên, là nhà biên kịch, hay là đạo diễn... Bạn đều có dịp trở thành nhân vật nổi tiếng. Có một đặc điểm nghề nghiệp bạn cần lường trước, là quy luật cuộc sống thường bị đảo lộn, thậm chí phải chuyên đổi ngày thành đêm, nhưng một khi đã say mê, thì bạn chớ có ngại ngùng.

Thế nào, trong mấy ngành nghề giới thiệu trên đây, bạn sẽ chọn hướng đi nào? Cánh cửa cuộc đời luôn rộng mở, bạn sẽ là nhân viên bán hàng, là nhân viên thiết kế nội thất, là nhân viên tạp vụ tùy thích. Tuy nhiên cho dù theo ngành nghề gì, thì bạn cũng phải chăm chỉ học tập rèn luyện, trau dồi kiến thức chuyên môn, nâng cao tay nghề. Một khi đã định hướng ngành nghề bạn cho là mình có ưu thế, thì bạn hãy dựa vào sức mạnh của nền khoa học kỹ thuật hiện đại thế kỷ 21, khai thác triệt để các thế mạnh, trí tuệ và năng lực của mình, tin chắc bạn sẽ còn tiến rất xa trên đường đời.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tìm được công ăn việc làm thích hợp cho mình, coi như bạn gái đã thành công một nửa.

12. Ý TƯỞNG HỌC TẬP PHỐ WALL

Trong xã hội ngày nay, công việc mà người phụ nữ cần làm không chỉ là học lấy những gì cần học và nên học, mà còn phải học cho đến nơi đến chốn thì mới hy vọng thành công.

Phố Wall được mệnh danh là trung tâm kinh tế tiên tiến không chỉ của nước Mỹ mà là của cả thế giới, là nơi tập trung rất nhiều nhân tài kiệt xuất trong xã hội. "Học tập phố Wall" trở thành hình mẫu lý tưởng của cả thế giới trong thế

kỷ 21, hình mẫu này được nhà quản lý lừng danh nước Mỹ Peter. Sangill lớn tiếng tuyên truyền qua tác phẩm mang tựa đề "Tu luyện lần thứ năm" của ông. "Học tập phó Wall" đã thể hiện được bốn bước tiến bộ cơ bản cho thế giới học tập trong thế kỷ 21, đó là xóa nhòa ranh giới phân định giữa học tập và công tác, người thành tài không nhất thiết phải qua đào tạo ở nhà trường chính quy, xây dựng hình thức tổ chức học tập mới và hình thành khái niệm học tập mới. Đây chính là những thứ không thể thiếu đối với người phụ nữ đương đại đang tích lũy kiến thức để làm hành trang vào đời.

(1) Xóa nhòa ranh giới giữa học tập và công tác

Khi bạn làm công việc mang tính trí tuệ, tức là bạn đang vừa làm vừa học, và việc học tập của bạn không bao giờ ngơi nghỉ, thì bạn mới có khả năng đảm nhiệm và hoàn thành tốt công việc.

Đối với những công việc đại loại như cắt gạch, lái xe buýt thì năng lực cơ bản của người công nhân tương đối ổn định. Cho dù việc vận dụng những kỹ năng này sẽ thay đổi tùy theo tình hình, ví dụ, tại các công trường xây dựng khác nhau sẽ áp dụng các chế độ phân công phân nhiệm khác nhau, nhưng thời gian học tập đối với lao động phổ thông chiếm tỷ lệ không đáng kể.

Đối với công việc mang tính trí tuệ thì lại khác. Ta hãy quan sát các nhân viên nghiên cứu gen cơ bản của bệnh nhân tâm thần phân liệt, nhân viên phần mềm thiết kế lập trình chương trình truyền thông đa công năng thế hệ mới, các vị giám đốc ngân hàng hoạch định hoạt động cho các công ty, các trợ lý giảng dạy ở các nhà trường, học viên, hãy đặt mình vào một vị trí công tác như thế, thì hai khâu học tập và công tác sẽ đan cài vào nhau trở thành yếu tố cấu thành năng lực của bạn.

(2) Không nhất thiết phải học qua trường chính quy vẫn có thể thành tài

Trong thời đại ngày nay, học tập lại trở thành một hoạt động chủ yếu trong cuộc sống đời thường, vì vậy, cả doanh nghiệp và cá nhân đều nhận thức ra rằng, muốn đạt hiệu suất cao trong công việc, thì nhất thiết phải đầu tư lớn vào khâu đào tạo, muốn tăng cường sức cạnh tranh, thì xí nghiệp phải đồng thời là trường học.

Bất cứ ai cũng phải vạch ra kế hoạch học tập suốt đời cho bản thân, rồi tiến hành thực hiện một cách tự giác, vừa học vừa làm, cũng có thể tham gia các lớp tập huấn, các khóa đào tạo chính quy, để trang bị cho mình khả năng hòa nhập và luôn luôn năng động trong cơ chế kinh tế thị trường đầy biến động.

(3) Xây dựng loại hình tổ chức học tập

Khái niệm về loại hình tổ chức học tập, theo cách giải thích của Peter Sangill đã được phổ biến rộng khắp. Ông quan niệm rằng loại hình tổ chức học tập là: "Ở đó mọi người có điều kiện bổ sung kiến thức, nâng cao năng lực cho mình, nhằm thực hiện hoài bão ước mơ của mình, ở đó mọi người trau dồi và mở rộng phạm vi tư duy của mình, tập thể được dành khoảng không gian rộng lớn để khai thác phát huy ý tưởng chung, có điều kiện học cách cùng học tập và làm việc trong cộng đồng. Khi mạng internet trở thành cơ sở suy nghĩ, học tập của xí nghiệp, thì loại hình tổ chức học tập có thể mở rộng phạm vi ra ngoài khuôn khổ tổ nhóm, để nâng cấp trí tuệ tổ nhóm lên trí tuệ xí nghiệp, ý thức tổ chức là điều kiện tiên quyết của loại hình tổ chức học tập.

(4) Học tập khái niệm mới

Truyền thông đa chức năng khiến cho việc học tập trở nên phong phú đa dạng, ai cũng phải trầm trồ thán phục, và cũng tạo ra hứng thú thúc đẩy mọi người lao vào học tập, chấp nhận phương thức hỗ trợ học tập. Đương nhiên, khi bố trí chương trình học tập còn có thể xem xét đến nhu cầu và hứng thú của học sinh, và làm cho khâu truy cập thông tin trở nên dễ dàng. Siêu lộ thông tin cao tốc tạo thuận lợi cho giáo viên có thể giảng dạy bằng đĩa laser, nâng giáo dục lên một tầm cao mới.

Tóm lại, con đường và điều kiện học tập của phụ nữ ngày nay ngày càng thênh thang rộng mở, nhận thức về việc học hành cũng bao hàm những nội dung mới.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ chịu khó học tập thì mới có thể nắm bắt được cơ hội.

13. DƯƠNG PHƯỢNG, NGƯỜI PHỤ NỮ NHỜ TRI THỨC VƯỢT LÊN TRÊN NGƯỜI KHÁC

Tôi vừa làm thuê, vừa đi học, tháng 9 năm 1991, lấy được mảnh bằng đại học. Một lần tôi đến thăm Cận Vũ Tây, anh ấy đã nói một câu khiến tôi vô cùng thấm thía: "Nghề chỉnh trang sắc đẹp là một sự nghiệp thấm đậm chất nhân văn, đó là một nghề rất hay".

Trong lòng tôi bắt đầu nhen nhóm ý tưởng theo nghề chỉnh trang sắc đẹp.

Tôi quyết định rời bỏ trung tâm văn hóa nghệ thuật, gom góp chút vốn liếng nhỏ nhoi đến thành phố Chu Hải tìm thầy học nghề thẩm mỹ.

Tôi đã đạt được ước mơ là trở thành thợ thể hình thẩm mỹ cao cấp và tư cách giáo viên chủ trì.

Tháng 10 năm 1999, tổng số khách hàng cố định của thẩm mỹ viện chúng tôi đã lên đến hơn 2000 người, vươn lên hàng đầu trong giới đồng nghiệp, tôi sắm được nhà lầu xe hơi, và có một tổ ấm với ba thành viên.

Tại thành phố Bắc Kinh có một cửa hiệu chỉnh trang sắc đẹp mang tên: "Thẩm mỹ viện Phượng Nghi", rất ăn nên làm ra. Có lẽ bạn không biết, Dương Phượng - bà chủ của nhà hàng này vốn là một cô bé nghèo khổ nhút nhát, nhưng nhờ tinh thần chịu khó học tập mở mang kiến thức, nên đã thay đổi được số phận của mình.

Khi nói về con đường khởi nghiệp của mình, Dương Phượng tâm sự:

Tháng 10 năm 1999, số khách hàng cố định ở cửa hiệu kinh doanh của tôi đã lên đến hơn 2000 người, được xếp đầu bảng trong hàng ngũ đồng nghiệp, tôi tậu được xe hơi nhà lầu, và một tổ ấm hạnh phúc với ba thành viên. Từ một con bé giúp việc, làm thuê bước lên ghế giám đốc là cả một chặng hành trình đầy cam go gian khổ!

Năm 1987, tôi thi đậu vào trường cảnh sát Thanh Hải, nhưng vì tính cách nhút nhát, hễ nghĩ đến sau này mình phải đối mặt với tội phạm, là tôi lại sợ toát mồ hôi. Vậy là tôi quyết định không nhập trường, cha mẹ tôi mắng chửi tôi là: "Đồ vô tích sự", trong phút nóng nảy, tôi bỏ nhà ra đi, một thân một mình lần mò lên tận Cam Túc, qua thị trấn Ngọc Môn, rồi lên Bắc Kinh.

Đây là lần đầu trong đời tôi đến Bắc Kinh, trong túi chỉ có vền vện 36 đồng. Những ngày tiếp sau đó là chạy khắp nơi để tìm việc làm, những công việc mà tôi đã từng thử tay nghề, như đánh máy với giá mỗi trang giấy nén 7 hào, nhân viên phục vụ khách sạn với mức lương tháng 50 đồng. Để tiết kiệm, tôi chuyển chế độ ngày ăn ba bữa sang chế độ ngày ăn hai bữa, và cuối cùng là ngày ăn một bữa. Có lần, vì đói quá tôi đi không vững nữa, đành ngồi bệt xuống bên hè phố để ngẫm nghĩ sự đời, nhẽ nào mình suốt đời cam phận làm thuê. Tôi không tin điều đó, tôi quyết không cam chịu thân phận đó, trong đầu chợt lóe lên ý nghĩ, phải đi học mới được, vừa làm thuê vừa đi học. Tôi cho rằng phải kiếm cho được mảnh bằng đại học đã rồi hẵng kiếm việc làm, đó là con đường ngắn nhất. Tháng 9 năm 1988, tôi thi đậu vào Học viện Tài chính tiền tệ trung ương, tôi còn nhớ mức học phí hồi đó là hơn 300 đồng, tôi ky cốp mãi cũng chỉ có 250 đồng, tôi nghĩ đến khả năng phải bán máu, giá máu hồi đó là 54 đồng 200 ml.

Với cung cách đó, tôi vừa học vừa làm, đến tháng 9 năm 1991, thì tôi nhận được bằng đại học. Sau đó ít lâu, tôi đến làm công cho một công ty văn hóa, thời gian đó công ty văn hóa này đang liên kết với Đài phát thanh nhân dân Bắc Kinh lên một chương trình mang tên: "Gặp gỡ đêm nay". Tôi chủ động nhận trách nhiệm đi vận động tài trợ, sau khi nhận được tài trợ thì tôi tham gia biên tập, thật may là mọi chuyện đều suôn sẻ. Tôi cho rằng được như vậy là nhờ tôi đã gắng công học hành, có vẻ như quyết định tiếp tục đi học của tôi ngày trước là đúng đắn.

Một hôm tôi đến phỏng vấn Cận Vũ Tây, anh ấy đã nói một câu khiến tôi vô cùng thán thía: "Nghề chỉnh trang sắc đẹp là một sự nghiệp mang đậm tính nhân văn. Với vóc dáng, đôi bàn tay khéo léo và học vấn của em, em sẽ góp phần làm đẹp cho nhiều chị em phụ nữ trên thế giới, giúp cho họ càng tự tin hơn, đó là một ngành nghề rất hay".

Là một phụ nữ, tôi biết rõ thích làm đẹp là một bản năng của nữ giới, nên làm nghề này chắc chắn sẽ hái ra tiền. Tôi không tự dối lòng mình là rất ham kiếm tiền, chỉ cần đó là những đồng tiền chính đáng, tôi nhen nhóm ý định trở thành thợ thẩm mỹ.

Thế là tôi từ bỏ trung tâm văn hóa, dắt theo lưng vốn ít ỏi, đến thành phố Chu Hải để tầm sư học đạo, vẫn theo lối mòn cũ là vừa học vừa làm. Đạo đó tôi thật lặn đạn vất vả, suốt ngày hết đi làm lại đi học, không còn lấy một phút nghỉ xả hơi, nhưng tôi chưa bao giờ buông lỏng bản thân, cho dù về đến nhà thì trời đã về khuya, tôi vẫn kiên trì đọc sách chuyên môn về thẩm mỹ. Sau khi kết thúc

khóa học, tôi thỏa nguyện ước mơ với chức danh thợ chỉnh trang sắc đẹp cao cấp và tư cách giáo viên chủ trì. Bà chủ cửa hiệu nơi tôi làm thuê có ý mời tôi ở lại tiếp tục làm việc, nhưng tôi kiên quyết từ chối. Tôi lên đường trở lại Bắc Kinh, vì tôi đánh giá thị trường Bắc Kinh rất rộng lớn, hơn nữa sau 5 năm lưu lạc trên mảnh đất Bắc Kinh, cho dù tôi chưa được nhập hộ khẩu vào Bắc Kinh, nhưng trong lòng tôi, thành phố này cũng đã trở nên thân thuộc, tôi tự coi mình là dân Bắc Kinh.

Về đến Bắc Kinh, tôi nắm được nguồn tin, có một thẩm mỹ viện đang đứng trên bờ vực sập tiệm, cần cho thuê cửa hiệu. Tôi tìm đến cửa hiệu đó ngay, ông chủ ngỡ rằng tôi đến thuê cửa hiệu, tỏ ra rất phấn khởi, nhưng tôi thành thực thú nhận, rằng tôi chỉ là một người làm thuê, lấy đâu ra số tiền lớn như vậy để thuê cửa hiệu này, nhưng tôi cả quyết rằng, mình có khả năng quản lý hiệu quả cửa hiệu này, tiếp tục mang lại lợi nhuận. Khi có lãi thì hai bên chia theo tỷ lệ phần trăm, còn mức lương của tôi không dưới 2000 đồng một tháng, Tôi cam kết, nếu trong vòng 1 năm, mà làm ăn không có lãi, thì tôi chấp nhận làm không công cho cửa hiệu 3 năm.

Nghe xong điều kiện của tôi, ông chủ có phần kính nể tôi, và vui vẻ chấp nhận yêu cầu của tôi, hợp đồng nhanh chóng được ký kết.

Không đầy nửa năm, cửa hiệu đã bắt đầu có lãi, đó là một chuyện rất phấn khởi, không ngờ tâm trạng ông chủ lại bị mất thăng bằng, ông đưa ra yêu cầu ký lại với tôi một bản hợp đồng khác rất bất lợi cho tôi.

Tôi vô cùng tức giận, dùng dùng rời khỏi cửa hiệu không biết giữ chữ tín đó ngay. Trên đường đi, tôi nung nấu ý nghĩ, nhất định phải thành lập một công ty của mình, dự định đó cứ luẩn quẩn trong đầu suốt ngày.

Đến tháng 8 năm 1996, tôi thuê lại một nhà hàng trên đoạn đường phồn hoa tấp nập thuộc khu tây thành phố Bắc Kinh, nhà hàng này đang trên đà thua lỗ, sau đó tôi cải tạo thành cửa hiệu thẩm mỹ. Lúc đó lưng vốn trong tay tôi chỉ vừa đủ trả một tháng tiền thuê nhà, bạn bè khuyên can tôi chớ nên hành động mạo hiểm như thế, nhưng tôi đinh ninh rằng, rủi ro và cơ may thường song hành với nhau.

Khi đã có cửa hiệu của riêng mình, tôi trăn trở suy nghĩ cách thức kinh doanh làm sao cho có lãi, hàng ngày, tôi dẫn theo mấy nhân viên đến các khu phố trung tâm để quảng cáo tiếp thị, chúng tôi giảng giải cho các cô gái qua đường về cái hay cái lợi của việc chỉnh trang sắc đẹp, về kiến thức thẩm mỹ, tầm

quan trọng của thẩm mỹ v.v... mời họ vào mỹ viện của chúng tôi, khi có khách hàng, chúng tôi phục vụ hết sức tận tình chu đáo. Tôi còn nghĩ ra rất nhiều cách gọi là đầu tư tình cảm, ví dụ đối với những khách hàng thường xuyên, thì vào dịp lễ tết như mùng 8 tháng 3, ngày quốc khánh, tết nguyên đán, được tùy ý chọn một lần phục vụ miễn phí; ngày sinh nhật, khách hàng cũng được phục vụ một lần miễn phí, những khách hàng này thường kéo bạn bè đến của hiệu chúng tôi, nói một cách ví von, khách hàng giống như quả cầu tuyết càng lăn càng to, tôi mở thêm hai chi nhánh nữa.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Chặng đường lập nghiệp của Dương Phượng giúp chúng ta hiểu ra một điều: Chỉ cần không ngừng học hỏi, và bươn chải không biết mỏi mệt, thì ai cũng sẽ có ngày mở mày mở mặt.

CHƯƠNG 2:

DIU DÀNG TỰ TIN - TRÍ TUỆ GÂY PHẤN CHẤM LÒNG NGƯỜI CỦA PHỤ NỮ

Dịu dàng tự tin làm cho người phụ nữ trở nên đáng yêu nhất, trong hai lúm đồng tiền trên má luôn luôn ẩn chứa nụ cười, đôi mắt đen láy long lanh như một dòng suối ngọt làm say đắm lòng người. Phụ nữ dịu dàng tự tin cũng là những con người kiên cường nhất, hàng ngày họ luôn sẵn sàng đối mặt với mọi thách thức bằng thái độ tích cực, phụ nữ dịu dàng tự tin chính là người nắm chắc thành công, là hình bóng quyến rũ nhất trong những giấc mơ đẹp của đàn ông.

1. TỰ TIN LÀ BẠN CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ THÀNH ĐẠT

Đối với người phụ nữ thành đạt thì tự tin là yếu tố quan trọng nhất. Sáng sớm thức dậy, nét mặt của người phụ nữ tự tin rạng rỡ như búp sen mới nở, tâm trạng trong sáng như mặt trời mới mọc. Phụ nữ tự tin trở nên đáng yêu nhất, trong hai lúm đồng tiền trên má luôn luôn ẩn chứa nụ cười. Tự tin làm cho người phụ nữ trở nên dịu dàng, đôi mắt đen láy long lanh như một dòng suối ngọt làm say đắm lòng người, là hình bóng quyến rũ nhất trong những giấc mơ đẹp của đàn ông.

Người phụ nữ thành đạt không bao giờ cảm thấy cô đơn hiu quạnh, ngay cả khi một mình họ phải bôn ba trên thương trường cách xa nhà ngàn dặm, hay ngay cả lúc đêm khuya vắng lặng, một mình một bóng dưới ánh đèn lẻ loi, bởi vì bên mình người phụ nữ thành đạt luôn luôn lòng tự tin.

Người phụ nữ thành đạt cũng là con người bằng xương bằng thịt, cũng buồn vui sướng khổ như mọi người phụ nữ bình thường khác, nhưng khi gặp phải điều trở trêu ách tắc thì lòng tự tin sẽ thì thầm mách bảo với họ: "Ngay cả trên con đường bằng phẳng đôi khi vẫn còn có đá sỏi nữa là, tất cả mọi thành công đều phải giành giật từ trong cuộc vật lộn với khó khăn, trở ngại". Thế là họ trở lại thành người mạnh mẽ, dũng cảm. Trong những phút giây nhụt chí nản

lòng, tâm thần uể oải, thì lòng tự tin sẽ thâm bên tai họ: "Bạn hãy phấn chấn lên, khe khẽ hát một giai điệu thật vui tươi, thì mọi cảm giác buồn bực, chán nản trong lòng bạn sẽ bị xua tan hết". Họ trở lại là con người hạnh phúc, vui tươi. Khi quá say sưa với chiến thắng trận đầu, thì tự tin cũng nhẹ nhàng nhắc nhở: "Đối với bạn thì chiến thắng này rất nhỏ nhoi, với tiềm lực của bạn thì hứa hẹn còn giành được nhiều chiến công huy hoàng hơn nữa". Thế là họ lại tiếp tục hành trình để vươn tới những thành công mới với tâm trạng hăng hái, sức lực dồi dào hơn trước.

Sáng sớm thức dậy, khuôn mặt của người phụ nữ rạng rỡ như búp sen mới nở, tâm hồn trong sáng như mặt trời mới mọc.

Trên đường đến công sở, bước chân của chị bay bổng thanh thoát, tiếng gót giày xiết trên mặt đường nghe thật rộn rã vui tươi, tư thế dáng điệu của người phụ nữ thướt tha uyển chuyển, họ trở thành hình tượng sắc nét nhất giữa bối cảnh phố phường.

Người phụ nữ tự tin dám đối mặt với mọi thử thách trong công việc, trước khó khăn nguy hiểm, ý chí nghị lực càng cao.

Người phụ nữ tự tin luôn duy trì tâm trạng hăng say năng nổ, chẳng bao giờ thốt ra tiếng thở dài, chẳng bao giờ than thân trách phận, chẳng bao giờ mặt ủ mày chau, trong lòng luôn tin chắc rằng, ngày mai sẽ tốt đẹp hơn hôm nay!

Người phụ nữ tự tin luôn tỏ ra khiêm nhường giản dị, không kên kiệu ngạo mạn, sẵn lòng đồng cảm bao dung với người khác, thể hiện tinh thần chan hòa đoàn kết.

Phụ nữ tự tin là người dịu dàng đáng yêu nhất, trong hai lúm đồng tiền luôn ẩn chứa nụ cười, phụ nữ tự tin là người thùy mị nét na nhất, cặp mắt đen láy long lanh như dòng suối ngọt tuôn trào làm say đắm lòng người.

Phụ nữ tự tin là người nắm trong tay thành công!

Phụ nữ tự tin là hình bóng quyền rũ nhất trong những giấc mơ đẹp của đàn ông.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Hỡi các bạn gái, bạn có thể không có mọi thứ, nhưng ít nhất bạn hãy áp ủ trong lòng một niềm tự tin ngọt ngào.

2. BUÔNG THẢ CHO TÂM HỒN MẶC SỨC BAY BÔNG

Điều đáng sợ nhất đối với người phụ nữ chính là không dám ước mơ, có ước mơ thì mới có mục tiêu và nguồn động lực thúc đẩy vươn tới.

Trước khi xuất quân chinh phạt Ba Tư, Alexandros đại đế cho dù đã phải chi ra một khoản tiền rất lớn để mua sắm vũ khí, quân lương, xe trận, nhưng vẫn đem tất cả tài sản, vàng bạc châu báu, trang ấp chia hết cho các tướng lĩnh thuộc hạ.

Một viên đại thần dưới trướng tỏ ra khó lý giải liền hỏi nhà vua:

"Bệ hạ còn thứ gì để mang theo khi xuất trận nữa?"

Alexandros đáp: "Trẫm chỉ có một thứ tài sản quý giá nhất, đó chính là ước mơ". Viên đại thần vô cùng cảm động khi nghe câu nói đó, ông này một mực từ chối món tài sản chia cho mình, nhiều kẻ thuộc hạ khác cũng theo gương ông từ chối suất của họ.

Ước mơ là nguồn động lực thôi thúc chúng ta vươn tới, là nhân tố chủ yếu kích thích và duy trì sự sống của con người, hễ còn sống thì phải dám ước mơ, nếu không còn ước mơ, thì sức sống sẽ bị khô kiệt.

Xin kể bạn nghe một mẫu chuyện. Có một cô gái dẫn chương trình cho đài truyền hình, trong quá trình làm nghề, đã từng bị cho thôi việc đến 18 lần, phong cách dẫn chương trình của cô bị dư luận chê bai kịch bác, coi như chẳng đáng giá một xu.

Ý nghĩ ban đầu của cô, là sang Mỹ để xin vào làm việc tại đài truyền thanh vô tuyến, nhưng người phụ trách đài này đã từ chối không nhận, với lý do cô là phụ nữ, không có sức hấp dẫn thính giả.

Cô lại tới Puerto Rico, hy vọng mình sẽ gặp vận may, nhưng cô lại không thông thạo tiếng Tây Ban Nha, cô kiên quyết bỏ ra 3 năm để rèn luyện tiếng Tây Ban Nha. Tuy nhiên trong thời gian làm việc tại Tây Ban Nha, cô đã thực hiện một cuộc phỏng vấn quan trọng nhất, một hãng thông tấn tư nhân nhờ cô đi sang nước cộng hòa Dominica để phỏng vấn khi ở đó đang xảy ra bạo loạn,

ngay cả tiền công tác phí cô cũng phải tự chi trả.

Những năm tiếp sau đó, cô làm việc rất năng nổ, nhưng cũng thường xuyên bị sa thải, một số đài phát thanh chỉ trích phê phán rất gay gắt, theo cách nói của họ, thì cô chẳng hiểu gì về kỹ thuật dẫn chương trình cả.

Năm 1981, cô tìm đến một đài phát thanh tại New York, cô nhận được lời nhận xét, là chưa theo kịp thời đại, cô đành ngậm ngùi sống hơn một năm trong cảnh thất nghiệp.

Một hôm, cô đến một đài phát thanh để tiếp thị chương trình mang tiêu đề "Thanh đạ" của mình, người phụ trách ở đó mặc dù đồng ý cho cô làm thử, nhưng không phải là làm chương trình của cô, mà là dẫn chương trình chính trị.

Cô hầu như mù tịt về chính trị, nhưng vẫn không muốn bỏ lỡ dịp may này, thế là cô lao vào một đợt bổ túc cấp tốc kiến thức chính trị....

Mùa hè năm 1982, chương trình mang nội dung chính trị bắt đầu lên sóng. Với tài năng điêu luyện, kỹ xảo thành thục, phong cách bình dị, cô chủ trì các buổi thảo luận qua điện thoại của đông đảo thính giả về các chủ đề hoạt động chính trị trên đất nước, bao gồm cả cuộc tranh cử và bầu cử tổng thống.

Đó là một chương trình chưa từng được thực hiện ở nước Mỹ.

Có thể nói không ngoa rằng, chỉ trong vòng một đêm, cô đã trở thành nhân vật nổi tiếng, chương trình chính trị do cô chủ trì trở thành chương trình hấp dẫn, được quảng đại người nghe ở nước Mỹ tán thưởng nhất.

Tên cô là Sari Lafil, giờ đây cô đang đảm nhiệm cương vị người chủ trì chương trình của một hãng truyền hình tư nhân ở nước Mỹ, từng hai lần đoạt giải thưởng lớn toàn nước Mỹ tặng cho người dẫn chương trình hay nhất. Hàng năm con số khán thính giả nghe chương trình do cô chủ trì lên đến 80 triệu người.

Trong giới truyền thông ở nước Mỹ, người ta ví cô như một mỏ vàng, hễ cô hợp tác với đài phát thanh truyền hình nào, thì y như ở đó ăn nên làm ra, doanh thu tăng đột biến.

Sari Lafil tâm sự: "Tính ra trong đời tôi, cứ cách khoảng một năm rưỡi lại bị sa thải một lần, cũng có lúc tôi nghĩ rằng, có lẽ cuộc đời sẽ đặt dấu chấm hết ở đây. Nhưng tôi lại cố chấp với một niềm tin, ông trời chỉ chi phối một nửa số

phận, nửa còn lại là nằm trong tay mình, ta phải làm cho nửa này ngày càng lớn lên, và rồi sẽ đến một ngày mình chiến thắng ông trời".

Câu khẩu hiệu: "Ta sẽ chiến thắng thượng đế" đã từng được dùng làm tiêu đề đăng tải trên nhiều phương tiện thông tin đại chúng, kể cả một thiên phóng sự về cuộc trả lời phỏng vấn của Sari Lafil phát trên đài truyền hình quốc gia.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Trên hành trình cuộc đời, chúng ta có thể thắng tay vứt bỏ đi nhiều thứ, nhưng trong đó nhất thiết phải giữ lại một thứ, đó chính là ước mơ. Phụ nữ có ước mơ thì mới có khả năng tiến xa, bạn hãy buông thả cho tâm hồn mình bay bổng, hãy vận dụng ước mơ làm nguồn sức mạnh xây dựng cuộc sống huy hoàng của bạn.

3. TÂM TRẠNG TÍCH CỰC SÁNG TẠO CUỘC SỐNG

Trong đời nhân xử thế, người phụ nữ đầy lòng tự tin, sẽ không nhìn nhận mặt tiêu cực, mà chỉ chú ý chất lọc lấy các yếu tố tích cực. Chẳng hạn khi chẳng may vấp ngã, tay chân xây xước chảy máu, chị ta suy nghĩ: thật may là tay chân chưa bị gãy, vẫn còn nguyên vẹn cả, nếu bị xe đâm, gãy mất một chân, chị ta lại tự an ủi mình: gặp đại họa mà không bị chết thì sau này ắt hẳn được hưởng phúc lớn. Mỗi một ngày mới đến với chị đều được đón nhận như sự nhen nhóm một niềm hy vọng mới.

Nhà học giả lừng danh nước Mỹ là Napoleon Hill đã phát biểu một câu rất thâm thúy về ý nghĩa của tâm trạng: "Sự khác biệt giữa người này với người kia hết sức nhỏ hẹp, nhưng theo thời gian, từ khoảng cách nhỏ hẹp đó có thể đưa đến sự cách biệt rất to lớn. Khoảng cách nhỏ hẹp đó chính là tâm trạng của bạn thuộc dạng tích cực hay tiêu cực, còn sự khác biệt to lớn chính là, bạn sẽ thành đạt hay cam chịu thất bại".

Thật là chí lý, trước thất bại, người phụ nữ suy nghĩ cảm nhận ra sao, chính là yếu tố quyết định số phận cuộc đời của họ.

Trong đời người phụ nữ, khi nào cũng có thể gặp phải khó khăn trắc trở, đôi

khi còn gặp tai họa nghiêm trọng khó lường. Trong trường hợp đó, tâm trạng tích cực hay tiêu cực sẽ tạo ra ảnh hưởng to lớn đến thành bại sau này.

Chị Vương và chị Lý cùng kinh doanh thời trang trên cùng một địa bàn, khi mới bước chân vào thị trường, chẳng may vừa đúng thời gian hàng họ ế ẩm nhất, quần áo nhập về chất đống trong kho không bán được, thế mà vẫn phải trả tiền thuê cửa hàng, và nộp lệ phí quản lý thị trường như thường, hàng ngày phải chứng kiến cảnh thua lỗ, bó tay ngồi chờ sập tiệm, ai mà chả sốt ruột! Trước tình hình đó, chị Vương tỏ ra dao động hoang mang, vì chị đã phải bù lỗ ngót 3000 đồng để bán tổng bán tháo lô hàng tồn, và chị thề độc rằng, suốt đời không bao giờ trở lại với nghề kinh doanh thời trang nữa. Thế nhưng chị Lý lại nghĩ khác, chị chịu khó suy ngẫm phân tích tình hình trước mắt, chị quan niệm rằng đã theo nghề buôn bán, thì thua lỗ là chuyện thường tình, do mình vừa chân ướt chân ráo nhảy vào lĩnh vực này, chưa có mấy kinh nghiệm, chưa nắm bắt được tâm lý khách hàng, hiển nhiên là phải trả một khoản học phí, hai là họ khai trương vào mùa vụ thoái trào kinh doanh thời trang, những người kinh doanh thời trang khác cũng không bao giờ kiếm ra tiền trong mùa vụ này, nhưng họ dày dặn kinh nghiệm hơn, thì cố gắng lắm cũng chỉ có thể cân bằng thu chi là cùng. Hơn nữa, chị Lý là con người giàu lòng tự tin, chị đinh ninh rằng mình thích hợp với nghề kinh doanh thời trang. Quả đúng như vậy, bước sang mùa vụ kinh doanh thời trang, chị nghiêm nhiên trở thành nhà buôn thời trang cỡ bự trong vùng. Trong thời gian đó, chị Vương đổi nghề đến mấy bận, nhưng đều thất bại, gia đình rơi vào cảnh túng quẫn, suốt ngày than thở ca cẩm.

Câu chuyện trên khiến chúng ta liên tưởng đến hai chuyện ngụ ngôn:

Ngày xưa ngày xưa có một ông vua, đêm ngủ chiêm bao thấy núi sập, nước sông cạn kiệt, hoa héo tàn, sau khi thức dậy liền bảo hoàng hậu giải mộng, hoàng hậu nói:

"Đây là điềm báo tình thế rất xấu, này nhé, núi là biểu tượng của đất nước, thế mà núi sập có nghĩa là giang sơn sắp sửa sụp đổ, sông là biểu tượng của lòng dân, thế mà sông lại bị cạn khô, chứng tỏ lòng dân ly tán, vua ví như thuyền, dân ví như nước, nước đã cạn, thì thuyền cũng đành nằm chết dí một chỗ, làm sao đi lại được, hoa héo tàn là điềm báo, chuyện dữ sắp sửa xảy ra đến nơi rồi". Nghe hoàng hậu giải thích như vậy, nhà vua cả sợ, mặt vã mồ hôi, tay chân bủn rủn, từ đó ngã bệnh nằm liệt giường, bệnh tình xem chừng ngày càng trầm trọng. Thế rồi có một vị đại thần xin vào tham kiến nhà vua, được vua kể lẽ sự tình đầu đuôi, và tâm sự nỗi sợ hãi của mình, chẳng dè nghe xong, vị đại

thần nọ cả cười mà rằng: "Muôn tâu thánh thượng, theo ngu thần nghĩ, thì núi lở là điềm tốt, chúng tỏ rằng kể từ nay, thiên hạ sẽ được an hưởng thái bình, sông cạn là điềm báo chân long sắp sửa xuất hiện, thì chính bệ hạ là chân long thiên tử, còn như hoa héo tàn, rất đúng với quy luật của tự nhiên, hoa có tàn thì mới kết quả được chứ! "Nghe xong lời giải bày của đại thần, nhà vua thấy trong mình nhẹ nhõm, thư thái, bệnh tình thuyên giảm nhanh chóng".

Chuyện kể rằng, ngày xưa có một bà cụ, sinh hạ được hai cậu con trai, cậu cả làm nghề nhuộm vải, cậu hai làm nghề bán ô, bà cụ suốt ngày lo lắng thay cho hai cậu con, khi trời mưa to, thì bà lo cho con cả không phơi khô được vải, khi trời nắng gắt, thì bà lo cho cậu hai không bán được ô. Vì vậy, lúc nào bà cũng mặt ủ mày chau, chẳng có lấy một phút giây thanh thản, thành ra quanh năm bệnh tật giày vò, thân gầy xác ve. May gặp được một nhà hiền triết ông ta khuyên bảo bà rằng, sao bà không lật ngược cách lập luận của mình, này nhé, khi trời mưa to, thì bà mừng thay cho con thứ, vì cậu sẽ bán được nhiều ô, còn khi trời nắng gắt, thì bà lại mừng cho con cả, vì cậu phơi khô được vải nhuộm. Nhờ câu gợi mở của nhà hiền triết, từ đó nét mặt bà lão luôn luôn tươi cười hơn hở, sức khỏe ngày càng cải thiện.

Sự vật trên đời đều mang tính hai mặt, vấn đề đặt ra là, bạn xem xét nó với thái độ như thế nào. Qua câu chuyện đầu, ta thấy chị Vương nhìn nhận vấn đề từ mặt phản diện, chỉ thấy bị thua lỗ, mà không nhận thấy tương lai có khả năng phát triển, kiếm ra tiền, nghĩa là chị không vận dụng thái độ tích cực để đánh giá tình hình. Trong khi đó thì chị Lý lại xem xét vấn đề bằng thái độ tích cực, chị sẵn sàng chấp nhận thua lỗ trước mắt, hướng tới viễn cảnh sáng sủa sau này, vì vậy, chị có đủ ý chí nghị lực để vượt qua khó khăn, kiên trì phấn đấu đi đến thành công.

Trong đời nhân xử thế, người phụ nữ thành đạt không thiên về mặt tiêu cực, mà hướng về mặt tích cực. Nếu chẳng may bị ngã, tay bị xây xước chảy máu, thì chị sẽ nghĩ rằng: thật may mắn là cánh tay vẫn nguyên lành. Nếu chị bị xe đâm, gãy mất một chân, thì chị sẽ tự an ủi mình: Gặp họa lớn mà không chết thì sau này sẽ được hưởng phúc lộc. Chị luôn luôn tâm niệm rằng mỗi ngày mới lại nảy sinh niềm hy vọng mới.

Một học giả về tiềm năng thành công của nước Mỹ Robin nói: "Cảm nghĩ của mỗi người trước hoàn cảnh éo le bất trắc, là điều quan trọng bậc nhất trong tất cả các vấn đề khác". Có thể hiểu câu nói này là, tâm trạng tích cực hay tiêu cực sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến khả năng thành bại của người lập nghiệp.

Đúng như vậy, cảm nghĩ của người phụ nữ khi phải đối mặt với thất bại ra sao, thường trở thành yếu tố quyết định số phận của họ ra sao. Tâm trạng tích cực sẽ hỗ trợ con người vượt qua khó khăn, nhìn thấy niềm hy vọng, giữ vững ý chí tiến thủ. Trái lại, tâm trạng tiêu cực khiến con người buồn khổ thất vọng, oán trách số phận, oán hận cuộc đời, sống cuộc đời thu co khép kín, hạn chế và làm thui chột hết mọi tiềm năng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tâm trạng tích cực sáng tạo cuộc sống, tâm trạng tiêu cực xói mòn cuộc sống. Tâm trạng tích cực là điểm khởi đầu của thành công, ví như tia nắng hạt mưa tưới tắm cho cuộc sống, nâng tâm hồn con người cất cánh bay cao. Tâm trạng tiêu cực là dấu hiệu dự báo thất bại, từ từ bóp chết sự sống, bắt buộc con người sống trong nỗi ám ảnh do mình tưởng tượng ra. Tự áp đặt cho mình tâm trạng tiêu cực, đồng nghĩa với tự mình lao xuống vực sâu của thất bại. Nếu bạn khao khát thành đạt, biến ước mơ thành hiện thực, thì mong bạn hãy dứt khoát nói không với tâm trạng tiêu cực, kẻ thù bóp chết tiềm năng, xua tan hy vọng của bạn.

4. PHỤ NỮ CÓ TÂM TRẠNG TÍCH CỰC MỚI ĐƯỢC COI LÀ NGƯỜI ĐẸP

Người phụ nữ muốn cho mình trở nên xinh tươi thanh thoát, thì cần duy trì tâm trạng tích cực. Nếu như tâm trạng hăng say sôi nổi thường xuyên ngự trị trong lòng, thì người phụ nữ thích làm những việc mang lại niềm vui cho mình và cho mọi người. Khi trong lòng vui vẻ, thì công việc đầu tiên mỗi sáng thức dậy là tự nhắc nhở mình: hãy tin rằng cuộc sống của mình thật tươi đẹp và sẽ ngày càng tươi đẹp hơn.

Tâm trạng tích cực sẽ bộc lộ ra ngoài thông qua giọng nói, ngữ điệu, qua dáng dấp cử chỉ, qua biểu hiện sắc thái nét mặt, nó có tác dụng tô điểm cho từng lời ăn tiếng nói, nó quyết định cảm nhận đối với ngoại cảnh, nó tác động vào tâm tư tình cảm của bạn. Còn tâm trạng tiêu cực sẽ dập tắt nhiệt tình, hạn chế sức tưởng tượng, làm suy giảm mong muốn hợp tác của bạn, khiến bạn mất khả năng tự chủ, hay cáu giận, kém kiên trì, thiếu tinh táo.

Biết thương thức cuộc sống sẽ làm cho người phụ nữ cảm thấy vui vẻ, người phụ nữ vui vẻ biết thỏa mãn với những gì mình có.

Tiểu Lâm vốn là một cô gái được nuông chiều từ nhỏ, ngay một chiếc cúc áo cũng chưa tự tay đơm bao giờ. Sau khi kết hôn, cô theo chồng đến Bắc Mỹ, do những ngày đầu khó khăn, cô đành phải đi làm thuê để kiếm sống, đưa cơm nhà hàng đến tận nhà cho khách, công việc này quả là vất vả gian khổ, nhưng cô đã cố gắng chịu đựng không kêu ca nửa lời. Mấy năm sau cô kiên trì học tập và đã kiếm được học vị, như có phép thần cô nghiêm nhiên chen chân vào tầng lớp cổ còn trắng làm việc cho một công ty khét tiếng với đồng lương hậu hĩnh, khi cô mặc bộ quần áo đồng phục trông thật là xinh tươi, chồng cô cũng tận được nhà đẹp và xe hơi sang trọng, hàng năm vào dịp nghỉ hè vợ chồng đưa nhau đi du lịch đây đó, tận hưởng cuộc sống hạnh phúc. Khi hồi tưởng lại những tháng năm gian khổ, Tiểu Lâm không hề ân hận oán trách, với cuộc sống phong lưu trước mắt, cô cảm thấy thỏa mãn.

"Chỉ cần giữ được nụ cười trên môi, thì chẳng bao giờ phải chịu nghèo khổ. Có lẽ đó là của quý trời cho, tôi không bao giờ để phí hoài. Khi người ta sống trong nụ cười và niềm vui, thì mới có thể hưởng thụ được thành quả lao động. Nếu sống khác chắc là tôi đã chuốc lấy thất bại, có thể ví niềm vui như một thứ rượu ngon. Muốn gặt hái thành công thì trước hết phải sống vui vẻ, luôn luôn coi nụ cười là người bạn đồng hành".

Khi người phụ nữ nhìn đời với ánh mắt lạc quan thì nhất định sẽ biết cách làm cho cuộc sống của mình thanh lịch hơn, tâm trạng vui tươi hồ hởi hơn. Thực ra việc này cũng hết sức đơn giản.

Một người bạn đã kể cho tôi nghe mẩu chuyện nhỏ như sau: Giữa một ngày xuân trời đẹp, mây quang, có rất nhiều cháu nhỏ đang vui đùa trong công viên tràn ngập ánh nắng, một cháu gái vô ý vấp phải vật gì đó trên mặt đất bỗng nhiên ngã xoài ra và khóc thút thít. Lúc đó có một cậu bé chạy đến bên cạnh cô bé, mọi người đều đoán rằng cậu sẽ động viên an ủi và đỡ cô bé đứng dậy. Nhưng thật bất ngờ cậu đã cố ý giả vờ vấp ngã ngay bên cạnh cô bé, rồi cậu ngó sang bên cô bé và cười giễu. Cô bé mặt đầy nước mắt nhìn thấy thế cũng bất giác lau nước mắt cười theo. Hai bé quần quít bên nhau hết sức vui vẻ. Bạn tôi tâm sự rằng sau khi chứng kiến câu chuyện đó, trong tâm trạng anh luôn luôn ngự trị niềm vui.

Trong cuộc đời, những việc khiến ta không vừa ý nhiều vô kể, nhưng người phụ nữ thông minh không tự chuốc lấy đau khổ cho mình vì những chuyện

không đâu.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Mọi sự vật trên thế gian đều mang tính hai mặt, buồn và vui chỉ là hai loại tâm trạng mà tạo hóa dành cho người phụ nữ. Có thể ví vận may và vận rủi như mặt trái và mặt phải của một đồng xu, người phụ nữ khôn ngoan bao giờ cũng biết hướng mặt tượng trưng cho vận may lên phía trên.

5. PHỤ NỮ TỰ TIN CÓ THỂ NHÌN THẤY SAO TRỜI GIỮA SA MẠC

Chúng ta bị bắt buộc phải chấp nhận một sự thật, là số phụ nữ thành đạt trên thế giới còn quá ít, còn số lượng phụ nữ thất bại hoặc bình thường lại quá nhiều. Cuộc sống của những phụ nữ xuất chúng rất đầy đủ, thoải mái, lịch lãm, cuộc sống của những phụ nữ bình thường trống rỗng, gian nan.

Vì sao lại như vậy?

Nếu quan sát thật kỹ, hoặc đem so sánh hai loại tâm trạng của phụ nữ thành công với phụ nữ thất bại, nhất là biểu hiện của họ trong những giờ phút quyết định, chúng ta sẽ nhận ra rằng, chính tâm trạng đưa đến kết quả hết sức khác nhau.

Trong giới tiếp thị, lưu truyền rộng rãi một câu chuyện như sau: Hai nhân viên tiếp thị từ Châu Âu sang Châu Phi để tiếp thị mặt hàng giày dép. Do khí hậu vùng này nóng bức, nên người Châu Phi nói chung chỉ thích đi chân trần, nhân viên tiếp thị thứ nhất, nhìn thấy tình cảnh đó thì tỏ ra vô cùng thất vọng, bụng nghĩ: người ta thích đi chân trần, thì còn ai chịu mua giày của mình nữa đây! Anh ta chẳng còn hứng thú làm việc, đành ôm mối thất vọng quay về. Nhưng anh chàng tiếp thị thứ hai nhìn thấy người Châu Phi đi chân trần, thì lại rất phấn khởi, cho rằng họ chưa mua được giày để đi, chúng tỏ thị trường giày ở đây vô cùng rộng lớn, thế là anh lập tức nghĩ cách tuyên truyền quảng cáo hô hào người Châu Phi đi giày, cuối cùng vớ được một khoản lãi lớn trở về.

Thế mới biết chỉ cần hơn nhau cái đầu mà kết quả một trời một vực. Cùng

thâm nhập thị trường Châu Phi, cùng gặp phải một sự thật là người Châu Phi để chân trần, thế mà hai người suy nghĩ khác nhau, một người chán nản, thoái chí, chừa vào trận đã vứt súng bỏ chạy, một người đầy lòng tin tưởng, hăm hở lao vào cuộc, và giành được thắng lợi to lớn.

Napoleon Hill cũng kể một câu chuyện gây tác dụng gợi mở đối với mỗi một chúng ta.

Salma theo chồng đến ở một căn cứ bộ binh giữa sa mạc mênh mông, vì chồng chị nhận lệnh đến đó để tham gia diễn tập, khi chồng vắng nhà, chị phải thui thui một mình trong một lán trại bằng tôn giữa sa mạc, trời nóng bức thật khó chịu, ngay dưới góc bụi xương rồng, nhiệt độ cũng lên đến 125°F. Chị không có ai làm bầu bạn để chuyện trò cho khuây khỏa, hơn nữa, dân địa phương đều là người Indian, không hề biết tiếng Anh. Chị rất cô đơn hiu quạnh, liền viết thư tâm sự với mẹ, nói rằng chị sẽ bỏ hết mọi thứ để quay về nhà. Cha mẹ chị viết thư trả lời chỉ vắn vắn có hai hàng, nhưng hai hàng chữ đó đã khắc sâu vào tâm khảm suốt đời chị, làm thay đổi cả cuộc đời chị, hai hàng chữ đó là: "Hai người tù cùng nhìn qua song sắt cửa sổ buồng giam, một người nhìn thấy đất bùn, còn người kia nhìn thấy sao trời".

Salma đọc đi đọc lại không biết bao nhiêu lần câu đó, càng đọc chị càng thấy hồ thẹn, cuối cùng đi đến quyết định phải nhìn thấy sao trời giữa sa mạc. Chị bắt đầu lân la bắt quen kết bạn với chị em phụ nữ bản địa. Chị rất khâm phục tài nghệ dệt vải, làm đồ gốm sứ của người bản địa. Họ đã tặng cho chị những thứ hàng dệt và đồ gốm sứ mà họ rất nâng niu gìn giữ không nỡ bán cho khách du lịch. Chị còn để tâm nghiên cứu các loài cây sinh trưởng trên sa mạc, trong đó hấp dẫn nhất là cây xương rồng, và các loài sinh vật, ví dụ loài chuột đào hang. Chị say sưa thưởng thức cảnh đẹp mê hồn lúc mặt trời mọc và mặt trời lặn trên sa mạc. Chị đi lang thang giữa sa mạc để nhặt vỏ ốc biển, vỏ hén biển, những chiếc vỏ ốc vỏ hén này đã nằm lẫn trong cát hàng vạn năm, chứng tỏ rằng xưa kia nơi đây là biển cả... Từ chỗ nhìn nhận môi trường sa mạc không thể tồn tại được, chị đã thay đổi cách nhìn, cho rằng nơi đây cảnh quan kỳ thú, níu giữ lòng người.

Nguyên nhân gì đã khiến chị thay đổi hẳn quan điểm như vậy?

Sa mạc thì ngàn đời vẫn thế, người dân Indian chẳng có gì khác xưa, chỉ có cảm nghĩ của chị thay đổi thôi, cảm nhận thay đổi đưa đến tâm trạng thay đổi. Sự điều chỉnh ý nghĩ giúp chị coi khoảng thời gian sống tại môi trường khắc nghiệt tưởng như không thể tồn tại được lại là những năm tháng có ý nghĩa

nhất, chuyển mạo hiểm thú vị nhất trong đời mình. Chị rất sung sướng với phát hiện mới của mình, liền cầm bút ghi chép lại trong một cuốn sách với tiêu đề "Thành trì hoan lạc" để xuất bản. Coi như qua song sắt nhà tù chị đã nhìn thấy sao trời.

Đa phần phụ nữ chấp nhận thân phận thua kém tầm thường đều mang tâm trạng tiêu cực, khi gặp khó khăn, họ nói: "Tôi không thể, tôi đành lùi bước thôi". Kết cục là họ càng ngấp sâu xuống vũng bùn thất bại. Người phụ nữ thành đạt mang tâm trạng tích cực, trong bối cảnh tương tự sẽ nói: "Tôi phải làm cho bằng được, tôi sẽ có cách". Đó chính là phương pháp tự động viên khích lệ mình, họ sẽ kiên quyết tiến lên cho đến khi giành được thắng lợi mới thôi.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tâm trạng có thể quyết định số phận người phụ nữ, nếu một người phụ nữ mang tâm trạng tích cực, lạc quan để đối mặt với cuộc sống, dám chấp nhận thách thức, đối đầu với khó khăn, coi như chị đã đặt chân lên chặng đường đi tới thành

6. CUỘC SỐNG CỦA PHỤ NỮ TỰ TI SẼ KHÔNG CÓ HẠNH PHÚC

Khá nhiều phụ nữ mang tâm lý hoài nghi về bản thân mình, đó chính là biểu hiện của tính tự ti.

Bí quyết hiệu quả nhất để khắc phục tính tự ti là bồi dưỡng niềm tin kiên định cho mình, cách làm xem ra thật là đơn giản, nhưng quả thực có thể giúp phụ nữ tìm lại tâm trạng tự tin.

Con người sinh ra, gần như ai cũng có khiếm khuyết, và ai cũng có thể mạnh riêng, vì vậy có thể nói bất kỳ ai cũng không nên tự ti, vấn đề quan trọng là phụ nữ hãy nhìn vào các mặt mạnh của mình.

Nếu như người phụ nữ mang tâm lý tự ti, thì khi gặp chuyện khó xử, thường nghĩ rằng: "Mình không thể xử lý được, việc đó vượt ra ngoài khả năng của mình"... Kỳ tình, vì sao chưa thử sức mà đã vội vàng kết luận là không làm

được, thực tế cho thấy, chỉ cần phụ nữ gắng hết sức lực, tập trung chú ý cao độ, thì sẽ làm được.

Khi nào cũng cho rằng, mình luôn thua chị kém em, đó chính là tâm lý tự ti thuộc dạng bệnh hoạn. Trên chặng đường tiến tới thành công, loại hình tâm lý này vô cùng nguy hại.

Hãy tự tin vào chính mình và nhất thiết phải tự tin vào mình! Muốn củng cố lòng tự tin, thì hãy luôn luôn ngẩng cao đầu và bước đi cho đường hoàng đĩnh đạc.

Chỉ có như vậy bạn mới có thể có được cuộc sống thanh thản, suôn sẻ, cuộc đời của bạn sẽ tràn ngập tình cảm và niềm tin. Khắc phục tính tự ti cũng có nghĩa là kiểm soát và điều chỉnh tình cảm, nâng cao khí phách.

Theo truyền thuyết, ở đảo Hawaii có một cặp hoàng tử sinh đôi, sau khi hai hoàng tử trưởng thành, một hôm nhà vua dự định kén vợ cho hai chàng, bèn hỏi hoàng tử anh thích mẫu người con gái như thế nào?

Hoàng tử anh trả lời: "Con thích một người con gái thon thả mảnh mai".

Các cô gái trẻ ở trên đảo thăm dò được nguồn tin này đều nghĩ: "Nếu mình tốt phúc, không chừng có thể trèo lên đến ngọn cây để hóa thân thành chim phượng hoàng". Thế là các cô gái trên đảo Hawaii đua nhau giảm béo.

Vô hình trung, trên đảo tuyệt nhiên không còn phụ nữ béo mập, không những thế, khi gặp nhau trên phố, các cô còn so kè với nhau xem ai thanh mảnh hơn, tẻ hại hơn là xảy ra trường hợp một số cô nhịn ăn nên ngã bệnh vì thiếu dinh dưỡng.

Thế rồi sau đó phát sinh tình huống không lường trước, là hoàng tử anh không may bị bệnh qua đời, nhà vua đành quyết định chọn hoàng tử em làm người kế vị.

Đức vua muốn kén vợ cho chàng bèn ước hỏi:

"Con thích cô gái như thế nào?" Hoàng tử em nói: "Thưa vua cha, ngày nay các cô gái trên đất nước ta đều quá gầy ốm, mà con lại thích các cô đầy đặn béo mập cơ!" Sau khi nguồn tin này lọt ra ngoài, các cô gái trẻ đua nhau ăn nhiều, vô hình trung, trên đảo chẳng tìm đâu ra phụ nữ gầy, nguồn thực phẩm trên đảo có nguy cơ cung không đủ cầu, thực phẩm dự phòng nạn đói ở trong kho cũng bị vét sạch.

Cuối cùng người con dâu được hoàng tử em lựa chọn lại là một cô gái vừa tầm, không gầy mà cũng chẳng béo. Lý do của chàng là: "Không gầy không béo là biểu hiện tươi trẻ khỏe mạnh".

Mong các chị em luôn buồn tủi vì những nhược điểm, khiếm khuyết của mình hãy chú ý: "Quan điểm về thẩm mỹ mỗi người một khác". Cùng một cô gái, nhưng anh A cho rằng cô ta rất xinh, nhưng anh B lại đánh giá dưới mức trung bình. Nói cách khác, mỗi người đều có tiêu chuẩn đánh giá riêng của mình. Để thích ứng với cuộc đời, bạn chớ nên quá bi quan lo nghĩ hoặc tự ti về các khiếm khuyết của bản thân, cũng chẳng nên quan tâm quá nhiều về những lời bình phẩm của thiên hạ về mình, hà tất để những chuyện không đâu đó ảnh hưởng tới cuộc sống bình thường của bạn.

Người đời, ai cũng có ưu điểm và khuyết điểm, đừng cho rằng người ta hơn mình, mình chẳng bằng ai.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Bạn gái nhất thiết phải tự tin vào bản thân mình, chỉ có như thế, mới dứt ra khỏi sự ám ảnh của tính tự ti, mới có được cuộc sống sôi động, vui vẻ, suôn sẻ, đời người phụ nữ mới chứa chan tình cảm và niềm tin.

7. VẬT TRANG ĐIỂM QUÝ NHẤT CỦA PHỤ NỮ LÀ LÒNG TỰ TIN

Nhà văn nổi tiếng Cổ Long từng nói: "Tự tin là đồ trang sức tốt nhất của người phụ nữ, nếu ai đó không có niềm tin, không còn hy vọng, cho dù có sắc đẹp trời cho, thì cũng chẳng có sức cuốn hút khiến người ta phải xao xuyến mê say". Câu nói này giúp ta hiểu được tầm quan trọng của lòng tự tin đối với người phụ nữ.

Khi có lòng tự tin, thì người phụ nữ trở nên hoạt bát năng động, vui tươi hồn nhiên, đầu ngẩng cao, người vươn thẳng, nói năng đi đứng đàng hoàng chững chạc. Trong đời sống và trong công việc luôn bùng bùng khí thế.

Phụ nữ tự tin không sợ thất bại, họ dám đối mặt với rủi ro bất hạnh trong

cuộc đời bằng tâm trạng tích cực, trước những lời chỉ trích dèm pha họ mỉm cười xem thường, họ bảo vệ hình tượng và tự tôn bằng hành động thực tế. Tất cả những biểu hiện đó đều bao hàm trong khí chất của người phụ nữ tự tin, thể hiện tinh thần chân thành, kiên định và ngang tàng.

Có một ni cô, nương thân trong ngôi chùa trên núi giữa rừng xanh mây trắng, sớm tối ăn chay niệm phật. Ai dè càng niệm phật thì lòng tục càng bốc cao. Ni cô đành tìm đến sư phụ nhờ giải tỏa. Sư phụ nói: "Hãy thắp sáng một ngọn đèn, không những chiếu sáng cõi lòng mà còn xua tan bóng đen của thân hình con".

Sau hàng chục năm, một chiếc am thắp sáng vạn ngọn đèn nức tiếng gần xa, vì sư trụ trì ở đó quy định rằng, mỗi khi làm được một điều thiện thì thắp lên một ngọn đèn. Vị sư đó chính là ni cô năm xưa. Tuy nhiên trong lòng vị sư trụ trì đó chẳng bao giờ cảm thấy thanh thản, vì nhận thấy dù có thắp đèn lên và đặt ở bất kỳ chỗ nào, thì cũng không xua tan được cái bóng của mình, hơn nữa ánh đèn càng sáng, thì cái bóng càng đậm nét.

Trước khi viên tịch, nhà sư ngồi thiền một mình trong phòng, và tỉnh ngộ được một chân lý: Cho dù trở thành nhân vật nổi tiếng đến đâu, thắp đèn sáng đến mấy, thì cũng vẫn chiếu lên cái bóng ở sau lưng mình, chỉ có một cách làm cho tâm hồn trong sáng là thắp sáng ngọn đèn ở trong lòng.

Phụ nữ trên thế gian phải đóng rất nhiều vai trò, nên phải có niềm tự tin làm trợ thủ đắc lực cho mình. Có điều hãy cẩn thận chớ để tự tin chuyển hóa thành kiêu ngạo, bảo thủ, cố chấp.

Phụ nữ tự tin, cho dù không sắc nước hương trời, thậm chí hình thức có vẻ khó coi, nhưng vẫn nổi bật trong cộng đồng, vẫn thu hút sự chú ý của mọi người như thường. Trong ứng xử mọi lúc mọi nơi, đều dàng hoàng dứt khoát, không mắc thói con cà con kê, ngồi lê đôi mách. Trước công việc dám khẳng định: "Tôi không những làm được, mà còn làm tốt hơn người khác".

Tự tin đồng hành với tự trọng, chẳng thêm xu nịnh, bợ đỡ kẻ khác, cũng không cố ý gây ấn tượng không chính xác về con người mình, như vậy hoàn toàn không phải là thói kiêu ngạo trịch thượng, mà là một mực giữ nguyên hình tượng của mình.

Khá nhiều cô gái vì mục đích làm đẹp lòng chàng trai mình yêu thích bằng cách hy sinh phong cách ứng xử của mình, tình cảm yêu ghét, nói năng, cử chỉ, ăn mặc đều chiều theo sở thích của đối tượng. Suy cho cùng, duy trì tình yêu

theo cách nhất nhất chiều theo ý người ta, đánh mất cá tính cốt cách của bản thân, suy tính hơn thiệt, thì cũng sẽ làm mai một lòng tự tin.

Muốn vươn lên thành người phụ nữ tự tin, bạn có thể áp dụng bài bản sau đây:

1. Hãy tin rằng cuộc sống thường thiên vị với người tự tin.
2. Dám thách thức với nỗi sợ hãi.
3. Chỉ cho phép tâm trạng tích cực lưu lại trong con người mình.
4. Tự chọn lọc ra các điểm mạnh của mình, coi đó là vốn quý của mình.
5. Hãy ăn mặc theo phong cách tăng thêm lòng tự tin.
6. Đừng bao giờ đánh giá thấp chính mình, không nói những lời không hay về năng lực của mình, chớ khiêm tốn quá mức cần thiết.
7. Thản nhiên đón nhận sự ca ngợi tán dương của người khác giành cho mình.
8. Dám nhìn thẳng vào người khác.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Người phụ nữ tự tin, sẽ đi qua cuộc đời mà ngày nắng đẹp nhiều hơn ngày mây mù u ám.

Sắc đẹp có thể làm cho người con gái vang bóng một thời, nhưng tự tin làm cho người phụ nữ tỏa sáng cả đời. Nếu phụ nữ chỉ mãi mê phấn son trang điểm, thì khí phách cũng dần dần tiêu tan.

8. THẢN NHIÊN CHẤP NHẬN MỌI CHUYỆN SẼ LÀM CHO NGƯỜI PHỤ NỮ ĐẸP HƠN.

Chấp nhận hiện trạng, sau đó mới nghĩ cách thay đổi nó cho thích hợp với mình. Những người tránh né hiện thực chẳng bao giờ đạt được thành công. Nếu một người phụ nữ thản nhiên chấp nhận tất cả những gì đến với mình, thì không cần phải sống giả tạo ra vẻ rất sung sướng hoàn mỹ, hoặc mong muốn hảo huyền. Trái lại dám chấp nhận hiện trạng, rồi gắng sức cải tạo nó, biến mộng tưởng thành hiện thực.

Từ thuở ấu thơ, Kers Dally đã ôm hoài bão cao xa nhưng không tiết lộ cho ai biết, cô muốn sau này sẽ trở thành ca sĩ nổi tiếng Barbara Streisan.

Dally tuyệt đối giấu kín trong lòng dự định của mình, hễ khi nào ở một mình cô liền tranh thủ luyện giọng, nguyên nhân sâu xa là, cô không được xinh đẹp, nét xấu tệ hại nhất là miệng vẩu răng chìa.

Dally chẳng bao giờ dứt được nỗi ám ảnh về hàm răng vẩu của mình. Sau khi học xong cao trung, người ta tổ chức buổi lễ tốt nghiệp rất rôm rả, tất cả học sinh tốt nghiệp đều phải biểu diễn một tiết mục, cô chọn đơn ca. Hôm đó cô vận chiếc váy cưới màu trắng của mẹ, bước lên sân khấu giữa đám đông người, nhạc đệm nổi lên, cô bắt đầu hòa tiếng hát với dàn nhạc phối khí. Nhưng bất kỳ lúc nào cô cũng không quên để ý tới hàm răng của mình, cố ý che giấu không cho nó bôi xấu hình tượng, đánh mất sức gợi cảm của mình, bằng cách hạ môi trên xuống để che khuất mấy chiếc răng cửa. Có điều làm như vậy thì tiếng hát bị ảnh hưởng, phong cách biểu diễn hết sức gượng gạo, vì quá tập trung chú ý che răng, chẳng còn để tâm trau chuốt chất giọng, tiếng hát lạc điệu khó nghe, đáng buồn hơn nữa là quên mất một số đoạn ca từ hay nhất.

Các bạn thấy đáng vẻ cô thật buồn cười, họ không thể nhịn được, thế là cả hội trường cười rộ lên. Đó là lần biểu diễn đầu đời của Dally, kết quả thật thảm hại, cô vô cùng buồn khổ.

Lúc đó bà giáo sư âm nhạc Smith đến bên cô, chân thành khuyên bảo: "Này em, thực ra chất giọng của em rất tuyệt, em hoàn toàn có khả năng biểu diễn thành công, nhưng vì trong khi hát, dường như em cố gắng che giấu điều gì đó, có vẻ như em không vừa ý với hàm răng của mình phải không?"

Bị đoán trúng tim đen, Dally xấu hổ đỏ lựng mặt.

Bà giáo nói tiếp: "Cái đó có liên quan gì cơ chứ, răng vẩu đâu phải là tội lỗi, hà tất phải tìm cách che giấu? Chỉ cần em không còn cảm thấy xấu hổ vì chuyện đó, thì nhất định sẽ giành được lòng mến mộ của khán thính giả, không chừng hàm răng đó còn mang lại vận may cho em nữa cơ!"

Dally tiếp thu lời khuyên của giáo sư, từ đó cô mạnh dạn đi công diễn tại nhiều nơi. Khi hát cô không bao giờ để tâm đến hàm răng của mình, há to miệng, hát với tất cả trái tim mình. Mấy năm sau, cô đã nổi lên tầm cỡ ngôi sao ca nhạc, nhiều ca sĩ còn tìm cách học tập theo phong cách của cô!

Bạn thấy không, con người hoàn mỹ chỉ đếm đầu ngón tay, người ta vẫn có câu, nhân vô thập toàn đây thôi, nói cách khác, ai cũng có khiếm khuyết này nọ. Nhưng phụ nữ thường quá lưu tâm đến khiếm khuyết của mình, họ e sợ sẽ bị người đời cười chê khích bác, thế là họ tìm trăm phương nghìn kế để che

giấu, vì vậy thái độ lúng ta lúng túng rất thiếu tự nhiên, đôi khi càng che càng lộ. Cách ứng xử thỏa đáng nhất là, phụ nữ hãy biết nhìn thẳng vào những khiếm khuyết của bản thân, không thềm chấp người ta nghĩ gì hoặc bình phẩm gì về nó, mạnh dạn phô bày khiếm khuyết của mình trước mặt mọi người, đồng thời tận dụng khai thác, phát huy các điểm mạnh của mình, để họ cảm phục mà bỏ qua khiếm khuyết cho mình.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Ngay cả phái đẹp cũng chẳng có ai thật sự hoàn mỹ, hơn nữa số phận của từng người cũng không thể hoàn toàn thuận buồm xuôi gió. Hãy bình tĩnh坦然 chấp nhận mọi thứ đến với mình, nó không những không làm cho bạn bị bêu xấu, trái lại càng làm cho bạn đẹp hơn.

9. HÃY ĐỂ CON THUYỀN CUỘC ĐỜI XUÔI CHÈO MẮT MÁI

Thế giới đang không ngừng thay đổi, nhưng khá nhiều phụ nữ lại sợ thay đổi, e rằng sau khi thay đổi, tình hình trở nên tồi tệ hơn, do đó họ chọn lối sống tạm bợ qua ngày, không chịu tìm tòi lối thoát. Phụ nữ trí tuệ biết cách chèo lái con thuyền cuộc đời xuôi dòng êm ả, cho dù có phải vượt thác băng ghềnh, thì cuối cùng vẫn ra đến hồ rộng biển khơi.

Trong cuộc triển lãm tranh cá nhân của Khải Trân, chị đã phát biểu: "Hai năm về trước ngay cả trong những giấc mơ táo bạo nhất, tôi cũng không dám nghĩ rằng mình có thể trở thành họa sĩ, hơn nữa lại là họa sĩ chuyên sáng tác về đề tài phong cảnh biển".

Hồi đó, Khải Trân được tin ông xã sắp sửa bị điều động đến một thị trấn ven biển, chị cảm thấy rất buồn phiền. Bởi vì chị theo nghề viết văn, chỉ có nhịp sống sôi động nơi thành phố đông dân, những khu phố phồn hoa tấp nập mới tạo được cảm hứng sáng tác cho chị. Vì thế chị tìm mọi cách chống đối, hi vọng ông xã không ép chị phải đi cùng.

Trước tình hình đó, bạn bè đều khuyên can chị: "Mặt trời lặn ở nơi này, thì nhất định phải mọc ở nơi khác chứ". Nghe theo họ, chị điều chỉnh tâm trạng, cố

gắng thích nghi với hoàn cảnh mới. Sau khi đến chỗ mới, chị chủ động kết giao bạn bè, lại tham gia vào một câu lạc bộ hội họa. Chỉ sau một tháng hòa nhập vào môi trường mới, chị vui mừng nhận ra rằng, tuy cảnh đẹp biển cả không gây cảm hứng cho chị sáng tác văn học, nhưng lại tạo cảm hứng cho chị vẽ tranh, dần dần chị chuyển hẳn từ lĩnh vực sáng tác văn học sang lĩnh vực hội họa.

Sau đó ít lâu, người phụ trách câu lạc bộ hội họa sưu tầm một số tranh của hội viên để mở triển lãm tranh ký họa. 10 bức tranh phong cảnh biển tham gia triển lãm của chị được khách tham quan khen ngợi, đầu tiên có một số người dân trong thị trấn đến mua tranh của chị, sau đó khách hàng từ các nơi đổ xô đến ký hợp đồng vẽ tranh với chị, đơn đặt hàng bay đến như bướm bướm, Khải Trân nghiêm nhiên trở thành một họa sĩ vẽ cảnh biển có tên tuổi.

Trong một lá thư gửi cho bạn, Khải Trân tâm sự: "Hồi đó sao mà mình ngây thơ hồ đồ thế không biết, cứ lo đi xa sẽ lỡ mất sự nghiệp sáng tác văn chương của mình, biết đâu rằng, chính lúc đó, một tài năng khác của mình đang thai nghén nảy nở".

Có thể ví đời người như một con đường với rất nhiều lối rẽ. Ngoài ra khi đi đường chúng ta còn có thể bị tảng đá lớn chấn ngang. Nếu cảm thấy cố sức đẩy tảng đá sang một bên để đi tiếp là một hành động vô vọng, thì rẽ ngang tìm lối đi mới lại là một quyết định sáng suốt, không chừng con đường mới này còn bằng phẳng thông suốt hơn lối cũ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Trước cuộc sống không ngừng thay đổi, phụ nữ chớ có ngồi đó mà lo lắng thấp thỏm, hoặc tỏ ra bất lực, hãy xông xáo tìm tòi phát hiện bao nhiêu thứ tốt đẹp đáng yêu nhiều màu nhiều vẻ xung quanh mình. Hãy để cho cuộc sống trôi đi một cách tự nhiên, như chiếc thuyền trôi xuôi theo dòng sông để ra biển cả.

10. 10 TỐ CHẤT TÂM LÝ GIÚP PHỤ NỮ THÀNH CÔNG

Hãy thường xuyên tự nhủ: "Tôi muốn - tôi có thể" và rèn tập thành một thói

quen.

Thực tình phụ nữ muốn giành được thành công không phải là quá khó, chỉ cần hàng ngày bạn kiên trì rèn luyện động cơ thúc đẩy thành công của mình, và chuẩn bị các mặt tâm lý như sau:

1. Trong kho từ vựng sử dụng hàng ngày, bạn cố gắng dùng nhiều từ "có thể" và gạt bỏ hẳn từ "không thể".
2. Trong kho từ vựng sử dụng hàng ngày, bạn thay từ "thử xem" bằng từ "nhất định".
3. Bắt buộc bản thân phải tập trung sự chú ý và sức lực vào khâu thực hiện mục tiêu kế hoạch, quên hẳn khái niệm thất bại, coi thất bại tạm thời chỉ là một bước ngoặt trên hành trình đi tới thành công mà thôi.
4. Hãy lập một biểu mẫu, thống kê các yêu cầu và mong muốn hàng đầu của bạn trong giai đoạn trước mắt, sau đó trình bày các mặt ưu điểm của từng mục và biện pháp thực hiện, yếu tố quyết định để hoàn thành, rồi ghi nhớ trong lòng.
5. Tìm chuyên gia về lĩnh vực đó để tư vấn, vạch kế hoạch học tập những tấm gương thành đạt. Bố trí từng bước phấn đấu để tiến tới thành công.
6. Luôn luôn tự bảo mình: "Tôi muốn - Tôi có thể" và rèn tập thành thói quen tự làm chủ mình.
7. Lên chương trình công việc trong ngày, và hàng ngày, có kết hợp kiểm tra đánh giá, nhằm tăng cường lòng tự tin.
8. Rèn luyện một cơ thể khỏe khoắn và tâm hồn lạnh mạnh.
9. Đối với vấn đề của người khác, cần phản ứng theo chiều hướng tích cực. Đối với vấn đề của mình, cần tập trung tinh lực xử lý ngay.
0. Phát huy tối đa nội lực của bạn, hoàn thành tốt nhất mục tiêu đã đề ra, không bỏ dở nửa vôi.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Thành công không phải là quá khó, hàng ngày hãy tự bổ sung khả

11. PHỤ NỮ THÔNG THOÁNG ĐẠT THƯỜNG VUI VẺ

Tâm trạng thông thoáng không những được coi là một thủ đoạn để phụ nữ điều khiển đàn ông, mặt khác cũng là điều kiện mang lại hạnh phúc và thành công cho đàn ông.

Bà vợ của nhà văn Nhật nổi tiếng Izumi Kagamihana chính là một ví dụ điển hình về người phụ nữ thông thoáng. Vì bà vốn xuất thân từ tầng lớp ca kỹ, nên ông thầy của nhà văn từng răn đe: "Trước khi ta chết, nhất định không được lấy cô ta" để tỏ ý kiên quyết phản đối. Kagamihana không hề chông chéo ý kiến của sư phụ, phải chờ đến khi sư phụ qua đời, ông mới chính thức kết hôn với bà, câu chuyện này trở thành bối cảnh khai thác ban đầu để viết cuốn: "Phụ hệ đồ".

Nếu bà không phải là người phụ nữ thoáng đạt, bà sẽ trả lời ông rằng: "Sư phụ là cái thá gì, chỉ cần anh yêu em, thì chúng ta cứ việc cưới nhau!" thì có lẽ cuộc đời Kagamihana sẽ đi theo hướng khác, và biết đâu chúng ta sẽ không có cuốn sách "Phụ hệ đồ" để đọc. Thật may bà lại là một người thông hiểu đạo lý, đối nhân xử thế với thái độ nhún nhường chịu đựng, bà chấp nhận sống chung ông với thân phận không rõ ràng. Cũng chính vì thế, Kagamihana phải chuyên tâm xây dựng sự nghiệp văn chương, tạo dựng một vị trí cao trong văn đàn.

Nhà văn hóa bậc thầy sống dưới thời Minh Trị là Kuro Taseika cũng có câu chuyện tương tự, bà vợ của ông là chất liệu xây dựng nhân vật chính trong cuốn sách "Người đàn bà bên hồ" của ông, do hoàn cảnh khách quan, bà sẵn sàng chịu đựng suốt một thời gian dài cảnh quan hệ hôn nhân không rõ ràng. Kuro Taseika xuất thân từ dòng họ gia thế, khi đi du học bên Pháp với ý định học về môn pháp luật, nhưng rồi ông lại đam mê nền hội họa Châu Âu, nên sau khi về Nhật, ông nghiêm nhiên trở thành họa sĩ đầu tiên ở Nhật vẽ theo phong cách phương Tây. Tuy nhiên hồi mới về nước, ông đã bị những người theo trường phái hội họa phương Đông bài xích, ngăn cản ông du nhập trào lưu phương Tây vào Nhật. Taseika cùng với những người cùng chí hướng phải cố gắng đấu tranh suốt một thời gian dài, mới làm cho trào lưu hội họa phương Tây đứng chân được ở Nhật và sau này trở thành trường phái chính yếu ở Nhật.

Cuộc sống hôn nhân của ông cũng gặp ghềnh trắc trở không kém con đường

sự nghiệp. Mặc dù bà Kuro xuất thân từ gia đình võ sư, nhưng từ sau phong trào Minh trị Duy tân, bà đành phải làm nghề ca kỹ để mưu sinh. Hai người dựa trên tình cảm yêu thương và tôn trọng lẫn nhau, mới có thể sống như vợ chồng mà không đăng ký kết hôn. Thực tế là họ luôn phải đối đầu với búa rìu dư luận, họ phải sống trong đau khổ dằn vặt, nếu không có nghị lực phi thường, thì không thể vượt qua được.

Không phải nghi ngờ gì nữa, hai dẫn chứng trên đây về hai người phụ nữ, nhờ hiểu nhẽ đời, biết suy nghĩ thông thoáng, biết nhìn xa trông rộng, nên đã vượt qua được sóng gió bão giông giữa cuộc đời, giữ gìn được hạnh phúc, người vợ hỗ trợ chồng chuyên tâm theo đuổi sự nghiệp, bản thân mình cũng gặt hái được nhiều niềm vui.

Chúng ta đề xướng chủ trương nhìn sự đời với cặp mắt thông thoáng hoàn toàn không có nghĩa là biến phụ nữ thành những con ngốc, chẳng thềm biết đến sự đời, bất chấp tất cả, cũng không khuyến khích phụ nữ chỉ biết nhịn nhục chịu đựng và phục tùng vô điều kiện như bao người phụ nữ thời xa xưa, do không làm chủ được số phận của mình nên phải cam chịu thiệt thòi đau khổ. Mà chúng ta hô hào chị em sáng suốt nhìn nhận sự đời, hiểu rõ bản thân mình, chấp nhận hiện thực khách quan, không gượng ép, không so sánh với người khác một cách cố chấp, biết nhanh chóng điều chỉnh tâm trạng, như vậy mới có thể sống vui khỏe hồn nhiên.

Ngược lại, nếu không thấu tình đạt lý, mù quáng theo đuổi hư danh, thì chẳng bao giờ có thể mang lại hạnh phúc chân chính cho đàn ông, cũng không tìm thấy ý nghĩa chân chính của cuộc đời mình.

Nếu phụ nữ là con người không bao giờ thỏa mãn, thì đôi khi quay ra oán hận chồng con vì cho rằng họ thua kém người đàn ông khác. Chị ta đay nghiến chồng: "Anh không mở mắt ra mà xem, ông hàng xóm nhà mình là giám đốc cơ đấy, còn anh vẫn là nhân viên quèn!" và mắng nhiếc con: "Sau này mày chớ có theo gương bố mày, chẳng làm được trò trống gì cả!" Đó là mẫu phụ nữ không chịu an phận với những gì mình có, họ luôn luôn làm khổ chồng con, bản thân họ cũng phải sống trong tâm trạng day dứt khổ sở.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Người phụ nữ hiểu nhẽ đời và có một trái tim bình tĩnh, an phận, thì mới biết suy nghĩ thông thoáng, biết nhìn xa trông rộng, cũng chỉ

có người phụ nữ như thế mới có thể mang lại hạnh phúc chân chính cho gia đình và bản thân.

12. SỐNG THANH ĐẠM LÀ MÓN HÀNH TRANG SUỐT ĐỜI CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ

Hành trang suốt đời của người phụ nữ là cuộc sống thanh đạm, bởi vì niềm vui chân chính không thể mua được bằng tiền. Những người phụ nữ giàu sang quyền quý không hẳn đã được sống một cách thanh thản, không phải ai cũng được tận hưởng niềm vui cuộc sống.

Truyện kể rằng trước đây có một ông nhà giàu, nhà cao cửa rộng và hàng nghìn thửa ruộng, ông có rất nhiều thê thiếp luôn luôn hầu hạ bên mình, nhưng lạ thay trong lòng ông chẳng bao giờ được thanh thản.

Sát bên ngoài bức tường cao nhà ông là nhà một cặp vợ chồng làm nghề thợ rèn nghèo khổ, nhưng suốt ngày người ta nghe thấy tiếng cười trong nhà họ vọng ra, cuộc sống của họ thật thoải mái.

Một hôm bà vợ bé của ông nhà giàu nghe tiếng ca hát của đôi vợ chồng thợ rèn vọng sang nhà mình, liền nói với phú ông: "nhà mình có hàng vạn quan tiền, ruộng vườn cò bay mồi cánh, sao lại không vui vẻ như vợ chồng anh thợ rèn nghèo khổ kia!". Ông nhà giàu ngẫm nghĩ một lúc rồi cười và nói: "Ta sẽ có cách làm cho nó ngày mai không còn hát được nữa!". Nói xong ông ta cầm hai thỏi vàng ném qua tường vào sân nhà thợ rèn. Ngày hôm sau vợ anh thợ rèn quét sân phát hiện thấy hai thỏi vàng không biết từ đâu rơi xuống, lòng chị thấp thỏm vừa mừng, vừa lo, nhưng sau đó hai vợ chồng bỏ bê cả công việc, lò bễ lạnh tanh vì không nhóm lửa. Anh chồng bàn với vợ "Chúng mình dùng chỗ vàng này đi mua ruộng tốt", chị vợ nói: "Không được đâu, mình cầm vàng ra ngoài người ta sẽ nghi là đi ăn cắp", anh chồng nói: "Phải đấy, em hãy giấu chỗ vàng đó vào trong hộc dưới bếp lò", chị vợ lắc đầu nói: "Chôn dưới hộc bếp lò sẽ bị bọn trẻ con ăn trộm mất".

Hai vợ chồng bàn đi tính lại mất cả ngày trời mà cũng chẳng tìm ra cách nào cho thật thỏa đáng. Họ đâm ra cãi cọ, cáu kỉnh, bất hòa với nhau. Từ đó hai vợ chồng ăn cơm không ngon, giấc ngủ chẳng yên, đương nhiên là chẳng ai còn nghe tiếng cười, tiếng hát của họ nữa.

Ông nhà giàu hí hửng nói với bà vợ bé: "Mình xem tôi có tài không, tôi đã bắt họ im mồm hết hát, hết cười rồi! Biện pháp thật đơn giản phải không nào?". "Không biết đã nên đổi sang nhà mới chưa? Nếu hàng bán không chạy thì chúng mình tính sao bây giờ? Không biết tháng này đã được tăng lương chưa và tăng được bao nhiêu? Chẳng biết đến lúc nào mới lấy được tiền?" Những toan tính như vậy làm cho đầu óc các bà các chị rối tung rối mù, thân thể mệt mỏi rã rời.

Cuộc sống chẳng qua cũng giống như một chặng đường, một sự từng trải, một sự thử nghiệm, con người tràn trề bước ra cõi đời, cuối cùng lại tràn trề chui vào lòng đất, rất nhiều thứ trên đời lúc ra chào đời chưa kiếm được ngay, ngược lại cũng có rất nhiều thứ khi sống kiếm được, nhưng lúc chết cũng chẳng thể mang theo.

Nếu phụ nữ suy nghĩ được thông thoáng như thế, thì họ sẽ vỡ nhẽ ra rằng, có rất nhiều thứ ở trên cõi đời chẳng nên tranh chấp giành giật lẫn nhau, rồi sinh ra oán hờn đau khổ. Hãy sống cuộc đời thanh đạm, thì trong lòng mới được thư thái, cuộc sống mới có niềm vui.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Mọi người phụ nữ đều áp ủ bao nhiêu khát vọng và mơ ước, nhưng nếu để cho khát vọng và mơ ước đó biến thành tham vọng cá nhân, thì không chừng lợi bất cập hại. Nếu đem những khát vọng, mơ ước đó gieo trồng trên mảnh đất thanh đạm, thì nó mới lớn lên khỏe mạnh, tốt tươi.

13. 10 CÁCH ĐIỀU CHỈNH TÂM LÝ CHO PHỤ NỮ THÀNH ĐẠT

Trong bầu không khí của thế kỷ mới, người phụ nữ cảm thấy tự tin hơn, khoan dung hơn, xinh đẹp hơn.

(1) Tự tin hơn.

Sáng sớm lúc thức dậy, sau khi chải đầu, trang điểm xong, bạn gái hãy ngắm

hình bóng tràn đầy sức sống của mình ở trong gương, tự mỉm cười động viên mình rồi hét to "Tôi rất tuyệt, tôi rất tuyệt, tôi ngày càng tuyệt hơn!". Một nhà chuyên gia tâm lý nói, đó chính là một cách để khai thác tiềm năng của chính mình!

Phụ nữ tự tin, không phải suốt ngày biểu tình hô khẩu hiệu, đòi đặt nữ quyền lên trên hết, động một tí là ra vẻ ta đây. Phương pháp vượt lên trên nam giới, đâu phải là đè nén họ dưới nền thống trị bá quyền của mình, mà là sống thoải mái, tự tin như họ, khi đáng bốc đồng thì cũng có thể xả hơi một lúc, khi đáng thâm trầm thì nên tỏ ra từng trải, chớ nên suốt ngày gửi thư thách đấu cho đàn ông, hoặc đòi hỏi: "Hoàng đế thay nhau làm, năm nay đến lượt tôi" để lên mặt bà chủ. Hòa nhã, bình đẳng, thân ái, giúp đỡ lẫn nhau mới đúng là quan hệ đúng mực giữa hai giới, cũng là sức quyến rũ của người phụ nữ tự tin.

Tự tin không hề đồng nghĩa với tự cao tự đại, tự tin là tin tưởng vào bản thân mình, tâm hồn rộng mở, bao dung, là nụ cười đẹp mê hồn, có niềm tin thì mới có hạnh phúc. Sức mạnh của phụ nữ được ví như thép, càng luyện càng mềm dẻo, như chỉ quán quanh ngón tay, lầy nhu để khắc cương, dùng mềm dẻo để chiến thắng tất cả.

(2) Khoan dung, lòng dạ bao la như biển cả chứa nước từ trăm dòng sông đổ về

Thế giới vô biên, kỳ thú, trăm vẻ muôn màu, đỏ, vàng chanh, vàng lục, xanh da trời, xanh lam, tím, chẳng thiếu thứ gì. Rất có thể người bạn gái của bạn đi lấy chồng kiếm được "bát cơm" bền vững, còn bạn thì phải dựa vào chính sức lực của mình, từng bước đi lên vững chắc, xây dựng cuộc sống phong lưu dư dật. Liệu bạn có coi khinh bạn gái của mình không? hay là bạn kính nể nhưng xa lánh dần, cuối cùng cắt đứt quan hệ tình bạn? Người phụ nữ thông minh sẽ không xử sự theo cách đó, trước hết hãy tự hỏi mình: "Bạn ấy làm như vậy có ảnh hưởng gì đến mình không?" câu trả lời là "Không", vậy thì tốt thôi, mỗi người theo đuổi mục tiêu và có lối sống riêng của mình, từ những bộ khuôn mẫu y hệt nhau, thì làm sao có thể đúc ra được cuộc sống phong phú đa dạng. Phụ nữ thời đại mới có đức tính bao dung, biết tôn trọng sự chọn lựa của người khác, cũng sẵn lòng đồng cảm với quan điểm sống của người khác, không chỉ trích, bình phẩm cái hay cái dở của người ta.

(3) Ngoài tròn trong vuông

Có thể ví tính cách của phụ nữ thành đạt như đồng tiền, bên ngoài hình tròn, bên trong hình vuông, bên trong vóc dáng thuót tha mềm mại, lại chứa đựng một trái tim cương nghị, một khí phách kiên cường. Người phụ nữ thời nay đã thoát thai ra khỏi chủ nghĩa cuồng nhiệt ấu trĩ, không bao giờ vênh váo lên mặt, lấn lướt áp đảo kẻ yếu hơn mình, ngỡ rằng như vậy mới chứng tỏ được tính cách kiên cường cứng rắn. Họ hiểu sâu sắc rằng, cố tình thể hiện tư thế kẻ mạnh, là biểu hiện hoàn toàn trái ngược với bản chất nội tâm của người phụ nữ, đó chỉ là cứng rắn mà không dẻo dai, vì vậy, họ vận dụng phương thức mềm dẻo đúng nơi đúng lúc nhất. Hơn nữa, họ không xử sự theo kiểu hăng máu nông nổi xem thường đàn ông và tình yêu, họ tinh táo với tình yêu, không ỷ lại vào tình yêu, tận hưởng hương vị ngọt ngào mà tình yêu mang lại, không kìm nén tình cảm, hướng tình yêu phát triển theo chiều hướng lý tưởng. Trong con mắt giới đàn ông, những người phụ nữ như vậy gây ấn tượng rất tốt đẹp.

(4) Nhân cách độc lập

Hình tượng người phụ nữ mới gắn liền với nhân cách độc lập. Trước hết, về mặt kinh tế, họ không phụ thuộc vào bất cứ ai, vì họ đã đặt nền tảng kinh tế vững chắc, biết giữ gìn tính tự tôn cho bản thân, nhờ độc lập về kinh tế, họ có quyền tận hưởng niềm vui khi thu được hiệu quả cao. Về mặt tinh thần, họ không tự biến mình thành vật sở hữu của nam giới, có cuộc sống tinh thần riêng, giao thiệp với bạn bè, học hành, vui chơi thoải mái, làm cho tâm hồn càng thêm phong phú, cho dù không được tầm mình trong tình ái, thì họ vẫn sống vô tư lịch lãm, khoáng đạt như thường, họ không thềm rơi lệ khi không được đáp lại tình yêu, không phí hoài cả cuộc đời chờ đợi vì một lời hứa hẹn của ai đó. Họ tin vào chính mình, vì hoa hồng đang chớm nở trong thế giới nội tâm của họ.

(5) Sức sống tràn đầy

Người phụ nữ thành đạt tập trung toàn bộ tinh lực trí tuệ vào sự nghiệp. Lối sống của họ rất thực tế, thực dụng, luôn luôn cần cù chăm chỉ, làm đến nơi đến chốn cả những việc nhỏ nhặt nhất. Họ lao vào kinh doanh với nhiệt tình hăng hái như say mê xây dựng sự nghiệp. Người phụ nữ năng nổ tháo vát, không tham vọng đua chen ngang ngửa với đàn ông trên con đường sự nghiệp, mà chỉ

tự hứa với mình, ngay từ khi đảm nhận công việc đầu tiên, đã xác định cho mình một mục tiêu để phấn đấu, tự trả lời câu hỏi, mình mong muốn điều gì?

Phụ nữ thành đạt thường gặp phải rất nhiều bất trắc, nhưng họ biết cách chuyển hóa thành động lực thúc đẩy sự nghiệp tiến lên phía trước, không nản lòng gục ngã, không than vãn ân hận vì vết thương chưa lành.

Họ hiểu rất rõ rằng, muốn giành được thành công, thì hay lam hay làm, chuyên cần sớm tối, chịu thương chịu khó vẫn chưa đủ, mà còn phải nuôi tham vọng lớn, ước mơ táo bạo, thu vén thật nhiều cho mình bằng phương sách thích hợp nhất.

(6) Dẫn bước từng ngày

Sống trong thời đại khoa học kỹ thuật đang đổi mới từng ngày, nếu ai đó muốn chèo thuyền ngược dòng thì sẽ bị cuốn trôi, phụ nữ thành đạt cần phải chú ý đến đặc điểm này, do đó họ phải thường xuyên bổ sung hoàn thiện mình, tự nâng cao tu dưỡng bản thân cho kịp với trào lưu thời cuộc. Cho dù tin rằng phụ nữ được trời phú nhiều ưu thế bẩm sinh, vẫn phải cố gắng rèn luyện sáng tạo những phẩm chất mới, do hoàn cảnh đặc thù, phụ nữ thường phải nỗ lực gấp nhiều lần so với nam giới, hoài bão ước mơ cao hơn nam giới.

(7) Cân bằng giữa gia đình và sự nghiệp

Có thể so sánh phụ nữ thành đạt với diễn viên xiếc đi trên dây, kỹ xảo quan trọng nhất là giữ thăng bằng, gia đình và sự nghiệp không bên nào bị coi nhẹ hơn. Trong tư thế bấp bênh, chốc chốc lại làm một động tác nhào lộn đẹp mắt thót tim. Họ sắm rất nhiều vai, vừa là nhà doanh nghiệp xuất sắc vừa là dâu thảo mẹ hiền, vai nào đóng cũng đạt.

(8) Dí dỏm là sự thăng hoa của trí tuệ

Nụ cười nở trên môi là thông điệp truyền tải niềm vui và tự tin ở trong lòng, cũng là món quà tặng quý báu cho người đời, nụ cười có thể lây lan. Người không biết đùa tếu, pha trò, không biết tự chế giễu mình, thì tâm hồn xơ cứng, tình cảm bế tắc, sức khỏe hao mòn trông thật đáng thương. Phụ nữ thành đạt rất sành hài hước, để giải tỏa cõi lòng, biết đồng cảm với người khác, biết xả hơi

thư giãn, vì vậy, niềm vui biến thành tài sản riêng của họ, không lệ thuộc và thái độ cư xử của người khác.

(9) Cái đẹp là mục tiêu theo đuổi lâu dài

Có thể nói không ngoa rằng, đôi khi phụ nữ coi vẻ đẹp còn quan trọng hơn cả sinh mạng. Nhưng vẻ đẹp của không chỉ là những tố chất trời cho, mà còn do bàn tay con người trang điểm tôn tạo, trong đó tâm hồn trong sáng là đồ trang sức đáng giá nhất. Không hẳn mục đích làm đẹp của chị em chỉ là đáp ứng lòng hâm mộ của đàn ông, mà còn nữa là một khía cạnh biểu lộ tình yêu cuộc sống và tính tự trọng.

(10) Anh hùng

Để xứng danh anh hùng, phụ nữ thành đạt khi gặp hiểm nguy, mặt không biến sắc, tim không loạn nhịp, lạnh lùng tinh táo ung dung ứng phó. Họ không vì vai trò đặc biệt trời sinh mà cho rằng mình được hưởng một số đặc quyền, ví dụ rụng rời sợ hãi, khóc lóc thảm thiết khi gặp nguy biến, trông cậy nương dựa núp bóng đàn ông, nhờ đàn ông che chắn để vươn lên, coi nước mắt là thứ vũ khí lợi hại để tự bảo vệ mình. Một người phụ nữ anh hùng sống độc lập, tự lập bằng trí tuệ, bản lĩnh của mình, vận dụng năng lực và kiến thức tạo ra sức hấp dẫn. Vươn tới một cung bậc cao hơn, họ biết lúc nào cần động viên an ủi đàn ông, quan tâm che chở và duy trì lòng tự trọng của nam giới. Khi người đàn ông nhờ phụ nữ giữ thể diện hộ, thì họ sẽ vô cùng cảm kích và yêu quý người phụ nữ đó, tôn vinh họ lên địa vị siêu nhân.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tự tin hoàn toàn khác với tự cao tự đại, nói cách khác, đó là niềm tin vào chính mình, là tâm hồn rộng mở, lòng dạ bao dung, khiêm nhường, là nụ cười mê hồn của phụ nữ, có tự tin thì mới có hạnh phúc.

14. HÂN HOAN ĐÓN NHẬN TỪNG NGÀY

Do đặc điểm nhạy cảm và yếu đuối, nên phụ nữ rất dễ mủi lòng thương cảm trước sự vật. Về mặt này, nhân vật Lâm Đại Ngọc trong "Hong lâu

mộng" là một hình tượng điển hình. Họ được người đời mến mộ, nhưng trong lòng họ chẳng bao giờ được vui vẻ. Chính tâm trạng bi lụy đó đã ngăn trở, khiến họ mất hết dũng khí phấn đấu xóc tới. Muốn thành công thì phải đón đợi mỗi ngày với tâm trạng vui vẻ.

Nhiều hình tượng người phụ nữ được xây dựng trong văn học, đa phần chị em phải chịu số phận cay đắng, tủi cực, đường đời đầy gian truân vấp vấp, tâm hồn bị dày vò chà đạp, trái tim tan nát đau thương. Trong đời thường thời hiện đại vẫn còn không ít chị em phải sống cảnh đời như vậy, nhiều người ví đời mình như tù ngục, sống chẳng qua như sự tồn tại để chờ chết mà thôi.

Ai thực sự hiểu lẽ sống không bao giờ quan niệm đời người là bề khổ, họ biết tận hưởng niềm hoan lạc do cuộc đời mang lại. Họ cũng biết rằng cuộc sống còn đầy rẫy những điều trái tai gai mắt khiến ta chưa vừa ý, nhưng đời người vẫn là một cuộc hành trình đáng ghi nhớ, biết thám thía với những vấp vấp, biết sung sướng với những thành công. Đó chính là ý nghĩa và bản chất thật sự của cuộc sống.

Một nhà văn Trung Quốc được mời đi thăm nước ngoài, khi vào đến cửa, nhà văn cảm nhận ngay bầu không khí hoan hỉ trong gia đình nhà chủ. Bà chủ là một phụ nữ trung niên ở độ tuổi 50. Cứ như ở Trung Quốc thì độ tuổi đó được coi là thâm trầm chín chắn, thế mà bà chủ nhà vui tươi nhí nhảnh như một cô gái trạc tuổi 20. Càng khiến nhà văn Trung Quốc kinh ngạc hơn, bà cụ ngoài 70 tuổi trong nhà họ cũng tràn trề tinh thần lạc quan yêu đời như thế, nhà văn đã kể lại trong bài phóng sự của ông: "Tôi nhìn vào đôi mắt bà cụ, phát hiện thấy những nét ngây thơ ngộ nghĩnh như trẻ thơ, có vẻ như dòng thời gian không hề để lại dấu ấn trong tâm hồn bà cụ". Ước gì mai sau khi chúng ta già lão vẫn giữ được tâm hồn tươi trẻ như họ, thì cuộc đời mới thật tươi đẹp.

Bạn chớ bao giờ quên hài hước nhé! Hài hước như chất xúc tác khiến con người xích lại gần nhau, tạo điều kiện thuận lợi trong giao tiếp với người xung quanh, như chất men làm mọi người say mê bạn. Với bản thân mình thì tính hài hước làm cho cuộc sống phong phú, sinh động hơn.

Nếu bản tính của bạn xưa nay vốn thâm trầm kín đáo, hoặc con người bạn có khuyết tật gì đó bị người đời dèm pha, đưa bạn vào tình thế xấu hổ khó xử, thì cách ứng xử nhiệm màu nhất trong tình huống này là pha trò, tự chế giễu mình, gây cười cho mọi người, cứu vãn mình khỏi bị mất thể diện. Một nhà văn chuyên về thể loại châm biếm đã tiến hành phân loại hài hước thành hai cung

bậc: bậc thấp là câu chuyện của mình có thể gây cười vô thưởng vô phạt cho thiên hạ, bậc cao là không những gây cười mà còn thấy thấm thía đạo lý tình đời. Khi vươn tới cung bậc này thì hoàn toàn có khả năng xua tan mọi ưu phiền trong tâm tưởng. Trước tiên hãy sử dụng hài hước như một bài thuốc để giải tỏa tâm trạng của mình. Nếu bạn bị mắc cỡ, thì hãy tự cứu nguy bằng cách hài hước, nụ cười có thể xí xóa xấu hổ, có thể rút ngắn cự ly.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Không vui vì người khác, không buồn vì chính mình. Luôn luôn duy trì tâm trạng thanh thản vui vẻ, là cách làm cho cuộc đời người phụ nữ càng tỏa thêm hương sắc.

15. PHỤ NỮ KHÔNG PHẢI LÀ PHÁI YẾU

Phụ nữ phải chăng là phái yếu? Đúng là phụ nữ lập nghiệp thật khó khăn, nhưng điều mà chúng ta muốn nói, vật cản lớn nhất đối với sự phát triển của phụ nữ nằm trong con người họ, vì nói chung phụ nữ thiếu hẳn ý chí tự cường, tự nguyện xếp mình vào hàng ngũ kẻ yếu.

Kể ra thật khó tin, trên thế gian, rất nhiều kẻ chẳng thấy hứng thú gì trước hình tượng người hùng lại là phụ nữ, ngay cả bản thân chị em cũng không mấy hào hứng đóng vai người hùng.

Chính loại hình tâm lý này vô hình trung trở thành rào cản trên chặng đường vươn tới thành đạt của chị em.

Phụ nữ phải chăng là phái yếu?

Lắng nghe dư luận của đông đảo phụ nữ, thì dường như chính họ không muốn thành công trong sự nghiệp như nam giới, họ lo ngại rằng như vậy sẽ không còn nguyên vẹn hình tượng mẫu mực về người phụ nữ trong truyền thống và trong nếp nghĩ của người đời, họ quan niệm rằng, sắc sảo vượt trội hơn người là điều đáng sợ. Cách nghĩ này đã ăn sâu vào trong tiềm thức của đa số phụ nữ, họ cho rằng cùng với thành công sẽ bị mất đi nhiều thứ còn quý giá hơn. Nói cách khác tâm lý sợ sệt đã hạn chế phụ nữ thành đạt.

Nhìn chung, xưa nay người ta vẫn gán cho phái mày râu các đặc điểm phẩm

chất như: năng lực tốt, tính tự lập cao, dám cạnh tranh, năng nổ tích cực, kiên cường cứng rắn v.v. còn khí chất của người phụ nữ là ngược lại, có thể coi đây là quan điểm truyền thống trong xã hội. Cũng chính vì thế, người ta cho rằng, chuyện xây dựng cơ đồ sự nghiệp, rèn luyện tài năng xuất chúng để chỉ huy lãnh đạo người khác là độc quyền của cánh đàn ông.

Giả thiết rằng, người phụ nữ hội tụ tất cả các khí chất như đàn ông thì sẽ ra sao? Dư luận chung cho rằng, nếu phụ nữ đạt được thành tựu ngang với nam giới, có nghĩa là đã đánh mất đi một phần nữ tính, coi như một bước lùi. Vì thế những chị em có cơ hội và điều kiện gặt hái thành công, sẽ suy nghĩ hai mặt, khi thành đạt thì sẽ được gì và mất gì, nói chung, chị em thấy được ít mất nhiều, thế là họ đâm ra sợ hãi thành đạt, họ tự dập tắt khát vọng và động cơ thành công ngay từ khi còn là phôi thai.

Hena đã đưa ra một phương thức độc đáo nhằm trắc nghiệm tâm lý sợ hãi trước thành đạt của con người, đối tượng trắc nghiệm của ông là sinh viên đại học. Kết quả trắc nghiệm cho thấy: trong số 90 nữ sinh viên được điều tra, thì có 59 người (66%) sợ thành đạt, trong số 88 nam sinh viên được điều tra, thì chỉ có 8 người (9%) sợ thành đạt mà thôi.

Qua đó đủ biết, tâm lý sợ thành đạt đã trở thành một hiện tượng xã hội mang tính phổ biến, phát hiện này rất đáng được dư luận xã hội quan tâm.

Về vấn đề này, nhà nữ thiết kế mẫu thời trang Tường Diễm có một câu nói rất thâm thúy: "Phụ nữ chẳng nên phấn đấu thành người hùng trong sự nghiệp như đàn ông, nhưng nhất thiết phải đóng vai kẻ mạnh trong cuộc sống". Chị tâm sự: "Xin bạn chớ coi tôi là người hùng đấy nhé! Theo cách hình dung của tôi, thì người hùng là mẫu người rất đạo mạo nghiêm nghị, ngực ưỡn mặt vênh, đứng giữa văn phòng ban bố các hiệu lệnh, tôi không đủ bản lĩnh để nhập vai đó, vóc dáng của tôi vốn nhỏ nhắn, chẳng ra dáng người hùng chút nào phải không?".

"Thành đạt trong sự nghiệp khiến tôi cảm thấy tự hào hãnh diện, vì tôi rất coi trọng chuyện lập nghiệp, tôi cố gắng phấn đấu để thành công. Trong thâm tâm tôi ủng hộ chủ trương nam nữ bình đẳng, đành rằng giữa nam và nữ có sự khác biệt về giới tính, chúng ta cần tôn trọng sự khác biệt đó. Tôi đặt tên cho công ty của mình là "Hợp Hòa" dịch ra tiếng Anh là: "HEADSHE". Loài người chỉ có hai giới tính, khác biệt rất lớn, giống như hình tam giác khác với hình tròn, nhưng nếu tìm được một góc độ thích hợp, thì vẫn có thể tạo ra trạng thái hài hòa cho cả hai bên, phải duy trì được trạng thái hài hòa đó, thì

mới có thể làm tốt công việc. Phụ nữ làm nên sự nghiệp lớn chẳng dễ dàng gì, nhưng điều tôi muốn nhấn mạnh là, yếu tố cản trở phụ nữ phát triển lại nằm trong con người phụ nữ".

Tương Diệm nói rất có lý, phụ nữ sợ thành đạt, chúng tỏ rằng, trong quan niệm xã hội vẫn còn cách lý giải chưa đúng về khái niệm thành đạt. Người ta ngộ nhận rằng những phụ nữ thành đạt phải có nét mặt lạnh lùng, ánh mắt sắc ngọt, chẳng còn nét dịu dàng ấm áp vốn là thuộc tính của phụ nữ, cho rằng quá chuyên tâm vào sự nghiệp không chừng mất chồng mất con như chơi, suốt ngày bận rộn với sự vụ công ty sẽ sao nhãng việc chăm sóc gia đình, không duy trì được bầu không khí chan hòa, đầm ấm trong gia đình. Dưới sức ép tâm lý đó, nhiều chị em tình nguyện chủ động vứt bỏ sự nghiệp, để giữ yên tổ ấm gia đình, họ cảm thấy tự hào hãnh diện vì đã hành động như thế, họ cam tâm nhường hẳn niềm vinh quang thành đạt cho nam giới, còn mình tình nguyện đóng vai khán giả đứng bên lề cổ vũ cho thành công của người khác.

Do phụ nữ thiếu hẳn ý thức tự cường, họ sẽ nhanh chóng xếp vào hàng ngũ kẻ yếu!

Giữa bầu trời sự nghiệp, thiếu vắng mất khá nhiều ngôi sao sáng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ không nhất thiết phải phấn đấu thành người hùng trong sự nghiệp như nam giới, nhưng nhất thiết phải trở thành kẻ mạnh trong cuộc sống.

16. HÃY QUẢNG CÁO TIẾP THỊ CHO MÌNH

Mối quan hệ giữa tự tin và thành đạt gắn bó thân thiết như anh em ruột thịt, tự tin hỗ trợ cho thành đạt, thành đạt cũng có thêm lòng tự tin. Tự ti và thất bại cũng gắn bó thân thiết như anh em ruột thịt, tự ti dẫn đến thất bại, thất bại càng thêm tự ti.

Muốn nắm bắt cơ hội, muốn gặt hái thành công, thì phụ nữ phải biết tự quảng cáo tiếp thị bản thân mình, muốn thực hiện điều này, trước hết phải hiểu rõ bản thân mình, chấp nhận bản thân mình.

Lên chương trình quảng cáo cho mình trong một phút, cụ thể là viết một đoạn quảng cáo khoảng 125 chữ, với nội dung trình bày lý do mình cần thu được thành công lớn hơn. Đại thể nêu lên trong giai đoạn đầu lập nghiệp, mình sẵn sàng chấp nhận thua thiệt và mong muốn chịu trách nhiệm.

Lý lẽ thật đơn giản: cần thường xuyên nhắc nhở mình rằng mình hoàn toàn có khả năng thành công. Đồng thời phải đi sâu phân tích yếu tố khiến mình chỉ là con người tầm thường và nguyên nhân dẫn đến thất bại.

Khá nhiều người đã quen thuộc với quan niệm cơ bản về mẫu quảng cáo trong một phút, họ chuyển thể sang dạng văn nói, hoặc cũng có người kéo dài thời lượng thành 2-3 phút, thậm chí còn lâu hơn. Cách tiến hành của họ là, ghi âm lại bài quảng cáo của mình, mỗi ngày ít nhất mở băng nghe một lần.

Tại thành phố Los Angeles có hai anh chàng tên là Mali và Hank, cả hai người đều có nghề chính rất bảo đảm và kiêm một nghề phụ. Một hôm Mali rủ Hank: "Chúng ta chung nhau làm quảng cáo về bản thân mình đi!" Mali đề nghị: "Mẫu mã quảng cáo của hai người sẽ giống như nhau, chúng ta sẽ giới thiệu tài sản mình có, và lời hứa hẹn mai sau, chúng ta cam kết chịu trách nhiệm trước những đứa con của mình, thành tựu gần nhất của chúng ta là thực hiện được những mục tiêu này".

"Buổi sớm hàng ngày chúng ta cùng lái xe đi làm, việc đầu tiên khi ngồi trên xe là quảng cáo, nếu cùng trên đường về, thì chúng ta cũng làm như thế. Chúng ta tìm ra hai bí quyết làm cho mỗi ngày của chúng ta tươi đẹp hơn, một là ăn bữa sáng thật thịnh soạn (vì sức khỏe của chúng ta), hai là lắng nghe băng từ quảng cáo của chúng ta (để bồi bổ tinh thần cho chúng ta)".

"Có lẽ hàng tháng chúng ta nên thu thêm băng từ mới, trong đó vẫn bao gồm các mục quảng cáo tiếp thị như trước, nhưng có một điểm khác trước là, làm đi làm lại nhiều lần sẽ có tác dụng tăng cường niềm tin, tăng cường lòng tự tôn, lý do và cơ hội tăng cường lòng tự tin".

Tự quảng cáo cho mình là một giải pháp rất hay giúp ta tự khẳng định: "Mình là một con người hoàn thiện".

Jane và Harold War là một cặp vợ chồng, ngay từ khi mới lấy nhau, họ đã cùng nhau thực hiện một chương trình quảng cáo một phút "Tự tiếp thị cho mình". Lúc đầu là giai đoạn nghe băng ghi âm, sau đó tiến lên giai đoạn xem băng hình. Jane và Harold phải chế tác quảng cáo bằng máy ghi hình, giờ đây họ không những nghe tiếng nói mà còn có thể nhìn thấy hình ảnh của mình,

nên thu được hiệu quả càng cao.

Jane cho biết: "Họ không những biết về tài sản và mục tiêu của mình, mà băng hình còn giúp họ uốn nắn tư thế tác phong, rèn luyện ngôn ngữ thân thể, cải tiến ăn mặc cho đúng một thời trang hơn, điều quan trọng nhất là giúp họ tăng thêm lòng tin".

Họ thật không ngờ việc quảng cáo tiếp thị cho mình lại mang lại hiệu quả thay đổi cuộc sống như trên sân khấu hí kịch, thế là họ quyết định mở rộng quy mô quảng cáo, nâng cao kỹ thuật quảng cáo. Họ chia cuộc sống ra 5 phần, đối với từng phần, thực hiện chương trình quảng cáo 3 phút, gọi là chương trình mini, nhằm tăng cường niềm tin vào những lời cam kết.

Các câu đối thoại và động tác của Jane và Harod được ghi vào băng hình, nhằm hỗ trợ họ đạt đến chuẩn mực cao nhất của cuộc sống. Dưới đây xin giới thiệu tên gọi và nội dung của băng hình .

Quảng cáo ghi hình dùng trong gia đình tập một: "Giữ tính thật thà". Trong băng hình 3 phút này nhắc nhở chúng ta đừng bao giờ quên thượng đế, những chân lý do thượng đế ban ra và những sự vật tốt đẹp do thượng đế tạo ra cho loài người hưởng thụ. Mọi chi tiết trong cuộc sống cũng phải tuân theo khuôn vàng thước ngọc để thực hiện, và luôn duy trì những điều ngăn cấm răn đe, không ngại khó ngại khổ, chuyên cần chăm chỉ để đạt được mục tiêu của chúng ta.

Quảng cáo ghi hình dùng trong gia đình tập hai: "Gửi gắm tất cả cho nhau". Jane cho biết nội dung của băng ghi hình này gồm: Thỏ lộ tình yêu với nhau, yêu nhau hết lòng, không những kết hợp về thể xác mà còn kết hợp về tâm hồn, không bao giờ bỏ nhau. Nếu ai đó cáu giận hoặc coi thường phần tinh túy nhất của hôn nhân, thì hai bên phải thông cảm, tha thứ cho nhau. Tập quảng cáo này đã giúp chúng tôi tiếp thị toàn bộ con người mình cho đối phương, khiến cho từng người tìm được nhiều điểm đáng yêu ở người kia hơn.

Quảng cáo ghi hình dùng trong gia đình tập ba: "Giành 100% lợi ích cho con cái chúng tôi". Họ có chung với nhau 3 đứa con, Jane cho biết thêm: Các con là trung tâm cuộc sống của chúng tôi, cuộn băng này nhắc nhở chúng tôi, hãy làm tất cả vì con, giành hết tình yêu cho con, chăm sóc đầy đủ nhu cầu vật chất và tinh thần cho các con, hướng dẫn dạy bảo con, động viên khuyến khích con, gọi mở cho các con hiểu rằng, chúng có thể trở thành những con người tốt, những nhân vật thành đạt, cố gắng dành thời gian tối đa ở bên con cái.

Quảng cáo ghi hình dùng trong gia đình tập bốn: "Mỗi năm tăng 20% thu nhập". Mục tiêu tăng trưởng kinh tế do chúng tôi đặt ra là, hàng năm tăng tối thiểu 20% thu nhập, khi đã ghi hình mục tiêu đó vào băng, cũng có nghĩa là in đậm chỉ tiêu đó vào trong tiềm thức mỗi người. Jane nói: Mặc dù Harod đảm nhiệm chức vụ khá cao trong công ty điện tử, nhưng hai năm về trước, chúng tôi đã vạch kế hoạch tăng trưởng kinh tế nâng cao thu nhập rồi. Nguyên nhân làm cho kinh tế gia đình phát triển đều đều chính là nghề phụ. Chúng tôi dạy cho mọi người phương pháp chúng tôi đang sử dụng, ít nhất mỗi tuần dành 10 giờ để làm nghề phụ này. Tối thiểu mỗi tuần chúng tôi gọi một cuộc điện thoại cho tất cả các khách hàng, khiến họ rất vừa lòng.

Quảng cáo ghi hình dùng trong gia đình tập năm: "Cùng nhau thưởng thức cuộc sống tươi đẹp". Jane giải thích rằng: Chúng tôi đã học tập được cách cùng nhau chia sẻ niềm vui trước mỗi thành công trong cuộc sống, niềm vui khi thực hiện chương trình, kế hoạch, động viên nhau giúp đỡ kẻ khác một cách vui vẻ nhiệt tình, chính là tự giúp đỡ mình. Rất cảm ơn cuộn băng ghi hình này đã hỗ trợ chúng tôi chiến thắng được nỗi sợ hãi, và tránh được cách ứng xử ích kỷ đại khờ.

Jane nói: Chúng tôi dự định cứ ba tháng tiến hành chỉnh lý cải tiến nội dung chương trình quảng cáo một lần, để làm cho nó luôn mới lạ, ngoài ra chúng tôi còn chỉ bảo cho các con tự lên chương trình quảng cáo của mỗi đứa, nhằm tăng thêm niềm tin và sức mạnh cho chúng. Băng ghi hình chương trình quảng cáo của các con mang tên: "Làm thế nào để giành được điểm số cao nhất ở nhà trường" và "Bí quyết tìm bạn tốt". Chúng tôi cũng khích lệ các khách hàng nghề phụ của chúng tôi lên chương trình "Tự quảng cáo cho mình".

Jane và Harod đã dùng các từ ngữ như: đơn giản đến bất ngờ, kỳ tích, thật diệu kỳ v.v... để mô tả chương trình tự quảng cáo cho mình. Họ định ninh tin rằng với chương trình này chúng ta nhất định có cuộc sống tươi đẹp hơn và giành được mục tiêu của mình.

Chúng tôi đồng tình với họ, cho rằng họ đã đi đúng đường, và thực tế họ đang sống cuộc sống lý tưởng. Rất có thể bạn chưa được trang bị thật đầy đủ để làm chương trình quảng cáo truyền hình nhằm giúp bạn tiến bộ, nhưng chỉ cần bạn có bút giấy, thì bạn vẫn có thể học theo Jane và Harod lên chương trình quảng cáo phù hợp với hoàn cảnh của mình, chắc hẳn bạn sẽ linh cảm được những kỳ tích sắp sửa xảy ra.

Chế tác băng ghi hình để tự hoàn thiện mình, tự nâng mình lên một tầm

cao mới, đây chính là một phép lạ để vươn tới thành công, bạn hãy nhanh chóng bắt tay vào thực hiện ngay đi nhé! Tương lai tươi sáng đang chờ đón bạn ở phía trước.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Muốn nắm bắt được cơ hội để vươn tới thành công, thì phụ nữ cần phải tự quảng cáo cho mình. Muốn thực hiện được kế hoạch này, trước hết phải chấp nhận bản thân mình, rồi mới tự quảng cáo cho mình được.

17. KHAI THÁC VÀ GIẢI PHÓNG VẼ ĐẸP BÊN TRONG CỦA BẠN

Tự tin là một vẻ đẹp nội tâm của phụ nữ, ở mọi lúc mọi nơi, phụ nữ đều phải đầy lòng tự tin, và kiên trì vươn tới, chắc chắn bạn sẽ gặt hái được thành công.

Trong các cuộc thi hoa hậu, người ta thường chỉ chú ý ngắm nhìn vẻ đẹp khuôn mặt kiều sa và vóc dáng thướt tha yêu kiều của các giai nhân, hiển nhiên, vẻ đẹp hình thức bên ngoài là một tiêu chuẩn để bình chọn hoa hậu, nhưng một tiêu chuẩn khác còn quan trọng hơn là vẻ đẹp tâm hồn và vẻ đẹp trí tuệ từ bên trong tỏa rạng ra bên ngoài, ý tưởng này cũng đã được nghiệm chứng, ít ra là được thể hiện đối với tiểu thư người Mỹ Donna Asongchel, thiên hạ đã phát hiện và chấp nhận vẻ đẹp bên trong của cô.

Donna sinh ra tại một thị trấn nhỏ thuộc bang Arkansas, tuổi thanh xuân của cô cũng giống như bao thiếu nữ khác trên thế gian này, rất hay e thẹn, ngò ngệch, chẳng biết tương lai của mình sẽ ra sao. Hồi nhỏ cô luôn tự đánh giá mình chỉ là con vịt xấu xí, chẳng dám mơ tưởng đến chuyện sau này tham gia thi hoa hậu. Thế nhưng Donna lại có tố chất tuyệt đẹp bên trong còn vượt xa vẻ đẹp bên ngoài, với khí chất tươi trẻ, phong độ chín chắn, nếu xét về góc độ thẩm mỹ, có thể ví cô như viên ngọc quý, chỉ cần mài dũa chút ít là tỏa ra ánh sáng rực rỡ, và cô cũng rất tự tin và điều này.

Cô quyết định đem vẻ đẹp nội tâm đi phô diễn thi thố với đời, cô tham gia câu lạc bộ thể hình, học tập nói năng cử chỉ ứng xử, rồi đăng ký dự tuyển người

đẹp, lần đó cô không lọt được vào vòng chung khảo, nhưng Donna không nụt chí nản lòng, cô lần lượt tham gia 16 cuộc thi hoa hậu, cuối cùng được bình chọn là hoa hậu bang Arkansas, sau đó lại giành vương miện hoa hậu toàn nước Mỹ. Sau khi trở thành hoa hậu toàn quốc, cô vận dụng sắc đẹp tự nhiên tỏa hương khoe sắc và lối sống cần cù chất phác của mình chen chân vào giới kinh doanh vui chơi giải trí, trở thành một nghệ sĩ nổi tiếng, với nhiều tiết mục tự biên tự diễn xuất sắc.

Với mỗi người trong chúng ta, có thể coi câu chuyện này là một thông điệp thú vị, giúp chúng ta hiểu rằng ai cũng có vẻ đẹp bên trong, gọi mở cho mỗi người tự phát hiện vẻ đẹp bên trong của riêng mình, và tìm cách phát huy ra ngoài, cũng chẳng nên tham vọng trở thành hoa hậu, nhưng ít nhất cũng giúp cho bạn giành phần thắng trong cuộc sống.

Phụ nữ tự tin là người đẹp từ trong ra ngoài, mẫu người như thế sẽ có cuộc sống vui tươi hạnh phúc, không ngừng thành công, luôn tỏa ra sức quyến rũ không thể cưỡng nổi. Làm thế nào để trở thành người phụ nữ như thế?

Khâu đầu tiên là bạn hãy tự phát hiện mình, tức là tìm ra những điểm mạnh và sở trường của mình.

Không có người phụ nữ nào thật sự hoàn mỹ, nhưng ai cũng có điểm nổi bật nào đó. Có thể bạn không có khuôn mặt dễ ưa, không có tấm thân thon thả mềm mại, nói cách khác hình thức của bạn không lấy gì làm hấp dẫn. Nhưng bạn lại có tố chất trí tuệ hơn người, có vẻ đẹp rực rỡ bên trong, một tâm hồn trong sáng, một tấm lòng thơm thảo, chỉ ngần ấy thôi cũng đủ khiến cho bao người ca ngợi và mến mộ bạn rồi.

Điều thứ hai muốn nói ở đây, là bạn phải tự giải phóng mình, nói cách khác là đem vẻ đẹp bên trong của mình phô diễn ra ngoài cho mọi người thưởng thức, việc chúng ta cần làm là giúp cho vẻ đẹp bên trong của người phụ nữ bộc lộ ra hết, cho nó đơm hoa kết quả trong cuộc sống. Nếu bạn là một cô gái hiền thực nét na, nếu trong tim bạn sục sôi nhiệt huyết, nếu tâm hồn bạn bao dung cao thượng, thì bạn cần để cho nó tỏa sáng, chớ trói buộc nó trong buồng the như phụ nữ cấm cung, không cho nó tự do bay bổng. Hãy dâng hiến những gì đẹp nhất của bạn cho mọi người, thì mới trở thành vẻ đẹp tự nhiên, bạn sẽ là người phụ nữ hấp dẫn.

Nếu như bạn còn chưa đủ lòng tự tin, thì bạn hãy thử áp dụng biện pháp sau đây:

1. Ở nơi đông người bạn cố ý chọn vị trí ngồi ở hàng đầu, khi họp mặt tại trường học hoặc nhà thờ, nói chung người ta thường ngồi kín chỗ phía sau. Có thể nhận xét rằng, phần đông người thích chọn chỗ ngồi phía sau là những người thiếu lòng tự tin. Ngồi phía trước là cách củng cố thêm lòng tự tin, nếu đủ can đảm, bạn nên coi đó là một quy tắc xử thế bất di bất dịch của mình. Rõ ràng là ngồi hàng đầu sẽ thu hút sự chú ý của mọi người, nhưng bạn nên nhớ rằng, thành công mới thu hút sự chú ý nhiều nhất.
2. Luyện tập thói quen nhìn thẳng vào người khác, người ta ví đôi mắt là cửa sổ của tâm hồn, nếu ai đó có vẻ né tránh ánh mắt của người khác, chúng tỏ trong lòng họ ẩn chứa những ý nghĩ không chính trực, mặc cảm tội lỗi, hoặc họ là con người không ngay thẳng, ít nhất cũng có điều gì đang muốn che giấu, rất sợ bắt gặp ánh mắt người khác sẽ bị lộ tẩy. Những biểu hiện đó đều là thông tin xấu. Dám nhìn thẳng vào mắt người đối diện là cách ngầm thông báo cho họ hiểu rằng, tôi là con người chính trực, lòng dạ quang minh chính đại, xin bạn hãy yên tâm tin rằng mọi lời tôi nói đều đúng sự thật, tôi không hổ thẹn về bản thân mình. Đó cũng là cách dùng ánh mắt để giao tiếp, chỉ bằng ánh mắt thôi, bạn củng cố thêm lòng tin vào bản thân mình, và cũng đã giành được sự tín nhiệm của đối phương rồi.
3. Tăng tốc độ khi đi. Nói chung, tư thế đi đứng chậm chạp lè rè, ánh mắt mệt mỏi, khiến người xung quanh cảm nhận về người đó là làm việc không hăng hái, tinh thần sa sút, tâm trạng buồn bực. Các nhà tâm lý đã chỉ ra rằng: chịu khó thay đổi dáng điệu tư thế và tốc độ đi, sẽ gây tác dụng cải thiện tâm trạng. Những người có lòng tự tin mạnh mẽ, thường có dáng đi rất chắc nịch nhanh nhẹn hơn người khác, bước chân đàng hoàng đĩnh đạc như muốn mách bảo với bạn rằng: tôi luôn bận bịu, tôi tin chắc rằng chẳng bao lâu nữa tôi sẽ trở thành một nhân vật thành đạt. Bạn hãy thử vận dụng phương pháp này xem sao.
4. Rèn luyện khả năng nói trước đám đông. Nhiều người thực sự có tài, nhưng lại không phát huy được sở trường của mình, do không có biết tài biểu đạt trước công chúng, đâu phải họ không muốn phát biểu trước đám đông, hiềm một nỗi trong lòng thiếu tự tin. Thực ra thì, chịu khó rèn luyện phát biểu trước đám đông, cho dù là ý kiến xây dựng hay ý kiến phê bình, từng trải thể nghiệm nhiều thì sẽ tăng cường niềm tin, chỉ cần có đủ can đảm, không sợ phơi bày sự ngớ ngếch, non nớt của mình, không sợ bị chê cười. Bạn hãy tin rằng, mọi ý kiến đều có người phản đối, cũng có người ủng hộ, nghĩa là bạn chẳng nên băn khoăn về điều đó làm gì.

Chớ nên tự hỏi mình: "Câu này không biết có nên nói ra không nhỉ?" Những phụ nữ thiếu tự tin thường hay rơi vào tình huống này. Mặt khác, khả năng diễn đạt bằng ngôn ngữ cũng góp phần tăng cường lòng tự tin, ví như một vị thuốc trợ tim. Nếu ai có thể diễn đạt mọi ý nghĩ trong lòng một cách rõ ràng mạch lạc, chính xác, bằng từ ngữ trau chuốt, giàu hình tượng, chứng tỏ người đó có niềm tin vững chắc và mục tiêu kiên định. Lời nói đầy tự tin cũng có sức cảm hóa và thu hút sự chú ý của người nghe, người nói thể hiện được lòng tự tin cũng là sự động viên khích lệ người khác.

Vì vậy, bạn đừng chần chừ nữa, hãy bắt đầu luyện tập diễn xuất ngay đi! Bất luận người nghe thuộc tầng lớp nào, dù là một người hay một nhóm người, bạn cứ mạnh dạn trình bày ý kiến của mình. Ông trời không phụ kẻ có công, chỉ cần kiên trì rèn luyện, bạn sẽ có thu hoạch, bạn sẽ cảm thấy niềm tin và sức mạnh tràn đầy, kỹ thuật ăn nói cũng sẽ có bước tiến triển đáng kể. Nếu bạn không rèn luyện ngay, thì tâm lý tự ti trong lòng bạn như một khối băng chẳng bao giờ tan, làm cho bạn càng ngại xuất đầu lộ diện trước công chúng hơn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Khi người phụ nữ hiểu rõ thế nào là vẻ đẹp chân chính, thì bạn không còn phải băn khoăn lo nghĩ vì cặp mắt của mình không được to, dáng người mình không được thon thả nữa

18. LƯƠNG PHƯỢNG NGHI, NGƯỜI PHỤ NỮ THÀNH CÔNG TRONG CẢ TÌNH YÊU LÃN SỰ NGHIỆP

Lương Phượng Nghi từng nói: "Người phụ nữ tỏ ra mềm yếu nhất, chính là lúc phải đối mặt với tình cảm chân thành". Vì lúc đó ý chí kiên định phải chấp nhận thử thách lớn nhất, người phụ nữ tỏ ra bất lực đành chịu khuất phục, đầu hàng.

Trong con mắt đông đảo bạn đọc, thì Lương Phượng Nghi bất quá chỉ là một tác giả nổi tiếng về thể loại tiểu thuyết kinh tế tài chính ở Hồng Kông. Thực ra, đối với Lương Phượng Nghi, viết tiểu thuyết chỉ là hoạt động nghiệp dư của chị mà thôi. Nếu bạn xem danh thiếp của chị, thì sẽ đọc được hàng chữ "Nhà văn"

không phải xếp ở hàng đầu, mà còn xếp sau nhiều chức danh khác. Là một phụ nữ ngoài 50 tuổi, nhưng chị đảm nhiệm hơn 20 chức vụ xã hội khác nhau, thực sự là con người bận rộn hơn ai hết.

Nếu liệt kê ra, thì trong cuộc sống, Lương Phượng Nghi đảm đương ba chức năng khác nhau, là nhà văn, thương gia, người vợ. Trong đó, công việc sáng tác hàng ngày chỉ chiếm của chị rất ít thời gian, phần lớn thời gian chị dành để phụ giúp chồng quản lý sự nghiệp kinh doanh về lĩnh vực quảng cáo, chứng khoán và bất động sản. Đồng thời, chị kiêm luôn vai trò nội trợ. Với bao nhiêu công việc tạp vụ không tên bộn bề, thật khó tưởng tượng chị đã xoay xở ra làm sao để cho ra đời ba bộ tiểu thuyết? "Ông trời ăn ở rất công minh, ai cũng được dành cho 24 giờ mỗi ngày, muốn làm được cái gì đấy để lại cho đời, thì hãy bớt chơi 2 tiếng, bớt ngủ 2 tiếng, thế là có thời giờ viết văn thôi!" Thì ra cách làm của chị là như vậy.

Dù trên văn đàn hay trên thương trường, Lương Phượng Nghi đều xứng đáng được tôn vinh là "thành công mỹ mãn". Gia đình hòa thuận êm ấm, vợ chồng thương yêu gắn bó, con cái hiếu thảo, trong nhà luôn tràn ngập tiếng cười. Thế nhưng con người được số phận cung chiêu đó lại dành cho đời một tấm lòng trắc ẩn, một tâm hồn đồng cảm sâu sắc.

Các tiểu thuyết của Lương Phượng Nghi đều do một tay thiết kế trang bìa, đó là Hà Văn Hối - chồng trước của chị.

Lương Phượng Nghi và Hà Văn Hối gặp gỡ lần đầu tại nhóm kịch của Trường đại học Trung văn Hồng Kông, trai tài gái sắc nhìn thấy nhau đã xiêu lòng, họ nhanh chóng chìm đắm vào dòng sông tình ái. Năm 1972, hai người chấm dứt giai đoạn yêu đương để bước vào thiên đường hôn nhân.

Sau ngày cưới không lâu, Hà Văn Hối lên đường sang Anh quốc để học lấy học vị tiến sĩ, Lương Phượng Nghi theo chồng. Sau khi đặt chân lên mảnh đất Luân Đôn, chị trở thành người đàn bà nội trợ không hơn không kém, công việc hàng ngày của chị là đi chợ, quét dọn, nấu ăn giặt giũ, cuộc sống có thể gọi là an nhàn nhưng buồn tẻ vô vị.

Thời gian trôi đi, vốn là con người thông minh nhạy cảm, Lương Phượng Nghi linh cảm thấy nguy cơ đe dọa tan vỡ tình yêu nếu cứ tiếp diễn nhịp sống tẻ nhạt như thế này.

Năm 1974, Hà Văn Hối tiếp tục sang Mỹ theo học Trường đại học Wisconsin, chị lại một lần nữa lẻo đẹo theo chồng. Thời gian đó, đồng lương

của Hà Văn Hối rất khiêm tốn, không nuôi nôi cả một gia đình. Để đáp đổi qua ngày, Lương Phượng Nghi đã từng xin làm một chân phục vụ tại nhà hàng ở bang Virginia ngọt nhét một năm, thế nhưng cuộc sống vẫn vô cùng túng bấn. Cứ thế chèo chống đến năm 1975, bạn bè trong giới truyền hình ở Hồng Kông nhiều lần nhắn tin mời mọc, chị mới trở lại Hồng Kông, rồi được nhận vào làm việc tại Đài truyền hình Giai Nghệ Hồng Kông, với chức danh biên kịch và dàn dựng.

Là con người mang nhiều tham vọng, ngoài công việc chính ra, Lương Phượng Nghi còn thành lập ra "Công ty giới thiệu việc làm" đầu tiên ở Hồng Kông. Mặc dù công ty này kiếm được khá nhiều tiền, nhưng điều đáng nói ở đây là nó đã gây tiếng vang lớn trên địa bàn Hồng Kông. Tiếng đồn lan đến tai Phùng Cảnh Hy - ông trùm của tập đoàn chứng khoán Tân Hồng Cơ khét tiếng, đứng hàng đầu trong giới tài phiệt ở Hồng Kông, ông này đánh tiếng mời Lương Phượng Nghi vào làm nhân viên cao cấp của tập đoàn này, phụ trách công việc mở quan hệ tìm thị trường và quảng cáo tiếp thị. Từ đó, chị chính thức bước chân vào giới tài chính Hồng Kông. Có thể nói chị đã bắt đầu từ con số không, nhờ năng nổ cần cù, chịu khó học hỏi, nhanh chóng trở thành cánh tay phải của Phùng Cảnh Hy, quãng đời này đã cung cấp cho chị chất liệu để sáng tác các bộ tiểu thuyết về đề tài kinh tế tài chính sau này.

Đúng vào thời gian Lương Phượng Nghi tỏa sáng trên bầu trời kinh tế tài chính, thì quan hệ hôn nhân bắt đèn đỏ cảnh báo, vì Hà Văn Hối dạy học tận mãi bên nước Mỹ, đã tỏ ra bất bình khi Lương Phượng Nghi quá mải mê sự nghiệp xem nhẹ gia đình, chị rơi vào tâm trạng buồn khổ khó xử, đành đưa ra một quyết định đau đớn.

Chị kể rằng: "Người phụ nữ tỏ ra mềm yếu nhất, chính là lúc phải đối mặt với tình cảm chân thành. Vì lúc đó ý chí kiên định phải chấp nhận thử thách lớn nhất, người phụ nữ tỏ ra bất lực đành chịu khuất phục, đầu hàng".

Vì trân trọng mối tình đầu tiên, mong cứu vãn hôn nhân có nguy cơ tan vỡ, Lương Phượng Nghi quyết định từ chức ở tập đoàn Tân Hồng Cơ, những mong cùng chồng vun vén lại tổ ấm.

Khi được hỏi về tình yêu của người phụ nữ viên chức, Lương Phượng Nghi nói: "Tình yêu của phụ nữ viên chức giống như nơi dừng chân nghỉ tạm sau trận đánh ác liệt trên bãi chiến trường, khi nào quá mệt thì hăng nằm xuống xả hơi một lúc. Thi thoảng mới gặp được trạm dịch, phong cảnh nên thơ, thật đáng dừng chân ở lại, tính kế an cư lạc nghiệp lâu dài, chẳng còn muốn xông ra

trận tiền nữa".

Lương Phương Nghi quyết định từ chức, để chuyên tâm thực hiện chức năng làm vợ, thể hiện quan điểm của chị rất coi trọng tình cảm vợ chồng, cũng chứng minh rằng, trong lòng chị tình yêu giữa chị với Hà Văn Hối sâu nặng đến nhường nào.

Chị thật lòng muốn cứu vãn tình yêu giữa hai người, nhưng cuối cùng mọi cố gắng của chị đều thất bại. Trước đây chị gửi gắm bao nhiêu hy vọng vào tình yêu, nhưng kết cục đành chấp nhận chia tay, như bông hoa héo tàn thì phải rụng. Vụ ly hôn giữa Lương Phương Nghi và Hà Văn Hối diễn ra theo phong cách quân tử, tinh táo và thản nhiên. Lương Phương Nghi tâm sự: "Tình cảm sống mãi nhưng quan hệ chấm dứt là hai mặt có thể xử lý một cách hài hòa, không triệt tiêu lẫn nhau. Nếu quả tình không thể hàn gắn, thì hai người vẫn có thể hôn nhau để chia tay".

Sau khi hai người chia tay theo kiểu quân tử, thì mãi cho đến nay họ vẫn duy trì tình bạn rất mật thiết. Hà Văn Hối rất sở trường về thư pháp, nên sau này Lương Phương Nghi trở thành nhà văn thì việc thiết kế tiêu đề tác phẩm là do Hà Văn Hối đảm nhiệm.

Lương Phương Nghi thậm chí còn đem đóng khung các chữ đề đó, treo trên tường trong phòng làm việc của chị làm vật trang trí.

Quan điểm về tình yêu như thế chính là phong thái của người trí thức, rất bỏ ỉch đối với các bạn đọc giả.

Lương Phương Nghi phát biểu: "Đàn ông và đàn bà chưa bao giờ bình đẳng, trừ phi đàn bà không còn yêu đàn ông và không cần đàn ông nữa, hoặc giả trừ khi đàn ông tình nguyện đề cao người đàn bà ở bên họ lên". Trong suy nghĩ của chị, đàn ông bao giờ cũng ở vị thế cao hơn.

Cuối năm 1985, con chim báo vận may bắt đầu đến hót trước mặt Lương Phương Nghi. Hồi đó, người ta rục rịch thành lập Sở giao dịch liên hợp Hồng Kông, trên cơ sở hợp nhất giữa bốn sở giao dịch chứng khoán vốn của người Hoa đó là: Kim Ngân, Cửu Long, Viễn Đông, Hương Cảng. Nhờ có thành tích xuất sắc thời hoạt động trong lĩnh vực tiền tệ trước đây, nên Sở giao dịch liên hợp sẵn sàng mời chị trở về Hồng Kông làm việc. Và chính ở trong môi trường mới đó, chị đã làm quen với một người mà sau này sẽ làm thay đổi cuộc đời chị, thổi bùng lên ngọn lửa thanh xuân trong người chị.

Người mới quen của Lương Phượng Nghi hồi đó giữ chức phó chủ tịch hội đồng quản trị Sở giao dịch liên hợp Hồng Kông, sau đó được đề bạt lên cố vấn văn phòng sự vụ Hồng Kông trực thuộc Quốc vụ viện Trung Quốc, nghị viên Viện lập pháp Hồng Kông, Phó chủ tịch hội đồng quản trị kiêm tổng giám đốc Tập đoàn giấy Vĩnh Cố Hồng Kông, tên là Hoàng Nghi Hoàng. Trước khi đến nhận công tác ở Sở giao dịch liên hợp Hồng Kông, Lương Phượng Nghi đã nghe danh tiếng của Hoàng Nghi Hoàng rồi. Thiên hạ khen ông là con người thông minh tài giỏi và khí phách, từ hồi nhỏ ông đã đi du học tại Mỹ, giành được học vị tiến sĩ về hai lĩnh vực là pháp luật và máy tính, xứng đáng là anh tài trong xã hội.

Khi đã ổn định công việc tại Tập đoàn giấy Vĩnh Cố, thì Lương Phượng Nghi bắt đầu sự nghiệp sáng tác văn học với bầu nhiệt huyết sục sôi. Thời gian đầu, chị viết tùy bút, phụ trách một vài chuyên mục trên mặt nhiều tờ báo. Hồi đó tờ "Minh Báo" thường kỳ đăng tải ký sự tùy bút do chị viết, họ muốn đặt tên cho một chuyên mục. Chị liền đi tìm gặp ông Kim Dung hồi đó giữ chức chủ tịch hội đồng quản trị của tờ "Minh Báo". Kim Dung hân hoan đón chào chị, ông chẳng nói chẳng rằng, ngẫm nghĩ một lúc, cầm bút viết ngay lên tờ giấy tuyên thành mấy chữ: "Cần thập duyên" (nghĩa là 10 điều may cho kẻ chuyên cần). Loạt bài phóng sự tùy bút trong chuyên mục "Cần thập duyên" được đông đảo bạn đọc hoan nghênh nhiệt liệt, điều đó càng thổi bùng thêm tham vọng của chị. Từ đó về sau, chị viết rất chăm chỉ. Nhưng thể loại phóng sự tùy bút, không khiến chị thỏa mãn, thế là nảy ra dự định viết tiểu thuyết. Tháng 4 năm 1989, chị cho ra chào đời cuốn: "Tất cả trong im lặng". Đó là đứa con đầu lòng trong loạt tiểu thuyết về đề tài kinh tế tài chính của chị, chị viết với tốc độ kinh người, và sáng tác một cách có hệ thống.

Năm 1990, Lương Phượng Nghi viết 6 bộ tiểu thuyết dài hơi ví dụ như: "Túy hồng trần" (nghĩa là say bụi hồng).

Năm 1991, Lương Phượng Nghi vươn lên một tầm cao mới, mạnh dạn cho xuất bản chùm sách. Trong đó có cuốn mang tựa đề: "Hoa Xí" (nghĩa là lá cờ hoa). Hồi đó tiểu thuyết về đề tài kinh tế tài chính của Lương Phượng Nghi được phát hành với khối lượng đầu sách rất lớn, mang lại khoản thu nhập đáng kể cho các nhà xuất bản sách của chị. Tham vọng của Lương Phượng Nghi càng được thôi thúc hơn, chị cho rằng: Tiểu thuyết của mình được độc giả hoan nghênh đón nhận như vậy, mang lại cho mình hiệu quả kinh tế lớn như vậy, tại sao mình không thành lập nhà xuất bản để tự xuất bản lấy? Nghĩ sao làm vậy, chị liền thành lập nhà xuất bản mang tên "Cần thập duyên Hồng Kông", và chị

đích thân đảm nhiệm chức vụ chủ tịch hội đồng quản trị kiêm tổng giám đốc.

Có thể nói vận may liên tiếp bén duyên với chị, không những nhà xuất bản "Cần thập duyên" của chị gây được tiếng vang rất lớn, mà cũng tạo ra hiệu quả kinh tế to lớn. Chỉ trong khoảng thời gian ngắn ngủi một năm rưỡi sau khi thành lập, nhà xuất bản đã thu hồi được khoản vốn đầu tư, và hai năm sau đó nghiêm nhiên trở thành một trong ba nhà xuất bản có doanh thu cao nhất ở Hồng Kông.

Tháng 5 năm 1992, thông qua môi giới, Lương Phượng Nghi đem tiểu thuyết kinh tế tài chính của mình giao cho Nhà xuất bản Văn học Nhân dân ở Đại Lục. Sau đó mấy tháng Nhà xuất bản Văn học Nhân dân quyết định cho xuất bản ba bộ tiểu thuyết dài hơi là "Túy hồng trần", "Hoa khôi kiếp" (nghĩa là kiếp hồng nhan), "Hào môn kinh mộng" (nghĩa là ác mộng trong danh gia vọng tộc).

Có vẻ như chỉ trong vòng một đêm, tiếng tăm của nhà tiểu thuyết Lương Phượng Nghi vang vọng đến tận mọi hang cùng ngõ hẻm.

Tháng 12 năm 1995, người phụ nữ thành đạt Lương Phượng Nghi đón chào "mùa xuân thứ hai" trong cuộc đời, chị bén duyên với người bạn thân thiết gần bó nhiều năm Hoàng Nghi Hoàng.

Lương Phượng Nghi vừa thành đạt trong sự nghiệp, vừa mãn nguyện trong tình yêu, đúng như chị đã mô tả trong một cuốn tiểu thuyết của mình - mở đầu bằng bi kịch, kết thúc bằng hài kịch.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Sự nghiệp thành công, tình yêu ngọt ngào, con cái hiếu thảo, có lẽ là mơ ước của tất cả mọi phụ nữ trên đời. Nhờ có tham vọng và trí tuệ, Lương Phượng Nghi đã biến ước mơ đó thành hiện thực.

Có thể ví tham vọng là đũa con của lòng tự tin, người phụ nữ tự tin chắc hẳn sẽ có lúc chèo lái con thuyền nhỏ của mình đến bến bờ hy vọng.

Các bạn gái hãy cố gắng lên, lòng tự tin trong tay bạn sẽ biến thành hòn đá có phép nhiệm màu.

CHƯƠNG 3: KIÊN CƯỜNG KHOÁNG ĐẠT - NÉT TRÍ TUỆ CẦN CÓ ĐỐI VỚI PHỤ NỮ

Nghịch cảnh ví như hòn đá thử vàng đối với mỗi một con người. Người phụ nữ kiên cường khoáng đạt từ trong đau khổ tìm hiểu được ý nghĩa chân thực của cuộc đời, từ trong khó khăn học hỏi kinh nghiệm để sinh tồn, từ trong gian khổ tìm đến cội nguồn của niềm vui. Trải qua quá trình rèn luyện không ngơi nghỉ, người phụ nữ kiên cường khoáng đạt sẽ dần dần trưởng thành lên và tiến từng bước vững chắc đến thiên đường của thành công.

1. TÍNH CÁCH KIÊN CƯỜNG CÓ THỂ THAY ĐỔI SỐ PHẬN NGƯỜI PHỤ NỮ

Không đi qua giông bão, thì làm sao được ngắm cầu vồng, nếu chưa từng trải thất bại cay đắng, thì con người đó chưa được coi là đã sống cuộc đời trọn vẹn. Nói chung, sự trưởng thành của phụ nữ được tích lũy bằng nhiều lần vấp vấp. Đúng như câu nói: "Mộng mơ chính là bước khởi đầu của trưởng thành".

Có một thiếu phụ xinh đẹp nhảy xuống sông tự vẫn, may được ông lão tóc bạc đang chèo thuyền trên sông cứu sống.

Lão thuyền chài hỏi chị: "Sao cháu lại hành động nông nổi như vậy?" Chị trả lời: "Cháu lấy chồng chưa đầy hai năm, nhưng ông chồng đã bỏ cháu, còn con cháu lại bị ốm chết, cháu sống tiếp phông có ý nghĩa gì!"

Ông già nói: "Hai năm trước, cháu đã từng có chồng có con phải không?"

"Đâu có, hai năm về trước, cháu còn son rỗi, sống tự do vui vẻ biết bao!"

"Thế thì bây giờ cháu cũng đang sống một mình như cách đây hai năm về trước đấy thôi! Cháu hoàn toàn có quyền sống tự do thoải mái như ngày trước phải không nào?"

Thiếu phụ chợt hiểu, như bừng tỉnh cơn mê. Từ đó chị không còn nghĩ khôn

nghĩ đại như trước nữa.

Hãy coi những thứ mất đi cầm bằng như ta chưa bao giờ có, thay vì ngồi mà hối tiếc hãy nỗ lực phấn đấu để giành lấy những thứ chưa có.

Tuổi thơ của Mari đi qua trong cô đơn buồn tẻ, lớn lên cô vội vã lấy chồng, do nông nổi khi lập gia đình, nên chẳng bao lâu, tổ ấm đó cũng tan vỡ. Cô đành một mình cặm đáng việc nuôi dạy hai đứa con. Cho dù kiếm được việc làm, nhưng với đồng lương bèo bọt, cô chẳng thể đắp đổi qua ngày.

Mari bắt đầu thấp thỏm lo sợ cho tương lai của mình, cô thường tự hỏi: "Phải chăng số trời đã định mình phải nuôi con một mình, phải khó khăn bươn chải, căn cơ từng xu để sống vất vả qua ngày? Tại sao không đứng lên làm chủ số mệnh? Và cô quyết định lựa chọn sống theo cách thứ hai, tự vượt lên chính mình, dựa vào sức mình thay đổi hiện trạng.

Việc đầu tiên là, cô theo học một lớp kế toán, sau khi tốt nghiệp, cô tìm được một việc làm tử tế, với đồng lương bảo đảm. Suốt ngày đi làm, buổi tối cô theo học lớp đại học ban đêm, ngày chủ nhật cũng không nghỉ.

Rồi đến một ngày, Mari phát hiện mình có cảm hứng về nghề trang trí nội thất, cô liền từ bỏ công việc kế toán, chuyển địa bàn hoạt động về ngay tại nhà mình, đầu tiên cô trang trí nhà ở của mình thật trang nhã, rồi thường xuyên tổ chức các buổi họp mặt. Khi hoạt động tương đối rôm rả, cô giới thiệu với mọi người các mẫu thiết kế nội thất của mình. Tiếp đó, cô đứng ra tự thành lập công ty nhập khẩu hàng hóa, rao bán các loại hàng hóa cho khách hàng. Sau đó cô thành lập thêm công ty trang trí nội thất và quà tặng, nghiêm nhiên chen chân vào giới kinh doanh, cuộc đời Mari lật đở sang trang mới.

Mari trở thành mục tiêu săn đuổi của các đoàn thể, nhiều tổ chức nghiệp đoàn mời cô đi diễn thuyết, cô có chân trong nhiều hội đồng quản trị, cô cũng là người phụ nữ đầu tiên tham gia vào thương hội Dallas. Sỡ dĩ Mari gặt hái được thành công rực rỡ như vậy, chính là nhờ cô xác định phương châm sống không cam chịu khuất phục trước số phận, không ngã gục trước khó khăn, dựa vào sức mình để cải tạo cuộc đời.

Theo cách nói của cô: "Tôi luôn tin chắc, mình có thể thay đổi được thế giới nhỏ bé của riêng mình". Cô quán triệt tinh thần lạc quan năng động đó vào hành động mỗi ngày, kết quả thật đáng khích lệ. Điều kiện hoàn cảnh của Mari thua kém nhiều người, thế mà cô đã biến đổi được số phận, vậy thì tại sao phụ nữ nói chung lại không làm được như cô? Chị em hãy bắt tay hành động ngay

thôi! Hãy triệt để khai thác mọi khả năng tiềm tàng, hãy đứng lên làm chủ vận mệnh chính mình, thay đổi cuộc đời của mình.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Đời người thật khó tránh khỏi những lúc phải chấp nhận nghịch cảnh và vấp vấp, trong trường hợp đó, người phụ nữ cần điều chỉnh tâm trạng cho tốt, hãy coi cam go thử thách là dịp tốt để rèn luyện bản thân, đối mặt với khó khăn bằng thái độ lạc quan. Đúng như câu nói của nhà đại thi hào Kahlil Gibran: "Khi bạn quay lưng về phía mặt trời, thì bạn chỉ nhìn thấy cái bóng đen của mình".

2. HÃY NÓI KHÔNG VỚI BI LỤY

Buồn tủi bi thương là kẻ thù còn đáng sợ hơn sự cô đơn, nó nhằm đúng vào điểm yếu nhất của chị em, nhẹ thì để lại vết thương lòng, nặng thì xóa tan mất ý chí phấn đấu của chị em.

Nhà tâm lý học nổi tiếng A. Andre từng nói: "Kết cục của những người thất bại thường là: Tội phạm, nghiện ngập, tự sát, dĩ điểm v.v... Sở dĩ phải chịu thất bại là vì họ thiếu hòa nhập và cảm hứng xã hội, do vậy họ thiếu niềm tin vào cuộc sống, tỏ ra bi lụy, chán ghét cuộc sống".

Nếu chỉ biết ngồi than thân trách phận, tự dày vò mình thì chẳng giúp ích gì cho việc tự vực mình đứng dậy, tự cứu lấy mình, mà kết cục thông thường càng tệ hại hơn. Nhẽ ra cuộc đời của cô ấy có thể tỏa sáng, đáng tiếc là sự thực trái ngược, trông cô thật thiếu nỗ lực, thần sắc phờ phạc; nhẽ ra cô có thể giành được một vị trí xứng đáng trong xã hội, thế nhưng cô đã tự phá hỏng cuộc đời mình, đành chấp nhận số phận hẩm hiu, sống thảm lạng vô cảm.

Đau buồn tủi hổ có vẻ như là một hiện tượng thường tình, chẳng mấy ai hoàn toàn né tránh được, có điều, nếu suốt đời chìm đắm trong nỗi buồn đau, không tự mình thoát ra được, không tự nhìn nhận lại mình, lại quay ra đổ lỗi cho đời, thì người phụ nữ như thế quả là đáng thương, không thể khâm phục nể trọng.

Trong cuộc sống mấy ai hoàn toàn tránh được những lúc khổ đau thất vọng, nhưng vấn đề quan trọng là buông tay đầu hàng hay đấu tranh để vượt qua. Vì

trên đời mọi ách tắc đều có thể khắc phục. Hãy đem hết dũng khí nhằm cải thiện tâm trạng mình, nâng cao cuộc sống của mình, tìm ra nguyên nhân gây ra buồn chán để giải tỏa hoặc cải tạo nó.

Cũng giống như khi bạn phải đối phó với mọi nỗi bất hạnh, bạn cũng cần xử lý nỗi buồn đau do bất hạnh mang lại, chớ có buông xuôi, chớ nên oán trách, hoặc trút giận vào đồ vật vô tri hay người thân. Cách ứng xử sáng suốt nhất là, hãy lấy lại tinh thần, dũng cảm đối mặt với vấp vấp thất bại, đừng để cho nó phát triển lan tràn như loài cỏ dại trong lòng.

Sở dĩ nhiều người thành đạt trên thương trường, là nhờ họ ứng phó với mọi loại tình cảm, loại trừ mọi ảnh hưởng xấu do nó gây ra với tinh thần lạc quan cởi mở, hơn nữa họ có sức chịu đựng dẻo dai bền bỉ, tự nỗ lực vươn lên không ngừng. Họ tràn đầy niềm tin và hy vọng trước cuộc sống, do đó họ có đủ dũng khí và kiên nhẫn để vượt qua mọi ách tắc trở ngại trên đường đời.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Cứ ngòi mà khóc lóc thương xót cho số phận rủi ro của mình, chẳng những không tự giải tỏa cho mình, mà còn chuốc lấy những mất mát thua thiệt nặng nề hơn. Vì vậy hãy làm một người phụ nữ dũng cảm, hãy dứt khoát quay lưng với tâm trạng bi thương buồn chán.

3. NGHỊCH CẢNH CHÍNH LÀ CƠ HỘI RÈN LUYỆN HIẾM CÓ

Hovland nói: "Trên mảnh đất đen cần cối nhất lại mọc ra bông hoa tươi thắm rực rỡ nhất, còn rừng cây sum sê rậm rạp lại cắm rễ đâm chồi trên vách đá cheo leo hiểm trở nhất, thân cây vươn lên thật cao hướng về phía mặt trời".

Trong cuộc sống đời thường, khá nhiều phụ nữ ở địa vị thấp hèn nên sinh ra mặc cảm tự ti và tự phủ nhận trí tuệ của mình, từ bỏ ước mơ thời thơ ấu của mình, đó chính là một sai lầm hết sức đáng tiếc. Thực ra thượng đế lại hay đầu thai những linh hồn cao cả vào những thân phận hẩm hiu.

Tại nước Mỹ có một cô bé rất xinh đẹp, mỗi tội quá ham tiền bạc, mơ ước

sống cuộc đời nhàn hạ. Với động cơ đó, cô đồng ý lấy một ông già đầu bạc làm chồng, trong quan niệm của cô, ông già bất quá chỉ là cái hố chôn tiền mà thôi! Sau ngày cưới, cô sống say sưa trong nhung lụa, suốt ngày tiệc tùng thù tiếp, xa hoa đài các.

Nhưng chẳng được mấy lúc, trong tâm hồn cô cảm thấy trống trải đơn côi, cung điện vàng son lộng lẫy, tiệc tùng thịnh soạn không thể làm cho lòng cô khuây khỏa, nỗi buồn bực gậm nhấm tâm hồn cô, hàng ngày cô rửa mặt bằng nước mắt của mình, nỗi đau vò xé trong lòng chẳng biết thổ lộ cùng ai.

Một hôm may có người bạn cũ đến thăm, bạn hỏi: "Cậu trẻ trung xinh đẹp như thế, chắc là sống rất hạnh phúc chứ!" Cô trả lời: "Đâu có, chẳng có việc gì suôn sẻ, hai người luôn luôn xung khắc". Bạn cô tỏ ra khó hiểu: "Chẳng nhẽ vợ chồng không bao giờ nhất trí được một lần sao?" Cô chợt sực nhớ: "À, mà có, đó chính là lần nhà bị bốc cháy, cả hai người cùng chạy tháo thân ra ngoài!".

Có thể ví nghịch cảnh như loại đá thử vàng, đương nhiên con người đâu phải là sắt đá, tránh sao khỏi lúc vui lúc buồn, vậy thì biết tính sao đây? Hãy khóc thật to cho vui hết nỗi lòng, sau đó lau khô nước mắt đứng dậy tiếp tục sống.

Một cô gái khác, giữa tuổi thanh xuân, chẳng may mắc phải bệnh gan, người ta hay nói, phúc bất trùng lai, họa vô đơn chí, khi cô nằm viện điều trị, người yêu cũng bỏ rơi cô.

Cô đau khổ đến nỗi chẳng còn muốn sống nữa, nhưng rồi suy nghĩ lại, cô quyết định phải kiên cường đấu tranh với bệnh tật và số phận, chính những ngày vật lộn với cơn bệnh, cô thể nghiệm ra nhiều điều, thấm thía về nỗi thăng trầm biến hóa khôn lường trong đời người, có thể ví bệnh viện như hình ảnh thu nhỏ của một kiếp người. Trong quá trình phục hồi sức khỏe, cô đã bén duyên với người chồng hiện nay.

Qua cơn bệnh tật hiem nghèo, cô càng biết quý trọng nâng niu tình yêu hạnh phúc đang nắm giữ trong tay. Cô tâm sự: "Nếu không mắc bệnh, không chừng em sẽ kết hôn với con người phụ bạc đó, và bây giờ chắc đã lại ly hôn rồi".

Một cô gái thất tình, rời bỏ Đài Loan đến Đại Lục, từng làm nghề nhân viên pha chè trong quán trà, nay trở thành tổng giám đốc công ty tư vấn, tên cô là Trần Duy Cầm, cô kể về đời mình như sau: "Có lẽ gia cảnh bản hàn đã hun đúc nên phẩm chất kiên gan bền chí của tôi, giúp tôi hiểu sâu sắc về tình người âm lạnh, thói đời đen bạc".

Hồi học đại học, Trần Duy Cầm làm tạp vụ mỗi tuần bảy ngày, thế nhưng thành tích học tập của cô luôn luôn xếp đầu bảng, sau khi tốt nghiệp, bắt đầu bằng việc pha trà, rồi dịch sách giải trí, làm sự vụ hành chính, nhân viên kế toán, khá nhiều ngành nghề cô đã từng thử sức, không việc gì không xuất sắc, chắc là nhờ đức tính chịu thương chịu khó, được rèn luyện thử thách từ trong gian khổ ngay từ thuở còn thơ. Phải chăng nghịch cảnh chính là sự mở đầu cho vận may? Nhưng trong thực tế, có người trưởng thành lên trong nghịch cảnh, nhưng cũng có người gục ngã trong nghịch cảnh, vì sao lại xảy ra sự khác biệt như vậy? Tất cả đều do đương sự có kiểm soát được vận mệnh của mình hay không.

Từ trong nghịch cảnh, ai biết kiên cường đứng lên, tiếp tục phấn đấu, thì có thể rèn luyện mình ngày thêm cứng cáp, mạnh mẽ. Nếu ai vấp ngã rồi nằm luôn tại chỗ mà khóc than ai oán, thì sẽ bị nghịch cảnh nhấn chìm.

Bạn tôi kể cho tôi nghe một mẩu chuyện: Mẹ chị nói với chị rằng, gia cảnh nhà ta trước đây chẳng đến nỗi nghèo túng, là chủ khách sạn cơ đấy, một lần bị bọn xã hội đen xông vào bán giết bừa bãi, nên khách sạn đành đóng cửa bỏ kinh doanh.

Nhưng mẹ chị vẫn tự an ủi: "Giữ được mạng sống là may mắn rồi". Đó cũng là cảm nghĩ đầu tiên sau khi đóng cửa khách sạn.

Đương nhiên bà có quyền sống với những ký ức hãi hùng về vụ cướp khách sạn thuở nào, có điều bà chỉ nhìn vào khía cạnh may mắn mà thôi, nói cách khác bà dám đối mặt với tai họa bằng thái độ lạc quan, lòng bà hướng tới tương lai.

Trong cuộc sống, nếu bạn dùng ánh mắt lạc quan để coi nghịch cảnh là môi trường rèn luyện, không ngừng nỗ lực phấn đấu, thì có thể xoay chuyển tình huống, biến nghịch cảnh thành điều kiện thuận lợi ban đầu.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Có người nói: "Đàn bà sinh ra là để chịu khổ, chịu tội", quan điểm đó vô cùng sai trái. Thực ra, con người trên thế gian, chẳng ai không phải chịu khổ ít nhiều, vấn đề đáng nói là, thái độ xử lý của bạn ra sao? Nếu dám đối mặt với tâm trạng tích cực thì khổ có thể biến thành sướng. Nếu né tránh với thái độ tiêu cực, thì nỗi khổ càng nặng nề

thêm. Vì vậy có thể cho rằng, đối với người phụ nữ, nghịch cảnh chính là cơ hội rèn luyện hiếm có, vấp vấp thường là sự mở đầu tốt đẹp.

4. CUỘC ĐỜI NGƯỜI PHỤ NỮ THƯỜNG GẶP NHIỀU VẬT VẢ, KHÓ KHĂN.

Đường đời được kết cấu bởi nhiều yếu tố đan cài xen kẽ với nhau như: đau khổ, khó khăn, phiền lụy, vui sướng v.v... Nếu phụ nữ từ trong khổ đau hiểu được ý nghĩa sâu xa của kiếp người, trong cuộc vật lộn với gian khổ nhận biết lẽ đời, trong buồn tủi tìm được cội nguồn của niềm vui, thì người phụ nữ như thế có đủ bản lĩnh đón nhận tất cả mọi trắc trở và thách thức.

Cô gái đang ở độ tuổi 20, thì công ty mà cô theo làm việc bỗng nhiên bị phá sản, cô trở thành kẻ thất nghiệp. Nhưng khi gặp cô, ông giám đốc lại nói: "Cô thật hạnh phúc!" Cô tỏ ra khó hiểu, kêu to lên: "Ông bảo tôi đang hạnh phúc sao? Tôi đã lãng phí mất khoảng thời gian hai năm, ngoài ra còn 12.000 đồng tiền lương chẳng lĩnh được!"

Ông giám đốc khẳng định lại: "Đúng, cô rất hạnh phúc. Tất cả mọi cô gái gặp rủi ro đầu đời, sau này đều rất may mắn, vì họ có dịp học được cách ngẩng cao đầu vượt qua thử thách. Còn những phụ nữ gặp tai họa ở lứa tuổi 50 mới thật đáng thương, vì họ không còn cơ hội học cách làm lại từ đầu, cho dù có ý chí nghị lực, thì cũng đã quá muộn".

Khi bước vào độ tuổi 35, ông chủ công ty thương mại nói với cô: "Chớ có oán hận vì công việc phiền hà rắc rối, chính vì thế mà cô được hưởng lương cao đấy. Người bình thường chẳng phải chịu trách nhiệm gì cả, thì họ chỉ lĩnh đồng lương ít ỏi thôi, nói cách khác tiền lương tỷ lệ thuận với độ khó của công việc".

Khi bước sang độ tuổi 40. Một nhà triết học nói với cô: "Sau 5 năm nữa, cô sẽ có một phát hiện đáng giá, đó là: Phiền lụy, rắc rối không phải tự nhiên sinh ra, vì nó chính là nội dung cuộc đời người phụ nữ".

Giờ đây, cô đã ở độ tuổi 50, hồi tưởng lại những câu gợi mở của mấy người bạn thuở trước, cô cảm thấy thật chí lý.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Đời người máy ai được thuận buồm xuôi gió, mà thường gặp phải rắc rối. Tuy nhiên có thể khẳng định một điều, rắc rối đeo đẳng suốt cả cuộc đời người đàn bà, nhưng nếu họ chịu bỏ công sức ra nhiều, thì cũng thu nhận được nhiều.

5. PHỤ NỮ CỨNG CỎI CUỐI CÙNG CHẮC CHẴN THÀNH CÔNG

Sở dĩ phụ nữ cứng cỏi cuối cùng chắc chắn sẽ giành được thành công, chính là vì họ có một trái tim cứng rắn, tục ngữ có câu nước chảy đá mòn, sợi dây mềm mảnh, có thể cưa đứt cây gỗ, lòng chân thành, có thể khiến vàng đá phải mềm nhũn.

Trước khi máy bay cất cánh, có một hành khách đề nghị cô tiếp viên hàng không cho xin cốc nước để uống thuốc. Cô tiếp viên trả lời rất lễ phép: "Xin lỗi, xin ông đợi cho một lát, chờ sau khi máy bay vào trạng thái ổn định, chúng tôi sẽ mang nước phục vụ ông ngay".

Sau đó 15 phút, máy bay đã vào trạng thái ổn định từ lâu, nhưng do quá bận rộn nên cô tiếp viên đã quên bẵng việc bê nước cho ông khách. Đột nhiên, cô nghe thấy tiếng chuông đề nghị phục vụ của hành khách khua vang. Cô tiếp viên vội vàng đến khoang hành khách, và thấy người bấm chuông đúng là ông khách lúc nãy, cô cẩn thận bung cốc nước đến cho ông, nét mặt tươi cười đơn đả nói: "Thưa ông, thành thật xin lỗi ông, do tôi sơ suất, làm lỡ mất giờ uống thuốc của ông". Nhưng ông khách phớt lờ lời xin lỗi của cô, chỉ vào đồng hồ đeo tay, nói giọng gắt gỏng: "Các cô phục vụ thế à! Lỡ mất bao nhiêu thời gian của tôi, chẳng có hãng hàng không nào phục vụ kiểu đó cả!". Cho dù cô tiếp viên cố gắng trình bày giải thích, ông khách cũng không chấp nhận bỏ quá cho cô.

Khoảng thời gian sau đó, trong lòng cô tiếp viên cảm thấy rất âm ức, nhưng cô vẫn tỏ ra vui vẻ, phục vụ khách rất chu đáo, dường như cô muốn dùng hành động thực tế để sửa chữa lỗi lầm, cô đi hỏi từng hành khách có cần nước hoặc có yêu cầu gì khác không? Riêng ông hành khách nọ vẫn không thèm nhìn mặt cô, có vẻ như ông vẫn chưa nguôi giận.

Sau khi máy bay hạ cánh, ông khách đó yêu cầu cô tiếp viên mang cho ông cuốn sổ góp ý. Rõ ràng là, ông có ý khiếu kiện cô tiếp viên hàng không. Cô tiếp

viên tuy rất lo buồn, nhưng vẫn vui vẻ nói với ông: "Thưa ông, trước khi chia tay, xin cho phép tôi chân thành xin lỗi ông lần nữa, cho dù thế nào tôi cũng xin tiếp thu ý kiến phê bình của ông". Ông hành khách chẳng nói chẳng rằng, cầm lấy cuốn sổ góp ý viết lia lịa.

Sau khi hành khách đi hết, cô tiếp viên đề rằng, vụ việc chắc khá phiền hà đây, nhưng cô không ngờ rằng, khi mở cuốn sổ góp ý ra, mới phát hiện thấy ông khách đã viết một đoạn biểu dương rất nhiệt tình như sau: "Thưa cô tiếp viên, trên suốt hành trình, cô đã thể hiện một tấm lòng chân thành và khiêm tốn, nhất là khi cô mỉm cười đến lần thứ 12, khiến tôi vô cùng cảm động, và tôi đã quyết định thay đổi ý kiến, từ chỗ khiếu kiện chuyên thành biểu dương cô, nếu còn có dịp, nhất định tôi sẽ đi bằng chiếc máy bay của cô!"

Với phụ nữ cứng cỏi, thì đến thượng đế cũng phải mỉm cười với họ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Khi người phụ nữ tỏ ra cứng rắn để theo đuổi một công việc gì đó, thì tính cách khiến chị trở nên đáng yêu, xinh đẹp hẳn lên và sự việc cũng được giải quyết một cách dễ dàng.

6. PHỤ NỮ TRÍ TUỆ LÀ NGƯỜI CÓ TẤM LÒNG VỊ THA

Cuộc đời con người thật là ngắn ngủi, trên chặng đường tiến lên không nên gánh chịu sức ép tâm lý. Người phụ nữ trí tuệ, có tấm lòng vị tha, luôn thông cảm, tha thứ cho cuộc đời, vì vậy họ sẽ có được cuộc sống tốt đẹp hơn.

Có một cô gái bản tính cố chấp bảo thủ, trong một cuộc đi dã ngoại, do một phút nông nổi, trước tình yêu cuồng nhiệt, cô đã quan hệ tình dục với bạn trai, nếu như sau này họ nên vợ nên chồng thì chẳng sao, đáng tiếc là tính cách hai người khác biệt nhau quá nhiều, họ đã không thể dắt tay nhau đi vào phòng cưới. Cô gái luôn luôn ân hận và tự trách mình về vụ việc đáng tiếc đã xảy ra, cô tự lên án mình không kiên định ý chí, cô cũng căm thù chuyến du lịch dã ngoại đáng xấu hổ đó. Cô luôn canh cánh bên lòng về chuyện mình không còn trinh trắng, e ngại sẽ gặp bất hạnh trong quan hệ hôn nhân sau này. Cô không thể vị tha thứ cho mình và cũng không muốn chấp nhận người khác, hậu quả là khi

bước sang tuổi 40 cô vẫn là gái độc thân.

Thêm một ví dụ về một con người khác chỉ vì không chịu tha thứ cho mình nên cả đời phải sống trong nỗi bất hạnh. Mùa hè năm đó, Tiểu Yến đi xuống con suối trước làng để giặt quần áo. Vì người trong nhà mắc bận công việc không thể trông con giúp cô, Tiểu Yến đành phải bế theo đứa bé vừa mới biết bò ra suối. Cô thả cho con chơi trên bãi cỏ bên bờ suối. Có lẽ do cô quá mãi cảm cúi giặt dưới suối, nên đứa bé bò ra đến bên mép nước mà cô chẳng hề hay biết. Sau khi giặt xong quần áo, cô không tìm thấy con đâu cả, thì ra bé đã bị rơi xuống suối hàng tiếng đồng hồ rồi. Cái chết bất ngờ của đứa con khiến cô bị sốc rất mạnh, suốt đời cô không bao giờ tha thứ cho sự sơ suất của mình, ngày qua tháng lại lòng oán hận tích tụ lại trong lòng, dày vò, hành hạ cô, cuối cùng cô biến thành một người giống như chị Tường Lâm, một nhân vật trong tiểu thuyết của đại văn hào Lỗ Tấn.

Điều đáng sợ nhất đối với đời người là phải sống qua ngày với sức ép tâm lý nặng nề. Khá nhiều phụ nữ khi gặp chuyện bất trắc thường không thể suy nghĩ một cách thông thoáng, nếu có ai đó đến khuyên giải họ nên tinh táo hơn thì thường nhận được câu trả lời có vẻ rất chân thành: "Tha thứ cho người khác là một nét đẹp về đạo đức, nhưng tha thứ cho mình thì chẳng khác gì tự sát!". Thật ra là do chị ta chưa suy nghĩ cho thật chín chắn, khi chị ta nghiêm khắc trừng phạt bản thân mình, thì những người thân quanh chị cũng bị day dứt trong lương tâm không kém. Có ai mong muốn khi đã mất một người lại mất theo luôn một người khác!

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nên coi quá khứ chỉ là một quãng đường đã đi qua, chứ không phải là một gánh nặng đè vai. Muốn trở thành phụ nữ trí tuệ, thì phải biết tha thứ cho cuộc đời, bao dung với chính mình. Nếu không thì suốt đời phải khổ sở vì phải chịu sức ép tâm lý.

7. PHỤ NỮ KHÔNG NÊN QUÁ CẦU TOÀN

Xã hội ngày nay rất coi trọng hình thức. Phụ nữ thường trầm trồ thán phục những người biết ăn diện hào nhoáng, và cảm thấy thấp thỏm không yên tâm với khiếm khuyết của mình.

Thực ra thì, không thể có người phụ nữ nào được coi là tuyệt đối hoàn mỹ cả, bất kỳ người phụ nữ nào cũng đều có ít nhiều khiếm khuyết nhất định.

Cindina là một ngôi sao ca nhạc với chất giọng nữ cao nổi tiếng thế giới. Sau một cuộc biểu diễn, khi chị cùng với chồng con dắt tay nhau đi ra khỏi nhà hát, liền bị rất đông khán giả vây quanh.

Mọi người không giấu nổi lòng hâm mộ mến phục đối với chị. Có người tán dương chị là một nhân tài kiệt xuất. Sau khi tốt nghiệp đại học, chị được nhận ngay vào nhà hát kịch quốc gia, giữ chức vụ quan trọng, chưa đầy 30 tuổi đã trở thành ngôi sao ca nhạc nổi tiếng toàn cầu, người khác lại khen ngợi chị số hên lầy được tám chồng thành đạt, với mức tài sản tiền tỷ, có người ca tụng chị có chất giọng trời cho, mới 25 tuổi đã chen chân vào danh sách 10 giọng nữ cao hàng đầu thế giới, có người tặng bốc chị thật có phúc, sinh được cậu con trai rất kháu khỉnh...

Sau khi nghe những lời tán dương đó, Cindina chỉ mỉm cười và nói: "Rất cảm ơn mọi người đã quan tâm đến riêng tôi cũng như gia đình tôi, tôi thành thật mong muốn được chia sẻ với mọi người niềm hạnh phúc này, Có điều chắc mọi người chưa rõ, là cậu con trai của tôi, khi lên 5 tuổi đã không may bị điếc tai, còn chị gái của cháu, thì mắc bệnh tâm thần phân liệt phải đưa vào sống trong trại điều trị đặc biệt".

Mọi người nghe chị nói thế vô cùng ngạc nhiên, họ đưa mắt liếc nhìn nhau, chẳng biết nên nói thế nào cho phải.

Cindina rất hòa nhã khiêm tốn nói tiếp: "Thực tình tôi không có ý gì đâu, chẳng qua là muốn nói, thượng đế thật công bằng, không ban phát cho ai quá nhiều".

Tất cả mọi người đều lặng yên suy tư.

Đúng là thượng đế công minh, khi đã cho người này quá nhiều ân huệ mặt này, thì lại bớt đi của họ một số ân huệ mặt kia, hoặc giả ai đó bị khiếm khuyết nghiêm trọng giác quan này thì lại rất phát triển giác quan kia, giúp cho họ vươn tới đỉnh cao.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ thường thích theo đuổi sự hoàn mỹ, toàn diện, từ sắc đẹp, tài

sản, gia đình, vinh dự... Nếu như họ bị khiếm khuyết mặt nào đó, thì thường oán trách thân phận mình, ghen tỵ với người khác. Kỳ tình, con người chẳng ai muốn phân vẹn vẹn cả. Việc gì bạn phải oán hận cuộc đời quá đổi tâm thường tế nhạt của mình, biết đâu ở nơi bạn lại có những thứ khiến kẻ khác phải hâm mộ thèm khát. Bạn gái hãy nắm chắc những gì đang có trong tay, tỉnh táo nhìn đời, rồi bạn sẽ có được cuộc đời hạnh phúc.

8. BIẾT CÁCH ĐỐI MẶT VỚI CUỘC ĐỜI

Say mèm bên chai rượu, vui chơi ca hát, mặc sức hưởng lạc, vì cuộc đời ngắn ngủi tày gang! Đó là tâm lý chán nản tiêu cực, né tránh hiện thực của một số phụ nữ, kết cục họ sẽ bị cuộc sống đào thải. Trong khi đó, phần đông phụ nữ toàn tâm toàn ý dâng hiến cho cuộc sống, họ nhất định sẽ nhận được sự báo đáp hậu hĩnh.

Có một học sinh gái, vì gia cảnh nghèo túng, nên phải bỏ học rồi lấy chồng rất sớm. Chúng ta chắc hẳn sẽ đoán rằng cô phải sống với tâm trạng sầu thảm, không đâu! Xin mời các bạn cùng đến thăm cô. Và thật bất ngờ, bạn sẽ được chứng kiến, nét mặt hân hoan rạng rỡ của cô, cô hoàn toàn mãn nguyện với người chồng rất mực yêu thương, với cậu con trai kháu khỉnh ngộ nghĩnh, phải chăng đó là biểu tượng hạnh phúc của người phụ nữ.

Ngày giờ thấm thoát thoi đưa, rồi một ngày kia, chồng cô chẳng may ngã bệnh qua đời, tiếp đến cậu con trai gây ra tai nạn xe hơi bị tống giam. Chúng ta chắc sẽ đoán rằng trước tình cảnh đó cô ta vô cùng đau khổ chứ gì? Một lần tôi vô tình bắt gặp cô trên đường, nói thật tình, cô ta già đi trông thấy, trên trán đã hằn sâu nhiều nếp nhăn. Nhưng cô đã đứng ra thành lập một vườn trẻ. Khi tâm sự với tôi, cô vừa bé hét bé này đến bé khác, vừa xoa đầu nói nựng với tất cả các cháu, cả gian phòng tràn ngập tiếng cười hạnh phúc, từ trong đôi mắt cô cũng thấy niềm vui tuôn trào.

Nếu như bạn rơi vào hiểm họa, bỗng dưng mất chồng, mất con, và hầu như mất hết mọi thứ quý giá nhất ở trên đời, nhưng bạn vẫn không bị gục ngã, chúng tỏ bạn không phải là con người yếu đuối.

Nếu kẻ khác hoặc ông trời không thể tước đoạt mất của bạn niềm tin và tinh thần lạc quan yêu đời, vẫn giữ được tâm hồn yên tĩnh, thì bạn xứng đáng là

người hùng không thể bị khuất phục.

Khi chúng ta đang đối mặt với xã hội ngày càng phức tạp và hỗn loạn, hàng ngày phải chịu sức ép tâm lý rất lớn, chúng ta còn phải chống chọi với bao nhiêu vấn đề nan giải của xã hội hiện đại, ví dụ như nạn thất nghiệp, biến cố trong gia đình, hôn nhân tan vỡ, học hành lờ đờ, kinh tế eo hẹp v.v... Tất cả những điều bất hạnh đó cùng một lúc đổ xuống đầu bạn, không hy vọng giải quyết, thì kết quả chỉ còn trông chờ vào bản lĩnh của bạn nữa thôi.

Đúng thế, cuộc đời mỗi người đều vấp phải những khó khăn thử thách nhất định. Trong tình huống đó, người phụ nữ yếu đuối bị quan tiêu cực, sẽ không còn nhìn thấy tương lai tiền đồ sáng sủa mai sau. Họ quay ra trách oán ông trời bất công, trách thói đời đen bạc, tinh thần suy sụp. Cùng trong cảnh ngộ đó, thì người phụ nữ năng động tháo vát dám nhìn thẳng vào hiện thực, vẫn tin chắc rằng, được sống trên đời đã là một niềm hạnh phúc, bất luận phải sống trong nghịch cảnh hay thiên đường. Cõi lòng họ luôn yên ả, thái độ bình tĩnh thản nhiên, cố gắng khai thác niềm vui, không phí hoài từng giây từng phút, quyết tâm từ trong bóng tối vươn ra ánh sáng, tinh thần luôn vững vàng cứng cỏi.

"Bóng đêm không thể xuất hiện trước mặt tôi, vì trong tim tôi có một vầng mặt trời chói lọi", đó là một câu ca từ tuyệt đẹp, cũng là tâm trạng của người phụ nữ lạc quan yêu đời.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Khi gặp tình huống khó khăn bất trắc, người phụ nữ năng nổ tháo vát dám đối mặt bằng tâm trạng thản nhiên bình tĩnh. Và họ nhận thức rằng, được làm người sống trên cõi đời, bất luận sống trong cảnh đau khổ nghèo hèn hay trong cảnh giàu sang sung sướng, đã là một hạnh phúc lớn rồi. Vì vậy họ khi nào cũng chọn lối sống lạc quan yêu đời, không bỏ phí hoài từng giây từng phút.

9. HÃY GIỮ MÃI TÂM HỒN TƯƠI TRẺ

Thời gian có thể cướp mất vẻ đẹp kiều sa trên khuôn mặt của bạn, nhưng không thể cướp đi tâm hồn tươi trẻ của bạn. Theo dòng năm tháng, thật là đáng quý, nếu phụ nữ vẫn giữ được bản sắc trẻ trung đôn hậu vốn có của

mình.

Tôi được nghe câu chuyện như sau từ một người bạn của mình:

Yến là người bạn cũ hai năm không gặp, lần này gặp lại, có vẻ bạn ấy đã thay đổi quá nhiều, nhưng hình như cũng chẳng hề thay đổi gì cả. Cái không thay đổi chính là thái độ cư xử chân thành hồ hởi, cái thay đổi là nét phong sương từng trải thoáng hiện trên khuôn mặt. Hình bóng bạn ấy vẫn còn in đậm trong ký ức của tôi, đó là một cô gái vui tươi hồn nhiên, nhí nhảnh sôi nổi giữa đám bạn bè. Nhưng bây giờ mới sau hai năm, Yến trở thành con người điềm tĩnh, chững chạc, thư thái, nói năng chậm rãi hòa nhã, khi cười cũng không ngật nghễo hết cỡ như trước. Yến nhìn thấy vẻ ngạc nhiên của tôi liền hỏi: "Đằng ấy thấy tớ khác trước nhiều lắm sao?" Trên mặt thoáng hiện một chút hài hước như đang tự chế giễu mình, cô nói tiếp: "Biết làm sao bây giờ, thời thế đổi thay, con người từng trải, phải vượt qua bao nhiêu thử thách, ném trải bao nhiêu thành bại, cuộc sống luôn luôn gánh chịu sức ép, cuộc sống đã biến mình thành con người ưu tư, chín chắn như bà cụ non rồi".

Lúc đó Yến đã là tổng giám đốc một công ty liên doanh nước ngoài rồi, hai năm trước cô ấy mới chỉ là một nhân viên phiên dịch bình thường. Yến rất có khiếu văn chương, nhưng không coi đó là một sự nghiệp để theo đuổi, mà chỉ hoạt động mang tính nghiệp dư, một món ăn tinh thần mà thôi. Nhiều bạn bè đều có chung nhận xét rằng, ngay trong văn chương, Yến vừa hiện khí phách giang hồ tung cánh vẫy vùng, vừa uyển chuyển tinh tế như dòng suối róc rách dưới chân cầu, nhiều bài viết của cô được đăng tải trên mặt báo tỉnh nhà và tỉnh bạn. Yến khen tôi chẳng hề thay đổi gì cả, cho rằng vì tôi không nuôi chí lớn làm nên ông này bà nọ, không phải tính toán lo toan bày mưu vạch kế để tiến thân, nên tôi vẫn giữ được nét hồn nhiên trong sáng, vui tươi hồ hởi như ngày nào. Yến tỏ ra triết lý bảo rằng, ở đời luôn giữ được tâm hồn hăng hái tươi trẻ, đúng với bản sắc của mình mới thật là đáng quý.

Chẳng ai bảo ai, hai chúng tôi đều tự thâm hỏi lòng mình: "Có phải dòng thời gian cứ âm thầm lặng lẽ gặm nhấm ăn mòn nhiệt tình của mọi người, trong đó có cả hai đứa chúng tôi, khiến cho ai cũng trở nên điềm đạm, chín chắn, nói năng mực thước, xử sự ung dung, tư thế thư thái đàng hoàng, đỉnh đạc, đúng là con người mẫu mực của thời đại không?"

Xin kể thêm một mẫu chuyện khác, có một nữ sinh viên mới tốt nghiệp đại học, khi bắt đầu nhận công tác, cô tỏ ra lạ lẫm lúng túng trước mọi thứ, khiến người ta đánh giá cô rất ngờ nghệch, non nớt, thế mà mười năm trôi qua, cô đã

biến đổi thành con người hoàn toàn khác. Cô ăn mặc thật đúng mốt, trên môi luôn nở nụ cười khiến thiên hạ khó nắm bắt hàm ý chân thực hay giả tạo, khi gặp thượng cấp, cô nói năng ngọt ngào, khéo léo. Khi tiếp chuyện đồng sự, cô thường cố ý cất cao giọng, và hay pha trò một cách vô thưởng vô phạt. Khi trả lời phỏng vấn của người ngoài, cô giữ vẻ mặt lạnh băng của người thừa hành công vụ.

Quãng thời gian 10 năm, có thể coi là dài, cũng có thể coi là ngắn, từ sắc thái cử chỉ có phần ngây ngô của người đồng sự mới, chúng ta dường như gặp lại bóng dáng chính mình thuở trước, khiến lòng ta đượm chút băng khuâng khó tả. Chúng ta không hề phản đối con người trở nên chững chạc từng trải hơn, vì chín chắn đồng nghĩa với già dặn kinh nghiệm, xử sự kín kẽ, nhưng vẫn còn phảng phất dáng vẻ ngây thơ trong sáng của tuổi thiếu niên. Già dặn từng trải nhưng không lồi đời, lương thiện thật thà mà không nhẹ dạ cả tin, nhí nhảnh hoạt bát mà không nông nổi, điềm đạm mà không cứng nhắc, trí tuệ mà không khôn ranh... Những tố chất đó không hề mâu thuẫn với nhau.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Thế sự xoay vần, thời giờ thấm thoát, dòng đời vô tình cuốn đi, duy chỉ còn một tâm hồn giữ mãi nét hồn nhiên tươi trẻ, đó chính là mục tiêu theo đuổi của những người phụ nữ hăng say cuồng nhiệt yêu đời.

10. MÁCH BẢO CHO BẠN PHÉP MÀU GIẢI TỎA NỖI BUỒN ĐAU

Để giữ cho con người mình luôn trong trạng thái lành mạnh, thì khi gặp khó khăn bất trắc, phụ nữ thời nay cần học hỏi phương pháp giải tỏa nỗi đau buồn.

(1) Phương pháp kích lệ tinh thần

Các cầu thủ bóng chuyền nữ trong đội tuyển quốc gia Trung Quốc ngày trước, hầu như cô nào cũng từng bị chấn thương, đã từng ném mùi thất bại, nhưng không vì thế mà họ bỏ luyện tập, họ luôn lấy mục tiêu giành danh hiệu vô địch thế giới để động viên khích lệ mình, vì vậy họ không còn sợ khổ, bất

chấp mệt nhọc, coi thường vết thương, một lòng nghĩ đến việc nâng cao kỹ thuật chiến thuật, và cuối cùng họ đã chinh phục đỉnh cao thế giới về môn bóng chuyền. Tâm trạng lành mạnh, hăng hái vươn lên của họ, thật đáng ca ngợi.

(2) Phương pháp tự an ủi mình

Phương pháp tự an ủi mình được xây dựng trên cơ sở một hiện thực giả định nào đó nhằm vỗ về trấn an tâm lý, phương pháp này thường tỏ ra rất hiệu nghiệm khi giải tỏa những nỗi đau đớn về tinh thần. Ví dụ, ở cửa hàng nọ đang bán hạ giá loại hóa mỹ phẩm trang sức chất lượng cao, đúng là giá rẻ hàng tốt, người ta tranh nhau mua, nhưng khi bạn hay tin vội vàng đến đó, thì tiếc thay, hàng đã bán hết sạch. Hiển nhiên là bạn rất buồn bực thất vọng. Để giải tỏa tâm trạng này, bạn hãy tự an ủi mình rằng: Sao họ lại bán rẻ như thế? Không chừng hàng có vấn đề chất lượng cũng nên!

(3) Phương pháp so sánh

Chẳng hạn một chị phụ nữ bị mất cắp chiếc xe đạp, đương nhiên là chị rất cáu giận, liền gặp bạn bè để ca thán, ai dè các bạn của chị nghe chuyện, lại kể cho chị nghe chuyện chị Trương vừa mới mua chiếc xe đạp phượng hoàng được hai hôm đã bị mất ngay, chiếc xe đạp vĩnh cửu của chị Lý chưa kịp đăng ký cũng mất nhanh như thế. Chị phụ nữ mất xe ngẫm nghĩ lại, thấy chiếc xe của mình vừa cũ vừa xấu, lại đã mua bảo hiểm, chắc là sẽ được bồi thường, thế là trong lòng chị, nỗi buồn bực tự nhiên nguôi ngoai hẳn đi.

(4) Phương pháp bù chì

Chẳng hạn, có một cô thanh nữ khá xinh xắn, nên mơ ước trở thành diễn viên điện ảnh. Bất ngờ cô bị tai nạn, khuôn mặt biến dạng xấu đi, cô đau khổ vô cùng, nhưng cô không chịu đầu hàng. Cô tích cực luyện giọng, hy vọng sẽ làm diễn viên lồng tiếng, vót vát lại phần nào khát vọng trở thành minh tinh màn bạc trước kia. Còn một ông họa sĩ nổi tiếng, chẳng may mắc bệnh liệt mất cánh tay phải, không còn khả năng cầm chổi cọ, có nguy cơ phải chấm dứt con đường hoạt động nghệ thuật, thực tình thì ông bị sốc ghê gớm, nhưng ông không chịu lùi bước, quyết tâm luyện tay trái để vẽ tranh, sau một thời gian miệt mài rèn tập, cuối cùng ông đã thành công, ông lại được tẩm mình trong niềm say mê

sáng tạo, tâm trạng ông được an ủi rất nhiều.

(5) Phương pháp né tránh

Chẳng hạn, trong quá trình nghiên cứu khai thác chế tạo sản phẩm mới, gặp bế tắc, có vẻ như hướng nghiên cứu đâm vào ngõ cụt, mọi người loay hoay mà mò mãi mà vẫn chưa lần ra đầu mối. Trước tình cảnh đó, nếu là nhân viên nữ rất dễ mắc chứng váng đầu chóng mặt, thồn thức, mất ngủ, kinh nguyệt không đều v.v... Để giữ gìn sức khỏe, cách xử sự khôn ngoan nhất, có lẽ là nên thỉnh thị với lãnh đạo cho rút lui, đề cử người khác thay thế.

Đã hẫng chạy trốn là biện pháp xử lý tiêu cực, nhưng nếu rơi vào tình huống bị sức ép tâm lý quá nặng nề, không còn khả năng làm chủ bản thân mình, thì cũng đành phải áp dụng thôi.

(6) Phương pháp tự lừa dối

Phương pháp tự lừa dối mình thường được nữ giới vận dụng. Chẳng hạn, người phụ nữ cảm thấy tuổi thanh xuân của mình sắp sửa trôi qua, vóc dáng chẳng còn được gọn gàng thon thả như xưa, trong tâm tư tình cảm luôn luôn day dứt buồn chán. Chị có thể dùng chiến thuật thời trang ăn diện. Nếu ăn vận đúng một thời thượng, thì mình vẫn xinh đẹp hấp dẫn như xưa, nhờ vậy, nỗi lòng canh cánh không còn dày vò chị như trước nữa.

(7) Phương pháp thăng hoa

Khi con người gặp phải cảnh ngộ éo le, thì trong lòng vô cùng hậm hực, nhưng sau đó ngồi bình tĩnh suy ngẫm lại, rồi tham gia một việc làm công ích xã hội nào đó, hoặc hoạch định một chương trình hoạt động từ thiện, để phân đầu thực hiện. Đó là áp dụng phương pháp thăng hoa, phương pháp này thường được phụ nữ trí thức vận dụng, nó đòi hỏi một trình độ văn hóa và hiểu đời nhất định. Ví dụ: Đường đời của nhà nữ danh họa Trung Quốc Phan Ngọc Lương cũng trải qua bao nhiêu gian nan lận đận, nhưng chị đã tỏ ra là một con người kiên trinh cứng cỏi, không chấp nhận sự xếp đặt của số mệnh, chị dồn tất cả nghị lực và tinh thần vào hội họa, bị thất bại không hề nản lòng, cuối cùng đã thành danh.

(8) Phương pháp chuộc tội

Một số chị em mặc cảm tội lỗi với chồng con hay với ai đó, mà không thể nói ra, phải chôn sâu trong lòng, tâm tư chị chẳng được một phút thanh thoi, luôn luôn bị vò xé day dứt. Chị xử lý bằng cách làm thật nhiều việc tốt điều thiện, cho người khác, với mong muốn chuộc lại lỗi lầm đã qua.

Sau khi thực hiện hành vi chuộc lỗi, dường như trong tâm tư bớt dần vất vả trở hơn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Trước cảnh ngộ éo le, người phụ nữ kiên cường dám chấp nhận đối mặt, rồi tìm cách khắc phục hóa giải, coi như đó chỉ là thêm một bước thử thách trên đường đời.

11. PHỤ NỮ NHƯ THẾ AI MÀ CHẴNG YÊU

Sức quyến rũ của người phụ nữ không chỉ xuất phát từ vẻ đẹp thanh xuân trẻ trung từ hình thức bên ngoài của họ, mà còn xuất phát từ cái duyên thâm bên trong đó là tính tình hiền dịu và tấm lòng thom thảo. Nhưng có nhiều phụ nữ hình thức rất bình thường, vẫn tỏa ra sức cuốn hút phi thường đối với giới mày râu, đó chính là mẫu phụ nữ có duyên thâm ai thấy cũng yêu.

(1) Mẫu phụ nữ có tâm hồn cởi mở tự tin luôn luôn để lại ấn tượng rực rỡ trong lòng đàn ông

Loại phụ nữ đó thường thích ăn mặc cầu kỳ chải chuốt, thích lối sống sôi nổi cuồng nhiệt, môi trường xã giao là cơ hội để họ thể hiện sức cuốn hút phi thường của mình. Họ chẳng cần nhọc lòng suy nghĩ sâu xa, họ không bao giờ quan tâm đến những gì ngoài cuộc sống cá nhân của mình, họ tự say sưa với chính mình.

(2) Mẫu phụ nữ tính tình hiền dịu thuộc tầng lớp trung

LƯU

Bề ngoài trông chị rất đôn hậu chất phác, ăn mặc trang điểm tự nhiên, không diêm dúa lòe loẹt, không chú ý phan sát điểm trang, tâm hồn lãng mạn, chẳng ham hố đua chen với đời, thích nổi bật cá tính nhưng không tự khoe mẽ. Chỉ có ai thực sự hiểu rõ tâm tư tình cảm của chị thì mới thông cảm với chị, và mới thu phục được cảm tình của chị. Khí chất và học thức của chị chính là vẻ đẹp nội tâm tỏa hương sắc ra ngoài, nhưng đôi khi cũng trở thành nguyên nhân khiến người ta lánh xa chị.

(3) Mẫu phụ nữ mẹ hiền dâu thảo, hòa nhã đảm đang

Đó là người phụ nữ dịu dàng, kín đáo, giàu lòng trắc ẩn, hiền hòa, chín chắn, tinh tế, cẩn trọng, yêu người, yêu trẻ, coi gia đình là niềm vui hạnh phúc đời người. Nhờ được giáo dục đến nơi đến chốn và một nền tảng kinh tế vững chắc, đã nâng chị lên cung bậc thanh thoát tao nhã, không phải bận tâm đến những chuyện vặt vãnh thông tục đời thường.

(4) Mẫu phụ nữ phóng khoáng, lịch lãm, cuồng nhiệt, không lẩn lớt, đa tình

Khi tiếp xúc với mẫu phụ nữ này, bạn không khỏi liên tưởng đến vũ điệu cuồng nhiệt tiết tấu nhanh. Chị sống giản dị trong sáng, tác phong sôi nổi, không thích rề rà chậm chạp, vương vীu phiền hà. Tâm hồn tương đối cao thượng, những chuyện đời thường vặt vãnh thô tục bị phớt lờ coi khinh, nhưng không chịu đánh mất tính gợi cảm và tinh tế trong ứng xử.

(5) Mẫu phụ nữ thượng lưu cả về vật chất lẫn tinh thần

Chị ta không bao giờ vì đã thỏa mãn về vật chất mà ngừng theo đuổi cuộc sống tinh thần. Trái lại, trên cơ sở đầy đủ vật chất, càng chú ý làm phong phú thêm thế giới tinh thần. Chị luôn thể hiện là con người hiểu biết lịch thiệp, thành thực, trong mọi môi trường đều ứng xử thông thoáng nổi trội.

(6) Mẫu phụ nữ thông minh tài trí và giàu lý tính

Đó là mẫu phụ nữ ý chí kiên cường, luôn giữ chữ tín, thích làm chủ tình hình, luôn thể hiện trình độ vượt trội, xử sự sáng suốt, không bao giờ hành động theo cảm tính, không bao giờ nông nổi bùng bột để phạm sai lầm. Nhờ giành được thành tựu trên con đường công danh sự nghiệp nên bản năng tự tôn tự lập rất cao, phong cách sống có phần giống như nam giới, nhưng vẫn không quên tận dụng sức cuốn hút của phái yếu một cách đúng mức.

(7) Mẫu phụ nữ xinh đẹp đài các

Vẻ đẹp kiều sa và phẩm cách cao thượng của chị tạo ra sức cuốn hút ngang nhau. Những nơi công cộng, trong lễ nghi long trọng, chính là dịp để chị xuất đầu lộ diện thi thố tài năng, thích nổi bật giữa những người ưu tú, chị chinh phục thế giới bằng chiến thuật thu phục đàn ông.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Một bộ quần áo hợp thời trang không phải ai cũng mặc vừa, trong cuộc sống, cũng không hề có sẵn một mô hình tính cách cố định bất biến nào đó để cho chị em tham khảo. Những người phụ nữ có tính cách độc đáo và cao đẹp, thì sẽ được số phận dành cho phần thưởng xứng đáng.

12. CÓ NHƯ VẬY MỚI THÀNH CÔNG

Sở dĩ một số người phụ nữ thành đạt, là nhờ họ biết so sánh với những người đã nổi tiếng, coi những người đó là tấm gương sáng cho mình noi theo. Nếu ai đó cho rằng họ chưa đủ điều kiện thành công, thì họ vẫn không bỏ cuộc, mà vẫn tiếp tục hy vọng và gắng sức, họ tin rằng chỉ có tích cực hành động thì mới có khả năng giành được thành công, cho dù có những phút giây nản lòng, vẫn nhất quyết không chịu lùi bước.

Phụ nữ có biệt tài kinh doanh dựa vào tố chất tình cảm không hẳn là người thông minh lỗi lạc, nhưng tràn đầy nhiệt huyết, và có ý chí ngoan cường. Bàn về yếu tố thành công, không nhất thiết phải đạt trình độ trí tuệ siêu việt, mà tố chất tình cảm đóng vai trò rất quan trọng.

(1) Bắt tay vào làm mới được coi là lý lẽ thuyết phục nhất

"Đi xa ngàn dặm cũng bắt đầu từ những bước chân".

Tất cả mọi mục tiêu thành tựu to lớn nhất trên thế gian này, cũng đều là tập hợp của rất nhiều sự việc nhỏ nhất.

Người phụ nữ thật sự giỏi kinh doanh bằng tố chất tình cảm trước sau cho rằng, đối với những lĩnh vực mà họ định ninh tin rằng có khả năng thay đổi hoặc sáng tạo, nếu bắt tay vào làm thì chắc chắn sẽ giành được thành công. Những người giỏi về mặt kinh doanh bằng tố chất tình cảm đều có một đặc điểm chung: Bất kỳ tâm trạng lúc đó như thế nào, vẫn kiên trì làm việc như thường, họ thường xuyên bồi dưỡng khả năng nhập cuộc, cố đặt mình vào vị thế để giành được thành công nhất. Họ chỉ cần một bản kế hoạch chưa hoàn chỉnh, một ý tưởng còn sơ sài, một ý nghĩ chợt đến trong đầu, là họ đã dám mạnh dạn bắt tay vào làm, trong quá trình sau đó, sẽ vừa tiến hành vừa điều chỉnh. Vấn đề thật sự quan trọng là, họ hiểu rằng, nếu không thực sự mớ tay vào làm xem sao, thì chẳng bao giờ có thể thực hiện được mục tiêu của mình cả.

(2) Khâu then chốt chính là kiên trì

Muốn đi đến mục tiêu cuối cùng, thì phải hoàn thành từng công việc nhỏ, bước từng bước một, nói cách khác thành công là quá trình tích lũy dần dần, nó đòi hỏi thời gian, có thể là một tháng, một năm, nhiều năm, hay cả một đời người. Phụ nữ thành đạt hiểu hơn ai hết điều này. Khi họ liên tục phấn đấu cho mục tiêu thành đạt, họ xác định rằng, đòi hỏi đáp ứng mong muốn ngay là một ý nghĩ viễn vông, hai yêu cầu song song là phải nhúng tay vào làm và kiên trì không mệt mỏi.

Nếu bạn còn đứng ngoài cuộc, thì trước hết bạn cần hiểu rằng, những người phụ nữ đã công thành danh toại, hầu như đều đi lên từ con số không, hoặc từ nấc thang thấp nhất, họ kiên trì leo lên từng bậc một, cũng giống như khi ta tích trữ tiền, bắt đầu từ mỗi đồng xu, đồng hào, để cuối cùng có được tiền trăm, tiền vạn. Quá trình thực hiện cũng là quá trình tích lũy kiến thức và kinh nghiệm, họ cũng đồng thời trở thành con người học rộng tài cao.

Phụ nữ giỏi kinh doanh bằng tố chất tình cảm biết rõ rằng học tập đòi hỏi thời gian, không mơ tưởng hão huyền ngày một ngày hai có thể trèo lên đến

đỉnh cao vinh quang. Trước mọi khó khăn thử thách, họ vẫn bền bỉ gắng sức, coi thất bại là bài học bổ ích, chịu khó đúc rút kinh nghiệm, chưa đạt mục đích chưa chịu buông tay.

(3) Chơi hết mình

Sở dĩ phụ nữ giỏi giang giành được thành công, cũng nhờ họ biết so sánh bản thân mình với những nhân vật nổi tiếng, coi đó là những tấm gương sáng cho mình noi theo... Họ chịu thương chịu khó, thức khuya dậy sớm, nỗ lực không biết mệt mỏi, khi gặp bất trắc họ không buông súng đầu hàng, cho dù khó khăn to lớn đến mức tưởng chừng như không thể vượt qua, nếu có ai đó nói rằng họ chưa đủ điều kiện, thì họ vẫn không từ bỏ hy vọng và gắng sức. Họ luôn tin rằng, chỉ có hành động, thì cuộc đời mới được nếm mùi thành công, ngay cả những phút giây nản lòng, họ vẫn không chịu lùi bước, họ xác định chỉ có một con đường là tiến lên phía trước, chỉ có một sự lựa chọn duy nhất là tấn công tới cùng.

Người phụ nữ kinh doanh bằng tố chất tình cảm ở tầm cao là mẫu người sáng tạo. Họ hiểu rõ rằng chỉ có hành động mới có thể quay chiếc kim la bàn của cuộc sống chỉ về hướng thành công, họ tập trung tinh lực vào những công việc có khả năng hoàn thành, khi phải đối mặt với từng thử thách đến với mình, họ quyết dốc hết sức lực trí tuệ ra để giành phần thắng.

Người phụ nữ biết phát huy yếu tố tình cảm trong kinh doanh không hẳn là người thông minh siêu phàm nhất, nhưng họ luôn tràn đầy nhiệt huyết và có ý chí ngoan cường. Bàn về yếu tố thành công, không nhất thiết phải đạt trình độ trí tuệ siêu việt, mà yếu tố đầu tư tình cảm đóng vai trò rất quan trọng hàng đầu. Họ dám chơi hết mình, những ví dụ về nữ nhân vật thành đạt khiến bao nhiêu người cảm phục, thì phần lớn trong số họ đều có phẩm chất độc đáo.

(4) Tâm trạng tích cực xuyên suốt từ đầu đến cuối

Phụ nữ kinh doanh bằng tình cảm luôn hun đúc cho mình những tình cảm cao thượng tốt đẹp, họ cũng say sưa thưởng thức cảnh đẹp thiên nhiên như bao người khác. Trong giao tiếp họ biết vận dụng suy nghĩ kết hợp với ngôn ngữ để tác động dẫn dắt, khích lệ, gợi mở quan điểm đối phương. Họ biết cách thể nghiệm những sự vật tốt đẹp trong hiện thực, họ quan niệm rằng quá khứ chính là kho thông tin tư liệu để học hỏi, còn tương lai là viễn cảnh huy hoàng

bao la tràn đầy niềm vui hoan lạc khiến lòng người hứng thú say mê. Khi xử lý sự vụ, khắc phục khó khăn, họ luôn tìm tòi phương án tối ưu, duy trì phát huy các nhân tố tích cực.

Họ luôn luôn tươi cười chào đón người khác, và được người khác dùng nụ cười đáp lại, khi hỏi thăm về chặng đường đã qua, họ đánh giá với thái độ lạc quan, say sưa sung sướng, thích thú với chuỗi hồi ức chung sống với mọi người. Nếu khó chịu bất bình trước sự việc nào đó, họ liền bắt tay hành động để thay đổi cải tiến, xoay chuyển tình thế. Họ hiểu sâu sắc rằng trách nhiệm của mình là làm cho cuộc sống ngày càng vui tươi hạnh phúc hơn.

Phụ nữ giỏi kinh doanh bằng tình cảm thích sử dụng các cụm từ như: Rất tuyệt, hay lắm, được thôi, tôi rất thích, cừ lắm, v.v... Trong tâm hồn họ luôn duy trì thái độ lạc quan vươn tới, đó cũng là động lực giúp họ bươn chải vật lộn để giành phần thắng. Trước một sự vật, người ta có thể cảm nghĩ khác nhau, trong khi người này cho là tốt đẹp thì người khác lại cho là xấu xa, người này thấy vui thì người kia lại thấy buồn, nhưng phụ nữ thành đạt luôn thuộc loại người thứ nhất, họ chỉ thấy tốt thấy vui mà thôi, họ loại trừ hẳn khái niệm buồn khổ ra khỏi tâm tưởng, chính vì vậy họ có khả năng xoay chuyển sự vật xấu phát triển theo chiều hướng tốt.

(5) Tránh xa các cuộc bàn cãi nhằm chán vô bổ

Phụ nữ giỏi kinh doanh bằng tố chất tình cảm rất cảm kích khi nhận sự giúp đỡ hoặc lời khen ngợi của người khác. Họ rất ít khi thốt ra những câu nói tiêu cực, trong quan hệ họ nỗ lực duy trì tình cảm tốt đẹp thân ái, đoàn kết gắn bó. Khi bị thất bại, họ dám đứng ra lãnh nhận trách nhiệm về mình, giảm thiểu xung đột, xoa tan tâm lý dè chừng giữ ý với nhau, tập trung tâm trí vào việc khắc phục hậu quả cải thiện tình hình, họ chân thành khẳng định những mặt mạnh mặt tốt, tôn trọng quan điểm của người khác, chăm chú lắng nghe khi người khác phát biểu, không tranh luận hoặc biện hộ.

Khi được người khác giúp đỡ, cho dù là việc rất nhỏ, họ cũng nghĩ cách báo đáp một cách chân thành, để lần sau sẽ nhận được sự giúp đỡ to lớn thiết thực và gần với mục tiêu của mình hơn; họ chân tình thừa nhận cống hiến đóng góp của mọi người, họ cảm thông sâu sắc với những ý kiến bất bình của người khác, bình tĩnh hòa nhã trao đổi với họ cách giải quyết rắc rối của giữa hai bên, đồng thời tìm cách đính chính những dư luận không đúng về mình, không để cho các cuộc tranh luận cãi vã phát triển theo chiều hướng xấu.

(6) Chân thành là yếu tố hàng đầu

Muốn vươn lên hàng ngũ nhân vật thành đạt, người phụ nữ nhất thiết phải chân thành, cởi mở, thẳng thắn. Nếu bạn giữ thái độ chân thành, cởi mở, thực thà trình bày mọi hoàn cảnh và tâm tư suy nghĩ của mình, thì sẽ được mọi người thông cảm, ủng hộ và tin nhiệm. Bạn sẽ rất ngạc nhiên nhận thấy nhiều người học theo cách ứng xử của bạn, mở rộng cánh cửa lòng mình, mời bạn thâm nhập vào thế giới nội tâm của họ. Ai cũng hiểu rõ rằng suy cho cùng dù là nhân vật nổi tiếng thì vẫn là con người, vẫn có lúc phạm sai lầm, có lúc nghĩ quẩn, nói ra những điều sau này phải ân hận, hoặc phán đoán không chính xác. Nhưng sau khi đã nhận ra sai sót của mình, thì họ có can đảm thừa nhận một cách thẳng thắn chân thành, đó chính là cách xử sự của các nhân vật quang minh lỗi lạc, vì vậy họ được mọi người tin phục.

Tất cả những phụ nữ thành công nhờ phát huy yếu tố tình cảm đều mang đặc điểm chân thành cởi mở, họ không giấu diếm người khác mình đang nghĩ gì và mình đang cần gì. Nếu xảy ra bất đồng ý kiến, thì gặp nhau mặt đối mặt trình bày giải thích một cách thẳng thắn trong bầu không khí ôn hòa đồng cảm. Họ thể nghiệm sâu sắc rằng, nói thật nói thẳng thì trong lòng nhẹ nhõm thanh thản hơn là nói dối, nói loanh quanh, né tránh hoặc che giấu. Trong lần đầu tiếp xúc, họ không giấu diếm thân phận của mình. Chính nhờ thái độ chân thành cởi mở như vậy, nên họ gây được lòng tin với mọi người, khiến người ta muốn đi sâu tìm hiểu thêm. Họ chọn cách ứng xử là làm cho người khác thông cảm với mình, chứ không bới móc soi mói những khiếm khuyết của người khác để thể hiện lòng chân thành của mình, họ tôn trọng cảm nghĩ của người khác. Tóm lại họ luôn bộc lộ con người thật của mình cho người khác xem xét cảm nhận, không che giấu cái xấu, phô bày cái tốt một cách khôn khéo giả tạo.

(7) Vượt lên trên nghịch cảnh

Con đường đời của bất kỳ ai cũng phải đi qua những chỗ gập ghềnh, quanh co, nhiều vật cản, nhất là đời người phụ nữ. Nếu gặp phải đoạn đường đó mà tỏ ra do dự, chần chừ, đâm ra nghi ngờ khả năng bản lĩnh của mình, sinh ra tâm lý sợ sệt, âu cũng là lẽ thường tình ở đời, chẳng việc gì phải xấu hổ ân hận cả.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nếu người phụ nữ trí tuệ phải đối mặt với nghịch cảnh, thì họ

không chịu cúi đầu than vãn, mà tìm cách biến khó khăn trở ngại và sức ép tâm lý thành động lực thúc đẩy mình tiến lên. Áp lực càng nặng, thì nhiệt tình hăng hái càng cao. Những lúc công việc bận rộn, cơ thể mệt mỏi, tinh thần rệu rã, tâm hồn nặng trĩu, thì họ lao vào công việc một quả quyết dũng cảm với nghị lực phi thường, mọi ý nghĩ và cảm giác tiêu cực biến thành món củi khô ném vào lò tôi luyện sự nghiệp, để cho ngọn lửa bùng cháy rực rỡ hơn, tỏa ra nhiều nhiệt lượng hơn, người phụ nữ trí tuệ nhìn ngọn lửa tỏa sáng và nở nụ cười kiên định.

13. LÀ PHỤ NỮ CÀNG CẦN NHÌN THẲNG VÀO THẤT BẠI VẤP VẤP

Mặt trái của thất bại vấp vấp thường dễ làm cho người ta suy nghĩ tiêu cực, thế nhưng đời người chẳng mấy ai hoàn toàn tránh được vấp vấp. Vậy thì nên ứng xử ra sao chính là một vấn đề nan giải của phụ nữ trên bước đường vươn tới thành công, trong trường hợp đó thứ cần nhất chính là tính cách kiên cường khoáng đạt.

Khi con người hoạt động có mục đích, mà vấp phải khó khăn trắc trở, không đạt được kết quả mong muốn, thì trong tâm trạng sinh ra tình cảm tiêu cực.

Đời người thật khó hoàn toàn tránh khỏi thất bại vấp vấp, nếu ai đó trong đời mình chưa một lần ném trái thất bại, thì có thể nói cuộc sống chưa thật hoàn chỉnh, ví như đá quý chưa được nước sông tẩy rửa sàng tuyển, thì không phát ra ánh sáng lấp lánh. Con người chưa từng trải thất bại, thì không rèn luyện được tính cách cứng rắn bất khuất. Trong khó khăn trở ngại mới có điều kiện phân biệt rõ ai là dũng sĩ, ai là kẻ hèn nhát. Hãy nhớ lấy câu nói của người xưa: "Trời muốn trao trọng trách cho ta, nên có ý bất tâm trí ta phải chịu khổ đau, thân thể ta phải chịu mệt nhọc, cuộc sống của ta phải thiếu thốn, đói rách, nhằm lung lạc ý chí, hành động của ta, giảm sút năng lực của ta". Hầu hết phụ nữ thành đạt đều từng trải rất nhiều khó khăn trở ngại.

Honore de Banzac từng nói: "Vấp vấp và bất hạnh, ví như bạc tam cấp để cho thiên tài tiến thân, là nước thánh rửa tội cho tín đồ, là vốn quý của người tài năng, là vực sâu cho kẻ hèn kém".

Thất bại vấp vấp không thể hoàn toàn tránh khỏi, nhưng nó gây tác động

hai mặt chính diện và phản diện, nói cách khác nó có thể giúp người này vươn tới thành công, nhưng cũng có thể đẩy người kia xuống vũng bùn sa đọa. Điểm mấu chốt là thái độ khi đối mặt với nó.

Thất bại vấp vấp chính là thử thách đối với đời người, nó có thể khích lệ tinh thần, chí khí, nó giúp ta nhận thấy những mặt yếu kém của mình, để đúc rút bài học kinh nghiệm, sẵn sàng lao vào trận quyết đấu mới.

Trước hết thất bại vấp vấp giúp ta trưởng thành. Quá trình trưởng thành của con người chính là quá trình không ngừng thích ứng với những đòi hỏi của cuộc sống và xã hội, nếu bạn thích ứng được, thì có thể sống trong tâm trạng ung dung thanh thản, nếu không thích ứng được, thì sẽ cảm thấy bức xúc vương mắc. Muốn thích ứng được còn cần phải điều chỉnh động cơ, mục đích và hành vi. Khi con người mới sinh ra chưa thể biết thế nào là đúng là sai, trong quá trình trưởng thành, nhờ tác động của sự động viên, cho phép, ngăn cấm, phản đối, khen thưởng, xử phạt, khuyên giải, gợi mở v.v... nhằm làm cho cử chỉ hành vi thích ứng và hợp lý, học được cách thích nghi với môi trường hoàn cảnh, đối tượng, thời gian, điều kiện, quy phạm khác nhau.

Thất bại vấp vấp cũng có tác dụng tăng cường ý chí nghị lực. Trong thực tế, có thể coi những vấp vấp nhẹ là sân bãi rèn luyện của con người. Khi bạn chạy hết quãng đường, mồ hôi nhễ nhại, nhưng bạn đã vượt qua khó khăn, thì bạn xứng đáng được tận hưởng niềm vui chiến thắng. Các nhà tâm lý học còn ví vấp vấp nhỏ như "thuốc bổ tinh thần", vì rằng cứ mỗi lần vượt qua thử thách, thì sức mạnh tinh thần lại được tăng cường hơn, nhằm chuẩn bị sẵn sàng để đón chờ và vượt qua thử thách mới. Khi phụ nữ bị vấp ngã, thường rơi vào tình trạng thiếu hụt cảm giác an toàn, trong lòng thảng thốt không yên, ảnh hưởng nghiêm trọng tới công tác và đời sống.

Vậy thì khi phụ nữ bị vấp vấp, cần phải tiến hành điều chỉnh ra sao?

1. Hãy bình tĩnh phân tích nguyên nhân chủ quan và nguyên nhân khách quan dẫn đến vấp vấp, sau đó đề ra biện pháp giải quyết hiệu quả nhất.
2. Nhìn nhận vấp vấp theo quan điểm biện chứng, luôn luôn giữ vững thái độ tự tin và lạc quan, đồng thời cũng nhìn nhận cả mặt tích cực của vấp vấp, vì thông qua vấp vấp rút được bài học bổ ích giúp ta trở thành người thông minh, chín chắn hơn, từ những thất bại lúc đầu đi tới thắng lợi cuối cùng.
3. Thỏ lộ với bạn bè người thân về vấp vấp và dự kiến cách xử lý của mình, để

thay chuyển tình trạng bị sức ép tâm lý, tìm cảm giác thanh thản, hướng tới tương lai.

4. Học cách tự an ủi và rộng lượng với mình, cách chịu đựng vấp vấp thất bại, hướng tới tương lai với tâm hồn bình thản lạc quan, với ý chí phấn đấu phi thường, với niềm tin vững chắc vào thắng lợi cuối cùng, không sợ hãi lùi bước trước khó khăn.
5. Đền bù. Nếu như chương trình trước không hoàn thành trọn vẹn do gặp một số sự cố trục trặc, thì cần thay đổi sách lược đường lối tiến hành, hoặc điều chỉnh mục tiêu, để không những vẫn đạt được mục tiêu mà còn bù đắp những tổn thất trước đó.
6. Thăng hoa. Sau khi con người thoát khỏi cảnh khốn đốn, thường bùng bùng khí thế phấn đấu nỗ lực phi thường, tập trung toàn bộ tinh lực và tình cảm vào một lĩnh vực hoạt động khác có ích cho bản thân và xã hội, tạo ra sự thăng hoa trong tâm hồn, đây cũng là một loại tâm lý phòng vệ của con người.
7. Chuyển hóa sức ép thành động lực. Khi bị vướng mắc trở ngại hoặc có nguy cơ thất bại, thì về mặt tâm lý thường phải chịu sức ép rất lớn từ bên ngoài. Trong tình huống đó thường có nhiều cách ứng xử khác nhau, có người chạy trốn, có người nản chí bỏ cuộc, nhưng cũng có người xóc lại tinh thần, tiếp tục xóc tới, làm lại từ đầu. Đây là bước thử thách lớn trong đời người.

Có đủ dũng khí đối mặt với thất bại vấp vấp, chính là tố chất cần có đối với người phụ nữ nói chung. Phụ nữ sống ở khu vực đô thị thời nay thường mắc một số tâm trạng chung mà người ta gọi là "Bệnh thành thị". Ví dụ sức ép cuộc sống, trông trái vô vị, cô độc, khép kín tâm hồn... Do bản chất bẩm sinh của người phụ nữ là yếu đuối, đôi khi căn bệnh này sẽ gây ảnh hưởng tới cuộc sống hạnh phúc. Vì vậy dũng khí thách thức thất bại là một tố chất cần có của phụ nữ.

Vấp ngã không hề là lý do khiến người phụ nữ bị suy sụp tinh thần, tự hủy hoại đời mình. Khi đối mặt với thất bại, cần chuyển hóa nghịch cảnh thành động lực. Không chùng sẽ tạo ra bước ngoặt cuộc đời, mở ra một tương lai rực sáng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Vấp vấp thất bại chính là những thử thách mà số mệnh cố ý bày sẵn trên đường đời của bạn, nếu bạn chấp nhận đối mặt và vượt qua, thì bạn sẽ gặt hái được thành công

14. KHINH THƯỜNG KHÓ KHĂN

Người phụ nữ nào dám coi thường khó khăn, thách thức với khó khăn, là người phụ nữ kiên cường đầy sức cuốn hút. Cho dù họ đang phải sống trong thế giới tối tăm, thì vẫn dám chịu trách nhiệm về mình. Họ không cam chịu cúi luôn xin xỏ lòng thương hại của kẻ khác, khi gặp khó khăn tổn thất, họ không tỏ ra tuyệt vọng, không tìm cách tự biện bạch né tránh.

Jones là cô gái xuất chúng lắm tài nghệ, tư duy nhanh nhạy, nhiệt tình giúp đỡ người khác, biết lắng nghe và biết ăn nói. Một hôm, cô cùng bạn bè đàm luận về đề tài: Những người phụ nữ ở trong hoàn cảnh khó khăn khắc nghiệt vẫn cống hiến to lớn cho xã hội và nhân loại. Jones nói: "Bạn đã từng nghe kể về nhân vật Nasenil Bowdichi chưa?" các bạn hỏi lại: "Người đó có phải là một nhà hàng hải tinh thông không?"

"Đúng vậy!" Jones kể: "Bowdichi sinh năm 1773, thọ 65 tuổi, từ năm lên mười, ông tự học tiếng La Tinh, nghiên cứu lý thuyết toán học của Newton. Đến năm 21 tuổi, ông đã trở thành một nhà toán học tên tuổi. Tuy nhiên ông lại đam mê ngành hàng hải, nên đã bỏ toán học chuyên sang nghiên cứu hàng hải. Nghe nói, ông giảng giải cho các thuyền viên kể cả đầu bếp trên tàu về phương pháp xác định phương vị của tàu thuyền bằng cách quan sát vị trí mặt trăng và sao trời. Sau này ông còn viết một cuốn sách về thuật hàng hải, một thời người ta đã coi cuốn sách đó là kinh điển. Với một người không được học hành chính quy như ông mà giành được thành tựu to lớn như vậy, quả là phi thường!"

Tất cả các bạn đều đồng tình với nhận xét của Jones. Có thể thấy rằng Bowdichi là con người dám coi thường khó khăn, có thể có ai đó từng khuyên can ông: "Muốn trở thành nhà khoa học, thì ít ra cũng phải có lấy mảnh bằng đại học chứ!" Khi nghe lời cảnh báo đó, ông vẫn không nhụt chí, trái lại ông lao vào tự học để tích lũy các mặt kiến thức cần thiết. Với con người không biết sợ là gì như Bowdichi, thì cụm từ "khó khăn trở ngại" chỉ mang ý nghĩa viễn vông. Nhưng với khá nhiều người, lại khôn khéo sử dụng khó khăn trở ngại làm vật che chắn, là lý do để né tránh đùn đẩy trách nhiệm.

Từ xưa tới nay, đã có biết bao nhiêu phụ nữ kiệt xuất, đi qua chặng đường đầy chông gai hiểm trở để trở thành vĩ nhân, Chẳng hạn như danh ca Jene Floman không may bị thương nặng trong một vụ tai nạn máy bay, nhưng chị đã ngoan cường chống chọi với thương tật, phấn đấu hồi phục sức khỏe và vươn lên đỉnh cao của nghệ thuật ca hát. Nữ diễn viên điện ảnh Susan Bawr rất đau khổ khi bị cưa mất một chân, nhưng không vì thế mà bỏ lỡ hạnh phúc hôn nhân và thành tựu trong giới điện ảnh.

Nữ diễn viên điện ảnh Susan Baenhath còn đáng khâm phục hơn, trước khó khăn chị không co mình lại, mà hiên ngang đối mặt và vượt qua. Hồi nhỏ, chị bị thiên hạ khinh thường dè bĩ chỉ vì chị là đứa con hoang xấu xí. Theo thói thường, người ta sẽ lấy cớ hoàn cảnh đặc biệt để biện hộ cho tính lười nhác, hư hỏng và thái độ bất cần đời của mình. Nhưng Susan đã không đi theo lối mòn đó, chị kiên cường chống trả số phận, hăng hái phấn đấu để cuối cùng trở thành một tên tuổi bất hủ trong bầu trời điện ảnh.

Tuổi thanh xuân là món tài sản vô giá, nhất là đối với người phụ nữ, món tài sản đó càng đáng quý hơn gấp bội và không gì có thể thay thế được. Khi đã luống tuổi, nhiều chị em vô cùng hối tiếc vì đã phí hoài mất tuổi xuân, không biết tận dụng ưu thế của tuổi trẻ để phấn đấu, họ cảm thấy cuộc sống trống trải vô vị do bị thời đại bỏ rơi.

Một bà cụ 74 tuổi, vóc người nhỏ nhắn rất lo nghĩ về cách sử dụng những năm tháng cuối đời của mình. Trước khi nghỉ hưu, bà từng là giáo sư, nhưng vốn liếng tích góp chẳng được bao nhiêu. Vì thế, nhiều người khuyên bà nên tiếp tục làm việc vừa tìm sự khuây khỏa vừa có thêm thu nhập. Bà kể, ngoài việc dạy học ra, bà còn biết kể chuyện cổ tích cho các cháu nhỏ nghe, khi kể chuyện bà khéo phối hợp với phim đèn chiếu, khiến cho các cháu rất thích thú.

Với khả năng sẵn có, bà đã không ngần ngại bắt tay làm lại từ đầu. Bà trở thành người dạy trẻ được các cháu mến yêu.

Tiếp thu lời khuyên của mọi người, ở tuổi 70, bà đã biết sử dụng có ích những năm tháng cuối đời của mình, bà không còn coi tuổi tác là vật chướng ngại trong cuộc sống nữa, thậm chí bà còn nâng cao khả năng của mình lên cung bậc cao hơn thời trẻ tuổi, với vốn sống phong phú, bà kể chuyện rất hấp dẫn, các cháu nhỏ nghe thật say mê.

Bà còn chủ động liên hệ với hội quỹ Ford, một hội quỹ đã đóng góp to lớn vì mục đích thúc đẩy nền văn hóa nước Mỹ, nhờ họ tài trợ để triển khai chương

trình "Thời gian kể chuyện" do bà nghiên cứu đề xướng, nhằm phục vụ cho đối tượng nhỏ tuổi. Bà phải nỗ lực phi thường, nâng cao trình độ kể chuyện, nhằm chứng minh giá trị đề án của mình, cuối cùng bà đã thành công. Những câu chuyện do bà sáng tác và kể thắm đậm tình người, giàu tính triết lý, chất hài hước, có tác dụng giáo dục gợi mở cao, nên vô cùng cuốn hút bạn nhỏ. Đó chính là lý do bà thuyết phục được hội quỹ Ford chấp nhận đề án của bà.

Nếu ai có dịp tiếp xúc với bà, sẽ không khỏi ngạc nhiên, vì bà sống như người trẻ tuổi, đầy nhiệt huyết và niềm tin, bà đi khắp mọi miền đất nước để kể chuyện, mang lại niềm vui cho hàng triệu trẻ em. Với bà, vấn đề tuổi tác không còn là trở ngại hoặc trở thành cái cớ để bà ca cẩm than vãn nữa. Bà không làm như các cụ cùng trang lứa, suốt ngày than vãn: "Tôi già lão mất rồi, chẳng còn làm được tích sự gì nữa!" Bà đánh giá lại tài năng kinh nghiệm của mình và vạch ra kế hoạch mới, nhằm thực hiện ý tưởng mới. Điều đáng mừng nhất là, khi bước sang tuổi 74, bà vẫn không có dấu hiệu mỏi mệt vì tuổi cao, trái lại có phần phấn chấn hơn. Trong con mắt người bình thường, tuổi cao chính là một trở ngại hàng đầu trong công tác, nhưng đối với bà, nó lại trở thành yếu tố khích lệ ý chí tiến thủ.

Bernard Shaw xưa nay rất xem thường những kẻ phải sống trong hoàn cảnh khó khăn chỉ biết than vãn oán trách số phận, đổ lỗi cho hoàn cảnh đã đẩy họ đến nông nỗi này. Ông nói: "Tôi không tin vào kiểu đổ lỗi cho hoàn cảnh, vì trên thế gian đã có bao người thành đạt, đều là những người biết chủ động thích ứng với hoàn cảnh, nếu không có được môi trường như ý, thì họ sẽ tạo dựng ra môi trường". Là một người phụ nữ kiên cường, kiên nhẫn, thì chẳng bao giờ đổ lỗi cho hoàn cảnh, khi phải sống trong khó khăn, họ không một lời oán thán kêu ca, mà chỉ tìm cách vượt qua.

Nói thực lòng, trong cuộc đời, nếu ai đó cố tình xét nét, thì có thể tìm ra vô số lý do để oán trách số phận. Nhưng bạn gái chớ làm như vậy, hãy luôn tự nhắc nhở mình, phụ nữ có những thế mạnh mà nam giới không thể có, những ưu điểm mà đàn ông phải ghen tỵ, vì thế bạn phải tự cường tự lập.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ cần nhớ rằng: Nếu bạn phó mặc cho cuộc đời trôi theo dòng nước, cam lòng chấp nhận sự sắp xếp của số phận, không đủ dũng khí để chống chọi với hoàn cảnh khắc nghiệt, giành lấy hạnh phúc cho mình, thì đời bạn chỉ là con số không tròn trịa!

15. VƯỜN LÊN KHÔNG NGƠI NGHỈ

Thế giới muôn hình vạn trạng, ở đời mỗi người một số phận, rất nhiều phụ nữ từ bùn đen vươn lên thành đạt, cũng không ít phụ nữ, sau khi thành công bước đầu, lại ngủ quên trong ánh hào quang, cuối cùng trở thành kẻ thua cuộc.

Từ lâu lắm rồi, tại một trường đại học ở Missouri, có một cô sinh viên, đêm nào cô cũng khóc chỉ vì cảm cảnh cô đơn. Nhưng sau đó không lâu, hễ cô xuất hiện ở đâu là y như ở đó người ta nô nức đổ xô đến. Ngõ ngách trên thế giới, người ta đều biết đến tên cô và quen thuộc với hình bóng của cô. Hồi đầu cô phải chấp nhận một chân nấu bếp phục vụ tại nhà ăn của trường nữ học Stephen để sống tạm qua ngày. Khi nào cô quá túng thiếu, cô thường phải vay mượn của chị gác công năm sáu hào để tiêu vật. Cô không dám tham gia bất cứ lễ hội nào, cho dù thỉnh thoảng cô cũng nhận được giấy mời. Vì ngoài những bộ quần áo bạn bè cho, cô chẳng có lấy bộ nào cho ra hồn cả. Thế mà không lâu sau đó, cô luôn ăn mặc đúng một thời thượng, phụ nữ đua nhau mô phỏng theo phong cách trang phục của cô, còn các hãng thời trang cũng tranh nhau mời cô làm người mẫu để quảng cáo cho mẫu mã mới thiết kế của họ, được cô quảng cáo hàng của họ lập tức bán rất chạy.

Cô gái ngày nào âu sầu ủ dột, nghèo rớt mùng tơi đó là ai thế? Cô chính là Rucil Lehou, bạn chưa từng nghe thấy cái tên này ư? Cũng chẳng đáng ngạc nhiên, vì đó là tên cúng cơm của cô, còn cái tên khi cô làm diễn viên ở Hollywood mà già trẻ lớn bé ai ai cũng biết lại là ngôi sao màn bạc Jones Clawfort.

Jones thấm thía tận xương tủy nỗi tủi cực của cảnh nghèo túng, vị đắng cay chua xót của đứa con gái bơ vơ lưu lạc quê người, cảm nhận nỗi xót xa khổ sở khi không có một xu dính túi, bụng đói còn cào, cô cũng hiểu rất rõ bươn chải vật lộn để thoát khỏi cảnh nghèo gian truân nhọc nhằn đến mức nào. Thuở bé cô sống ở Lawton thuộc bang Oklahoma, cô thường chơi trò bán bi với đám con trai, tuổi thơ trôi qua trong những trò tình nghịch như vậy, cô cùng lũ bạn trẻ dùng những chiếc thùng cũ nát dựng một chiếc sân khấu trong chuồng ngựa, cũng thấp cả đèn nến y hệt như sân khấu thật, rồi cùng nhau biểu diễn, đáng buồn là khán giả của họ chỉ có mấy con ngựa, bò cừu và chim én, nhưng đó là mầm mống cho một sự nghiệp rực rỡ sau này. Khi Clawfort lên tám tuổi, thì

theo mẹ dọn về sinh sống tại thành phố Kansas, mẹ gửi cô vào làm việc trong tu viện. Từ đó, cô không còn cơ hội chơi đùa với đám bạn trai nữa, sự nghiệp diễn xuất trên sân khấu chèo ngựa cũng chấm dứt. Để mưu sinh, hàng ngày cô phải quét dọn 14 gian phòng, làm cơm cho 25 đứa trẻ, ngoài ra còn việc rửa bát, giặt giũ, đêm thì cho bọn trẻ đi ngủ.

Sáu năm sau, cô quyết tâm tiếp tục đi học, nên đến ghi tên xin học tại trường nữ học Stephen bang Missouri, khổ một nỗi, trong túi cô không có lấy một đồng. Quần áo cô mặc là thứ cũ rách mà người ta vứt đi, cô tình nguyện phục vụ ở nhà ăn là để được miễn tiền cơm. Những học sinh cùng lớp ngày xưa khinh thường, nhìn cô bằng nửa con mắt, thì bây giờ lại nhận vơ: "Clawfort ấy u, hồi còn học cùng trường, mình chơi thân với cô ấy lắm đó, chúng mình thường đi học với nhau". Sau khi cô thành danh, thì trường nữ học Stephen cũng tự hào về cô, ngày nay, trên tường trong nhà ăn nhà trường treo một bức chân dung phóng to của cô, dưới đó đề một câu: "Jones Clawfort đã từng làm việc ở đây!"

Ngày trước, ước mơ cháy bỏng của cô là trở thành vũ nữ, có một đoàn kịch biểu diễn ngoài trời nhận cô với mức lương 29 USD mỗi tuần, cô đã vui vẻ chấp nhận ngay, trong lòng cô cảm thấy như chân mình đang bước vào cửa thiên đường. Thế nhưng chỉ sau đó hai tuần, đoàn kịch đã bị giải thể, họ cũng chẳng còn tiền để phát lương cho cô nữa, cô lâm vào cảnh bơ vơ nơi đất khách quê người.

Liệu lần thất bại này có làm cô tiêu tan hy vọng trở thành vũ nữ không? Không đâu, cô vay tiền của người quen, trở lại thành phố Kansas, lại lăn lộn kiếm tiền, không nề hà gian khổ. Một hôm, cô quyết định lên tàu hỏa đi Chicago, sau khi mua được chiếc vé tàu, trong người chỉ còn 2 USD, cô không dám tiêu gì, ngồi trên tàu suốt ngày nhin đói, chẳng ăn gì. Cô tìm được một chân vũ nữ tại một khách sạn, một thời gian sau, cô lại đến Newyork làm ca sĩ. Một lần người phụ trách công việc tuyển diễn viên của công ty Migaume vô tình nhìn thấy cô đang nhảy, ông nhận xét, không những cô có ngoại hình đẹp rực rỡ thanh xuân, mà còn có bước nhảy rất uyển chuyển gợi cảm, ông khuyến khích cô đến công ty điện ảnh để thi tuyển trước ống kính.

Đó chính là lúc Clawfort đang mơ ước được trở thành một ngôi sao như diễn viên vũ ba lê nổi tiếng của nước Nga Pavlova ở Broadway, nên cô không mấy hào hứng đi thi tuyển vào công ty điện ảnh. Nhưng cô đã trúng tuyển và đặt chân vào thế giới điện ảnh Hollywood, ký hợp đồng đóng phim với mức thù lao 75 USD mỗi tuần, có điều, công ty điện ảnh tỏ ra không thích cái tên cứng còm

Rucil Lehou của cô, thực ra thì cái tên đó mang ý nghĩa sâu xa, nhưng lại không hợp với một diễn viên điện ảnh, vì nó không gây được sự chú ý của khán giả, thế là công ty điện ảnh cho đăng tải trên mặt báo một đợt trưng cầu ý kiến khán giả đặt tên mới cho cô, sau khi quảng cáo đã có hàng ngàn cái tên được gửi đến, kết quả là Ruccil Lehou biến thành Jones Clawfort.

Hồi đó, còn xa cô mới vươn đến tầm cỡ ngôi sao, nên cô đành chấp nhận đóng các vai phụ, hoặc diễn viên tạm thời, diễn viên đóng thế, ví dụ cô từng đóng thế cho Hille, ban đêm cô vẫn tranh thủ học múa ba lê, rồi tham gia thi múa ba lê, giành được khá nhiều huy chương. Thời gian đó, cô khác xa sau này, thân hình khá béo, mái tóc uốn che khuất nét mặt e lệ của cô, dần dần cô chiêm nghiệm thấy rằng, muốn đứng vững ở Hollywood thì phải tạo được bước đột phá. Sau khi hạ quyết tâm cô dường như trở thành con người hoàn toàn khác, từ hôm đó trở đi, cô bỏ hẳn lớp khiêu vũ.

Clawfort lên chương trình phân đấu, bao gồm học tiếng Pháp, tiếng Anh, học hát, và giảm béo, trong vòng ba năm, cô thường bắt mình nhịn đói, lâu dần thành thói quen, cô chỉ uống nước cam và nước lã, không mấy khi ăn bữa sáng, đôi khi cả ngày chỉ uống chút sữa chua và chẳng ăn gì thêm. Cô rất say mê nghề nghiệp, một lần cô diễn xuất điệu múa dân tộc bản địa trong một bộ phim, chẳng may bị sai khớp xương mắt cá chân, nhưng cô sợ bị đạo diễn cắt vai diễn đó, giấu giếm nhờ bác sĩ băng bó tạm rồi kiên trì diễn tiếp. Tiền cát sê của cô tăng dần.

Bản thân Clawfort cũng cảm thấy ngạc nhiên về quá trình từng trải của mình, từ một cô bé nghèo khó, mà giờ đây cô có thể mua được bất cứ thứ gì mua được bằng tiền, cô xuất hiện ở bất kỳ đâu, cô cũng bị các khán giả hâm mộ vây quanh, ngày trước cô không lấy gì làm xinh đẹp, thế mà sau này cô trở thành một trong những ngôi sao rực rỡ tỏa sáng trên bầu trời điện ảnh.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tính tự cường, tự lập là điểm tựa chắc chắn nhất cho tâm hồn, khi niềm tin kết hợp với tư tưởng, thì tiềm thức sẽ được đánh thức và chuyển hóa thành sức mạnh tinh thần hòa nhập vào biển cả bao la của trí tuệ.

16. KHẮC HỌA TÍNH CÁCH BỀN BỈ DẪO DAI

Bền bỉ dẻo dai chính là một biểu hiện của tinh thần kiên cường bất khuất, nếu bạn định hướng cho mình chỉ tiến lên phía trước, cố gắng liên tục, không chịu lùi bước, không phút ngại ngại, thì cuối cùng bạn sẽ giành được vòng nguyệt quế vinh quang.

Người phụ nữ rèn luyện được tính cách tự cường tự lập và kiên gan bền chí, thì cho dù phải nếm trải thất bại, cuối cùng vẫn giành được thành công. Bà Marie Curie là một minh chứng hùng hồn cho nhận định này, hàng mấy chục năm, bà không một ngày ngại ngại, kiên trì tìm tòi nghiên cứu, thí nghiệm, cuối cùng bà đã cống hiến nguyên tố Radi cho nhân loại, cuộc đời của bà đã mách bảo cho mọi người một sự thực, chỉ có kiên nhẫn chịu khó, nỗ lực không mệt mỏi thì mới đi đến bến bờ thành công. Khi nói đến bà Curie, người ta liên tưởng ngay đến hai thành tựu khoa học to lớn của bà, hai giải Nobel về hóa học và vật lý đã nâng bà lên tầm cỡ phụ nữ kiệt xuất trên thế giới, động lực thúc đẩy thành công chính là đức tính kiên trì nhẫn nại của bà. Tên thật của bà hồi nhỏ là Marie, sinh ra trong một gia đình giáo viên tại nước Ba Lan. Hồi đó đất nước Ba Lan hết sức nghèo nàn lạc hậu, phải chăng vì đất nước nghèo nàn lạc hậu và gia cảnh bần hàn đã hun đúc nên đức tính chịu thương chịu khó, kiên cường bất khuất của bà, nhờ vậy sau này bà vinh dự ghi tên mình vào sổ vàng khoa học nhân loại, để lại cho đời một tấm gương chói lọi.

Gia cảnh bần hàn đã rèn luyện tính cách tốt đẹp và tính ham học hỏi tìm tòi của Marie. Từ thuở ấu thơ, bà đã nổi tiếng thông minh và chịu khó, sau khi tốt nghiệp trung học, do hoàn cảnh mẹ mất sớm và cha già lão về hưu, bà bắt buộc phải bỏ học đi kiếm ăn ở nơi khác, bà xin được chân làm gia sư cho một nhà điền chủ ở cách Warszawa 100 Km, những buổi dạy học nhằm chán không làm nhụt chí Marie.

Năm 1891, khi vừa 24 tuổi, bà kết thúc giai đoạn kiếm sống vô vị bằng nghề gia sư kéo dài suốt 6 năm ròng, bà lên tàu đi Paris, bắt đầu một cuộc đời mới huy hoàng. Tuy nhiên lúc đó bà cũng không lường tượng được tương lai ra sao đang đón chờ ở phía trước. Vào tháng 11 năm đó, bà hăm hở bước qua cổng trường đại học vật lý quốc gia Nước cộng hòa Pháp. Sau khi nhập học, bà học tập với tinh thần ham mê lạ lùng, bà chẳng mấy may để tâm đến những anh chàng si tình thường xuyên quấy rầy bà, vì trong thâm tâm, bà thề rằng sẽ giữ vững phương châm sống tự lập, chưa vội vàng vướng vào chuyện yêu đương, tất cả mọi kỳ thi bà đều giành điểm xuất sắc, được xếp hạng đầu bảng.

Sau này bà kết duyên với nhà vật lý học nổi tiếng người Pháp Pie Cuirie, từ đó trở thành bà Cuirie. Pie Cuirie là một học giả thiên tài, tuy ở trong nước không hề nổi danh, nhưng lại được các đồng nghiệp nước ngoài kính nể. Từ bé ông đã thể hiện thiên hướng khoa học, suy nghĩ rất độc đáo, năm 19 tuổi, ông đã được bổ nhiệm là trợ lý giáo sư vật lý ở Trường đại học Paris.

Sau ngày cưới, Pie và Marie sống rất túng thiếu, nhưng họ vô cùng tâm đầu ý hợp, rất mực yêu thương nhau, trong hoàn cảnh cực kỳ khó khăn, họ vẫn kiên trì nghiên cứu, thí nghiệm khoa học, hai người phối hợp với nhau rất ăn ý. Hồi đó ở Châu Âu chưa hề có ai đi sâu nghiên cứu về chất phóng xạ radi cả, nhưng họ kiên trì quan điểm: làm khoa học là phải mở ra con đường chưa có dấu chân người, nếu không thì không đáng gọi là nghiên cứu khoa học, họ đã chọn đề tài chất phóng xạ radi, tìm tòi nguyên tố phóng xạ thứ hai trong quặng pitch blende, nhưng họ không đủ tiền mua loại quặng nguyên, mà đành phải mua xỉ quặng pitch blende rẻ tiền, khó khăn chặt vật lắm mới mua được một ít xỉ quặng. Sau khi có nguyên liệu, lại chưa có phòng thí nghiệm, họ đến tòa thị chính đề nghị tài trợ nhưng bị từ chối, lại đến trường đại học xin mượn tạm một căn phòng trong xưởng để chứa các loại phế liệu, căn phòng này quá ư dột nát hư hỏng, mùa đông rét buốt, mùa hè nóng nực, nhưng không hề làm họ nao núng. Với những dụng cụ thí nghiệm hết sức thô sơ, họ nghiền vụn quặng thành bột rồi đun nóng, mùi bốc lên rất khó chịu, nhưng họ kiên trì đứng hàng mấy giờ liền bên nồi đun để khuấy đều dung dịch thí nghiệm, có thể gọi họ vừa là nhà khoa học, là kỹ sư cũng là người công nhân lao động chân tay khó nhọc. Với nghị lực phi thường, hai vợ chồng kiên trì chất lọc từng kilogam một, luyện hết hàng tấn quặng pitch blende, không thể tính hết, họ đã ném trải bao nhiêu lần thất bại, nhưng họ đều quyết tâm làm lại từ đầu, hết phân tích lại thí nghiệm, đo kiểm, cuối cùng từ 8 tấn quặng, họ đã chiết xuất ra được hai nguyên tố phóng xạ trong thiên nhiên là polonium và radium, góp phần đóng góp to lớn thúc đẩy bộ môn khoa học năng lượng nguyên tử phát triển, thành quả của họ là kết tinh của đức tính kiên trì nhẫn nại và bất khuất dũng cảm.

Sự phát hiện chất radium, đã gây xôn xao dư luận trong giới khoa học toàn thế giới, hàng ngày vợ chồng Curie nhận được vô số thư từ khắp nơi trên thế giới, gửi đến họ lời chúc mừng và khích lệ, tiếng tăm của vợ chồng Curie nổi lên như sóng cồn, tháng 12 năm 1903, họ vinh dự nhận giải thưởng Nobel về vật lý.

Khi hai vợ chồng Curie đang hăng hái chinh phục các đỉnh cao khoa học và giành liên tiếp nhiều thành tựu làm nô nức lòng người, thì một nỗi bất hạnh ập

đến khiến mọi người bàng hoàng, trong khi băng qua phố Dowphen để vào trường đại học, Pie không may bị một chiếc xe ngựa chở hàng đâm phải, vỡ sọ, chết ngay tại chỗ.

Đối với Marie thì cái chết của Pie chẳng khác gì sét đánh ngang tai, bà bị cú sốc quá sức chịu đựng. Năm đó Marie mới 38 tuổi, Pie ra đi, không những bà mất người chồng yêu dấu, mà còn mất người bạn chiến đấu thân thiết kề vai sát cánh trên con đường nghiên cứu khoa học đầy cam go gian khổ, bà đau khổ khôn xiết.

Nhưng bà Curie đâu phải là người phụ nữ tầm thường, bà có tâm hồn kiên nghị, trái tim dũng cảm, tai họa tàn khốc không quật ngã được bà. Sau khi lo xong tang lễ cho chồng, bà dồn hết sức mạnh tinh thần vào sự nghiệp mà người chồng thân yêu còn bỏ dở. Ngoài việc hoàn thành công tác dạy học và chỉ đạo thực nghiệm vô cùng nặng nề, bà còn chỉnh lý các bài bút ký của chồng, tiếp tục nghiên cứu nguyên tố phóng xạ.

Điều kiện làm việc của bà vẫn tồi tệ như trước, không những thế, bà còn phải hứng chịu một số lời dèm pha kích bác của dư luận. Chỉ với 10 centigram muối radi tinh khiết, bà thao tác hết sức cẩn thận, qua bốn mùa đông giá lạnh, cuối cùng vận dụng phương pháp điện phân âm cực đối với dung dịch này, thu được một hạt rất bé nhưng không thể phủ nhận là kim loại cô đặc màu trắng, đó chính là nguyên tố radium - mục đích chế tạo của bà, bà đo được điểm nóng chảy của nó là 700 độ, kết quả này cũng là đòn giáng trả những lời kích bác của nhà hóa học người Đức Wili Markwalde, nhà hóa học này tự nhận mình đã phát minh ra nguyên tố phóng xạ tellurium, nhưng Marie tin rằng tellurium chẳng qua chỉ là nguyên tố polonium mà bà đã phát hiện từ lâu. Sau 10 tháng quan sát, Marie đã hạ gục nhà hóa học Đức.

Tính cách kiên cường bất khuất, thắng không kiêu, bại không nản là nguồn động lực thúc đẩy Marie mãi mãi tiến lên. Kết quả nghiên cứu mới của bà một lần nữa gây chấn động cả thế giới. Cuối năm 1911 Hội đồng xét giải Nobel thuộc Viện khoa học Thụy Điển một lần nữa tặng bà giải Nobel về hóa học, còn thiên hạ tôn vinh bà là "Hoàng hậu Radium".

Marie hai lần giành được giải thưởng khoa học vinh dự nhất trong thế kỷ 20, ngoài ra bà còn 18 lần được nhận tiền thưởng của nhà nước, 108 lần tặng danh hiệu danh dự, bà trở thành nhân vật độc đáo trong giới khoa học. Trước niềm vinh dự to lớn, Marie chỉ nói một câu ngắn gọn: "Trong khoa học chúng ta hãy chú ý đến sự thực, chứ không nên chú ý đến quan niệm về đẳng cấp giữa người

với người". Cho dù là người ta xét thưởng theo công hiến, thì bà vẫn cảm thấy khó chấp nhận. Đúng như nhận xét của Einstein: "Trong tất cả các nhà khoa học nổi tiếng, duy chỉ có bà Marie Curie là con người không bị lóa mắt trước vinh dự".

Với những tiến bộ to lớn về mặt ứng dụng radium vào ngành công nghiệp và y học, thì tiếng tăm của bà Marie Curie trên trường quốc tế ngày càng vang dội, cho dù bà đã trở thành người quá cố, cho đến ngày nay vẫn chưa hề có ai vượt qua thành tích của bà, và giờ đây, có rất nhiều người đang kế tục sự nghiệp do bà mở lối, không ngừng mở rộng thành quả nghiên cứu.

Một thành tựu vĩ đại, một tên tuổi huy hoàng, hai lần đoạt giải Nobel, khiến cả thiên hạ ngưỡng mộ Marie Curie, nhưng cũng có một số người căm thù bà. Họ cố ý bịa đặt xuyên tạc, vu khống bà một cách độc địa, như cơn gió độc bất ngờ thổi đến, hòng hủy diệt danh tiếng của bà. Nhưng Marie vẫn hiên ngang đứng vững như cây thông trong bão tuyết.

Do thường xuyên tiếp xúc với chất phóng xạ trong khoảng thời gian dài, nên sức khỏe của bà bị ảnh hưởng nghiêm trọng, hai bàn tay bị cháy bỏng do phóng xạ radi, vết thương mới chồng lên vết thương cũ, và bà mắc phải bệnh đường máu. Sau cuộc chiến tranh thế giới thứ nhất, sức khỏe của bà ngày càng sa sút, đặc biệt là thị lực giảm nhanh chóng, hai tai cũng thường bị ù, bà hết sức lo lắng, e rằng không thể tiếp tục làm việc. Mọi người khuyên bà nên nghỉ ngơi điều trị, nhưng bà một mực từ chối, bà nói: "Cuộc sống của tôi không thể xa rời phòng thí nghiệm được". Trong giai đoạn hơn 10 năm cuối đời, bà đã viết hơn 30 bản báo cáo khoa học, đề xướng nhiều luận cứ, học thuyết khoa học cao sâu, hàng ngày bà kiên trì làm việc 14 giờ. Đến tháng 7 năm 1934 đôi mắt thông minh của Marie Curie vĩnh viễn khép lại, đi vào giấc ngủ vĩnh hằng. Bà đã thực hiện được lời nguyện: "Dâng hiến toàn bộ cuộc sống cho khoa học".

Không cần phải bàn cãi, Marie Curie là một trong những nhà khoa học vĩ đại nhất thế giới, mọi thành công đều xuất phát từ đức tính kiên cường bất khuất, đời bà cũng phải gánh chịu nhiều bất hạnh, ví dụ cái chết đột ngột của chồng, nỗi nhục mất nước, sự hằn học đả kích của một số nhà khoa học... Nhưng mọi trở lực đều không quật ngã được bà, bà đã chiến thắng hoàn cảnh khó khăn, ô nhục, để hiến dâng cho nhân loại thành tựu khoa học vĩ đại.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Khi phụ nữ vạch phương án nhằm đạt được mục tiêu nào đó, thì tâm trạng không được giao động nghiêng ngả trước những lời gièm pha kích bác của kẻ khác... Trong thế giới đang biến đổi vùn vụt ngày nay, người phụ nữ có lý tưởng, hoài bão cao đẹp, nếu muốn vươn lên hàng đầu, thì phải rèn luyện cho mình tinh thần nằm gai nếm mật, kiên trì nhẫn nại, khai sơn phá thạch, mở mang sự nghiệp.

17. VƯƠNG TƯ Ý, NGƯỜI PHỤ NỮ KIÊN CƯỜNG GIÀNH VINH QUANG CHO MÌNH

Đón đợi rủi ro bằng nụ cười, chiến thắng bất hạnh bằng dũng khí, đó là hình tượng Vương Tư Ý. Sự nghiệp biểu diễn nghệ thuật của cô không ngừng nở rộ, vì cô can đảm nhìn thẳng vào thất bại, chưa bao giờ tỏ ra chán nản thoái chí, cô luôn hăm hở sáng tạo sự nghiệp huy hoàng.

Diễn viên điện ảnh Đài Loan Vương Tư Ý, với khuôn mặt thanh thoát xinh tươi, chiều cao 1,70 mét, thời gian gần đây hình ảnh đáng yêu của cô thường xuyên xuất hiện trong các bộ phim truyền hình được yêu thích ở hai bờ eo biển. Cô đang phát lên như điều gặp gió, bao nhiêu lời mời đóng vai từ các hãng phim tới tấp bay đến tay cô. Cô được khán giả thừa nhận là một ngôi sao mới mọc nhưng rất chói sáng. Có điều, ít ai biết rằng, trước khi thành danh trên phim trường, Vương Tư Ý đã từng rơi vào tình trạng tuyệt vọng vì không thực hiện được ước mơ trên con đường nghệ thuật.

Từ thuở nhỏ, cô đã đam mê nghệ thuật múa, để làm được một động tác khó, cô có thể luyện đi luyện lại hàng trăm lần, không một lời ca thán, cô giống như nàng công chúa nhỏ trong chuyện cổ tích, hễ mặc bộ quần áo khiêu vũ vào là nhảy múa không biết mệt. Từ bậc tiểu học đến trung học, cô đã đặt nền móng vững chắc cho sự nghiệp hoạt động nghệ thuật sau này, cô dễ dàng thi đậu vào ngành múa trường nghệ thuật.

Giấc mơ cao đẹp của cô là trở thành nghệ sĩ múa chuyên nghiệp. Thể hiện những động tác điêu luyện cuốn hút trên sàn diễn. Hình thể của cô rất lý tưởng, vóc dáng thon thả, đôi chân dài, có lẽ ông trời sinh ra cô là để múa. Cá tính của cô rất cứng rắn và thích mạo hiểm, trong học tập rất cần cù chịu khó, sẵn sàng chịu đựng gian khổ, nên thành tích của cô luôn vượt trội hơn các bạn học.

Nhưng ông trời chẳng khéo chiều người, trong một lần tập động tác nhảy hai chân bắt chéo nhau, cô không may bị chấn thương, dây chằng khớp đùi bị đứt, bác sĩ khuyên cô bỏ nghề múa. Vương Tư Ý từ lâu đã coi múa là cuộc sống, là thế giới hoạt động của mình rồi, thế mà giờ đây mọi mơ ước có nguy cơ tan biến, thử hỏi cô không đau lòng sao được?

Vậy là đành chấm dứt sự nghiệp ở đây sao? Cô tự trả lời, quyết không thể như vậy. Sau khi lành vết thương, cô liền trở lại trường múa, tiếp tục học múa. Tuy nhiên cho dù động tác của cô vẫn giữ được độ chính xác nhất định, nhưng khi độ khó tăng cao, thì cô ngày càng cảm thấy lực bất tòng tâm, không còn tạo được bước đột phá trong nghệ thuật, không vượt qua được chính mình. Sau khi lên năm thứ ba, với nỗi thất vọng đau khổ vô bờ bến, cô đành ngậm ngùi từ bỏ trường múa ra đi.

Giấc mơ vũ đạo tan biến như bọt xà phòng, nhưng cô tự điều chỉnh tâm trạng, với khí thế mới cô chọn nghề người mẫu quảng cáo, cô cho biết: "Từ nhỏ em chỉ biết mỗi nghề múa, còn những thứ khác thì mù tịt, nhưng nghề người mẫu thời trang có điểm tương đồng với nghề múa". Cô đã quay nhiều cảnh quảng cáo truyền hình và ảnh quảng cáo thời trang, Thật may cho cô, là cô nhanh chóng trở thành người mẫu sáng giá.

Tục ngữ có câu: Tái ông mất ngựa biết đâu là họa hay là phúc, cho dù không trở thành diễn viên múa xuất chúng, thì Vương Tư Ý lại có dịp trở tài trong lĩnh vực quảng cáo, sau đó cô nghiêm nhiên bước vào làng điện ảnh, và phát lên rất nhanh. Trong đời hoạt động nghệ thuật của mình, cô đã từng thủ các vai trong các bộ phim truyền hình như: "Chuyện lạ về Lưu Bá Ôn", "Chốn hồng trần không có nước mắt", "Chuyện Từ Bi Hồng", "Nhật ký của Ái Ái", "Chuòn chuòn ớt", "Tàn Thủy Hoàng và gái A Phòng", "Thủy hử"... Do các vai diễn của cô rất hợp với bối cảnh cổ hoặc kim, vai nào cũng sinh động sắc sảo, được khán giả yêu thích, những hình tượng do cô khắc họa đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng đông đảo người xem.

Vương Tư Ý luôn luôn theo đuổi sự nghiệp với tinh thần kiên nhẫn bền bỉ và hết mình, trong lòng cô cháy sáng một đức tin: Đã làm gì nhất định phải làm tốt nhất, vươn tới đỉnh cao của thành công. Những người quen biết cô đều có chung một nhận xét, là cô rất đam mê điện ảnh truyền hình, dù nhận vai hay không, cô cũng dốc lòng vào công việc làm phim. Khi nhận vai thì cô hoàn toàn hóa thân vào vai diễn, khi không đóng phim, cô bàn tán say sưa với bạn bè người thân về những điều tâm đắc của mình trong lĩnh vực điện ảnh, cùng mọi người chia sẻ niềm vui. Giờ đây sự nghiệp diễn xuất của cô không ngừng

thăng hoa, thành công này thật sự bù đắp những hẫng hụt của cô khi phải từ bỏ hoài bão làm nghệ sĩ múa ngày nào. Dám nhìn thẳng vào hiện thực khó khăn, không vì gặp trở ngại mà chán nản thất vọng, lao vào xây dựng sự nghiệp với bầu nhiệt huyết sục sôi để vươn tới đỉnh cao vinh quang, đó chính là bí quyết của cô.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Cuộc đời người phụ nữ chẳng mấy ai thuận buồm xuôi gió, thất bại, vấp vấp, buồn phiền khó hoàn toàn tránh khỏi. Chúng ta hãy dũng cảm nhìn thẳng vào hiện trạng khó khăn, không nản chí sờn lòng, cố gắng hết sức mình để bươn chải vật lộn với số phận, chắc hẳn bạn sẽ xây dựng được sự nghiệp huy hoàng.

CHƯƠNG 4:

HÌNH THÀNH CÁ TÍNH ĐỘC ĐÁO - NÉT TRÍ TUỆ NÊN GIỮ GÌN CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ

Trên rừng chẳng có hai chiếc lá nào hoàn toàn giống nhau, trên thế gian cũng không có hai người nào giống nhau như đúc kể cả anh chị em sinh đôi, giữa hai người có rất nhiều nét tương đồng về khuôn mặt, nói năng cử chỉ. Nhưng trong con mắt người mến mộ họ, thì người đó vẫn có những nét riêng biệt không thể hòa lẫn với ai khác; còn trong con mắt những người yêu nhau, thì đối tượng là hình ảnh độc đáo không gì thay thế được. Vì vậy, luôn luôn giữ vững cá tính riêng biệt của mình là cách bạn gái làm cho mình nổi trội như một bông hoa đẹp trong cả một vườn hoa.

1. HÃY LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ TẾ NHỊ

Giới hạn tốt cùng của tế nhị là không để cho đối phương cảm nhận được mình đang cố gắng thể hiện sự tế nhị một cách lộ liễu, mà nó hài hòa tự nhiên, như hoa sen nở giữa đầm sen, là sự lan tỏa từ trong ra ngoài những nét đẹp nội tâm của người phụ nữ.

Điều bí mật về khát vọng giấu kín trong đáy lòng mọi người phụ nữ chính là giữ mãi nét hồn nhiên tươi trẻ, không bị héo úa phai tàn theo năm tháng, ví như loại "thép không gỉ".

Thực ra, để trở thành "thép không gỉ" cũng không phải là quá khó! Mà rèn luyện tính cách tế nhị là một biện pháp rất tốt. Hàm ý của từ tế nhị ở đây chính là hình thành cảm hứng tao nhã thâm đậm sắc thái văn hóa đối với cuộc sống, không ham hố đua chen hoặc đổ kỵ, mà thản nhiên phớt lờ những thói đời đen bạc.

(1) Trang điểm ăn vận

Người phụ nữ giàu lòng tự trọng luôn chú trọng ăn mặc điểm trang một cách trang nhã lịch lãm, từ kiểu đầu tóc đến chọn loại kem dưỡng da, từ phối hợp màu áo quần với màu sắc giày dép, tất cả mọi chi tiết đều được để tâm cân nhắc. Để trở thành người phụ nữ tinh tế, thì đừng tiếc thời gian tra chuốt từ đầu đến chân, nhưng điều quan tâm hàng đầu lại là cách ứng xử và phô diễn, làm sao gây được ấn tượng sâu đậm trong lòng đàn ông. Xin chớ bỏ qua những chi tiết nhỏ nhất, đàn ông thường dựa vào các chi tiết tưởng như không đâu để đánh giá người phụ nữ.

Khi tiếp chuyện một cô gái chú ý trang điểm mặt mày cầu kỳ, trong lòng cảm thấy dễ chịu hơn tiếp chuyện một cô gái trang điểm sơ sài qua quýt. Bạn thấy đó, nếu đàn ông phát biểu thẳng thừng quan điểm của họ, không chừng sẽ làm bạn gái phật ý, nhưng đó lại là sự thực không cần phải bàn cãi. Vì thế, phụ nữ phải để tâm chăm sóc khuôn mặt của mình, nếu bạn lãng phí thì giờ vô ích vào những cuộc tranh luận không đâu với cánh đàn ông, thì chi bằng dành thời gian đó để làm đẹp cho mình.

Rất nhiều chị em ca thán chăm sóc mặt mày tốn quá nhiều thời gian mà cũng khá phiền toái, thật khó đủ lòng kiên nhẫn để theo đến cùng. Những lúc nản lòng như thế, bạn hãy chịu khó hồi tưởng lại những phút giây bạn sắc diện hồng hào, mở mày mở mặt trước đám đông, những khi bạn trở thành tâm điểm chú ý của hàng ngàn hàng vạn cặp mắt công chúng.

Trang điểm không chỉ đơn thuần là thao tác dưỡng da, mà quan trọng hơn, đó là một cách điều chỉnh tâm trạng, giảm thiểu sức ép tâm lý. Vì thế, yêu cầu đầu tiên đối với người phụ nữ tế nhị, chính là biết tạo dáng cho con người mình, điều đó đồng nghĩa với tỏ lòng tôn trọng người khác. Điểm mấu chốt của việc ăn diện đúng một thời thượng là cầu kỳ nhưng không lộ liễu, chải chuốt nhưng không quá mức cần thiết, xin chớ làm cho người khác cảm thấy mình đơm dánh kịch cỡm đến mức đồng bóng. Vàng bạc châu báu đeo đầy mình để khoe đài các quý phái, thực ra lại bị thiên hạ chê cười mỉa mai là quỳ triển lãm đồ trang sức di động.

(2) Tự đánh giá mình

Tự đánh giá mình không phải là tự đề cao bản thân, mà là tự đánh giá một cách tỉnh táo, khách quan, trên cơ sở đó tăng thêm lòng tự tin. Khi người phụ nữ tự tin thì thể hiện trong ứng xử, tỏ ra ung dung khoáng đạt, cởi mở, không bị lôi cuốn vào thói thô tục tầm thường.

Khí chất kiêu sa quý phái và sức cuốn hút của người phụ nữ được bộc lộ ra qua cách ăn vận, trang điểm tao nhã, cử chỉ đúng mực duyên dáng, nói năng từ tốn nhỏ nhẹ, kiến thức sâu rộng uyên bác. Người phụ nữ muốn biết tự đánh giá, khen ngợi mình thì phải đạt trình độ học vấn nhất định, có trí tuệ sáng suốt và sự từng trải, có hình thức vượt trội, không được tự ti, nhưng cũng không tự đề cao bản thân.

Người phụ nữ biết tự đánh giá, khen ngợi mình trông rất phong độ đường hoàng, khoan thai rạng rỡ, trong nụ cười thân mật bình dị, vẫn ẩn chứa những nét cao quý sang trọng, khiến người chung quanh vừa mến mộ vừa pha lẫn kính phục.

Tuyệt đối không được mắc thói tự cao tự đại, luôn tự cho mình là đúng, người như vậy còn đáng sợ hơn mẫu phụ nữ tự ti. Nói cho cùng, tiêu chuẩn hàng đầu của người phụ nữ tế nhị, là tố chất văn hóa từ bên trong phát tán ra ngoài, một người phụ nữ nếu chỉ có ngoại hình kiêu sa thôi thì chưa được coi là hoàn mỹ, mà còn phải được tô điểm bằng cái duyên thâm ở bên trong, đó chính là tố chất văn hóa phong phú.

(3) Tự hoàn thiện mình

Trong xã hội hiện đại, cho dù bạn gái đã học qua bậc cao học, cũng chưa lấy gì bảo đảm có thể sống một cuộc đời sung túc mãn nguyện, vì nền tri thức khoa học đang tiến bộ không ngừng với tốc độ chóng mặt. Cho nên ai cũng cần thường xuyên bổ sung hoàn thiện mình, nói một cách hình tượng là tự nạp điện, nếu không, chẳng mấy chốc sẽ bị tụt hậu, bị đào thải, ví như thép bị gỉ mòn xuống cấp.

Phương thức nạp điện khá đa dạng, không chỉ đơn thuần là đi học, ngày nay bạn có thể truy cập vào mạng internet để học hỏi, giao lưu, giải trí, xem tạp chí thời trang, học Anh văn... Nghĩa là phải học không biết mệt mỏi, không phút ngơi nghỉ, người phụ nữ mới có thể vươn lên ngang tầm thời đại, thanh thoát lịch lãm.

Phải không ngừng bổ sung kiến thức và rèn luyện để tự hoàn thiện mình, làm cho tâm hồn luôn tươi mát, tân tiến, chớ để mình trở thành mẫu người cô hủ lạc hậu, kém thức thời, coi như tự hạ cấp giá trị bản thân mình.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Muốn trở thành người phụ nữ tế nhị, hãy bắt đầu rèn luyện học hỏi từ những chi tiết nhỏ nhất, làm cho con người mình ngày càng chuyên đáng hoạt bát, chớ để mình tụt hậu thành mẫu người cổ hủ, lạc lõng, xa lạ với thời cuộc.

2. PHỤ NỮ VƯƠN TỚI THÀNH ĐẠT KHÔNG KHOANH TAY NGỒI CHỜ VẬN MAY

Thời hiện đại đã thực hiện được sự bình đẳng, nam nữ cùng làm công việc như nhau thì hưởng thụ ngang nhau, đã đến lúc phụ nữ có thể chứng minh được năng lực của mình, đã qua thời phụ nữ phải nương tựa, phụ thuộc vào đàn ông để sống, những việc đàn ông làm được, thì phụ nữ cũng có thể làm được, không chừng còn làm tốt hơn.

Sau khi xây dựng gia đình, Masa Stuwoth không bỏ sự nghiệp và lý tưởng của mình, với tài năng vượt trội vốn có, chị chiếm lĩnh thị trường phố Wall, nhanh chóng xuất đầu lộ diện trong ngành khách sạn nhà hàng, khi đã tích lũy được kho kinh nghiệm kha khá, năm 1982 chị cho xuất bản cuốn sách đầu tay mang tựa đề "Đãi tiệc".

Năm 1990, Công ty Warna time nước Mỹ thử nghiệm phương thức đầu tư vào xí nghiệp tư doanh quy mô nhỏ, mua lại tờ tạp chí do Stuwoth chủ trì. Nhưng chị không cam tâm trở thành kẻ làm thuê cho hãng truyền thông tầm cỡ đó, trong đầu chị bắt đầu phác thảo ra viễn cảnh của một tập đoàn bao gồm nhiều lĩnh vực kinh doanh như: xuất bản, mạng vô tuyến truyền hình, mạng Internet, với biện pháp truyền thông đa dạng và hiện đại, được ví như một đế quốc hùng mạnh trong lĩnh vực này. Đáng tiếc là hãng Warna time không hào hứng đầu tư cho chương trình của chị, Stuwoth không vì thế mà bỏ cuộc, vì chị định ninh tin rằng dự án này mang tính khả thi rất cao. Chị nghĩ: "Chớ có há miệng chờ sung, để tuột mất thời cơ tự tay xây dựng cơ đồ", chị quyết đoán ngay và chủ động bắt tay thực hiện.

Năm 1997, chị chạy vay huy động đủ khoản kinh phí đầu tư lên đến hàng mấy triệu đô la, mua lại tờ tạp chí mang tên "Đời sống Masa Stuwoth" trong tầm kiểm soát của hãng Warna time, tự mình nắm quyền kinh doanh, bắt đầu

thực hiện kế hoạch truyền thông của mình.

Chỉ trong vòng 5 năm, từ tờ tạp chí chuyên về đề tài đời sống phụ nữ đã trở thành Công ty truyền thông tổng hợp "Đời sống Masa", sau đó vươn tầm tay đến nhiều lĩnh vực truyền thông khác, với số lượng khán thính giả hàng tháng lên tới 80 triệu người.

Ngày 19 tháng 10 năm 1999, ngay trong ngày đầu tiên xuất hiện trên thị trường cổ phiếu, Công ty truyền thông tổng hợp "Đời sống Masa" đã lập nên kỷ lục khó tin, giá mỗi cổ phiếu từ mức khởi điểm 18 USD tăng vọt lên 35,56 USD, đồng nghĩa với trong vòng 24 giờ, tài sản của Stuwoth đã lên tới hàng tỷ USD, chị nghiêm nhiên trở thành nhân vật phụ nữ tay trắng xây dựng cơ đồ số hai ở nước Mỹ.

Giờ đây, Stuwoth đã là phụ nữ trung niên, nhưng chị vẫn sống theo phong cách tự tay làm mọi việc, không bỏ qua bất kỳ chi tiết nhỏ nào, mọi nhân viên trong công ty đều chịu ảnh hưởng của chị, ai cũng làm việc hết mình và hết sức cẩn thận chu đáo.

Câu chuyện Stuwoth gợi mở cho chúng ta thấy, phụ nữ hoàn toàn có khả năng tự lập nghiệp, thể hiện tài năng bản lĩnh xuất sắc như đàn ông, đôi khi còn nổi bật hơn. Ngày nay đã có khá nhiều người đạt được tầm cỡ như Stuwoth.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Bất kỳ người phụ nữ nào cũng mang khát vọng thành công. Tuy nhiên, chỉ biết ước mơ thôi thì chưa đủ, hoặc trông chờ vào may rủi, hoặc dựa dẫm vào đàn ông cũng chẳng chắc chắn gì. Thành công là kết quả của một quá trình tự mình bươn chải, nỗ lực phấn đấu phi thường với những việc làm cụ thể, những thành tích có thể nhìn thấy được.

3. HÃY LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ TỰ CƯỜNG TỰ LẬP

Khá đông phụ nữ cho rằng, có nghề nghiệp bảo đảm, có địa vị danh vọng cũng không bằng có quan hệ hôn nhân mỹ mãn. Đó là một quan điểm sai lầm

của phụ nữ. Thực tình, trên đường đời của từng con người, chỉ dựa vào sức mình, trông cậy vào chính mình mới là cách xử sự đúng đắn nhất.

Bánh xe lịch sử lăn về phía trước với tốc độ khá nhanh, rất nhiều quan điểm sống đã trở nên lỗi thời, chẳng hạn người xưa cho rằng phụ nữ sang vì chồng, mẹ rạng rỡ nhờ con, hoặc câu nói: "Tại gia tòng phụ, xuất giá tòng phu, phu tử tòng tử" cũng đã mãi mãi lùi sâu vào dĩ vãng. Do người phụ nữ thời xưa không có khả năng độc lập về kinh tế, nên bất đắc dĩ phải chấp nhận lối sống đó.

Nỗi bất hạnh của nhân vật Tần Hương Liên khiến người đời sau ngậm ngùi chua xót, chị là một phụ nữ chấp nhận số phận, chịu thương chịu khó, thủ tiết thờ chồng, chỉ mơ một ngày kia chồng được ghi tên bảng vàng, vinh quy bái tổ, phận làm vợ cũng được thơm lây. Trần Thế Mỹ chồng chị quả nhiên thi đậu trạng nguyên, đáng buồn phu nhân trạng nguyên lại không phải là Tần Hương Liên, mà là người con gái khác. Mặc dù nhờ tính công minh của Bao Chửng, chị đã đòi lại được lễ công bằng, kẻ phụ tình là Trần Thế Mỹ bị chết dưới lưỡi đao trừng trị, khiến ai cũng hỏi lòng hỏi dạ. Nhưng kể từ ngày đó, Tần Hương Liên phải vất vả lặn lội kiếm sống và nuôi hai đứa con. Số phận của chị quả là đáng thương, vì cũng như bao người phụ nữ khác, họ hoàn toàn lệ thuộc vào đàn ông, tự mình không làm chủ vận mệnh của mình. Vì thế nếu bản thân mình không xây dựng cơ đồ sự nghiệp riêng, một mực trông cậy người khác, thì chẳng có ý nghĩa gì.

Thứ tài sản đáng quý nhất của phụ nữ thời nay chính là có sự nghiệp độc lập, nó trở thành điểm tựa tinh thần cho chị em.

Chị Châu đang theo học bằng thạc sĩ khoa Trung văn tại một trường đại học danh tiếng, khi sắp sửa tốt nghiệp, chị cũng chắm dứt luôn cuộc chạy đua marathon ái tình đeo đẳng suốt năm năm trời, nhận lời cầu hôn của anh Lý. Bây giờ công việc trước mắt là tìm việc làm, giống như các chị em cùng học khác, chị phải chuẩn bị lý lịch cá nhân, tham gia các cuộc phỏng vấn tuyển dụng. Trong lòng chị chắc hẳn rằng với tấm bằng thạc sĩ khoa Trung văn, lại đã từng thực tập tại các tòa soạn báo và đài truyền hình, thì lo gì không xin được một chỗ làm như ý. Ai dè khi chen chân vào thị trường nhân tài rộng lớn như biển cả, mới vỡ nhẽ ra rằng mình đã tính nhầm.

Bạn bè khuyên chị: "Ông xã đằng ấy đi du học sắp sửa trở về, với mảnh bằng tiến sĩ khoa học công nghiệp trong tay, bao nhiêu đơn vị đang mời làm với mức lương khởi điểm rất cao, tội gì cậu phải chạy cuống cuống xin việc cho khổ thân, cứ như tớ ấy à, thì cứ nghỉ luôn ở nhà cho khỏe xác, nếu húng lên, thì cậu

viết lách phóng sự tiêu thuyết gì đó, để kiếm thêm chút đỉnh, sống cho thật thoải mái có hơn không?" Nghe bạn nói thế, chị thấy cũng có lý, liền quảng luôn bộ hồ sơ xin việc ở công ty môi giới việc làm, tỏ rõ quyết định thôi xin việc của mình. Tuy nhiên sau phút giây nông nổi, và khi thực sự bước vào cuộc sống vô công rồi nghề, chị mới thấy quyết định của mình không thỏa đáng. Chị nhận thấy cuộc sống nhàn rỗi thật là vô vị nhàm chán, hàng ngày chồng đi làm, suốt ngày ở nhà hết đi ra lại đi vào, suy nghĩ vẫn vợ chuyện này qua chuyện khác. Tâm trạng buồn bực sinh ra tính tình cáu gắt, động một tý là y như nổi đóa. Đêm nằm thao thức nghĩ gần nghĩ xa, chị tự hỏi mình: "Đây chính là cuộc sống mà ta hằng mơ ước sao?" Và chị tự trả lời: "Không! Cái mà ta cần chính là công việc, giờ đây, làm việc đã trở thành nhu cầu của cuộc sống".

Thế là, nhân khi chồng đi Thượng Hải mở mang thị trường, chị lại lao vào một đợt chạy long đong xin việc như ngày mới tốt nghiệp. Cuối cùng thì chị cũng xin được chân biên tập viên ở một tờ báo, cho dù đồng lương không cao, nhưng trong lòng chị vẫn cảm thấy rất phấn chấn. Chị tâm sự rằng: "Ngày nay ở các thành phố lớn, nhân tài nhiều vô kể, chính mắt tôi chứng kiến bao nhiêu phụ nữ tài ba mà phải sống bình dị. Nếu ai đó hỏi tôi, bây giờ có thấy vất vả quá không? Thì tôi sẽ trả lời, quả thật cũng có vất vả, nhưng tôi rất mãn nguyện. Gần đây, bạn bè gặp tôi lại khen là, trông tôi khí thế hơn trước nhiều cơ đấy!"

Hiển nhiên, mục đích số một của công việc là kiếm tiền để duy trì cuộc sống, chi dùng cho cái ăn, cái mặc, sắm sửa đồ dùng, xây dựng nhà cửa... Nhưng ngày nay, một số chị em đi làm không hẳn là vì kiếm tiền, mà để tự giải phóng mình, bằng những thành tích và sự tiến bộ tự khẳng định giá trị, tự hoàn thiện con người mình. Nếu đem so sánh giữa phụ nữ tham gia công tác với phụ nữ ở nhà làm nội trợ, thì sẽ thấy nổi lên vấn đề, phụ nữ tự cường tự lập, góp phần sáng tạo xã hội vượt trội hơn hẳn, họ ngày ngày vội vã đi đến cơ quan công sở, vào nhà máy... rất tất bật gian khổ, nhưng mặt mày rạng rỡ, tâm trạng hăng hái lạ thường, họ trở thành nhân vật trung tâm của thời đại.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Mỗi một con người, bất kỳ là nam hay nữ, nếu cố gắng rèn luyện, tích cực học tập, thì nhất định sẽ có sức khỏe dồi dào, kiếm được việc làm tử tế, các cô gái sẽ lấy được người chồng như ý. Nhưng nếu muốn thật sự khẳng định bản thân, thì không thể núp bóng chồng hoặc nhờ cậy ai khác, mà phải dựa vào bản thân, tự nâng mình lên tầm cỡ cao

4. ĐI THEO CON ĐƯỜNG MÌNH ĐÃ CHỌN

Trước khi làm việc gì trọng đại, nhiều chị em thường thích hỏi ý kiến người khác, đáng buồn, 80% câu trả lời họ nhận được thông thường là: "Không nên!". Thế là, người phụ nữ đó bỏ ý định làm việc mà trong thâm tâm mình rất muốn làm, có lẽ đây là lý do khiến đại đa số phụ nữ đành chấp nhận cuộc sống bình bình, không có cơ hội gặt hái thành công.

Một vị giáo sư đại học đã nêu ra dẫn chứng về thái độ khác nhau khi xử lý vấn đề giữa nam sinh viên và nữ sinh viên. Giáo sư kể rằng: Một lần tại một trường đại học ở Mỹ tổ chức kỳ thi, trong các đề thi, có một đề hỏi rằng: Trong khoảng thời gian đồng hồ chạy từ 2 giờ đến 3 giờ, thì kim giờ và kim phút trùng hợp với nhau vào thời điểm nào? Khi làm bài, đa phần nữ sinh viên tính toán bằng công thức toán học, họ cắm cúi lập phương trình, giải phương trình hết sức rắc rối, mà loay hoay mãi vẫn chưa tìm ra đáp số, nhưng trong khi đó thì phần đông nam sinh viên lấy đồng hồ ra vặn thử để đếm và nhanh chóng tìm được đáp số.

Vị giáo sư đó tỏ ra khá xúc động nói: "Đề thi không hạn chế phải sử dụng phương pháp nào để giải bài toán này, tại sao các cô gái lại không vận dụng cách đơn giản nhất, thực dụng nhất để giải quyết, mà lại tự làm khổ mình bằng cách đi đường vòng như thế!"

Đương nhiên, khi quyết định đi con đường mới mở, thì phải xác định tư tưởng là nhất định sẽ gặp nhiều khó khăn trở ngại, Đôi khi những người thân thiết gần gũi nhất cũng sẽ quay lưng lại với bạn. Trong trường hợp đó, bạn phải thật kiên định lập trường, rồi dùng kết quả thực tế để trả lời cho họ, chứng minh sự lựa chọn của mình là đúng đắn.

Ví dụ thành công về chuyện này nhiều vô kể.

Từ thuở nhỏ, Diebis đã rất thích được cha mẹ khen thưởng động viên khuyến khích, nhưng vì nhà đông anh em, nên cha mẹ ít khi để tâm đến em, vì thế mà sau này lớn lên Diebis trở thành cô gái thiếu tự tin, cho dù cô may mắn lấy được người chồng thành đạt, thế nhưng hôn nhân mỹ mãn vẫn không thay đổi được tâm lý thiếu tự tin của cô.

Thế rồi đến một ngày, cô bỗng nhận ra rằng, cần phải mở ra một lối đi riêng

cho mình, nếu không thì sẽ sống uổng phí cả đời trong cảnh nhàm chán vô vị. Cô chủ động bàn với cha mẹ và chồng: "Em dự định mở một tiệm ăn, vì mọi người thường khen em nấu ăn rất ngon".

Nhưng cả cha mẹ và chồng đều cho rằng đó là một ý nghĩ viển vông, chắc chắn sẽ thất bại vì quá khó đối với cô. Họ thành thật khuyên cô chớ có suy nghĩ lung tung nữa. Từ trước Diebis luôn nghe theo họ, nhưng lần này cô lại khẳng định làm theo ý mình, và cô không chần chừ triển khai luôn.

Lúc mới mở cửa hàng, quả thật buôn bán rất khó khăn, trong ngày khai trương, tuyệt nhiên không có người khách nào đến mua. Có vẻ như Diebis cũng cảm thấy hoang mang trước thực tế phũ phàng đó, cô trầm nghĩ, kiểu này không chừng mình bị thất bại mất, cô quay ra tin lời cha mẹ và chồng.

Rất may là Diebis chưa đến nỗi bỏ cuộc, cô kiên trì tiếp tục kinh doanh. vốn bản tính e thẹn nhút nhát, nhưng hôm đó cô mạnh dạn bung các món ăn nóng hổi ngon lành do cô tự chế biến đi ra phố, mời mọi người quanh đó nếm thử, cách làm đó đã tạo được niềm tin cho mọi người, nhưng quan trọng hơn là giúp cô tự tin hơn, ai nếm thử đều khen món ăn của cô rất ngon.

Ngày nay, nhãn hiệu thực phẩm "Diebis Fierz" đã được bày trên giá hàng của hàng triệu cửa hàng thực phẩm trên toàn nước Mỹ, tên công ty của cô là "Công ty thực phẩm giữ nguyên hương vị nguyên sơ của bà Fierz". Công ty có cả một mạng lưới cửa hàng thực phẩm thành đạt hàng đầu nước Mỹ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nếu người phụ nữ không muốn sống cuộc đời đơn điệu tẻ nhạt, và muốn bén duyên với thành công, thì hãy cam đảm vượt ra ngoài khuôn khổ tầm thường, chọn một lối đi riêng cho mình, và kiên quyết đi cho tới đích.

5. SẼ ĐẾN LƯỢT BẠN

Ánh nắng mặt trời chiếu rọi khắp mọi nơi, cả những sinh vật nhỏ bé nhất cũng có phần, nếu bạn kiên trì chờ đợi thì sẽ đến lượt bạn.

Một cô gái rất say mê bóng đá, rồi một cơ may đến với cô, cô được cha đưa

vào trường thể dục thể thao học môn bóng đá.

Thời gian học tập tại trường, cô không lấy gì làm xuất sắc, vì trước đó cô chưa hề được huấn luyện chính quy, nên động tác của cô không được thuần thục như các học viên lớp trước, vì thế khi tham gia tập luyện trên sân, cô thường bị bạn bè cười chê, họ gọi mỉa mai là "ngựa hoang", điều đó một dạo khiến cô giảm sút tinh thần và khí phách. Hoài bão của tất cả học viên là được đứng chân trong đội hình chính thức của đội tuyển bóng đá chuyên nghiệp, các đội tuyển chuyên nghiệp cũng thường vào trường để tuyển cầu thủ dự bị. Khi người của đội tuyển đến xem, thì cô gái cố gắng thể hiện hết phong độ, đáng buồn là đá hết trận này đến trận khác, người được tuyển vẫn chưa phải là cô, trong khi bạn bè cô lần lượt được tuyển, cũng có người không được tuyển thì chán nản bỏ đi. Còn cô gái chịu khó chịu khổ ham học của chúng ta thì đi tìm ông huấn luyện viên ngày thường hay khen và khuyến khích cô, hy vọng ông sẽ nhận cô, nhưng ông huấn luyện viên chối khéo: "Thật tiếc là danh sách tuyển chọn đủ mất rồi, yên tâm đi, lần sau sẽ đến lượt em", người khác nghe câu nói an ủi đó chắc sẽ không tin, nhưng cô gái ngây thơ thật thà của chúng ta lại rất tin tưởng vào lời hứa đó, và cô càng miệt mài học tập hơn.

Một năm trôi qua, cô vẫn chưa được tuyển chọn vào đội tuyển chuyên nghiệp, thực lòng cô bắt đầu nản chí, không còn hăng hái luyện tập như trước, cô cho rằng mặc dù ý thức chiến thuật trên sân cỏ của mình rất tốt, nhưng mình bị mấy nhược điểm, là vóc người thấp bé, lại không được học chính quy từ đầu, hơn nữa mỗi đợt tuyển chọn, cô đều vô cùng hy vọng, nên biểu hiện trên sân có phần căng thẳng, không phát huy hết những kiến thức đã được học. Cô tỏ ra buồn chán thất vọng về tương lai mù mịt của mình, trong đầu cô nhen nhóm ý định bỏ trường, bỏ cả giấc mơ đá bóng. Hôm đó, cô không tham gia luyện tập, cô thổ lộ với huấn luyện viên: "Xem ra, em không thích hợp với bóng đá rồi, có lẽ em sẽ tiếp tục đi học để thi vào đại học". Huấn luyện viên xem chùng ý cô đã quyết, nên chỉ im lặng nhìn cô, thật bất ngờ, ngày hôm sau cô nhận được giấy báo tiếp nhận vào đội tuyển chuyên nghiệp. Cô rất xúc động phấn khởi lập tức đi đăng ký. Nói thật tình thì cô vẫn không dứt tình được với bóng đá. Cô sung sướng chạy đi tìm gặp huấn luyện viên, cô nhận thấy huấn luyện viên cũng phấn khởi không kém gì cô, lần này thì ông vui vẻ nói: "Cô bé, trước đây anh thường nói với em lần sau sẽ đến lượt em, thực tình thì đó không phải là câu nói thật lòng, vì không muốn làm em thất vọng, nên không dám bảo thật với em rằng kỹ thuật đá bóng của em chưa tinh thông sắc sảo, trong thâm tâm anh mong em cố gắng hơn nữa!" Cô gái vỡ lẽ mọi điều. Sau khi vào đội tuyển kết hợp thi đấu với huấn luyện, với niềm tin và niềm say mê không bờ

bên, cô gái tiến bộ vượt bậc, cuối cùng cô đã giành được danh hiệu cầu thủ xuất sắc nhất, tên cô là Tôn Văn, cầu thủ đội tuyển bóng đá nữ Trung Quốc. Sau này Tôn Văn kể về quãng đời đó như sau: "Khi con người phải trải qua khổ đau trong những tháng ngày lặn lội, tưởng như mình không thể trụ vững nữa, thì lại chính là lúc vận may sắp sửa gõ cửa, chỉ cần kiên trì nhẫn nại thêm tí chút, thì sẽ được nhìn thấy bảy sắc cầu vồng ở phía trước".

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Lần sau sẽ đến lượt bạn, câu nói đó không những gieo vào lòng người niềm hy vọng, nhưng cũng ngụ ý chỉ cho bạn thấy về phương diện nào đó, bạn vẫn còn tồn tại ít nhiều khiếm khuyết, cần phải tiếp tục nỗ lực, để không ngừng tự bồi bổ hoàn thiện mình hơn và luôn luôn sẵn sàng đón nhận thời cơ. Nếu gặp thất bại bất trắc, thì cũng đừng nản chí bỏ dỡ, hãy kiên trì thêm nữa, sẽ đến lượt bạn gặt hái thành công.

6. NGƯỜI PHỤ NỮ ĐẸP NÊN CHÚ Ý:

(1) Ăn mặc và tín hiệu tình dục

Khi người phụ nữ ăn vận theo phong cách nào đó, có nghĩa là đang gửi cho người tiếp xúc một loại thông điệp nhất định. Ví dụ khi cô gái ăn mặc hở hang lộ liễu, có nghĩa là đang phát tín hiệu tình dục với ngụ ý: Anh hãy để ý đến em nhé! Cho nên phụ nữ cần tùy thuộc vào hoàn cảnh để có phục trang phù hợp.

(2) Không nên đùa quá trớn

Khi phụ nữ sinh hoạt cùng với nam giới, cần tránh đùa tếu quá trớn, nhất là đùa liên quan đến chuyện quan hệ nam nữ, thậm chí chỉ là nói bóng nói gió ám chỉ việc ấy. Nếu không giữ gìn thì lâu dần, đàn ông sẽ quên mất ranh giới về giới tính giữa hai bên, họ đôi khi có những cử chỉ thô lỗ quá mức cho phép đối với chị em, bạn gái cũng ngày càng bớt đề phòng giữ ý. Ở nơi làm việc, hội họp, đàn ông đàn bà không nên nói chuyện về đề tài tình dục.

(3) Chú ý ngôn ngữ cơ thể

Rất nhiều tư thế của phụ nữ bị đàn ông ngộ nhận là có ý khêu gợi tình dục, ví dụ quay tóc, nhìn sâu vào mắt đàn ông, sờ tay vào cánh tay, ghêch đùi lên rồi lại hạ xuống v.v...

Nên biết rằng cơ thể cũng phát ra tín hiệu, hoặc vô tình gây hiểu lầm, nên tránh những động tác mang tính gợi tình.

(4) Mỗi hiểm họa khi tâm sự yêu đương tại văn phòng

Tâm sự tìm hiểu yêu đương tại văn phòng sẽ gây nhiều tai tiếng, ngoại tình là mỗi hiểm họa, có thể phá hoại hạnh phúc hôn nhân, đồng thời làm sụp đổ sự nghiệp cá nhân, Nói chung, mối đe dọa đầu tiên là bạn có thể bị công ty thải hồi. Bạn hãy tưởng tượng xem, hai đồng sự nam nữ lại liếc mắt đưa tình ngay tại phòng làm việc, thì còn đầu óc đâu tập trung vào công việc nữa.

7. ĐỔI MỚI THÁI ĐỘ LÀM VIỆC

Thái độ quyết định tất cả, khá nhiều phụ nữ quan niệm đi làm bất quá cũng chỉ là làm thuê cho người ta thôi, nên họ chỉ gói gọn trong chức trách phận sự của mình, hoặc chỉ làm tương xứng với mức thù lao mà người ta trả cho mình. Với tâm trạng đó, thì người phụ nữ chỉ chăm chú vào phần việc được phân công, không hề có ý định mở rộng phạm vi đảm trách, đôi khi họ còn mượn cớ là ông chủ hà khắc, chỉ làm qua loa đại khái hoặc bỏ bê cả phần việc được phân công, với động cơ tạm bợ qua ngày, ứng phó một cách thụ động trước thượng cấp, kết quả là ngoài đồng lương tối thiểu, chẳng được thêm khoản nào khác, thậm chí công việc hoàn thành không tốt, còn bị khấu trừ là đằng khác.

Nếu một nhân viên nữ làm việc với tâm trạng của ông chủ, thì chị ta sẽ nhìn nhận tình hình với quan điểm toàn cục, xem xét công việc của mình dưới góc độ tổng thể, xác định phần việc của mình chiếm vị trí vai trò ra sao trên dây chuyền sản xuất kinh doanh, xuất phát từ thái độ đó, thì chị ta sẽ lựa chọn cách làm tối ưu, làm sao đạt kết quả mỹ mãn nhất. Khi người phụ nữ làm việc với tâm trạng đó, thì họ sẽ dồn hết thời gian và tinh lực vào công việc được phân công, cho rằng đây chính là cơ hội để thể hiện nhiệt tình và năng lực, cũng là điều kiện để rèn luyện tay nghề và kỹ năng, rèn đức ý chí nghị lực trong cuộc

sống. Có được tâm trạng như vậy, do hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, họ sẽ được tăng lương lên chức. Nếu không được thăng chức hoặc không muốn thăng chức, thì cũng được đào tạo bồi dưỡng khả năng lãnh đạo vì có tầm nhìn toàn cục. Đây là những bước đi quan trọng đặt cơ sở cho chặng đường lập nghiệp mai sau.

Nhà tâm lý học nổi tiếng thế giới Napoleon Hill đã tuyển dụng một cô gái trẻ làm trợ lý cho ông, công việc của cô là bóc và đọc những lá thư từ các nơi gửi đến rồi tiến hành phân loại. Sau đó cô nghe ông nói miệng để ghi chép lại những điều ông nói và viết thư trả lời, tiền lương của cô đại thể cũng tương đương với những người làm cùng công việc. Một hôm, Napoleon Hill nói một câu cách ngôn như sau và yêu cầu cô đánh máy in ra giấy: "Hãy nhớ rằng, vật cản lớn nhất của bạn chính là sự hạn chế do chính bạn tự cài đặt trong đầu bạn".

Sau khi làm xong, cô đưa tờ giấy đã in cho ông xem và nói thêm: "Thưa ông, câu cách ngôn của ông đã giúp em hiểu ra một điều, là đối với ông, em rất có giá trị".

Sự việc đó dường như chẳng để lại ấn tượng gì trong đầu Napoleon Hill cả, nhưng kể từ hôm đó trở đi, ông nhận thấy cô gái đã đổi khác, sau khi ăn xong bữa tối, cô không nghỉ ngay, mà quay trở lại văn phòng để làm những công việc ngoài chức trách phận sự của cô, và không nghĩ đến tiền thù lao trả thêm, cô bắt đầu đặt trả những bức thư đã viết xong lên bàn của ông, chứng tỏ câu cách ngôn của ông đã gây ấn tượng sâu sắc cho cô.

Cô đã đi sâu nghiên cứu phong cách của Napoleon Hill, nên những lá thư trả lời do cô viết hoàn toàn trùng hợp với suy nghĩ của ông, đôi chỗ còn có phần sáng tạo hơn. Cô giữ mãi thói quen đó cho đến khi thư ký riêng của ông từ chức, khi Napoleon tìm người thay thế, tự nhiên ông nghĩ đến cô, thực ra thì trước khi ông tuyên bố chính thức bổ nhiệm, cô đã chủ động thực thi vai trò chức năng của người thư ký rồi. Nhờ cô tích cực chủ động làm thêm giờ, thêm việc mà không đòi hỏi thù lao, nên đã tự rèn luyện được kỹ năng để vươn lên đảm đương chức vụ mới một cách xứng đáng.

Không chỉ có thế, vì cô làm việc rất hiệu quả, nên đã thu hút sự chú ý của nhiều người khác, họ tranh nhau mời cô nhận các chức vụ cao hơn, tiền lương của cô liên tục được nâng cao, tính ra mức lương mà cô đang lĩnh gấp bốn lần tiền lương khi cô làm thư ký ghi chép bình thường, cô thực sự khẳng định được giá trị của mình đối với Napoleon Hill, vì thế, ông không bao giờ đồng ý cho cô

đi làm chỗ khác.

Chúng ta nên học tập tác phong làm việc của cô gái này, tức là làm việc với tinh thần của ông chủ, không những được hưởng đồng lương xứng đáng, mà còn có dịp để tự rèn luyện mình, chuẩn bị nền tảng để tạo dựng nghiệp sau này. Bởi vậy, lúc bắt đầu nhận công tác, người phụ nữ chớ suy tính cân nhắc quá nhiều về đồng lương, mà hãy nghĩ đến những điều bổ ích mà công việc đó có thể mang lại cho mình, ví dụ nâng cao tay nghề, tích lũy kinh nghiệm, nâng cao phẩm cách v.v...

8. ĐI TRƯỚC NGƯỜI KHÁC MỘT BƯỚC

Trương Ái Linh nói: "Phải tranh thủ thành danh thật sớm". Làm giàu cũng tương tự như vậy. Người phụ nữ hãy tạo ra bước đột phá ở tuổi thanh xuân, xây dựng sự nghiệp lớn trước khi bước sang tuổi trung niên.

Người thiết kế ra mốt váy "mini" thịnh hành thời nay là Mari Queenth, chị đã vượt lên trước thời đại một bước nhỏ khi rời khỏi vạch xuất phát, chị được mệnh danh là người mẹ đẻ của váy mini, và tiền của đổ về như nước.

Thập kỷ 50 của thế kỷ 20, thanh niên thời thượng nước Anh khi ra phố thường mặc áo quần màu đen kiểu cách kỳ lạ, cưỡi xe mô tô phóng như bay. Nhà tạo mẫu thời trang, cô gái trẻ Mari Queenth đến từ Wales đã làm cho mốt mới của lớp thanh niên ăn chơi trở thành vô nghĩa.

Năm 1934, Mari Queenth ra chào đời ở Aberlastwil vùng Wales nước Anh trong một gia đình nhà giáo, năm 16 tuổi cô lên Luân Đôn để theo học khoa hội họa Học viện tiền tệ Luân Đôn, sau khi tốt nghiệp cô bắt đầu làm nghề thiết kế thời trang tại cửa hiệu sản xuất kinh doanh mũ của ông chủ Erik. Đối tượng phục vụ của cô là trang phục thiếu nữ mà thời đó chưa mấy ai chú ý đến. Thuở ấy, trang phục thiếu nữ chẳng có nét độc đáo nào đáng chú ý cả, nói chung là ăn mặc theo kiểu cũ của các bà mẹ, Mari nói: "Tôi luôn tâm niệm rằng, phải để cho các thiếu nữ của chúng ta mặc những bộ quần áo thích hợp với lứa tuổi và được các em thích thú, không cổ hủ lỗi thời, xứng đáng là một thời trang của các cô gái thế kỷ 20, đáng tiếc là vấn đề này chưa gây được sự chú ý của dư luận".

Năm 1955, Mari cùng chồng mở cửa hàng bách hóa đầu tiên lấy tên là "Pasa" trên đại lộ Nữ Hoàng nổi tiếng ở Luân Đôn. Đối tượng phục vụ của cửa

hàng chính là tầng lớp thanh niên. Mẫu thiết kế đầu tiên của Mari Queenth chính là chiếc váy mini nổi tiếng sau này. Mặc dù cơ ngơi của họ hồi đó còn rất nhỏ bé, họ chỉ thuộc loại nhà tạo mẫu không tên tuổi, nhưng tiếng vang do một mối của họ gây ra cũng đủ làm xôn xao dư luận trong giới thời trang, nó mang ý nghĩa đánh dấu thời đại. Kiểu váy thập kỷ 50 thường có chiều dài trên dưới cẳng chân, năm 1953 nhà tạo mẫu Dior bắt đầu chỉ cắt ngắn bớt vài inch ở phần xòe ra phía dưới chân váy, thế mà cũng đã bị giới truyền thông lên án mạnh mẽ. Trong khi một nhà tạo mẫu chưa ai biết tên tuổi là Mari Queenth, với quan điểm cấp tiến, đã mạnh dạn khơi mào cho một cuộc cách mạng thời trang. Khẩu hiệu do cô đề ra hồi đó là: "Hãy cắt ngắn bớt cái váy của bạn!"

Năm 1965, váy mini thịnh hành khắp toàn cầu. Mari đã cắt bớt chân váy lên đến trên đầu gối bốn inch. Một váy mới của các cô gái Luân Đôn đã gây cơn sốt trên khắp thế giới, người ta hết lòng hâm mộ và mô phỏng, họ đặt cho nó cái tên là "Tạo dáng Luân Đôn", giai đoạn giữa của thập kỷ 60, một mối này đã lan tràn thịnh hành khắp phạm vi toàn cầu. Trào lưu thời trang mới không thể ngăn chặn, vì giới trẻ hân hoan đón nhận một cách cuồng nhiệt, ngay cả phụ nữ trung niên cũng thấy háo hức không kém, khá nhiều kiểu váy mini ra đời trong cuộc cách mạng này.

Các nhà tạo mẫu thời đại mới như Pie Catan, Goohiager, Sant Loran, Angalo v.v... lần lượt cho ra đời một loạt kiểu váy mini phong cách mới lạ, năm đó nữ hoàng Anh Elizabeth sang thăm Mỹ, khi con tàu cập bến Newyork, thì các tổ chức thời trang Anh và Mỹ tiến hành cuộc biểu diễn thời trang quy mô lớn với váy mini. Hồi đó các hiệu thời trang cao cấp cũng phải giấu giếm cắt ngắn sản phẩm váy của họ. 50 năm về trước, một bậc thầy thời trang là Jean Patu đã mỉa mai gọi váy ngắn là "sáng tạo của những kẻ xuân ngọc", thế mà giờ đây, chiếc váy ngắn đó lại ngự trị trong thế giới thời trang và giành thắng lợi vang dội cho Mari Queenth.

Chẳng mấy lúc, nhà tạo mẫu Mari Queenth trở thành nhà doanh nghiệp xuất sắc tiếng tăm lừng lẫy, từ chút vốn nhỏ nhoi, kinh doanh theo kiểu giặt gấu vá vai, cơ ngơi ban đầu là 20 chiếc máy khâu, 20 công nhân, nhưng giờ đây mức doanh thu lên đến 120 triệu USD, đã thành lập hàng trăm cơ sở sản xuất kinh doanh trên khắp lãnh thổ Anh quốc, sản phẩm thời trang của họ luôn luôn đứng một thời thượng, mới mẻ lạ mắt nhưng giá cả hợp lý, ví dụ loại sơ mi có nếp gấp, loại quần áo thể thao lấp lánh bó sát thân người được người tiêu dùng hoan nghênh nhiệt liệt. Các hiệu thời trang mang tên "Bạn ơi, hãy nhanh chân lên!", dành cho phụ nữ, "Người đầy tớ quý phái!" dành cho nam

giới lần lượt ra đời. Sau đó phạm vi kinh doanh của Mari mở rộng ra nhiều quốc gia, riêng trên đất Mỹ đã có 320 đại lý, chị chen chân vào hàng ngũ tỷ phú trong giới thương gia.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Trong xã hội hiện đại có vô số cơ hội thành đạt cho phụ nữ, chỉ cần chị em kịp thời nắm bắt cơ hội, mạnh dạn vượt lên trước người khác, thì chắc chắn sẽ thu được thành công.

9. LÀM NHỮNG VIỆC MÀ BẠN ƯA THÍCH

Nhiều chị em phụ nữ khát khao xây dựng sự nghiệp cho riêng mình, nhưng lại không dám mở đầu, thực ra chỉ cần mạnh dạn mở đầu, sẽ nhận ra rằng, thì ra chọn một công việc mà mình ham thích cũng thật đơn giản, khi đã có bước mở đầu thuận lợi, công việc đúng với sở trường chí hướng của mình, thì thành công sẽ liên tục bén duyên với bạn.

Tổng giám đốc xuất sắc Vương Thụ Đồng của Mạng Trác Việt nói: "Làm công việc mình ham thích, làm chủ khả năng của mình".

Vương Thụ Đồng theo học chuyên ngành thông tin vô tuyến điện tốt nghiệp Học viện công trình điện tử Bắc Kinh. Sau đó làm cán bộ giảng dạy tại trung tâm khai thác phần mềm Trường đại học Thanh Hoa, ngành nghề này đúng sở trường tâm nguyện của chị. Cuối năm 1991, chị thi tuyển vào xí nghiệp nước ngoài, làm việc cho một công ty điện tử thiết kế tự động hóa, sau đó vừa đi làm chị vừa thi tuyển vào các công ty IBM, AT&T, Công ty Microsoft, cuối cùng chị đã chọn công ty phần mềm vi tính vì nó ở gần nhà nhất. Nhiều năm sau, Vương Thụ Đồng vẫn rất cảm kích khi hồi tưởng lại sự việc này, chị nói: "Nhiều khi tôi rất tin vào sự sắp đặt của số phận, chỉ làm việc cho công ty Microsoft có 6 năm, nhưng đã tạo ra ảnh hưởng rất lớn đối với cuộc đời tôi, công việc đã giúp tôi trưởng thành".

Tác phong làm việc cẩn trọng chu đáo của chị tại công ty Microsoft luôn được sếp biểu dương và đồng sự khen ngợi, chị có biệt tài về mặt giao tiếp mở rộng quan hệ, và tự mình cũng học hỏi được nhiều điều bổ ích. Chị tâm sự: "Trong 6 năm đó, tôi kiêm nhiệm khá nhiều công việc, nó đã giúp tôi biết cách làm tròn nhiệm vụ, biết cách khởi nghiệp ra sao, biết làm một người đại diện

tốt và biết cách kiểm soát chặng đường phát triển của mình, biết mình đang cần cái gì, tới đây sẽ phải làm gì. Ngoài những thu hoạch trong nghiệp vụ, tôi còn học được phương pháp tư duy tổng thể, chỉ cần có phương pháp tư duy tổng thể chính xác, thì nhất định sẽ tìm ra đáp án chính xác". Chính nhờ có phương thức tư duy đúng đắn nên vào tháng 4 năm 1999 Vương Thụ Đồng đến làm việc cho một doanh nghiệp nước ngoài hết sức bình thường là Cisco, đã có cống hiến to lớn cho công ty này.

Chính vào thời điểm giá trị cổ phiếu của Cisco đạt đến đỉnh cao, thì Vương Thụ Đồng lại rời khỏi Cisco không hề do dự luyến tiếc để đến với Mạng Trác Việt do Công ty Kim Sơn và Công ty Liên Tưởng cùng đầu tư. Chị cho biết: "Vì sao tôi rời bỏ công ty Cisco, tôi đã suy nghĩ rất thấu đáo vấn đề này, ngay từ khi bước chân vào làm cho xí nghiệp nước ngoài, tôi đã xác định rằng, mình không thể cầm chốt cả đời ở đây, mà chỉ là một cơ hội học hỏi để một ngày nào đó vận dụng, chính vì thế mà tôi lần lượt đi làm cho khá nhiều doanh nghiệp nước ngoài, trong lòng luôn mơ tưởng, không biết đến lúc nào thì chúng ta mới có những doanh nghiệp tầm cỡ như thế, nguyện vọng này ấp ủ suốt một thời gian dài trong đáy lòng tôi. Giờ đây, sự ra đời của Mạng Trác Việt đã đáp ứng lòng mong mỏi của tôi, nên tôi không thể bỏ lỡ dịp may hiếm có này".

Vương Thụ Đồng biết rõ mình đang cần gì, và có thể làm được gì, mình hứng thú điều gì, cho nên cho dù khi mạng internet đang ở đỉnh cao của cơn sốt hay sau này nó hạ nhiệt bị xem thường, thì chị vẫn rất chung thủy với nó, tình cảm của chị với mạng internet vẫn không hề bị nguội lạnh, hơn nữa, chị xác định rằng xu thế chung không thể thay đổi, vấn đề đặt ra là bắt tay vào làm như thế nào mà thôi. Sau khi tiến hành phân tích các mô hình Amazon, 8848, Dandan trên thị trường, chị nhận định rằng: Thương mại điện tử ở Trung Quốc còn gặp nhiều vật cản, ngoài trở ngại mà người ta đã nói quá nhiều là cơ sở hạ tầng còn quá mong manh, thì điều đáng đề cập nhất chính là quan niệm thói quen mua sắm của người Trung Quốc không phải dễ thay đổi trong một sớm một chiều, rất ít người khi cần mua sắm lại nghĩ đến lên mạng internet để giao dịch cả. Đến nay việc mua hàng qua mạng chỉ mới dừng lại ở mức tiêu khiển hoặc thử nghiệm. Thế là Vương Thụ Đồng quyết định chuyển đổi mô hình 8848 Dandan thành câu lạc bộ mua sắm. Bắt đầu mở cửa đột phá thương mại điện tử từ khâu bán hàng văn hóa phẩm như sách, CD v.v... Nói một cách ngắn gọn, thì mô hình mà Mạng Trác Việt áp dụng là "loại hàng nhỏ, số lượng ít", chủng loại hàng hóa được lựa chọn rất kỹ chỉ gồm mấy chục loại thôi, như thế vừa giảm thiểu được áp lực về kho chứa, mà lại tạo được thế mạnh về lô lượng, hai là bảo đảm tốc độ đưa hàng nhanh chóng nhất, chỉ hạn chế trong vòng 24 giờ là có

hàng, tạo điều kiện luân chuyển nhanh đồng vốn và hạ giá thành quản lý. Cũng cần tránh xu thế hình thành "thư mục trên mạng", không để xảy ra hàng tồn kho, không để xảy ra tình trạng người mua đặt hàng xong thì người bán mới đi tìm hàng, mà phải có hàng sẵn và nhanh chóng đưa đến cho khách hàng ngay. Vương Thụ Đồng thực hiện tất cả các dự án này với nhiệt tình cháy bỏng, chị thú nhận rằng chị vui với công việc là chính, còn kiếm tiền là thứ yếu. Quả nhiên Trác Việt đã thành công mỹ mãn, trong một ngày bán ra nhiều nhất là hơn 5000 sản phẩm. Hơn nữa, lượng tiêu thụ một bộ gồm 11 quyển sách "Chú mèo Kafi" tiêu thụ trên mạng trong 3 tháng bằng số lượng tiêu thụ sách đó ở hiệu sách Tây Đơn trong vòng 5 năm, còn số lượng tiêu thụ bộ "Câu chuyện tình Tokyo" gồm 11 đĩa VCD trong 1 tháng bằng tổng lượng hàng nhập trong 2 tháng của Trung tâm bán lẻ băng đĩa nghe nhìn Bắc Kinh. Vương Thụ Đồng cho biết: "Hóa ra chúng ta đã đánh giá quá thấp sức mạnh của mạng Internet, chúng ta cũng không ngờ rằng có thể gặt hái thành công một cách nhanh chóng đến mức đó".

Bất kể trong đời thường hay trong công việc, Vương Thụ Đồng đều chọn những mặt mà mình yêu thích, chị luôn luôn nghe theo lời thì thầm của trái tim, chị biết cách điều chỉnh tâm lý, chị nói: "Ngày nghỉ cuối tuần hoàn toàn thuộc về cá nhân mình, tuyệt nhiên không suy nghĩ đến công việc, hàng năm vào kỳ nghỉ phép tôi đều đi du lịch". Phương châm sống của Vương Thụ Đồng hết sức đơn giản, chị nói: "Thực tình tôi đâu phải là con người đầu óc phản ứng nhanh nhạy, cũng chẳng lầy gì làm thông minh. Đối với tôi, nắm được nguyên tắc đơn giản nhất là cách làm tôi ưu. Cuộc đời đối với tôi chỉ có một cách ứng xử, đó là làm những việc mà mình ham thích, nắm chắc khả năng của mình, không ngừng tiến lên phía trước, luôn ở bên cạnh những người mà mình yêu dấu".

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Có khá nhiều lối tắt cho phụ nữ đi đến thành công, trong đó có một lối là: chọn công việc mà mình ham thích, nghe theo lời mách bảo trong lòng mình, sau đó dốc hết tâm huyết vào thực hiện.

10. 10 VẺ ĐẸP HOÀN THIỆN TRONG CÁ TÍNH PHỤ NỮ

Thế giới muôn màu muôn vẻ, nên cá tính của con người cũng hết sức đa dạng.

Nếu làm một phép thống kê đơn giản về tính cách phụ nữ, thì có thể quy nạp thành 10 dạng tính cách, rất có thể tính cách của bạn thuộc một trong mười dạng này, hoặc một số tính cách nào đó gần giống với một số tính cách trong mười dạng này. Khi giới thiệu 10 dạng cá tính phụ nữ, chúng tôi cũng nêu lên những lời khuyên cáo, để giúp các bạn gái tham khảo trong khi tìm hiểu tính cách của mình.

(1) Phụ nữ thuộc dạng tính cách thích ăn chơi tiêu xài

Các cô gái xinh đẹp trẻ trung làm công việc mở mang thị trường, nữ thư ký, hoặc phục vụ viên cao cấp thường thuộc dạng tính cách này, họ ném tuổi trẻ và sắc đẹp của mình vào canh bạc, tận dụng các thế mạnh của mình để kiếm thật nhiều tiền, và cũng ăn chơi xa láng. Lâu dần, người ta gán cho họ biệt danh là gái đua đòi. Họ thường xuyên lui tới các khách sạn nhà hàng cao cấp, các siêu thị sang trọng, trong ví căng đầy tiền, thích tiêu xài không cần cân nhắc tính toán, sống cuộc đời tự do bay bổng chẳng bận chút ưu tư, họ quan niệm rằng tương lai rất xa vời, chẳng hơi đâu mà lo nghĩ về tương lai cho một người, chỉ cần biết hiện tại, sống ngày nào hãy tận hưởng mọi lạc thú trên đời, ngoài thời gian làm việc học tập căng thẳng thì không nên tự làm khổ mình bằng những chuyện không đâu. Họ đầu tư tâm huyết vào một thời trang, chú ý chọn mua loại cao cấp, đắt tiền, kiểu dáng mới lạ. Họ thích chọn bạn trai có sở thích, cá tính giống mình hoặc người có tiềm lực hùng hậu về kinh tế.

Mẫu phụ nữ này nên tránh thói xấu luôn tự cho mình là đúng, không chịu tiếp thu lời khuyên can của bạn bè người thân. Nên nhớ rằng, tuổi trẻ và sắc đẹp như bông hoa sớm nở tối tàn, không thể tồn tại dài lâu, hoa đẹp lộng lẫy khi rụng chỉ còn trơ lại cành khô.

(2) Phụ nữ thuộc dạng tính cách giữ ý thu mình

Cuộc sống ngày càng hối hả xô bồ, nên một số chị em ngày càng mất lòng tự tin, nhất là khi đi ra ngoài giao tiếp với xã hội, tự cảm thấy mình yếu ớt như một cọng cỏ, không thể đương đầu với giông bão, nhất là đã vài phen ném trái thất bại, thì càng có xu hướng tự co mình lại sống theo kiểu phục tùng số mệnh, giữ đúng nề nếp, chăm chỉ cần cù, an phận thủ thường. Trong công tác

họ vô cùng cẩn trọng, suy tính trước sau, thấp thỏm lo lắng, không dám sáng tạo. Họ thích ăn mặc quần áo sạch sẽ thơm mát, trang nhã giản dị, nếp sống căn cơ tần tảo, thích làm việc nội trợ trong gia đình hoặc nghề thủ công.

Mẫu phụ nữ này cần đề phòng tâm lý ỷ lại dựa dẫm vào người khác, cần tăng cường lòng tự tin và khả năng thích ứng với hoàn cảnh.

(3) Phụ nữ thuộc dạng tính cách trịch thượng điệu đà

Những người phụ nữ thuộc dạng tính cách này cho rằng thiên hạ mà không có mình thì chẳng làm được trò trống gì. Câu nói cửa miệng của họ là: "Xoàng quá!" hay: "Tầm thường quá!" Để tự khẳng định mình bất mọi người chấp nhận những điều mình nói, những việc mình làm, họ không tiếc tiền của và thời gian, ra sức học hỏi, nào là vũ đạo, nào là ngoại ngữ và bao nhiêu bộ môn khác, thậm chí còn mạnh dạn đầu tư ngành nghề với tham vọng rất lớn, họ mong muốn trong khoảng thời gian cực ngắn mà xây dựng hình tượng của mình thật rực rỡ chói sáng, nhằm nâng cao vị thế của mình. Loại phụ nữ này có ý thức về vai trò bản thân rất lớn, luôn thích tự đề cao mình, không coi ai ra gì, không ngần ngại chi tiền của và đầu tư thời gian để hoàn thiện hơn nữa bản thân, hiển nhiên là tạo ra sức cuốn hút mạnh hơn phụ nữ thông thường. Họ thích ăn diện thật phong lưu quý phái, thích giao du với những người đàn ông tài ba nổi tiếng, thích lao vào những mối tình đầy chất lãng mạn.

Mẫu phụ nữ này phong cách giao tiếp nhiều khi khó hiểu, thái độ coi thường kẻ thua kém mình, thích chơi trội.

(4) Phụ nữ thuộc dạng tính cách an phận thủ thường

Mục tiêu của những chị em này là nhanh chóng trở thành người phụ nữ chân chính theo quan niệm truyền thống, bất kỳ ở đâu cũng tuân thủ luật lệ quy định một cách tuyệt đối không bao giờ gây phiền hà cho người khác, không nói những lời mà người khác khó chấp nhận, cố gắng tránh tranh cãi xung đột với đồng sự, cử chỉ, nói năng nhẹ nhàng, lễ phép, đoan trang, rất chú ý đến thái độ phản ứng của mọi người xung quanh. Câu nói cửa miệng của họ thường là: vâng, phải, được ạ... Họ thích ăn mặc, trang điểm bình dị, theo phong cách truyền thống, kẻ cả trang trí nội thất và treo tranh tường cũng thích kiểu truyền thống, thích đánh bạn với những người đàn ông chín chắn, chững chạc, chênh lệch tuổi tác tương đối lớn. Mẫu phụ nữ này cần tuyệt đối

tránh xuề xòa, ba phải, không có chính kiến riêng của mình tránh tự biến mình thành con búng xung để người ta điều khiển.

(5) Phụ nữ thuộc dạng tính cách kênh kiệu làm cao

Những người phụ nữ này thích nói trên trời dưới biển, ra cái điều ta đây cái gì cũng biết, khi xuất hiện giữa đám đông họ thường thích đóng vai trò nhân vật trung tâm, giành vai trò cầm trịch khi phát ngôn, thích bàn chuyện phiếm thời cuộc, có vẻ như họ sẵn sàng tham gia tất cả mọi đề tài và đưa ra chính kiến của mình. Họ có thật nhiều dự định, nhiều chương trình, nhưng cuối cùng chẳng làm nổi việc gì, vô hình trung trở thành anh hùng đánh võ mồm, nói thì cực hay nhưng làm thì chẳng bằng ai. Họ chỉ có tài ăn diện, rất sành điệu về kiểu cách và màu sắc thời trang, loại hình phụ nữ này thường tìm đến với mẫu đàn ông điềm đạm chín chắn, rất nhiệt tình hứng thú trong giao tiếp với người khác giới.

Phụ nữ thuộc dạng tính cách này cần chú ý không được tỏ ra quá dễ dãi suồng sã với đàn ông, hãy nhớ câu: khi nói, không chỉ có nước bọt phun ra mà còn cuốn theo cả tuổi thanh xuân.

(6) Phụ nữ thuộc dạng tính cách chịu thương chịu khó

Đây là loại hình phụ nữ sẵn sàng xả thân quên mình cho sự nghiệp hoặc cho người thân, trong đơn vị thường hay bị cấp trên hoặc đồng sự bắt nạt, ngoài đời hay bị người khác chèn ép, nhưng vẫn làm việc hết mình, coi điều đó là niềm vui, là vinh dự. Họ sẵn sàng phớt lờ các trò vui chơi giải trí và sinh hoạt tinh thần, lấy có là bận công việc, suốt ngày trầm lặng ít nói ít cười, ăn mặc không cầu kỳ, có khi chẳng buồn cởi quần áo công tác. Họ thích mẫu đàn ông trọn vẹn, không có điều gì khiến họ phải pháp phỏng lo sợ và tính cách hấp dẫn.

Loại hình phụ nữ này nên tránh lối sống đơn điệu, tẻ nhạt, mất hứng thú, hãy nhớ rằng đàn ông thích phụ nữ sôi nổi phong phú.

(7) Phụ nữ thuộc dạng tính cách tân tiến thời thượng

Họ tự nhận mình thuộc phái tân tiến hiện đại, loại hình phụ nữ này thích ăn mặc lòe loẹt điềm đạ, bàn luận quốc gia đại sự, đàm đạo về một thời trang,

tiêu xài hàng hóa cao cấp, thích phô diễn sức cuốn hút gợi cảm, mối quan tâm lớn nhất chính là thời trang, muốn tỏ ra sành điệu về thời trang, họ ham muốn quyền lực, thích loại đàn ông nịnh đầm, điều kiện tiên quyết để làm quen là phải có quà cáp tặng phẩm.

Đối với phụ nữ thuộc dạng tính cách này, cần chú ý vì một phút giây bông bột nông nổi, bởi ham vật chất mà để hận suốt đời. Hãy nhớ rằng thời trang cũng giống như dịch cúm, nó chỉ lan tràn trong một thời gian ngắn ngủi.

(8) Phụ nữ thuộc dạng tính cách chú trọng gìn giữ phẩm giá

Họ coi giữ gìn nhân cách phẩm giá là niềm vui lớn nhất trong đời, tất cả mọi thứ đều được họ quy đổi thành giá trị vĩnh cửu như vàng bạc châu báu. Tính cách có phần cao đạo, bảo thủ cố chấp, người khác rất khó đoán định tâm tư tình cảm nội tâm của họ. Dạng tính cách này không dễ gì thay đổi, họ thích ăn mặc đúng đắn chững chạc, thích mẫu đàn ông lịch lãm phong độ.

Đối với loại hình phụ nữ này, cần chú ý bồi dưỡng khí chất về mặt tinh thần, hãy nhớ, tiền bạc không phải là sức mạnh vạn năng, tình người còn cao hơn vàng bạc.

(9) Phụ nữ thuộc dạng tính cách thích nổi bật

Loại hình phụ nữ này thích thể hiện sự vượt trội của mình ở mọi lúc mọi nơi. Họ cho rằng mình hơn người về nhiều mặt tố chất và trình độ. Khi tụ tập nhiều người, luôn muốn khẳng định tính ưu việt của bản thân, quên mất thân phận, chỉ muốn đứng trên người khác. Họ có ý thức học hỏi kiến thức và rèn luyện tính cách ngày càng hoàn thiện hoàn mỹ, để được người đời tôn vinh nhiều hơn, tuy nhiên kiến thức của họ thường dừng lại ở mức nửa vời, chẳng có mặt chuyên môn nào hiểu đến đầu đến đuôi. Về trang phục họ cũng thích chơi trội bằng kiểu cách lạ mắt khác người. Họ thích mẫu đàn ông chính trực thật thà, biết thương thức.

Phụ nữ thuộc dạng tính cách này, chớ có dừng lại ở mức nửa vời, không nên lập dị.

(10) Phụ nữ thuộc dạng tính cách phớt đời

Có thể ví loại hình phụ nữ này như cánh bèo trôi trên mặt nước, như ngọn cỏ mọc trên đầu tường, chẳng màng đến chuyện đời, phó mặc cho số phận, về tính cách có vẻ hiền hòa dễ dãi, thực ra rất giỏi giang, nhưng lại chẳng muốn làm gì, thích phát triển theo kiểu tuần tự, ăn mặc giản dị chất phác, chẳng thích lời thêu thùa, không muốn liên lụy đến bản thân. Thích người đàn ông hơn hẳn mình về mọi phương diện.

Mẫu phụ nữ này cần tránh để người khác lung lạc lôi kéo, mất tính kiên định làm chủ bản thân.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Hãy tự tìm hiểu toàn diện tính cách của bản thân, sau đó rèn luyện nâng cấp tính cách để vươn lên tầm cao thành đạt. Có thể ví cá tính phụ nữ như trang phục muôn màu, luôn luôn tỏa ánh sáng lấp lánh tô điểm cho đời.

11. 10 TỐ CHẤT CÁ TÍNH ĐƯA ĐẾN THÀNH CÔNG CỦA PHỤ NỮ

Quá trình hình thành các tố chất cá tính đưa đến thành công của người phụ nữ, trong đó chiếm một phần quan trọng là tố chất do trời phú, nhưng sự rèn luyện tâm lý, tình trạng sức khỏe, trình độ học vấn, kinh nghiệm xã giao, sở thích, sở trường, ham hành động, tài ăn nói v.v... cũng đóng vai trò không nhỏ. Có thể ví yếu tố bẩm sinh và yếu tố rèn luyện như nguyên nhân bên trong và nguyên nhân bên ngoài của cùng một sự vật, có tác dụng hỗ trợ và chuyển hóa cho nhau. Nếu chị em biết khai thác tận dụng các yếu tố này một cách thỏa đáng, thì chỉ cần bỏ công ít mà vẫn thu được kết quả cao, làm cho tính cách và thành công song song phát triển.

Nếu tiến hành phân tích cặn kẽ, thì bất kỳ sự vật nào cũng tuân theo nguyên tắc quy luật nhất định, điều này giúp chúng ta nắm bắt và điều khiển nó. Nhưng cá tính lại thuộc trường hợp ngoại lệ. Đại thể có 10 yếu tố thường phối ghép với cá tính nhân cách con người:

1. Cố gắng làm cho tố chất chung của cá nhân thích ứng với hoàn cảnh.
2. Cố gắng làm cho cá tính của từng người hòa nhập với cộng đồng không xảy ra xung đột.
3. Tích cực rèn luyện cá tính phát triển theo chiều hướng điềm đạm tỉnh táo.
4. Chú ý đánh giá hiệu suất thành công của mình.
5. Xem xét mối quan hệ giữa mình với các đối tượng xung quanh.
6. Ưu tiên phát triển các thế mạnh.
7. Quan tâm đến các nhu cầu xã hội.
8. Thường xuyên bồi dưỡng tố chất tâm lý tích cực.
9. Giữ vững cá tính nhưng đừng biến thành xơ cứng bảo thủ
0. Thực hành trắc nghiệm trong phạm vi nhỏ hẹp, nhằm xác định tính khả thi. Không liều lĩnh hành động theo kiểu đánh bạc độc tui.

Trang bị tố chất liên quan đến vấn đề phát huy sự thể hiện và sức sáng tạo trong nhân cách. Do vậy bạn cần phải xem xét đánh giá 10 yếu tố nói trên.

Khả năng phối ghép của các tố chất tương quan rất to lớn, nó giúp bạn trở thành con người có nhân cách hấp dẫn, nó có khả năng thách thức với cả một nền văn hóa truyền thống. Cho dù rơi vào thế tiến bước hay nhường bước, thì chúng ta vẫn cần phải vận dụng tố chất tốt đẹp của mình để bảo vệ nhân cách độc lập của riêng mình. Nhất là trong trường hợp xảy ra sự kiện trái với mong muốn, chúng ta càng cần sử dụng tố chất của mình để bình tĩnh chọn cách xử lý thông minh nhất, không nên xử sự một cách nóng nảy liều lĩnh.

Tố chất và nhân cách là hai mặt đối xứng và tương đồng với nhau.

Sự lựa chọn duy nhất của chúng ta là: Bồi dưỡng và phát huy tố chất, chuyên hóa tố chất thành nhân cách hoàn hảo, để đạt được thành công.

Trong cá tính của từng con người đều ẩn chứa khả năng tiềm tàng về sức sáng tạo tương ứng, chúng ta chẳng cần thiết phải vắt óc suy nghĩ, tìm tòi, bới móc đồ kỵ những khuyết điểm của kẻ khác cũng như không nhất thiết phải học đòi người khác.

Trong kinh nghiệm thành công của từng người, thì việc bảo tồn bản sắc của cá nhân, phát huy tính sáng tạo bản thân đóng một vai trò hết sức quan trọng. Bạn hoàn toàn có đủ lý do để tin rằng, trên đời không thiếu phụ nữ thành công, và bạn cũng nằm trong số họ.

Vì thế, chúng ta đừng để phí mất chút thời gian nào để lo nghĩ không đâu rằng mình thua chị kém em.

Bạn chẳng giống ai trên đời này, đó là một điều đáng hãnh diện, bạn hãy tận dụng khai thác những thế mạnh mà ông trời đã ban cho mình để làm được một cái gì đó. Cho dù bạn thành công hay thất bại thì bạn vẫn đang tạo dựng thế giới riêng của mình, cho dù hay hay dở, thì bạn vẫn đang biểu diễn trên sân khấu cuộc đời, có thể là bạn đóng vai chính, cũng có thể bạn chỉ đóng vai phụ. Bất luận thế nào thì bạn vẫn phải mạnh dạn dần bước trên đường đời.

Hãy giữ gìn bản sắc như giữ gìn sinh mạng, sức cuốn hút của bạn xuất xứ từ cá tính tính cách của chính bạn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Cá tính bản sắc từng người cần duy trì bền vững như bàn thạch, vai trò của nó giống như nền móng của căn nhà, mọi hạng mục kiến trúc khác đều được xây cất trên nền móng đó. Các bạn gái hãy coi cá tính là món tài sản riêng của

12. CHUYỂN HÓA CÁ TÍNH THÀNH SỨC MẠNH

Cá tính là căn cứ để phân biệt giữa người này với người kia, cá tính cũng là nguồn sức mạnh thúc đẩy khích lệ con người hăng hái vươn tới. Nếu muốn thành công thì phụ nữ cần biết cách chuyển hóa cá tính thành sức mạnh.

Chặng đường dẫn đến thành công của rất nhiều phụ nữ nổi tiếng đã chứng minh cho chúng ta thấy rằng, trong cá tính của mỗi con người đều tiềm ẩn một sức sống rất riêng biệt, đó là nguồn sức mạnh tiềm tàng đang chờ được khai thác, nhờ có cá tính làm cho từng người phụ nữ giữ được bản sắc riêng, không bị hòa trộn với người khác.

Dựa vào cá tính ngoan cường, Trương Hải Dịch đã hoàn thành sự nghiệp to lớn của chị, vì chị biết phát hiện các thế mạnh trong cá tính của mình rồi triệt để khai thác vận dụng chuyên hóa thành bản lĩnh và sức mạnh.

Trương Hải Dịch cho rằng khả năng đặc biệt của chị là trí nhớ tuyệt vời, cái gì đã in vào trong đầu óc thì sẽ được bảo lưu mãi mãi, ví dụ riêng chuyện học ngoại ngữ cũng đủ chứng minh nhận xét này. Theo chị, học ngoại ngữ nhằm mục đích mở rộng tầm nhìn ra nước ngoài, tăng cường khả năng thụ cảm với thế giới, cũng có thể học ngoại ngữ để làm phiên dịch, nâng cao trình độ văn học, rõ ràng là một công đôi ba lợi, tại sao lại không làm? Trương Hải Dịch căn cứ vào hứng thú và trình độ học vấn của mình để tiến hành thử nghiệm và sàng lọc, rồi tìm ra hướng đột phá cho mình.

Vì thiếu giáo trình tiếng Anh quy chuẩn, chị đành kiếm giáo trình cũ rồi ngồi sao chép lại từng quyển một. Chị còn bỏ công bỏ sức tự biên soạn ra một bộ giáo trình tiếng Anh rất độc đáo đồ sộ, trong quyển sách này có nhiều mảnh cắt dán bản thuyết minh sản phẩm nhiều mặt hàng như giấy gói kẹo, tờ hướng dẫn sử dụng thuốc chữa bệnh, nhãn hiệu tất, thuốc lá, bao bì thực phẩm v.v... Với loại giáo trình kỳ lạ này, chị nhớ rất nhanh rất kỹ, ngoài ra khi gặp người giỏi ngoại ngữ hay người nước ngoài, chị tích cực chủ động sử dụng ngoại ngữ để giao tiếp, cố gắng chấp nói những từ ngữ đã học thành câu hoàn chỉnh. Trong căn phòng của Trương Hải Dịch bệ bộn sách bày trên bàn, trên giá, trên giường, quyển nào cũng ghi chú chằng chịt từ mới, mẫu câu, các cách thức ngữ pháp v.v... ngay cả trên tường cũng dán rất nhiều tờ giấy viết tiếng nước ngoài. Trên bàn làm việc của chị còn bày thêm một bức tượng ông quan huyện bằng nhựa có thể lắc đầu, đó là món quà mừng sinh nhật của mẹ. Khi đầu óc căng thẳng quá, chị thường đùa nghịch với bức tượng này, bây giờ chị ghi chú những từ tiếng Anh về tên gọi các giác quan, như mắt, mũi, mồm v.v... vào các vị trí tương ứng trên bức tượng.

Về mặt tận dụng thời gian, có thể nói không ngoa rằng chị không bỏ phí dù một phút một giây, ngay cả khi ăn cơm chị cũng lẩm nhẩm từ mới, học thuộc bài khóa, đôi khi đút cả bút vào bát cơm. Chị vốn không có thói quen uống trà, nhưng để kích thích trí não cho tỉnh táo mà học, đêm nào cũng phải pha âm trà thật đặc để nhấm nháp. Chị cũng đề ra nội quy cho mình, nếu hàng ngày không học thuộc số từ mới quy định, thì phải tự phạt tai mình.

Trương Hải Dịch mãi mê học tập không biết mệt, không ngơi nghỉ, giáo trình chị học chồng cao đến hai thước, với thời gian chưa đầy hai năm, trình độ tiếng Anh của chị đạt tương đương với tốt nghiệp phổ thông trung học.

Bất kỳ người nào cũng có biệt tài riêng về mặt nào đó, chỉ cần chúng ta để tâm tìm tòi phát hiện, rồi khai thác phát huy thế mạnh của mình, thì sẽ có được bước đột phá. Thông qua ví dụ về Trương Hải Địch, chúng ta nhận thấy, chị đã biết khai thác thế mạnh của mình là có nhiều thời gian và trí nhớ vượt trội, chọn bước đột phá là học tiếng Anh, và chị tin chắc điều kiện và khả năng bảo đảm cho chị giành thắng lợi.

Sau khi đã chọn xong bước đột phá, thì công việc tiếp sau là quyết tâm thực hiện. Trên chặng đường tiến tới mục tiêu, chị phải khắc phục vô vàn khó khăn trở ngại. Chẳng hạn Trương Hải Địch phải tự mình biên soạn giáo trình Anh ngữ, thu xếp môi trường học tập, vạch ra chương trình kế hoạch và cả hình phạt cho mình để bắt ép mình hoàn thành nhiệm vụ, nói cách khác, trên cơ sở chương trình tổng thể phân chia thành kế hoạch chi tiết, tránh nảy sinh tâm lý sợ sệt hoặc dây dưa trì hoãn, việc đáng làm hôm nay lại để đến ngày mai.

Điều đáng quý nhất ở Trương Hải Địch là chị đã chế ngự cả sự dầy vò của bệnh tật với ý chí ngoan cường, quyết không chịu đầu hàng môn Anh văn học búa. Đúng như lời người xưa "có chí ắt thành công". Thế mới hay, sau khi xác định bước đột phá, thì cần tập trung tinh lực để theo đuổi mục tiêu cuối cùng, chắc hẳn sẽ gặt hái được thành công. Thực chất của khâu chọn bước đột phá, chính là phát hiện tiềm năng trong tính cách của mình, tiềm năng đó là nguồn sức mạnh to lớn, là sức sống mà chính mình còn chưa biết. Khi đã được phát hiện và huy động, thì tiềm năng sẽ tỏa ra năng lượng rất lớn, giúp bạn hoàn thành sự nghiệp.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Biết phát huy đặc điểm cá tính của mình, đồng thời chuyển hóa thành sức mạnh, để thu hút sự quan tâm chú ý của mọi người, thì người phụ nữ vừa hấp dẫn vừa thành đạt

13. KIÊN TRÌ GIỮ VỮNG CÁ TÍNH CỦA BẠN

Cá tính là tài sản độc nhất vô nhị của phụ nữ, khi phải đối mặt với bao nhiêu thách thức, gian nan, cạm bẫy, thì cần phải duy trì chí hướng và tinh thần bất di bất dịch, để ứng phó và giành thắng lợi, nói cách khác là phải giữ vững cá tính.

Cá tính của mỗi một con người cần phải vững chãi như bàn thạch, bởi vì mọi thứ khác đều được xây dựng trên nền tảng này. Do vậy, mỗi người nên duy trì bản sắc riêng của mình.

"Vấn đề duy trì bản sắc cũng lâu đời như lịch sử, và cũng phổ thông như cuộc sống con người vậy" đây là lời phát biểu của giáo sư, tiến sỹ James Gawdin Jirki. Không chịu duy trì bản sắc chính là nguyên nhân tiềm ẩn gây ra rất nhiều vấn đề rắc rối về tinh thần và tâm lý. Anghelo. P. Spencer đã từng viết mười ba cuốn sách về lĩnh vực giáo dục trẻ nhỏ và rất nhiều bài phóng sự khác, ông nói "Không có ai đau khổ bằng những kẻ muốn học đòi theo người khác, hoặc phải làm những việc không đúng với sở trường của mình".

Duy trì bản sắc cá nhân và bằng sức sáng tạo bản thân mở ra thế giới cho riêng mình sẽ rất có ý nghĩa đối với kinh nghiệm thành công của mỗi con người.

Bạn cũng như tôi đều có khả năng như vậy, nên chính chúng ta chứ không thể là ai khác không thể lãng phí thời gian, cho dù là từng phút từng giây để suy nghĩ về vấn đề của mình.

Trên suốt chiều dài lịch sử của nhân loại, bạn cũng là con người độc nhất vô nhị, cần phải hãnh diện về điều đó, bạn cần biết tận dụng tất cả các thế mạnh mà ông trời đã ban phát cho mình. Bất luận tình hình ra sao thì bạn vẫn đang tạo dựng vườn hoa nhỏ của mình, đang dần dựng dần hợp xưởng về cuộc đời riêng bằng những nhạc cụ mà bạn có.

Trong quá trình cắp sách đến trường, trong một thời điểm nào đó mỗi người có thể phát hiện ra rằng, học đòi người khác có nghĩa là tự sát.

Dù hay dở thế nào bạn nhất thiết phải giữ gìn bản sắc.

Mọi sức mạnh của con người cũng là sức mạnh của tự nhiên, ngoài tự thân mình thì không ai có thể biết được mình có thể làm được điều gì, mình hiểu biết được điều gì, mà tất cả những thứ đó tự mình phải thử nghiệm, nắm bắt.

Cá tính là một món tài sản đáng giá, nếu cá tính của bạn rất đáng yêu, thì bạn có thể sử dụng suốt đời.

Mọi thứ quý báu nhất trên trần gian đều không thể làm nhái được, vì đó là những thứ độc nhất vô nhị. Là một thành viên trong thế giới phụ nữ, bạn cũng là một con người độc nhất vô nhị.

Bạn có thể coi Cung Lợi, Trương Huệ là thần tượng trong lòng bạn, bạn có thể hết lời ca tụng tài sản đồ sộ của Dương Lan, Trương Xán, nhưng bạn chớ có mù quáng tự lên án, tự coi khinh mình, cho dù thực sự bạn còn nhiều khiếm khuyết này nọ.

Rất có thể hình thức của bạn không được kiều diễm, sắc sảo như Cung Lợi, rất có thể tài sản của bạn chẳng thấm vào đâu so với Dương Lan, nhưng bạn nhất thiết không được học đòi theo họ, làm mai một hình tượng của mình. Bạn hãy chịu khó học hỏi tự cường tự lập, không ngừng vươn lên, rồi thiên hạ sẽ phải ghi nhận bạn đã làm được gì đó trong cuộc đời.

Từ xa xưa đã lưu truyền câu nói: "Thước vẫn có thể là ngắn, tác vẫn có thể là dài" ý nói trông lên thì chả bằng ai, trông xuống thì chẳng có ai bằng mình, suy ngẫm cho kĩ, câu này rất chí lí.

Người ta có thể mạnh của người ta, thì bạn cũng có sở trường của bạn. Không có lí do gì bạn phải lấy mình so sánh với người ta, càng không cần thiết gây ra sức ép tâm lý cho mình vì có tình so sánh như thế.

Lý Bạch - nhà thơ lớn đời Đường từng nói: "Trời đã sinh ra ta ắt phải có khi dùng đến". Nếu đã như vậy, người ta là viên kim cương, thì người ta tỏa sáng lấp lánh, còn mình là hòn than, mình cũng có thể cháy đỏ rừng rực để sưởi ấm cho thiên hạ.

Cá tính cũng là đặc điểm, đặc điểm cũng là ưu thế, ưu thế chuyển hóa thành sức mạnh, sức mạnh tạo ra cái đẹp.

Học đòi người khác chẳng khác gì gọt chân cho vừa giày, đó là một việc không nên làm.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tôn trọng cá tính của mình, giữ gìn bản sắc của mình thì chắc chắn thành công.

14. DIANA - CUỘC SỐNG PHI THƯỜNG HUN ĐỨC TỪ CÁ TÍNH

Cô không phải là vương phi kiêu mẫu, mà là thần tượng của nhân dân. Cá tính nổi loạn đã quyết định đường đời của cô.

Ai được coi là ngôi sao rực rỡ nhất trong thế kỷ XX?

Không phải bàn cãi gì nữa, vòng nguyệt quế vinh quang tột đỉnh đó chắc chắn được đội lên đầu vương phi Diana trước đây của nước Anh.

Kể từ ngày công nương Diana và hoàng tử Charles bắt đầu quan hệ với nhau, thì quang hào quang dường như luôn tỏa sáng trên đầu cô. Cô được mọi người quan tâm, bình luận, khiến cho nhiều danh nhân nổi tiếng cùng thời đại phải ghen tỵ, có thể gọi Diana là ngôi sao sáng nhất giữa bầu trời sao, người nổi tiếng nhất giữa những người nổi tiếng. Diana sống trong cung thất nước Anh mười mấy năm, luôn là nhân vật tạo ra ảnh hưởng lớn nhất, các phương tiện truyền thông thế giới theo sát từng bước chân của cô, đưa tin từng hoạt động của cô. Từ khi trở thành vương phi năm 1981, cho đến ngày không may gặp tai nạn từ giã cõi đời vào năm 1997, chỉ trong vòng 16 năm, nhưng hễ khi nào xuất hiện trước công chúng, Diana đều không tránh khỏi sự săn đuổi của giới truyền thông, với ánh chớp của đèn chiếu quay phim, chụp ảnh, và đám đông người hâm mộ vây quanh. Tần suất xuất hiện trước ống kính của Diana trong vòng 16 năm cao hơn bất kỳ nhân vật có máu mặt nào khác trong chính giới, hay trong giới nghệ thuật, kể cả các nhà tỷ phú hàng đầu thế giới, các nguyên thủ quốc gia đều phải xếp hàng phía sau cô.

Diana là hóa thân của cái đẹp, sắc đẹp của cô được cả thế giới thừa nhận, nét thanh xuân trong sáng của cô mang lại cho mọi người niềm vui bất tận. Khi ở độ tuổi 30, đã là mẹ của hai đứa con, sắc đẹp của Diana vẫn không hề giảm sút, mà còn có phần nhuần nhị nhiều nữ tính hơn, tạo ra sức cuốn hút không thể cưỡng lại được. Vóc dáng của Diana được các nhà chuyên gia thẩm mỹ đánh giá là "Đạt tỷ lệ cân đối vàng", ba vòng đo của cô là 35 - 38 - 35 (inch). Tỷ lệ số đo giữa eo và hông trong khoảng 0,65- 0,7 được các nhà nhân thể học tôn vinh là tỷ lệ vàng, thế mà tỷ lệ đó của Diana vừa khéo bằng 0,7. Người mẫu thời trang tầm cỡ thế giới khác có tỷ lệ số đo tương tự như Diana là Dalmy Moll và Cindy Clawfort.

Sắc đẹp tuyệt trần của công nương Diana đã gây ra hiệu ứng khác thường, bởi vì cô lại là vương phi, nên trong giới truyền thông nước Anh xuất hiện một loại hình thông tin riêng được gọi là "kênh thông tin Diana", điều này đã không thể xảy ra đối với bất kỳ người mẫu nổi tiếng nào, dù họ cũng có thân hình lý tưởng không kém gì cô cả.

Vẻ đẹp khiến người đời vừa thán phục vừa ghen tỵ đôi khi mang lại vận may, nhưng đôi khi cũng gây ra phiền lụy. Cuộc sống vinh hoa phú quý mà Diana từng nếm trải trong quãng đời ngắn ngủi của cô, cũng chứa chất nhiều cảnh ngộ éo le, trắc trở trong tình cảm, bất hạnh và may mắn. Quy chế chặt chẽ tôn nghiêm trong cung thất, sự săn đuổi của giới truyền thông hiện đại, vẻ đẹp kiêu sa của Diana đã tạo nên cuộc sống đầy sôi động và biến cố của cô, cũng là nguyên nhân dẫn đến tai họa mà người khác cảm thấy khó hiểu đối với cô.

Từ một cô gái trong trắng chưa trải đời, Diana nghiêm nhiên trở thành vương phi, một vị trí nằm ở trung tâm chú ý cả thiên hạ, nhưng cuối cùng lại ngang nhiên tuyên bố cắt đứt quan hệ với vương triều, ly hôn với hoàng tử Charles, những bước ngoặt bất ngờ đó đều xuất phát từ cá tính của cô. Người đời quá tập trung chú ý đến sắc đẹp của cô, ca ngợi những nét thanh tú kiều diễm mềm mại gợi cảm của cô, mà ít quan tâm đến mặt tính cách của cô, đó là tính cách nổi loạn chống đối, có vẻ như tính cách này không thể hòa nhập với hình thức thùy mị của cô, có thể ví như nước và lửa không thể dung hòa, thế nhưng lại cùng tồn tại ở con người Diana, kết cấu nên cuộc đời ngắn ngủi của cô, mặt khác sự kết hợp lạ kỳ giữa hai yếu tố này cũng đưa đến niềm vinh quang tột đỉnh và nỗi bất hạnh khôn lường của cô. Giả thiết rằng Diana chỉ là một cô gái xấu xí hoặc lọ lem, thì làm sao có thể trở thành vương phi được, nhưng cũng sẽ tránh cho cô những bất hạnh trong đời. Hiên nhiên khi đường đường là một vương phi, Diana được hưởng thụ một cuộc sống xa hoa vinh hiển tột bậc, nhưng cái giá mà cô phải trả cũng nằm ngoài tầm tưởng tượng của người đời. Giả thiết cô không có cá tính nổi loạn, cam tâm phục tùng mọi thứ khuôn vàng thước ngọc trong cung đình, ngoan ngoãn dễ bảo, chịu lép một bề, không quyết liệt chống trả số phận, thì cô vẫn là một nhân vật được dư luận chú ý, được người đời săn đón, nhưng thiên hạ sẽ nhận thức và đánh giá cô khác hẳn những gì thực tế đã xảy ra.

Thuở bé tính tình của Diana không hề ngang bướng mà rất nhu mì, nhưng khi cô còn thơ dại cha mẹ đã bỏ nhau, sự kiện này đã để lại vết thương nhức nhối trong tâm hồn cô. Đó là vào thời điểm Diana vừa lên 6 tuổi, cô được người cha nuôi dưỡng cùng với em trai trong trang trại. Có thể nói tuổi thơ của cô đã trôi qua trong bầu không khí ảm đạm vô vị và bi ai, cô học được cách chăm sóc em trai, và đỡ đàn cho cha. Chuỗi hồi ức đau khổ đã gây ấn tượng sâu sắc trong lòng cô, Diana từng tâm sự với bà vú nuôi: sau này cô không bao giờ ly hôn, không bao giờ để cho các con phải hứng chịu nỗi bất hạnh khi cha mẹ bỏ nhau. Thế nhưng tạo hóa thật trớ trêu, chính Diana sau này cũng dẫm lên vết chân của cha mẹ, cô bắt buộc phải ly hôn với chồng, để lại cho các con nỗi đau thời

thơ ấu của mình. Vết thương lòng từ thuở thiếu thời đã hun đúc nên tính cách mạnh mẽ kiên cường sẵn sàng nổi loạn của cô.

Thời gian đi học, thành tích học tập của Diana cũng chỉ xếp loại thường thường bậc trung, cha cô cho cô cùng chị gái sang Thụy Sĩ theo học trong nhà trường lễ nghi giao tiếp, thế nhưng Diana chỉ ở đó được vắn vắn có hai tuần, kỹ năng duy nhất cô học được là trượt tuyết, giá mà biết được tương lai mình sẽ trở thành vương phi, thì chắc hẳn cô đã gắng công học tập, để nắm lấy những tri thức cần thiết trong giao tiếp rồi!, phải chăng số phận đã có ý đùa dai Diana, cho cô kết tóc xe tơ với hoàng tử nước Anh để ngồi vào chiếc ghế vương phi.

Sau khi rời bỏ nhà trường, Diana trở thành cô gái thất nghiệp không hơn không kém. Tuy nhiên, cho dù cô sinh ra trong gia đình khá giả, Diana cũng vẫn thuyết phục cha mẹ cho cô một mình đi Luân Đôn kiếm sống. Cô chưa được học cao đẳng hệ chính quy, ngoài sở trường về khiêu vũ và bơi lội, Diana chẳng còn kỹ năng nào khác, công việc mà cô có thể kiếm được ở Luân Đôn là làm cô nuôi dạy trẻ. Cô luôn làm chủ bản thân, không nhiễm phải các thói hư tật xấu như nghiện rượu, hút thuốc và các tệ nạn khác, cô tuân theo nếp sống trong sạch lành mạnh, luôn giữ phẩm giá trong trắng. Trước khi bắt quen với hoàng tử Charles, hầu như cô chưa từng có người bạn trai chính thức nào, cũng chưa biết gì về cái gọi là đời sống tình dục, Diana thật sự là cô gái trinh trắng vô tư hồn nhiên như bông hoa vừa chớm nở.

Một dịp may tình cờ Diana gặp gỡ với hoàng tử Charles, chàng đã để lại trong lòng nàng một ấn tượng khó quên, ngược lại, cô gái 19 tuổi với tâm hồn dịu dàng chất phác đó cũng khiến cho hoàng tử nao lòng. Charles không theo chủ nghĩa cấm dục, là người kế vị ngai vàng nước Anh sau này, hiển nhiên bên cạnh chàng có vô số gái đẹp, cuộc sống chơi bời trác táng là chuyện thường tình. Thế nhưng vẻ đẹp thuần khiết của Diana đã làm cho chàng xao xuyến. Charles xưa nay vẫn hâm mộ những cô gái dáng người thon thả, mắt xanh tóc vàng, Diana đáp ứng đúng với thị hiếu của hoàng tử, nàng trở thành người trong mộng của chàng. Một bên là chàng trai hào hoa phong nhã ngoài 30 tuổi, đường đường là một hoàng tử, một bên là cô gái xinh đẹp hiền thực trong trắng, vừa độ xuân xanh, trai tài gái sắc mới nhìn thấy nhau đã xiêu lòng, cuộc tình diễn ra y hệt như chuyện cổ tích "Hoàng tử và cô lọ lem" ngày xưa. Cho dù là con nhà giàu có, nhưng Diana luôn đóng vai nhân vật phụ, có những lúc chính cô cũng cho rằng mình thuộc loại "người thừa" trong gia đình, thế nhưng người con gái bình dị đó lại vụt trở thành người tình trong mộng của một vị hoàng tử, sau đó ngồi vào vị trí vương phi.

Ngày 29 tháng 7 năm 1981, hai người tổ chức lễ cưới tiêu tốn hàng triệu bảng Anh, được coi là đám cưới thế kỷ. Diana chính thức trở thành một thành viên trong vương triều Anh quốc.

Từ một cô gái bình dân trở thành vương phi là cả một sự thay đổi to lớn về thân phận địa vị, cũng có nghĩa là, mỗi một cử chỉ lời nói của Diana không còn là việc riêng của cô nữa, mà là biểu tượng của cả vương triều, ngay trong hàng ngũ phụ nữ trong vương triều, thì địa vị của cô vẫn tương đối cao, chỉ đứng dưới nữ hoàng Elizabeth và hoàng thái hậu thôi, nói cách khác cô xếp hàng thứ ba, hành động ngôn ngữ của Diana góp phần xây dựng hình tượng cho cả vương triều.

Một cô gái vô tư bỗng nhiên rơi vào vòng cương tỏa bị ràng buộc bởi bao nhiêu nghi lễ phiền toái nơi cung thất, người ta đòi hỏi cô phải rậm rạp tuân thủ tất cả các khuôn phép. Điều này đối với cô vô cùng xa lạ, nên thực sự đã đặt Diana vào tình thế khó khăn, bắt buộc cô phải lựa chọn giữa hai con đường, một là ngoan ngoãn phục tùng vô điều kiện các quy định nghiêm ngặt nơi cung đình, cũng đồng nghĩa với từ bỏ thói quen thích sống tự do thoải mái trước đây, để trở thành một vương phi mẫu mực chẳng hạn như trước mặt công chúng, cô không thể cất tiếng cười vang không cần giữ ý, mà phải khép nép đoan trang ý tứ đúng với tư cách của một vương phi. Hai là duy trì cá tính vốn có của mình, theo đuổi cái tôi đích thực, tức là trở thành nàng dâu nổi loạn.

Thời gian đầu Diana đã lựa chọn giải pháp thích ứng với nề nếp của vương triều, cố gắng kìm nén tình cảm trong lòng, chịu khó thay tính đổi nết, nghĩa là thực hiện đúng yêu cầu khép mình vào khuôn phép do hoàng tộc đề ra. Vì thế Diana được hưởng tất cả mọi thứ vinh hoa phú quý ở đó, nói cách khác là cô phải đánh đổi bằng cách từ bỏ cá tính của mình. Nhờ bước thăng trầm trong quãng đời niên thiếu, nên Diana đã học được cách giấu kín tình cảm chân thật tận đáy lòng, và biểu hiện bên ngoài hoàn toàn trái ngược với tâm trạng, cô không chỉ phải thích ứng với các quy định ngặt nghèo của hoàng tộc, mà còn phải thích ứng với toàn bộ môi trường sống xung quanh. Trước khi trở thành vương phi, Dianna bất quá chỉ là một cô nuôi dạy trẻ, không mấy ai để ý đến, nhưng khi đã là vương phi, thì khắp thiên hạ đều ngưỡng mộ cô, đặc biệt là giới truyền thông sẵn đón ngoài sức tưởng tượng của cô, không một lời nói cử chỉ nào của cô lọt ra ngoài tầm ngắm của các phóng viên, các nhà quay phim chụp ảnh.

Trước khi trở thành vương phi, trong con mắt của cô, Charles là một chàng trai hào hoa lịch thiệp, khôi ngô tuấn tú, pha chút thần bí, nên cô sùng bái tôn

thờ chàng, trong đầu cô mừng tượng ra cuộc hôn nhân này sẽ thơ mộng như trong các câu chuyện cổ tích về các hoàng tử và công chúa. Nhưng thực tế sau này lại hoàn toàn trái ngược giấc mơ của cô, mộng ước của Diana tan vỡ như bọt xà phòng, chàng hoàng tử mà cô tôn thờ ngưỡng mộ, bây giờ hiện nguyên hình là một người đàn ông hết sức bình thường, tình cảm ân ái của chàng một phần được xây dựng trên cơ sở quyền lực. Thực tình chàng được nuôi dạy trưởng thành trong cung vua, là một môi trường cách biệt với thế giới bên ngoài, chàng được phụ nữ yêu như là một lễ đương nhiên, không cần phải tôn hơi nhọc sức, biết bao cô gái đẹp chủ động tìm đến với chàng, chàng có rất nhiều sở thích, chẳng bao giờ nghĩ đến thay đổi sở thích của mình cả, đáng tiếc trong những thói quen của chàng lại có một thói quen là không hề quan tâm đến vợ, phải chăng chàng cho rằng mình chẳng có đòi hỏi gì đặc biệt đối với vợ, thì ngược lại vợ cũng chẳng thể đòi hỏi gì đặc biệt ở chồng cả. Trong quan niệm của chàng thì hôn nhân chỉ nhằm một mục đích duy nhất là sinh hạ và nuôi lớn một lớp người kế thừa ngôi báu trong hoàng tộc. Sau khi kết hôn không lâu, Diana phát hiện thấy rằng, gia đình đồng nghĩa với hoàng tộc, ở nơi đó cô không hề tìm thấy bầu không khí đầm ấm, chan hòa như trong mọi gia đình bình thường khác, một điều tệ hại hơn khiến cô thất vọng, là tình yêu của hoàng tử - người chồng lớn hơn cô nhiều tuổi chẳng được đắm thắm sâu nặng như cô tưởng, nỗi thất vọng ngày càng lớn dần khiến cho quan hệ hôn nhân chẳng lấy gì làm tốt đẹp. Về mặt trang phục, thì vương triều cũng có cả một hệ thống quy định bất thành văn đối với các thành viên nữ, ví dụ màu sắc trang nhã nhưng phải nổi bật, chẳng hạn màu phớt hồng, màu xanh nhạt, màu vàng, màu tím v.v... độ dài của váy cũng được quy định, không được ngắn trên đầu gối. Kiểu một áo quần không quá bó sát người, không được thể hiện những nếp gấp hoặc đường uốn lượn gợi cảm v.v... để đáp ứng những đòi hỏi khắt khe đó, mỗi ngày cô phải thay nhiều bộ quần áo khác nhau. Khi đã là vương phi thì xuất hiện trước đám đông nhất thiết phải diễn thuyết. Mỗi lần nói chuyện, cô đều được thư ký của Charles cung cấp tư liệu chuẩn bị sẵn, và hướng dẫn cách diễn đạt, gần như bắt cô phải học thuộc, đó là chuyện làm cô rất khó chịu, cô thường không chịu nói theo bài bản chuẩn bị sẵn. Những hoạt động của Diana ngày càng thu hút được sự quan tâm và hoan nghênh của quần chúng. Người ta để ý đến bất kỳ chi tiết nhỏ nhặt nào của cô, kể cả khi cô xuống xe vô tình để lộ đôi chân trần tuyệt đẹp, cũng được giới truyền thông đưa tin bình luận, những chuyện đại loại như vậy khiến Diana rất đau đầu.

Có vẻ như ông trời sinh ra cô để đóng vai trò chủ đạo, bất cứ cô cùng thành viên nào trong hoàng tộc xuất đầu lộ diện trước công chúng, thì hầu như mọi chiếc máy ghi hình, mọi ống kính chỉ nhằm vào cô, vì thế có người thống kê

rằng tuy cuộc đời ngắn ngủi, nhưng trong thời gian rất ngắn đó, tần suất xuất hiện trước ống kính của Diana nhiều hơn bất kỳ nhân vật nổi tiếng nào trên thế giới. Không có thành viên hoàng tộc nào được giới truyền thông săn đuổi cuồng nhiệt như cô, điều này khiến các thành viên khác đôi khi không khỏi cảm thấy tủi lòng vì dường như mình bị bỏ rơi, họ thấy ghen tỵ với Diana, tâm lý này cũng thật dễ thông cảm. Diana ngày càng khó thích ứng với nếp sống nơi cung đình, thể hiện ra ngoài bằng một số lời nói cử chỉ có vẻ tỏ ra khinh miệt hoàng tộc, gây ra phản ứng thất vọng thậm chí bất bình trong giới hoàng tộc, kể cả các nhân viên phục vụ cũng xôn xao bàn tán.

Người thất vọng nhiều nhất đối với cá tính và biểu hiện của Diana trước hết phải kể đến Charles, sau khi đưa con trai thứ hai ra chào đời, thì quan hệ hôn nhân của họ đã nằm trên bờ vực tan vỡ không gì cứu vãn được. Diana cảm thấy thân phận mình như con chim kim tước nhốt trong lồng son, thật cao quý sang trọng, nhưng vô vị tẻ nhạt vì thiếu tự do. Cho dù nơi cung đình, cô đã trở thành ngôi sao sáng được cả thế giới biết đến, kể cả một chung diện và kiểu đầu tóc của cô, cũng tác động đến trào lưu thời thượng và tâm lý của phái đẹp trên toàn cầu, người ta cảm nhận như chính cô là hiện thân của trào lưu thời đại. Chẳng hạn khi cô vô tình thay đổi kiểu tóc, thì lập tức xuất hiện cơn sốt kiểu đầu tóc Diana, khi cô thích mặc trang phục màu xanh, thì quần áo màu xanh tại các cửa hiệu bán rất chạy. Ai đó đã gọi Diana là đại sứ trang phục quốc tế, vẻ đẹp của Diana tỏa ra từ cơ thể cô là vẻ đẹp chín chắn thuần hậu của người phụ nữ có sức lôi cuốn mạnh mẽ, chặng đường Diana đi qua, từ cô thiếu nữ ngây thơ trong trắng đến bậc mệnh phụ kiêu diễm nức tiếng gần xa, đã nói lên khá nhiều điều, nhưng nổi bật nhất là cô luôn giữ vững cá tính của mình.

Nếu như cho rằng cá tính quyết định số phận, thì ở Diana, bước chuyển biến từ cô gái hiền thực trở thành vương phi nổi loạn, chính là sự thách thức chống trả số phận, biểu hiện của cô ngày càng đối lập với khuôn vàng thước ngọc trong vương triều. Bởi vì tính bảo thủ trong cung đình Anh từ lâu đã nổi tiếng thế giới, đến nỗi những cử chỉ mà Diana cho là bình thường nhất, cũng không được vương triều chấp nhận thông cảm. Ví dụ, khi cậu con trai của cô tham gia thi đấu thể thao, thì giống như bao bà mẹ khác, Diana đi chân trần theo con từ đầu đến cuối, cô tự mình vào cửa hiệu thời trang giúp con chọn quần áo, cô áp dụng phương pháp giáo dục con cái mà trong cung đình chưa bao giờ cho phép, mục đích của cô là để cho con thật sự hiểu rõ xã hội, hiểu rõ cuộc đời, những thứ đời thường cho là phù hợp thì lại trái ngược với truyền thống và quy chế vương thất, theo họ thì vương phi không thể giống như một người phụ nữ bình dân được! Vương triều từ chỗ không thông cảm đến chỗ không chịu đựng

được một vương phi như thế, ngược lại Diana vốn là con người yêu tự do cũng từ chỗ không thể thích ứng đến chỗ nổi loạn, cuối cùng cô coi những điều quy định nghiêm cấm chẳng ra gì, thì cô ắt hẳn phải rời bỏ cái nơi mà cô cho là lãnh cung đó, âu cũng là kết quả tất yếu tính cách quyết định số phận.

Tính chống đối của Diana trong cung đình thể hiện trên nhiều phương diện, nhưng rõ nét nhất là biểu hiện về cách ăn mặc, ngay từ đầu cô đã tuyên chiến với những điều luật bất thành văn về trang phục phụ nữ trong cung đình. Cô thường xuyên mặc quần áo màu sắc sặc sỡ, kiểu dáng phong phú biến hóa gọi cảm, kể cả giày dép đến mũ và túi xách, nói cách khác, từ đầu đến chân đều thể hiện phong cách mới rất độc đáo. Rõ ràng là Diana phớt lờ mọi quy định của vương triều về trang phục, cô sắm nhiều bộ lễ phục rất sang trọng quyền quý, cũng có rất nhiều bộ quần áo kiểu một thời thượng mới lạ, trong đó nhiều một rất gọi cảm, đó là điều cấm kỵ nhất trong cung, các thành viên nữ khác đều không dám vi phạm. Tóm lại trong cách ăn mặc Diana theo quan điểm thông thoáng cởi mở. Chỉ trong lĩnh vực trang phục thôi Diana đã thể hiện tính chống đối mạnh mẽ, hoàng tộc kết tội cô phá hỏng hình tượng truyền thống của người phụ nữ hoàng tộc, người ta cho rằng cô đã có ý thách thức truyền thống, thách thức cả hoàng tộc. Quần chúng khen cô mặc như vậy càng tôn thêm vẻ đẹp, nhưng hoàng tộc lại cho rằng cô nổi loạn. Cũng như bao phụ nữ khác đều muốn khẳng định mình, riêng Diana muốn khẳng định mình thì phải phá tung mọi sự ràng buộc của vương triều, giữa quyền lợi và nghĩa vụ thì cô đã dứt khoát lựa chọn tự do cho bản thân mình, tính cách chống đối của Diana đã làm cho khoảng cách giữa hai bên ngày càng xa.

Hôn nhân mỹ mãn phải được xây dựng trên nền tảng dung hòa giữa tính cách, tình cảm, hứng thú giữa hai bên nam nữ. Nhìn từ góc độ này thì cuộc hôn nhân giữa Diana và Charles tiềm ẩn nhiều nguy cơ tan vỡ, vì xét về hứng thú, sở thích, tu dưỡng, kiến thức v.v... thì giữa hai người có khoảng cách khá xa. Từ khi hai người bắt đầu sống ly thân, thì coi như tình yêu đã chết trong lòng họ, hôn nhân chỉ còn danh nghĩa bề ngoài mà thôi. Đến lúc các vụ xì căng đan ngoại tình bị giới truyền thông phát giác phanh phui, thì sự lựa chọn duy nhất của họ chỉ có thể là ly hôn. Ngày 28 tháng 2 năm 1996, họ chính thức tiến hành thủ tục ly hôn, vụ ly hôn của họ cũng gây xôn xao dư luận không kém gì hôn lễ năm nào. Sau khi ly hôn, Diana vẫn cuốn hút như xưa, giới truyền thông không hề chịu thôi săn đuổi cô, Diana rời bỏ cung đình, bước vào cuộc sống đúng với bản chất của mình, hoàn toàn làm chủ bản thân, làm chủ số phận, cô tập trung sức lực và tâm huyết vào sự nghiệp từ thiện công ích. Cô kiêm nhiệm nhiều chức vụ ở hơn 100 cơ cấu tổ chức từ thiện khác nhau, đảm

nhiệm chức vụ hội phó Hội chữ thập đỏ quốc tế trong suốt 13 năm trời, cô để lại dấu chân ở nhiều vùng đất trên thế giới. Năm 1989, trong thời gian đi thăm Mỹ, cô đến một bệnh viện, ôm chặt một cậu bé 7 tuổi mắc bệnh AIDS vào lòng, mọi người có mặt ở đó đều rất cảm động, Diana thay mặt Hội chữ thập đỏ quốc tế đi thăm một số nước chịu nhiều thương tích chiến tranh như Angola, cô đi bộ vào khu vực đã có trên 70 ngàn người chết vì vướng mìn để thăm hỏi đồng bào, hành động dũng cảm của cô được mọi người khâm phục khen ngợi, năm đó Hội đồng xét giải Nobel hòa bình đã đưa tên cô vào danh sách bình xét. Những việc làm trên đây không phải là việc làm của một công nương. Đại loại việc làm như vậy nhiều không kể xiết, vì vậy nhiều người đặt cho cô tên mới là vương phi của nhân dân. Từ tên gọi vương phi nổi loạn chuyển đổi thành vương phi của nhân dân, xem chừng đơn giản, nhưng thực ra hàm chứa nhiều ý nghĩa sâu sắc, chỉ một con người là Diana, chỉ riêng tên gọi này thôi cũng đủ phản ánh được tính cách của cô.

Từ vương phi cung đình trở thành vương phi của nhân dân, chặng đường đó khiến cho Diana mãi mãi là trung tâm chú ý của dư luận. Cô vẫn là mục tiêu săn đuổi của giới truyền thông như xưa, Có điều trong quan hệ với người khác giới của Diana xảy ra nhiều chuyện rắc rối, ví dụ, việc cô quan hệ với con trai nhà tỷ phú Dodi Favez đã bị một số phóng viên thích bới móc đời tư của các danh nhân sẵn lòng đưa tin, gần như dòn Diana vào bước đường cùng. Ngày 31 tháng 8 năm 1997, chính vì vội vàng chạy trốn những kẻ săn tin này, Diana và Dodi phóng xe như bay, kết quả xảy ra tai nạn khiến cô bị chết.

Từ một cô gái ngây thơ hồn nhiên, Diana đã trở thành vương phi trong cung đình, nhưng cá tính nổi loạn của cô chứng tỏ cô không phù hợp với vai trò đó, mà chỉ thích hợp với vai trò vương phi của nhân dân thôi, cũng chính do cá tính nổi loạn đã khiến cô sớm lìa bỏ trần gian.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tính cách quyết định vận mệnh, kiên trì giữ vững cá tính sẽ làm cho người phụ nữ nổi bật như bông hoa đẹp nhất trong cả một vườn hoa!

CHƯƠNG 5: THANH LỊCH, DUYÊN DÁNG - NÉT TRÍ TUỆ CÓ SỨC CHINH PHỤC MẠNH MẼ NHẤT CỦA PHỤ NỮ

Thanh lịch, duyên dáng, nét trí tuệ có sức chinh phục mạnh mẽ nhất của phụ nữ. Duyên dáng, thanh lịch được ví như một bức tranh đẹp rất khó nắm bắt nhưng lại khiến lòng người mê mẩn rung động, nó nhẹ nhàng len lỏi vào tận chiều sâu của tâm hồn con người và để lại một ấn tượng sâu đậm không bao giờ phai nhạt.

1. HÃY LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ TAO NHÃ TINH TẾ

Phụ nữ có thể tạo ra sức quyến rũ nhờ phần son trang điểm và quần áo đúng một thời thượng, cũng có thể nhờ khuôn mặt xinh xắn vóc dáng thướt tha, hoặc nhờ phong độ tư thế, nhưng như vậy chưa hẳn đã là thanh lịch duyên dáng, phụ nữ thanh lịch duyên dáng chắc chắn sẽ trở thành phụ nữ xuất chúng.

Thanh lịch, duyên dáng nét trí tuệ có sức chinh phục mạnh mẽ nhất của phụ nữ. Duyên dáng thanh lịch được ví như một bức tranh đẹp rất khó nắm bắt nhưng lại khiến lòng người mê mẩn rung động, nó nhẹ nhàng len lỏi vào tận chiều sâu của tâm hồn con người và để lại một ấn tượng sâu đậm không bao giờ phai mờ. Phong độ chính là sự thể hiện hàm lượng văn hóa, quan điểm thẩm mỹ và sự hoàn thiện thế giới tinh thần ở người phụ nữ, vì vậy ánh hào quang lan tỏa cũng giàu chất trí tuệ và có sức cảm hóa rất mạnh. Phụ nữ có thể tạo ra sức cuốn hút nhờ phần son trang điểm và quần áo đúng một thời thượng, cũng có thể nhờ khuôn mặt xinh xắn vóc dáng thướt tha, hoặc nhờ phong độ tư thế, nhưng như vậy chưa hẳn đã là thanh lịch duyên dáng, phụ nữ thanh lịch duyên dáng chắc chắn sẽ trở thành phụ nữ xuất chúng.

Phụ nữ thông minh không hẳn là không cần đến chiếc gương, nhưng họ lại quan tâm nhiều hơn đến tàn suất mọi người ngoài đầu lại nhìn họ hơn là soi gương. Khi tàn suất này cao chúng tỏ rằng bạn gái đã có những nét độc đáo, vượt trội hơn người khác. Có thể cô ấy vận âu phục, còn bạn ăn mặc kiểu truyền

thông. Nhưng nếu bạn có những nét duyên dáng riêng thì sẽ trở nên vượt trội.

Phong thái cũng có thể hiểu là một loại duyên thầm, rất khó cố ý thể hiện ra ngoài. Tuy nó là một thứ vô hình, nhưng lại dựa trên nền tảng nội tâm phong phú, là sự kết hợp hài hòa giữa hình thức bên ngoài và tâm hồn bên trong, là thứ tài sản quý giá dài lâu của bạn mà không ai có thể cướp đi được.

Phong độ thanh lịch không phải là những cách biểu hiện gượng gạo, điệu bộ, không phải là một kiểu lòe đời, mà là một sự bộc lộ hết sức tự nhiên, là sức cuốn hút nằm ngoài ý thức của con người.

Cử chỉ đoan trang, bước đi nhẹ nhàng, cho dù bạn không có sắc đẹp mê hồn, nhưng bạn vẫn có sức quyến rũ khiến người khác phải say mê. Từ trong dáng dấp cử chỉ của bạn toát lên vẻ tự tin, ăn mặc trang nhã, mới lạ, dường như muốn phô diễn với mọi người rằng: bạn là một người con gái thanh lịch. Thanh lịch có lẽ là một tiêu chuẩn cao nhất mà nam giới dùng để đánh giá phụ nữ. Khi đã đạt được tiêu chuẩn này, cũng có nghĩa là bạn đủ sức chinh phục đàn ông trên toàn thế giới.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nét đẹp thanh lịch ở người phụ nữ có vẻ như không phải là tài sản riêng của họ, vì nó có thể truyền cảm cho người khác. Dưới sức cảm hóa của bạn thì nét đẹp thanh lịch sẽ ngày càng nhiều thêm ở mọi người chung quanh.

2. THÙY MỊ ĐÁNG YÊU - NÉT DUYÊN THẦM HẤP DẪN CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ

Sắc đẹp phụ nữ, vừa có những yếu tố cụ thể nhìn thấy được như: hình thể, khuôn mặt, màu da, vóc dáng... vừa có những yếu tố không nhìn thấy được đó chính là phong thái, duyên dáng. Giống như thơ và họa tạo ra sức cuốn hút đối với tâm hồn con người, nét thùy mị đáng yêu đủ sức mạnh để xoay chuyển cả trời đất.

Nét duyên dáng của người phụ nữ không những xuất xứ từ vẻ đẹp hình thể mà còn xuất xứ từ nhiều vẻ đẹp vô hình được phối hợp một cách hài hòa, nét

duyên dáng này có thể biến đổi một cô gái có hình thức bên ngoài bình thường trở nên hấp dẫn lạ thường, khiến người khác phải say mê rung động, thậm chí đủ sức xóa nhòa nhiều khiếm khuyết về mặt sinh lý.

Nét duyên thâm thật khó nắm bắt được thể hiện qua cử chỉ, tư thế, động tác và biểu cảm. Rất có thể đó chỉ là một ánh mắt, một động tác đưa tay, một dáng điệu bước chân, một nụ cười, hoặc một thoáng đờm buồn, một nét rạng rỡ trên sắc mặt, hoặc là một sự đồng cảm nào đó vượt ra ngoài tầm của thị giác. Sắc đẹp phụ nữ, vừa có những yếu tố cụ thể nhìn thấy được như: hình thể, khuôn mặt, màu da, vóc dáng... vừa có những yếu tố không nhìn thấy được đó chính là phong thái, duyên dáng. Giống như thơ và họa tạo ra sức cuốn hút đối với tâm hồn con người, nét thùỳ mỹ đáng yêu đủ sức mạnh để xoay chuyển cả trời đất.

(1) Tư thế ngồi dịu dàng tao nhã

Động tác ngồi xuống của người phụ nữ phải nhẹ nhàng từ tốn, nói chung nên vào ghế từ phía bên trái, khi đứng lên, cũng nên từ phía bên trái ghế, sau đó dịch chiếc ghế về vị trí cũ. Nếu bạn cần thiết phải chuyển chiếc ghế từ vị trí bày sẵn đi nơi khác, thì hãy đặt xong ghế rồi mới ngồi xuống. Sau khi ngồi yên vị, thì cần xem xét tư thế ngồi của mình xem đã ngay ngắn đôn trang chưa, lưng phải thẳng, ngực ưỡn về phía trước hai chân xếp song song, mắt nhìn tự nhiên theo hướng nằm ngang về phía trước, như vậy sẽ tạo ra cho người đối diện hoặc người xung quanh cảm giác đây là người phụ nữ khoáng đạt lịch thiệp. Khi ngồi xong, tránh liếc ngang liếc dọc, cũng chớ nên cúi gằm mặt nhìn vào chân mình, như vậy người khác sẽ đánh giá đây là người phụ nữ đờm đánh hoặc chưa từng trải.

Mùa hè mặc váy, cần chú ý không để hở đồ lót, hoặc để lộ đùi quá nhiều, nếu không sẽ bị đánh giá là khiêu dâm hoặc lẳng lơ, chớ nên dùng gấu váy để thay cái quạt.

(2) Tư thế đứng ngay ngắn thẳng thớm

Tư thế đứng được coi là tao nhã đẹp đẽ, chính là điểm khởi đầu cho các động thái khí chất đẹp khác nhau, tư thế đứng chính xác là thân người thẳng đứng tự nhiên, ngực ưỡn bụng thót, các bộ phận trên cơ thể thư giãn thoải mái, không gượng gạo lên gân, đầu không vẹo sang hai bên, cổ không vươn về phía trước, vai không so rụt, ngực không gò ép, lưng không còng, chân không

chùng, đầu gối không gập, lưng muốn thẳng thì phải thường xuyên rèn luyện thể đứng ngay thẳng, chỉ khi cột sống thẳng thì mới phô diễn được vẻ đẹp hình thể của người phụ nữ, tạo ra những đường nét gợi cảm, yếu lĩnh cần đặc biệt chú ý là bụng hơi thót, ngực hơi ưỡn, ngoài ra còn phải chú ý thu eo thu hông bằng cách hít thở đều, làm cho trọng tâm con người dồn lên phía trên, tỏ ra tinh thần phấn chấn; trọng tâm cơ thể tụt xuống phía dưới thể hiện dáng vẻ già nua uể oải.

(3) Dáng đi thanh thoát nhẹ nhàng

Yêu cầu chung về vẻ đẹp duyên dáng trong bước đi của phụ nữ là đầu ngay ngắn, không nên ngẩng cao quá, phía trước một cách bình thản, ngực hơi ưỡn, đôi vai và cánh tay buông thả tự nhiên, đánh tay với biên độ vừa phải, hơi hẹp hơn nam giới, eo lưng hơi thu co, hai chân bước nhẹ nhàng thanh thoát uyển chuyển, hai chân khép khít, đầu gối thẳng về đằng trước, khi hạ chân xuống thì hạ gót trước, hạ bàn chân sau, sao cho hai vết bàn chân cùng nằm trên một đường thẳng. Dáng đi như vậy thể hiện tâm hồn người phụ nữ đoan trang hồn hậu, điềm đạm hiền hòa, thướt tha yếu điệu. Gây cho mọi người cảm giác hưng phấn, bay bổng, khéo léo, tế nhị, thoải mái, chú ý tránh kiểu chân đi chữ bát hay vòng kiềng, hoặc thân người lắc la lắc lư, đổ về phía trước hay ngã về phía sau, vô tình làm mất đi vẻ duyên dáng của phụ nữ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Dáng vẻ duyên dáng đáng yêu của phụ nữ chính là loại bùa mê mãi mãi cuốn hút đàn ông, có thể đàn ông sẽ bị bắt mắt hơn chỉ vì một cái liếc mắt, một động tác đánh tay hay đưa chân, một nụ cười mỉm, một thoáng chau mày.

3. HỒN NHIÊN DỊU DÀNG LÀ NÉT HẤP DẪN NHẤT CỦA PHỤ NỮ

Dịu dàng mềm mại như nước, đó là vẻ đẹp nổi bật của người phụ nữ, cũng là sức mạnh cuốn hút tiềm ẩn, người đời hay nói, đàn ông được nặn từ bùn, còn phụ nữ được nặn từ nước, nước dễ dàng hòa tan làm sụp đổ những con đê được đắp bằng bùn.

Vẻ đẹp kín đáo là đặc điểm rõ nét nhất trong sắc đẹp phụ nữ, mà cốt lõi của nó lại là thùy mị nồng thắm được ví như làn gió xuân nhẹ thoảng, như oanh hót đầu cành, như mây trôi lãng bãng, như vàng trắng lồng lộng, như nước hồ gợn sóng.

Ví vẻ đẹp thùy mị dịu dàng của phụ nữ với nước quả là rất thân tình. Giả Bảo Ngọc một nhân vật trong "Hồng Lâu Mộng" đã nói: "Xương thịt của đàn bà được chế biến từ nước", nước tạo cho người ta cảm giác mát mẻ, êm ái, trong sạch, tinh khiết, có thể soi vào đó để thấy rõ mình. Vẻ dịu dàng khiến người phụ nữ trở nên gọi cảm hơn, khi tiếp xúc với họ, người ta như nhìn thấy tâm hồn trong trắng và những gì tinh túy được giấu kín bên trong. Trong bài văn mang tựa đề: "Phụ nữ như làn nước" nhà văn Mai Uyển đã viết: "Nhu mì như làn nước thì mới có nữ tính" một sự ví von rất thỏa đáng.

Như vậy đủ biết, nét hấp dẫn nhất ở người phụ nữ là sự dịu dàng đầy nữ tính mà người đời hay ví với làn nước, một nhà thơ có câu: "Miếng võ phụ nữ dùng để hạ gục đàn ông chính là nhu đạo". Sự dịu dàng của phụ nữ thường được biểu hiện ở mấy mặt: đồng cảm với mọi người, nhẫn nhục khoan dung, khiêm tốn lễ phép, điềm đạm thanh lịch, tế nhị kín đáo, ngoan ngoãn, nhưng mặt khác lại không kém phần nồng nàn quán quýt, đậm thắm sâu lắng, trinh trắng và cuồng nhiệt. Có người phụ nữ dịu hiền như con nai, có người phụ nữ êm đềm như dòng suối, có người phụ nữ thơm thảo như bông hoa, khiến cho ai cũng mến yêu... nghĩa là nét dịu dàng của phụ nữ muôn màu muôn vẻ, nó hòa quyện giữa bên ngoài với nội tâm, hình thành sức cuốn hút.

Tuy nhiên không phải người phụ nữ sinh ra đã có sẵn nét dịu dàng, mà phải rèn luyện tu dưỡng trong quá trình học tập công tác và trong cuộc sống, phụ nữ cần đặc biệt chú ý tránh các biểu hiện thái quá như cáu giận, sỗ sàng, buông thả, nói tục làm tiêu tan hết nữ tính. Hãy để nét dịu dàng của phụ nữ nở rộ như bông hoa khoe hương đua sắc.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tính dịu dàng của phụ nữ không hẳn chỉ là mềm, mà trong mềm có cứng, mềm cứng vừa độ, thì mới thực đáng yêu, mới tạo ra sức hấp dẫn, đó chính là nguồn sức mạnh to lớn chinh phục đàn ông.

4. E LỆ THẸN THÙNG LÀ MỘT THỨ BÙA MÊ

Những câu thơ xuất thần của thi nhân thuở trước như: "Tay ôm tỳ bà che nửa khuôn mặt" hay: "Cắm cành liễu chẳng để chừa xuân hay" mô tả vẻ e lệ thẹn thùng của phụ nữ, có sức truyền cảm mãnh liệt vì kêu gọi trí tò mò của người ta, khiến đối phương mê mẩn tâm thần, như si như cuồng. Trong vẻ e thẹn cũng ẩn chứa tính khiêm nhường, kín đáo, đó là sự phản chiếu của đạo đức và thẩm mỹ.

E lệ là sản phẩm của thế giới văn minh của loài người, tất cả các loài động vật kể cả giống tinh tinh gần con người nhất, cũng không hề biết thẹn thùng là gì, thế giới tự nhiên càng không tồn tại khái niệm thẹn thùng. Vì vậy đó là đặc sản của con người, là sự thăng hoa, là tinh túy của tình cảm trong sáng, có thể hiểu cách khác, e lệ là trường hợp bị rơi vào tình thế khó xử, sinh ra cảm giác xấu hổ, một tâm trạng hoảng sợ ngọt ngào, tim đập rộn ràng, thần sắc thiếu tự nhiên, nếu là con gái thường đỏ bừng mặt, tô điểm cho vẻ đẹp thanh xuân, vì vậy phụ nữ thẹn thùng là một biểu hiện rất đẹp và cũng là một cách gọi tình.

E thẹn là thông điệp tình cảm, là phản ứng tâm lý trước môi trường xa lạ, trước những con người xa lạ hoặc cả một đám đông, gây ra tình trạng căng thẳng hoảng loạn. Có một câu thơ rằng: "Hỡi cô gái, nét mặt e lệ của em khiến lòng anh xao xuyến, má em đỏ dây chúng tỏ tâm hồn em trinh trắng và yêu anh thật hồn nhiên". Tất cả các câu thơ mô tả vẻ e thẹn của phụ nữ đều là những câu thơ đẹp.

E lệ là nét đẹp độc đáo của phái yếu, là cái duyên thầm của họ. Hiển nhiên, đàn ông đôi khi cũng tỏ ra e thẹn, nhưng tâm lý này xem ra không phù hợp với phái mạnh, hơn nữa đàn ông e thẹn không tôn thêm sắc đẹp cho họ, mà còn làm mất tính cách mạnh mẽ, cứng rắn của họ, khiến người đàn ông trông có vẻ lố bịch. Phụ nữ bản tính hay e thẹn, hơn nữa, e thẹn càng tôn thêm vẻ đẹp cho họ, nếu người phụ nữ chẳng bao giờ e thẹn, không chừng bị thiên hạ chê là mặt trời trán bóng, nên phụ nữ biết cách triệt để khai thác thế mạnh này, biến thành thứ vũ khí lợi hại của riêng họ. Từ xa xưa, chữ "hồng nhan" đã được dành riêng để nói về người phụ nữ, nhất là nói về người phụ nữ có sắc đẹp, không bao giờ được dùng để chỉ đàn ông. Tuy nhiên "hồng nhan" không phải là từ chỉ riêng khuôn mặt hồng hào rạng rỡ, nói về mặt nhưng là biểu tượng cho cả con người, đặc biệt là, nó có quan hệ khăng khít với tâm lý thẹn thùng, vì khi phụ nữ thẹn thì mặt càng đỏ hơn, nhưng màu đỏ không duy trì được lâu, bởi thế, điều đó gợi ý cho phụ nữ sử dụng son phấn màu hồng, dường như họ có

ý giữ mãi vẻ then thùng, để tăng cường thêm nữ tính.

E then thật mơ hồ nhưng sức mạnh của nó là là hiện hữu, Imanuel Kant nói: "E then là một bí mật của thiên nhiên, có tác dụng ức chế ham muốn không có giới hạn của con người, là tiếng gọi hợp với lẽ tự nhiên, đồng nhất với từ thiện và đạo đức". Bức điêu khắc nổi tiếng mang tên: "Nữ thần Aphrodite ở Knied" và: "Nữ thần Aphrodite ở Medixi" của nhà danh họa Praxiteles đều phản ánh vẻ đẹp then thùng của phụ nữ. Có thể ví sự e lệ của phụ nữ như tấm sa mỏng che mặt làm tăng thêm vẻ bí hiểm mông lung, đó là vẻ đẹp kín đáo hàm súc, không lộ liễu nhưng rất hấp dẫn. Những câu thơ xuất thần của thi nhân trước như: "Tay ôm tỳ bà che nửa khuôn mặt" hay: "Cắm cành liễu chẳng để chúa xuân hay" mô tả vẻ e lệ then thùng của phụ nữ, có sức truyền cảm mãnh liệt. Trong vẻ e then cũng ẩn chứa tính khiêm nhường, kín đáo, đó là sự phản chiếu của đạo đức và thẩm mỹ. Biểu lộ tình cảm nồng nàn, phối hợp với sắc màu gợi cảm, cử chỉ tình tứ, mơ màng thần bí, thâm kín khó hiểu là các khía cạnh tạo nên vẻ then thùng e lệ, nó có công năng và sức mạnh lôi cuốn ghê gớm đối với người khác giới.

Quả vậy, trong mọi gam màu trên thế gian, màu phơn phớt hồng trên khuôn mặt cô gái đang e then được coi là đẹp nhất.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Vẻ e then giống như tấm sa mỏng choàng lên trên mặt người phụ nữ, làm tăng thêm vẻ thần bí mơ mộng. Đó là nét đẹp kín đáo, hàm súc, nhưng rất mê ly dễ sợ.

5. VỮ KHÍ SẮC BÉN TRONG TAY NGƯỜI PHỤ NỮ YẾU ĐUỐI

Bất kỳ người nào trong tay cũng đều có một thứ vữ khí. Đối với nam giới thì vữ khí của họ là mạnh mẽ, kiên cường, đối với nữ giới thì vữ khí của họ là mềm dịu. Với vữ khí của mình đàn ông tung hoành ngang dọc giữa trời đất, còn vữ khí của phụ nữ mặc dù có thể họ không tung hoành ngang dọc giữa trời đất như đàn ông nhưng họ cũng sử dụng để gặt hái thành công trong cuộc đời.

Trong thế giới Ả Rập cổ đại có một tiểu vương quốc tên là Le Y, người dân ở đó quen tôn xưng hoàng hậu trong vương triều là Stai. Bà là một phụ nữ hiền thực, đôn hậu và thông minh. Sau khi nhà vua Faherd Doulie băng hà, con trai Faherd Machide kế vị, nhưng do Machide còn nhỏ tuổi, nên hoàng hậu phải nhiếp chính suốt mười mấy năm trời, sau này cho dù Machide đã trưởng thành, lại là con người ngỗ ngược bất hảo, chẳng màng gì đến công việc triều chính, suốt ngày vui thú với tiệc tùng và đám cung phi. Mẫu hậu đành phải lo toan công việc triều chính, nhờ tài xoay xở khéo léo của bà, nên vương quốc nhỏ bé Le Y vẫn đứng vững giữa các đế quốc hùng mạnh xung quanh như Esfahan và Kahestan.

Trong tình huống đó Sultan Mahomed cai trị nước láng giềng hùng mạnh liền cử sứ giả sang Le Y đe dọa Stai rằng: "Nếu nhà ngươi không chịu triều phục tung hô vạn tuế ta, in hình ta trên đồng tiền của nước Le Y, hàng năm cống nạp vàng bạc châu báu cho ta, thì ta sẽ đem đại binh sang xóa sạch đất nước Le Y trên bản đồ, sáp nhập Le Y vào vương quốc của ta". Sứ giả còn đệ trình lên bà một bức thư quan trọng - đó là tối hậu thư phát động chiến tranh.

Khi hay tin, nhân dân vương quốc Le Y rất căm phẫn, toàn quốc dậy lên phong trào thề chết để gìn giữ non sông. Thật bất ngờ, vương hậu Stai lại tuyên bố giảng hòa với kẻ thù. Chủ trương của bà gây bất bình phản đối trong triều thần và dân chúng, thậm chí có người mắng nhiếc bà là: "Bán thân để đổi quyền lực". Người ta nghi ngờ bà có quan hệ mờ ám với Sultan. Người phụ nữ kiệt xuất đó cam chịu tiếng xấu, lui thủ sang kinh thành Sultan dự tiệc, với hy vọng vớt vát nên hòa bình cho đất nước. Từ lâu Sultan Mohamed đã rất hâm mộ sắc đẹp và phong độ của Stai, nên sai bày tiệc trong cung nghỉ của nhà vua, ông ta còn ra lệnh không cho đám tùy tùng của vương hậu theo bà vào bên trong cung cấm, chỉ trách nhân dân Le Y hiểu nhầm vương hậu của mình, vì đó chính là thâm ý của Mohamed. Nếu ông ta chiếm được Stai, thì coi như thỏa nguyện ước mơ ấp ủ từ lâu.

Sự thực chuyện này ra sao?

Thiên hạ đoán già đoán non rằng: vương hậu bán thân đổi lấy vinh hoa, nhưng thực tế rất đơn giản và thâm thúy.

Bên chiếc long sàng hoa lệ của Mohamed, vương hậu dùng lời hòa nhã có tình có lý, với thái độ không cao ngạo cũng không luồn cúi nịnh bợ khuyên giải vua Sultan rằng: "Thưa bệ hạ kính mến, nếu chồng tôi là Faherd Doulie còn sống, thì chắc ngài không nảy ra ý định xâm phạm đất nước Le Y chứ? Bây giờ

chồng tôi đã bằng hà rồi, tôi phải chấp chính trị vì đất nước, trong lòng tôi luôn nghĩ rằng, vua Sultan là một đấng minh quân, quyết không bao giờ dùng sức mạnh áp đảo của nước lớn để ức hiếp đất nước nhỏ bé do một người quả phụ chân yếu tay mềm trị vì chứ? Tuy nhiên, nếu bệ hạ nhất định không chịu buông tha, thì thề có chúa trời chứng giám, quả phụ quyết liều chết nơi sa trường để chống trả, kết quả nhất định sẽ có kẻ thắng người thua, không có chuyện đầu hàng nhục nhã đâu! Nếu chúng tôi giành phần thắng thì thiên hạ sẽ lan truyền câu chuyện huyền thoại, một bà quả phụ đã hạ gục vua Sultan bách chiến trăm chinh phục hàng trăm nước nhỏ khác, còn như nếu bệ hạ giành phần thắng, thì thiên hạ lại chê bai rằng: "Một vị quân vương tiếng tăm lẫy lừng mà lại đi ăn hiếp một bà quả phụ, có gì là vinh quang cơ chứ, thậm chí nên coi đó là điều đáng xấu hổ để đời là đằng khác!"

Vua Sultan ngang ngược kiêu hãnh nghe những lời đó cảm thấy bàng hoàng kinh sợ, nhìn ngắm nét mặt điềm tĩnh ung dung không mấy may sợ sệt của bà, ông từ bỏ ngay ý đồ xâm lược, trong suốt quá trình trị vì của Stai, đất nước Le Y nhỏ bé được bình yên, Sultan không một lần xâm phạm.

Vương hậu Stai cao kiến sáng suốt biết tận dụng thế mạnh của người phụ nữ, đề ra độc chiêu nhu quyền với Sultan hùng mạnh, chẳng khác gì đưa ra một nếp nghĩ lâu đời trong nhân gian, là đàn ông ai lại đi đấu đá với đàn bà, chẳng còn ra dáng một đấng tu mi nam tử gì nữa! Đối với phụ nữ yếu đuối thì phải ra tay che chở mới phải chứ! Đòn hiểm huyệt này đã hạ gục đối phương ngay tại chỗ, đàn ông cảm thấy xấu hổ khi tranh chấp với đàn bà, thế mới biết mềm yếu cũng là vũ khí lợi hại, chẳng cần thiên binh vạn mã mà vẫn đẩy lui được kẻ thù.

Phụ nữ chớ coi nhẹ thế mạnh yếu mềm của mình, thậm chí nên coi đó là lưỡi kiếm sắc bén nhất trong cuộc vật lộn đua chen để sinh tồn ở trên đời, đó là nguồn sức mạnh tiềm tàng to lớn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Mềm yếu là một món tài sản quý giá của nữ giới, nếu bạn gái muốn hoàn thiện mình hơn, dễ thương hơn, tạo sức cuốn hút mạnh mẽ hơn, thì bạn cần gìn giữ đồng thời học cách khai thác triệt để và tận dụng thế mạnh này.

6. ĐÀN BÀ NỒI BẬT BẢN SẮC ĐÓ MỚI LÀ NGƯỜI ĐẸP

Phụ nữ trí tuệ rất trung thực với chính mình, biết lắng nghe tiếng nói của lương tâm. Thực ra, cho dù bạn không có thể mạnh mẽ rõ rệt, không có tài năng gì thật nổi trội, nhưng luôn luôn biểu hiện là chính mình, không phải là phiên bản của ai đó, bạn vẫn xứng đáng là người phụ nữ đẹp.

Chị em nào thể hiện mình một cách thật hồn nhiên trong sáng, không giả tạo đóng kịch, thì sẽ được cộng đồng đón nhận. Có một cô gái rất khổ tâm với hình thức không xinh đẹp của mình, nghe đồn thẩm mỹ viện có thể chỉnh trang sắc đẹp liền quyết định thử vận may xem sao.

Sau khi tiến hành giải phẫu thẩm mỹ lần đầu, cô ta soi gương thấy mình xinh đẹp hẳn lên, thì rất phấn khởi, nhưng sau đó không lâu, cô lại thấy bứt rứt vì mình vẫn chưa lấy gì làm sắc sảo xinh xắn, cô lại đi chỉnh hình lần thứ hai.

Hết lần thứ hai, cô vẫn chưa vừa ý, lại tiếp tục lần thứ ba, rồi thứ tư... nhưng cảm nhận của cô chẳng khác gì lần đầu, lúc mới đầu thì thích thú, sau đó ít lâu lại thấy không thể chấp nhận. Thậm chí cảm giác như sắc đẹp của mình đang bị hủy hoại.

Sau khi chỉnh hình lần thứ tám, cô đối chiếu khuôn mặt hiện tại với tám ảnh chụp thuở ban đầu, thấy mình không còn là mình nữa, cô cho rằng mình ngày xưa mới là đẹp, bây giờ thật khó coi.

Thế là trong hai lần chỉnh hình tiếp sau đó, cô yêu cầu thẩm mỹ viện phục hồi lại khuôn mặt như vốn có từ trước. Vậy là cô gái đã bỏ phí mất năm năm trời, xa lánh bạn bè, tránh xã giao, bỏ bê cả công việc, chịu bao đau đớn, liên tiếp chỉnh trang mày mắt 10 lần. Cuối cùng trở lại y nguyên như cũ. Cô mới vỡ lẽ ra rằng, thì ra khi trời sinh ra mình đã là một cô gái đẹp rồi.

Một cô gái khác tuổi trạc ngoài 30, từ tuổi 18 đã tiến hành chỉnh dung trong suốt 12 năm liền, tất cả là 23 lần phẫu thuật, nhưng chưa một lần cô cảm thấy vừa ý, cho rằng vì thẩm mỹ viện đó làm chưa tốt, cô lại tìm đến nơi khác, chấp nhận đau khổ để làm lại.

Theo đuổi cái đẹp là bản tính của mọi phụ nữ, nhưng nếu tỏ ra cố chấp cầu kỳ, thì sẽ đánh mất bản sắc chính mình, không những không đạt được mục đích làm đẹp, mà còn tự biến mình thành một con người khác, không còn về

đẹp tự nhiên hồn hậu, lòng tự tin và niềm vui. Tuy có đôi mắt nhưng không làm tăng thêm giá trị và thỏa mãn được ước nguyện đôi khi còn gây đau khổ. Thật ra chúng ta không cần thiết phải cố tình thay đổi nét đẹp tự nhiên thuộc về bản chất của con người mình.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Giữ gìn bản sắc vốn là nét đẹp của bản thân, không nên cố tình thay đổi, chớ nên tự lừa dối huyễn hoặc mình, hoặc bỏ quá nhiều tâm sức trang điểm. Chúng ta hãy sống với bộ mặt chân thật của mình, bởi vì mình là chủ nhân con người và số phận của mình, tự soi sáng tâm hồn mình.

7. MỈM CƯỜI NHƯ BÔNG HOA CHỚM NỞ

Chẳng mấy phụ nữ suốt cuộc đời thuận buồm xuôi gió, vì vậy phải tự trang bị cho mình nhân sinh quan tích cực, luôn mỉm cười trước mọi biến cố, biến khó khăn bất hạnh thành những bậc thang để vươn lên bình an hạnh phúc.

Một phụ nữ nghèo khổ xuất hiện trong siêu thị, chị còn dắt theo một bé trai lên bốn đi loanh quanh hết gian hàng này sang gian hàng khác. Khi đến trước chiếc máy chụp hình tốc độ nhanh, cậu bé liền kéo tay mẹ nói: "Mẹ ơi, cho con chụp một tấm hình đi". Người mẹ cúi xuống xoa tóc con rồi nói: "Thôi đừng chụp hình, vì quần áo của con cũ rách quá!". Cậu bé trầm ngâm một lúc rồi ngẩng đầu lên nói: "Nhưng mẹ ơi con vẫn mỉm cười được mà!" Khi chúng ta nghĩ đến mẩu chuyện này, đều không khỏi cảm động bùi ngùi trước câu nói của cậu bé. Liệu khi đối mặt với cuộc sống trần trụi vô tình, trong khi bạn đang phải chấp nhận cảnh nghèo khổ, cơm không đủ no, áo không đủ mặc, trong tay hầu như chẳng có gì, thì bạn có thể thản nhiên mỉm cười như vậy được không?

Nhớ lại hồi còn học đại học, tôi có quen một bà chủ quầy sách cũ, tuổi bà đã ngoài năm mươi, mái tóc chớm bạc, nét mặt có vẻ tiêu tụy mỗi mệ, nhưng trên đôi môi của bà luôn nở nụ cười dịu hiền và ấm áp.

Sau này tôi với bà trở nên thân mật, bà đã kể cho tôi nghe quãng đời trước đây của mình. Cách đây không lâu, bà đi làm cho một doanh nghiệp nổi tiếng trong thành phố này, nhưng sau bị họ cho thôi việc, người ta hay nói họa vô đơn chí, bà rơi vào cảnh thất nghiệp, thì ông chồng lại bị tai nạn xe, đến nay

vẫn nằm tại chỗ, đúng vào giai đoạn cô con gái của bà học cấp ba, cần tiêu tiền nhiều nhất. Nhà bà trước đây thuộc loại khá giả, thế mà chẳng mấy lúc lâm vào cảnh túng thiếu. Không còn cách nào khác, bà đành xoay sang nghề bán sách cũ, công việc này chỉ cần ít vốn, lại quay vòng nhanh, tuy nhiên lời lãi chẳng đáng là bao, bà chỉ mong duy trì được cuộc sống tối thiểu. Bà cũng kể cho tôi nghe nhiều nỗi bất hạnh khác mà bà và gia đình phải gánh chịu, những điều bà kể khiến cho bất cứ ai nghe cũng không khỏi tủi lòng. Nhưng tôi vô cùng ngạc nhiên, khi thấy bà kể những chuyện đó với tâm trạng thanh thản, trên môi bà vẫn thoáng hiện nụ cười.

Một hôm rảnh rỗi, tôi ngồi lật giở đồng sách cũ của bà xem chơi, thì trời chợt đổ mưa to, bà nói: "Cháu ơi, cháu có thể giúp bác thu dọn chỗ sách này vào trong kia cho khỏi ướt được không?" Tôi vui vẻ giúp bà. Sau đó do bản tính tò mò, tôi nảy ra ý định đến thăm nhà bà, tôi nói với bà đề nghị của tôi, bà cười trả lời: "Bác rất vui được mời cháu đến thăm" .

Gia đình bà ở trong một căn hộ chật chội tồi tàn, bà cho tôi biết, trước đây, bà đã có một căn hộ rộng thoáng, tiện nghi đầy đủ, nhưng khi gặp tai họa bà phải đổi nhà đẹp thành nhà xấu, bán hết đồ đạc để chữa chạy cho ông và cho con gái ăn học. Khi mới bước vào cửa, tôi rất xúc động khi nghe tiếng cười sảng khoái của bác trai, bác đang ngồi dựa vào đi văng, trên người còn nhiều vết thương chưa lành, nhưng tiếng cười và nét mặt của bác cũng hiền hòa âm áp như bác gái, nếu chỉ nghe tiếng cười và nhìn nét mặt bác, thì không thể ngờ rằng bác đang phải chịu đau đớn vì thương tích đầy mình. Nói chung, người đời khi lâm vào cảnh túng thiếu bệnh hoạn, thường hay cáu gắt bực dọc, hét trách trời lại oán đời. Thế nhưng khuôn mặt bác trai dù xanh xao hốc hác vẫn rạng rỡ với nụ cười khiến cho cả căn phòng tràn đầy sức sống và ấm cúng hẳn lên. Dường như hai bác không hề để ý đến sự hiện diện của tôi, bác gái đến ngồi bên cạnh bác trai, ân cần hỏi bác có thấy đỡ đau hơn không, bác trai mỉm cười vuốt mặt bác gái, hỏi bác đi làm có vất vả lắm không, ai chứng kiến cảnh đó cũng phải xúc động. Đúng lúc đó, cô con gái đi học về, thân thể cô tràn đầy sức sống và vẻ đẹp của tuổi thanh xuân, miệng cô luôn nở nụ cười chào cha mẹ và khách lạ, nhìn nét mặt rạng ngời của cô, tôi nhận thấy bùng lên niềm tin yêu và hy vọng.

Tôi chợt hiểu vì sao gia đình họ vượt qua được nhiều tai họa cùng xảy ra tưởng như quá sức chịu đựng của con người, và trong hoạn nạn trên môi họ vẫn nở nụ cười tươi rói, nụ cười hàm chứa tinh thần kiên định, niềm tin và sức mạnh chiến thắng mọi trở lực trong cuộc sống, nụ cười thể hiện quan điểm

sống khoáng đạt trí tuệ và nhiệt tình. Phải chắt gọt tất cả các yếu tố đó là sự bảo đảm cho bình an và hạnh phúc trong đời người.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Hạnh phúc bắt nguồn từ tình yêu cuộc sống, hiểu đúng ý nghĩa chân thực của cuộc sống. Chỉ có những phụ nữ giàu cảm xúc, và hết mình theo đuổi cuộc sống thì mới cảm nhận được sự tồn tại của hạnh phúc.

8. NHƯ THỂ MỚI GIÀU NỮ TÍNH

Những người phụ nữ có hình thể đẹp chưa hẳn đã giàu nữ tính, đương nhiên, phụ nữ giàu nữ tính là phụ nữ đẹp, bởi vì họ hiểu rằng: "Một chấm hồng điểm xuyết giữa ngàn xanh, cũng đủ khơi dậy cả hương sắc mùa xuân", phụ nữ trí tuệ có thể lấy ít thắng nhiều, chỉ với một ánh mắt, một nụ cười, một cử chỉ, cũng đủ thể hiện nữ tính độc đáo của họ.

Nữ tính là một khái niệm mơ hồ trừu tượng rất khó miêu tả, nhưng nội dung vô cùng phong phú, có thể đó là tính tình hiền dịu nét na, là thân hình yếu điệu, những đường nét gợi cảm, là cử chỉ duyên dáng, là giọng nói trong trẻo, là nụ cười hồn nhiên v.v... là những nét riêng biệt của mỗi người phụ nữ.

Bạn gái có muốn trở thành phụ nữ giàu nữ tính nhất trong con mắt đàn ông không? Xin mách bảo cho bạn một số độc chiêu nhé!

(1) Trang sức tô điểm vào những vùng gợi cảm nhất

Trên thân thể phụ nữ có khá nhiều vùng gợi cảm, ví dụ như gót chân, dải tai, bả vai, sau cổ, hõm cổ, cánh tay, khuôn mặt, ngực, hông v.v... Để tôn thêm nữ tính, từ xa xưa phụ nữ đã biết đeo sợi dây thật mảnh vào gót chân, đeo hoa tai vào dải tai, đeo vòng xuyên ở cổ, xăm hình trên cánh tay, nhằm tăng thêm chỉ số nữ tính.

(2) Bôi phấn sáp

Nếu cặp mắt được đánh sếp màu đen thì tăng vẻ huyền bí mơ màng, nếu hai má đánh phấn hồng thì đối phương cảm nhận bạn là con người thích mạo hiểm, dám chấp nhận thách thức và sống cuồng nhiệt. Một nhà văn đã viết, đôi môi mọng đỏ ươn ướt của thiếu nữ, là tiêu điểm hút hồn đàn ông.

(3) Xức thoaang thoaang nước hoa

Nếu cơ thể hoặc mồ hôi bạn gái có mùi thơm đặc trưng, thì bạn chớ nông nổi tìm cách khử mùi, vì rất có thể mùi riêng biệt của bạn lại có tác dụng kích thích tình dục rất mạnh đối với đàn ông. Nếu bạn không có mùi đặc trưng, thì bạn có thể bù đắp bằng cách sử dụng nước hoa với liều lượng thỏa đáng.

(4) Biểu lộ một chút e lệ

E lệ là thứ vũ khí bí mật tăng phần tình tứ và vẻ bí hiểm của phụ nữ, phụ nữ biết thẹn thùng đúng lúc đúng nơi, càng làm cho họ đáng yêu xinh đẹp hơn. Khi e thẹn hai má bừng đỏ, mặt hơi cúi xuống, ánh mắt liếc ngang, làm cho bất cứ chàng trai nào cũng phải xao xuyến. Tuy nhiên chị em không nên quá lạm dụng vũ khí lợi hại này, nó cũng giống như con dao hai lưỡi, có thể cứa đứt tay, bạn rất có thể bị hiểu nhầm là người con gái hư hỏng.

(5) Động tác tinh tế càng tăng tính gợi cảm

Liếc mắt chứa chan tình cảm nồng thắm, tay khẽ gạt mái tóc dài tha thướt, miệng hơi hé mở đợi chờ, nghiêng người tạo dáng chào mời, nét mặt tươi tỉnh tình tứ... đều là cử chỉ tinh tế có sức biểu đạt bằng vạn lời nói.

(6) Thể hiện yếu đuối là một bí quyết tăng cường nữ tính

Nam giới thích chứng tỏ mình là kẻ mạnh, sẵn sàng che chở cho phái yếu, vì vậy bạn gái có ý gây ấn tượng mình yếu ớt mong được bảo vệ khỏi bị ngã gục trước sóng gió cuộc đời. Yếu đuối có thể biểu lộ từ hai khía cạnh, một là thân thể, ví dụ làm việc một lúc bạn kêu mệt, để được đàn ông dìu bạn ngồi nghỉ, lấy nước cho bạn uống, hai là về mặt tình cảm, ví dụ khi xem phim tâm lý xã hội trước những pha khổ cực chua xót, bạn khóc thương cho nhân vật, khi trời nổi

giông bão sấm sét, bạn sợ hãi nép mình vào anh ta, hoặc bạn nhặt con vật bị người ta bỏ rơi về nuôi v.v...

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ cấp tiến đi trước thời đại thường kém nữ tính, bạn gái chớ nhầm tưởng ăn mặc kiêu mốt tân tiến, kỳ quái sẽ tăng thêm nữ tính, không chừng còn bị thiên hạ chê là lố lăng hợm mình. Phụ nữ khoe giàu lắm tiền nhiều của càng không có nhiều nữ tính, có chăng chỉ thừa hơi đồng. Những phụ nữ nghèo nàn về nội tâm hay nội tâm khô khan thì chắc hẳn là thiếu nữ tính rồi.

9. NHỮNG HÀNH VI NÊN TRÁNH ĐỐI VỚI NGƯỜI PHỤ NỮ THANH LỊCH

Đại đa số phụ nữ đều có nguyện vọng phấn đấu trở thành phụ nữ thanh lịch, hy vọng để lại ấn tượng tốt đẹp trong lòng mọi người, chẳng ai muốn bị thiên hạ chê là quê mùa lố bịch, kém văn hóa, vô học hoặc không có khí phách.

(1) Hút thuốc lá nơi đông người

Cho dù dư luận xã hội ngày càng thông thoáng, không lên án khắt khe đối với phụ nữ nghiện thuốc lá. Tuy nhiên, nếu bạn gái hút thuốc nơi công cộng, vẫn bị coi là hành vi thiếu lịch sự, kém văn hóa, người ta sẽ nhìn bạn với ánh mắt thiếu thiện cảm. Khá nhiều người ngộ nhận rằng hút thuốc làm nổi bật cá tính, hình tượng phì phèo điếu thuốc giữa mặt nhả khói, cặp mắt lơ đãng mơ màng qua làn khói là rất lãng mạn. Phải thừa nhận rằng trong một vài bộ phim, có những nhân vật nữ hút thuốc trông rất sành điệu, sở dĩ phụ nữ hút thuốc, có thể là do công việc quá bề bộn, căng thẳng, có thể gặp trắc trở trong tình yêu hôn nhân, họ tìm hơi thuốc để giải tỏa sức ép tâm lý. Bạn cũng đừng mất công biện bạch rằng mình vốn dĩ không phải là con người như vậy, tốt nhất hãy chứng minh bằng hành động thực tế, là đừng hút thuốc chỗ đông người, nếu bạn cố tình vi phạm nếp sống văn hóa này, bạn sẽ bị đánh giá là phụ nữ ăn chơi buông thả.

(2) Hay nói tục

Những lời đàn ông nói được, hà có gì phụ nữ lại không nói được, bây giờ là thời đại nam nữ bình quyền cơ mà, phụ nữ thích nói tục hoàn toàn có lý khi tự biện hộ cho mình như thế. Đúng, về lý là như vậy, nhưng trong quan niệm đạo đức truyền thống, người ta vẫn mong muốn phụ nữ gìn giữ nền nếp dung công ngôn hạnh, chớ hiểu bình quyền theo cách đó, bạn hãy tưởng tượng một cô gái rất xinh, ăn mặc trang nhã, nhưng hễ mở miệng ra là nói tục, thì hình tượng của cô ta sẽ bị bôi nhọ.

(3) Thiếu ý thức bảo vệ môi trường

Những thói xấu như tùy tiện nhổ nước bọt, khạc đờm, vứt rác bừa bãi chẳng được ai ủng hộ, nếu phụ nữ làm như thế, người ta sẽ nghĩ họ là kẻ vô học, không thể thông cảm được.

(4) La hét ồn ào nơi công cộng

Sách "Hồng lâu mộng" đã mô tả cảnh xuất hiện của nhân vật Vương Hy Phượng như sau: "Chỉ nghe từ sân sau vọng lại tiếng cười nói oang oang: Tôi đến muộn mất, không kịp đón khách đường xa rồi!" Đại Ngọc kêu toáng lên: "Ở đây ai cũng im hơi lặng tiếng, không khí rất nghiêm trang cung kính, người nào mà vô lễ buông tuồng như thế hả?" Khi bạn gái xuất hiện nơi đông người, nhất là những chỗ yêu cầu đặc biệt giữ trật tự yên lặng, như bệnh viện, thư viện, mà mình lại vô ý vô tứ nói cười âm ỹ, thì sẽ bị mọi người dùng những từ ngữ như Lâm Đại Ngọc đã dùng để phê phán và lên án.

(5) Ra điều nũng nịu

Trong một số trường hợp, phụ nữ cố tình tỏ ra ẻo lả nũng nịu lại gây ra phản tác dụng, không hề đánh thức được bản tính thích che chở của cánh đàn ông, ví dụ khi chợt thấy con chuột ở xó nhà, bạn kêu lên the the làm điếc cả tai mọi người, ai cũng nghĩ rằng bạn đang đóng kịch một cách sống sượng, khiến người ta thêm ác cảm với bạn, chẳng bằng bạn cứ thể hiện những gì thuộc bản chất vốn có của mình còn dễ được chấp nhận hơn.

(6) Ăn mặc lôi thôi đi ra ngoài

Nếu bạn quan niệm trời đất là nhà của bạn, thì mọi người qua đường đều là khách của bạn, khi khách đến nhà, dù là khách lạ hay quen, bạn đều phải tiếp đón lịch sự, nếu bạn không thay áo, mà mặc áo ngủ tiếp khách thì sẽ bị coi là thiếu lễ độ, ít nhất cũng gây cho khách cảm giác, bạn quá nghèo túng, hoặc chồng bạn là người vô tâm, không biết quan tâm đến vợ. Tiếp khách hay vào nơi công sở, tốt nhất là ăn mặc chỉnh tề đứng đắn, bạn sẽ được tôn trọng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Thanh lịch tao nhã thể hiện trình độ văn hóa. Khách giả luôn hâm mộ vẻ đẹp thanh cao thuần khiết của Trương Mạn Ngọc, vẻ đẹp giàu hàm lượng trí tuệ của Trương Ngã Gia, vì khí chất của họ khiến bạn liên tưởng đến khái niệm thanh lịch tao nhã.

10. PHÔ DIỄN VẺ ĐẸP THANH TAO MÊ Đắm LÒNG NGƯỜI

Trong kho từ hội tiếng Hy Lạp cổ đại, cụm từ: "Quà tặng thanh tao và cung chiều". trong đó chữ cung chiều để chỉ tình yêu thương người khác giành cho mình, còn từ thanh tao để chỉ nét đẹp tâm hồn do mình rèn luyện bồi dưỡng, nhằm cuốn hút người khác.

Nếu chúng ta tách rời từ ngữ "thanh tao" thành các từ đơn để phân tích ý nghĩa của nó, thì sẽ thấy "thanh" dùng để chỉ phẩm chất nội tâm trong sáng thuần khiết, còn "tao" có nghĩa là trạng thái tâm lý phong phú, cao thượng, tao nhã là vẻ đẹp bên trong bộc lộ ra ngoài qua cử chỉ ngôn ngữ nét mặt tư thế... là sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa tố chất bên trong và bên ngoài, tạo dựng nên hình tượng hoàn mỹ của con người. Vì vậy muốn đạt được tầm cỡ tao nhã thì phải bồi dưỡng cả hình thức lẫn nội tâm.

(1) Yếu tố nội tâm

Thanh tao nặng về tố chất nội tâm, đó là cái duyên thâm bên trong, người phụ nữ có tâm hồn phong phú, trong sáng, giàu tình cảm thể hiện ra ngoài là

nét mặt chất phác đôn hậu, chân tình và tự tin. Những tố chất đó được bồi dưỡng tích lũy qua quá trình tiếp thu giáo dục, học tập và tự rèn luyện, chỉnh sửa bản tính xấu, bồi dưỡng phẩm chất tốt để không ngừng hoàn thiện phát triển. Nhưng mặt khác cũng cần chú ý, không ai có thể giả tạo đóng kịch cho người khác cảm nhận mình là con người tao nhã được, nên nhớ bạn không thể học đòi theo phong cách Odalli Herben hoặc Trương Mạn Ngọc. Bạn hãy luôn biểu hiện là chính mình, bồi dưỡng những tố chất ưu việt của mình. Khi trong lòng bạn đinh ninh tin tưởng mình là con người tao nhã lịch lãm, thì bạn sẽ luôn luôn cảnh tỉnh bản thân phát huy bản sắc này, bạn sẽ tự nhiên tỏa sáng.

(2) Yếu tố ngoại hình

Khi đã có nội tâm thanh tao, thì chắc chắn sẽ bộc lộ ra ngoài thành tư thế tao nhã. Thế nhưng trong đời thường, chúng ta thường nghe ai đó ca thán rằng: "Ai mà không muốn mặc áo dài thướt tha, bước đi nhẹ nhàng uyển chuyển, dáng điệu quyền quý, xuất hiện nơi cung vàng điện ngọc, để phô diễn vẻ trang nhã của mình. Ai mà không muốn nằm trên ghế sofa, trước bối cảnh sa mạc khi mặt trời mọc hay giữa rừng dừa lộng gió, để thi thố nét đẹp thanh tú kiêu sa của mình. Có điều, khi trong túi rỗng không, chẳng có nhiều tiền cũng chẳng có thời giờ, nhịp sống hiện đại hối hả xô bồ như vậy, làm gì còn không gian để triển khai vẻ đẹp trang nhã cơ chứ, khi vội vã đi làm, tôi phải chen lấn trên xe buýt hoặc dưới tàu điện ngầm, miệng tranh thủ ăn vội ăn vàng chiếc bánh hamburger, hoặc xé từng mẩu bánh mì nhét vào mồm, chẳng còn tâm trí đâu để thể hiện tư thế đứng ngời, lời ăn tiếng nói trang nhã lịch sự với người khác nữa, có thể nói không quá đáng rằng, đời hỏi con gái ngày nay, nhất là tầng lớp đi làm, thể hiện trang nhã, thì thật là viễn vông hoang tưởng!" Bạn ấy nói rất có lý, nhịp sống bận rộn, cuộc cạnh tranh sinh tồn thời nay, tạo ra sức ép tâm lý rất nặng nề đối với phụ nữ, hầu như không còn cơ hội để thể hiện sự thư thái, tinh tế. Tuy nhiên cho dù bối cảnh cuộc sống hiện đại đã đổi khác, chúng ta vẫn có thể phô bày phẩm chất thanh tao được. Thực tế là có vô số phương thức thể hiện nét đẹp tao nhã mà vẫn thích ứng với nhịp sống hiện đại, ví dụ thông qua ánh mắt nụ cười, thông qua lời ăn tiếng nói, thông qua cử chỉ giao tiếp để tôn tạo hình tượng của bạn.

Xin mách nước cho bạn, chỉ cần trong đời thường chú ý rèn luyện mấy mặt sau đây, bạn có thể trở thành người phụ nữ tao nhã trong một tương lai gần:

1. Đối nhân xử thế với thái độ chân thành cởi mở, trong giao tiếp nhã nhặn lễ

phép, nhiệt tình, thông thoáng, lịch sự;

2. Đi đúng đường hoàng khoan thai;
3. Ăn vận hợp thời trang, chỉnh tề sạch sẽ.
4. Nói năng nhỏ nhẹ từ tốn, không thao thao bất tuyệt, không la hét om sòm, không tranh luận cãi vã gay gắt, mặt đỏ tía tai.
5. Cử chỉ đoan trang, thanh thoát.
6. Khiêm tốn hòa nhã, không biểu lộ thái quá.

Phụ nữ tính khí thất thường dù thuộc tầng lớp trí thức, nhưng lối sống xô bồ đêngh đoảng, nhà cửa bẽ bộn, công việc lè mề, đến đâu hay đó, thường xuyên bị sức ép tâm lý, thì không thể biểu hiện tao nhã được.

1. Nếu bạn ăn trưa tại đơn vị công tác, thì hãy chuẩn bị sẵn bát đĩa, đôi đũa, chiếc thìa thật đẹp trong ngăn kéo, mở cơm hộp ra, xúc sang bát đĩa của mình để ăn uống cho lịch sự, nếu trực tiếp ăn trong hộp thì có vẻ quá úi xùi thô thiển. Dù cơm xoàng hạng bình dân giá rẻ, nhưng bộ đồ ăn lịch sự, bạn sẽ thấy ngon miệng hơn, hình tượng của bạn cũng thanh tao hơn.
2. Nếu bạn rảnh rỗi rủ bạn bè ra quán cà phê nhâm nháp trong môi trường văn hóa, kết hợp tâm sự hay bàn chuyện làm ăn. Lúc người phục vụ đến gần bàn, mỗi người chọn xong loại cà phê yêu thích, anh ta sắp sửa rời bàn, thì hãy gọi anh ta quay lại và dặn thêm rằng: "Này anh, cốc cà phê của tôi nhớ đừng cho đường nhé!" chỉ vậy thôi cũng đủ để người ta hiểu bạn là con người sành điệu, đôi khi khiến người đối diện xấu hổ vì có vẻ như mình không biết thưởng thức cà phê bao giờ.
3. Mỗi tuần ít nhất một lần tắt vô tuyến chuyên sang video để thưởng thức những tác phẩm nhạc cổ điển tình tứ như dạ khúc của Mozart hay do Bachs diễn tấu.
4. Không nên thiên về hóa mỹ phẩm rẻ tiền, tối thiểu bạn phải sử dụng từ hai loại nước hoa cao cấp trở lên.
5. Chọn loại đồng hồ báo thức với tiếng chuông thật trong trẻo thánh thót và thiết kế tạo dáng thật tinh xảo để đánh thức bạn sáng sớm mỗi ngày, đó là điềm dự báo cho một ngày tốt đẹp may mắn.

6. Nếu bạn tổ chức dạ tiệc, thì bạn không nên tự mình chui xuống bếp nấu nướng, mà bạn nên đến nhà hàng đặt sẵn rồi bảo họ mang đến, cũng có thể nhờ bạn thân làm hộ, như vậy tay chân quần áo của bạn sạch sẽ thơm tho không dây mùi dầu mỡ hoặc dính bẩn, bạn tỏ ra trang trọng hào hoa khi tiếp khách.
7. Khi mua khăn ăn, nên chọn loại giấy ướt trắng tinh khiết có ướp nước hoa, tất cả các vật dụng tùy thân của con gái đều chọn loại màu sắc tươi tắn trang nhã, trong đó chú ý gam màu hồng mang tính gợi tình mạnh nhất.
8. Kiên trì chế độ tập luyện thể hình đúng giờ giấc, khi làm việc quá mệt mỏi không nên gắng gượng đi tắm hơi.
9. Nụ cười mím không rời khoe miệng, không có gì truyền cảm hơn là nét mặt tươi cười xởi lởi.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Sức cuốn hút không thể bắt nguồn từ thói học đòi người khác, cũng không thể tạo dựng bằng cách chạy theo một thời đại, mà chỉ có thể xây dựng bằng con đường tự mình rèn luyện dần dần về nhiều mặt, rồi phô diễn ra bên ngoài một cách có chừng mực và đúng nơi đúng lúc, làm cho bản thân mình trở nên hấp dẫn hơn.

11. NỤ CƯỜI - THỂ HIỆN PHẨM GIÁ CAO NHẤT CỦA PHỤ NỮ

Mím cười được ví như chai rượu ngon vừa bật nút, chưa uống đã say, như làn gió ấm áp mùa xuân xua tan giá rét mùa đông, khiến lòng ta ngây ngất, nụ cười thay lời chào hỏi, là câu chúc mừng không lời, là lời mời khó từ chối, là bài ca không có lời ca, là mảnh đất màu mỡ cho tình hữu nghị đâm chồi nảy lộc, là thứ thuốc nhiệm màu giải tỏa buồn đau oán hận. Khi cười hình tượng con người đẹp nhất, đáng yêu nhất. Vì vậy bạn hãy luôn tươi cười để đối mặt với cuộc sống.

Phương ngôn có câu, một nụ cười bằng mười thang thuốc bổ, một lần cười trẻ ra mười tuổi, một lần buồn, tóc bạc thêm mấy phần. Văn hào Anh

Shakespeare cũng có câu: "Người luôn vui vẻ sẽ sống lâu". Đó là tác dụng của nụ cười nhìn từ góc độ sức khỏe và tuổi thọ, nếu xét từ khía cạnh thúc đẩy sự nghiệp thành công, thì nụ cười cũng có ý nghĩa rất sâu sắc. Mừng giận buồn vui là lẽ thường của con người. Nhưng nếu cuộc đời ai đó mà giận và buồn chiếm tỷ lệ cao hơn, thì sức khỏe sẽ bị hao tổn, sự nghiệp sẽ gặp ách tắc. Tài liệu y học đã nghiệm chứng kết luận này qua câu chuyện ghi chép về anh chàng Thom, khi lên 9 tuổi cậu uống một bát canh hến đang sôi, nên thực quản bị bỏng nặng, không thể nuốt được thức ăn nữa. Để duy trì sự sống cho cậu, người ta đã phải tiến hành một ca phẫu thuật đặc biệt cho cậu, mô bụng kéo dạ dày ra ngoài 11 cm, mỗi bữa ăn, cậu nhai kỹ thức ăn rồi nhả vào chiếc phễu nối thông đến dạ dày bên ngoài cơ thể, ai cũng nhìn thấy rõ ràng. Khi Thom bước sang tuổi 53, một bác sĩ tên là Wolf thuyết phục được ông chấp nhận biến dạ dày thành "phòng thí nghiệm" nhằm quan sát phản ứng của dạ dày đối với các loại tâm trạng khác nhau. Và Wolf nhanh chóng phát hiện ra rằng: Khi Thom tức giận hoặc sợ hãi, thì dạ dày chuyển sang màu hồng, các mạch máu nhỏ chứa đầy máu, dịch vị tiết ra tăng thêm, nó tiêu luôn cả lớp dịch nhầy bảo vệ dạ dày, nếu tình trạng này tiếp tục kéo dài, thì tại các nếp gấp của dạ dày sẽ ứa ra nhiều vết máu. Thí nghiệm này cho thấy, khi con người trong tâm trạng xấu như buồn đau tức giận, thì sẽ tổn hại sức khỏe.

Thế mới biết cuộc sống không thể thiếu tiếng cười, nếu ai đó luôn luôn sống trong niềm vui bất tận, thì sức khỏe thường rất bảo đảm, đó chính là nguồn động lực thúc đẩy sự nghiệp thành công.

Khi ai cười với mình, thì mình cảm thấy được khích lệ, tạo ra tâm trạng phấn chấn, tăng thêm lòng tin. Sự thực là, cho dù ngấm ngấm sung sướng trong lòng hay vui cười rạng rỡ trên nét mặt, đều biểu lộ niềm tin vào năng lực của bản thân. Nhà tâm lý học tại trường đại học Stanford tên là Alberth Bandura đã tiến hành hàng loạt thí nghiệm cho rằng: Khi con người tự tin vào khả năng của bản thân, thì sẽ có tác dụng phát huy rất hiệu quả năng lực đó, năng lực không phải là món bất động sản, nó có sức bật rất mạnh, vấn đề là biết cách khai thác phát huy như thế nào mà thôi.

Trong cuộc sống thực tế, chúng ta được biết rất nhiều người lúc nào cũng vui cười, chúng ta rất khâm phục họ, nhưng học theo họ không phải dễ, bởi vì thật đáng tiếc là những chuyện khiến ta buồn phiền còn quá nhiều, làm sao chúng ta vui được cơ chứ! Người xưa nói: "Người nhân vui với núi, người trí vui với sông". Âu Dương Tu nói: "Nếu như trong lòng ta không vui, thì dù sông núi có đẹp đến mấy cũng không làm ta vui được".

Luôn duy trì trạng thái tinh thần lạc quan, miệng thường xuyên nở nụ cười, không những giúp ta trẻ lâu, mà còn có tác dụng thúc đẩy sự nghiệp. Đại thi hào Nga Puskin từng viết một số bài thơ để khuyên người bạn đang thất vọng, chán đời, hy vọng người đó thoát ra khỏi bóng đen của phiền lụy, lấy lại tình yêu và lòng tin vào cuộc sống, mấy câu kết trong bài thơ đó như sau:

Hãy vui uống đến giọt rượu cuối cùng.

Buồn làm chi, cứ sống cho thanh thản.

Đừng bỏ phí phút giây nào trong đời bạn.

Tuổi chưa nhiều tâm hồn phải trẻ trung.

Ở lứa tuổi thanh xuân, phải sống lạc quan sôi nổi, đó là câu nhắn nhủ cuối cùng của Puskin với hàm ý rất sâu sắc, thật đáng cho phụ nữ chúng ta suy ngẫm.

Riêng với phụ nữ thì nụ cười càng quan trọng hơn, nụ cười thể hiện phẩm giá cao nhất của người phụ nữ, mỉm cười là cười không hở răng, không ra tiếng, phù hợp với phụ nữ hơn vì tỏ ra thâm thúy ý vị, tao nhã thân thiện, nhất là khi bạn xuất hiện ở một môi trường xa lạ, tâm trạng ít nhiều căng thẳng, cười mỉm là cách làm quen, khiến người ta thông cảm xích lại gần mình, tạo điều kiện hòa nhập, cũng là cách giải tỏa căng thẳng. Nụ cười hiền thực của người con gái khiến ai cũng có cảm tình.

Cười nịnh hoặc cười lấy lòng, cũng thuộc dạng cười mỉm, nhưng mắt liếc chéo, nụ cười này có thể ban tặng cho bất kỳ ai.

Cười xởi lởi là nụ cười tạo cảm giác vui vẻ thoải mái cho mọi người, rất dễ nhận được cảm tình, nhưng khi cười tuyệt đối không kèm theo động tác vỗ tay vỗ đùi, như vậy sẽ bị đánh giá là thô tục bỗ bã, trừ khi đang cùng với những người bạn thân thiết chí cốt. Kiểu cười này âm vang rất to, hở răng, đôi khi thân người ngật ngưỡng, nói chung nơi hội họp xã giao không nên vận dụng, dễ bị mọi người cho là quá trớn.

Cười nụ, là kiểu trung gian giữa cười mỉm và cười nịnh, nụ cười này mang tính chất phụ họa, tán đồng, khen ngợi hoặc khích lệ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Ăn mặc đẹp và tâm trạng vui là một sự liên kết hài hòa đồng bộ, nếu vui cười hơn hở, thì dù mặc bộ quần áo bình thường cũng làm cho bạn đẹp hơn. Là phụ nữ cần học cách vận dụng nụ cười sao cho đắt giá nhất, đúng nơi đúng chỗ, đúng đối tượng, để cho mọi người đồng cảm với bạn.

12. NÓI NĂNG CỬ CHỈ MẶN MÀ CÓ DUYÊN

Đối với phụ nữ, thì lời ăn tiếng nói và hành động cử chỉ vô cùng quan trọng, vì khí chất con người được thể hiện thông qua mọi hoạt động ứng xử trong đời thường.

Khi xem xét một con người thì theo thói quen, người ta thường quan sát cung cách ăn nói ứng xử, cử chỉ hành vi của người đó. Người nào ngôn ngữ cử chỉ phải chăng đúng mực sẽ để lại ấn tượng tốt đẹp cho người tiếp xúc. Với phụ nữ thì lời ăn tiếng nói và cử chỉ lại càng quan trọng hơn, vì khí chất con người được thể hiện thông qua mọi hoạt động ứng xử trong đời thường. Dưới đây xin trình bày một số khía cạnh phụ nữ cần chú ý trong sinh hoạt:

(1) Chọn tư thế đứng cho đẹp

Dáng đứng mẫu mực của phụ nữ nên là: đầu ngẩng, ngực căng, bụng thót, vai hát xuôi ra phía sau, trọng tâm thân người rơi đúng vào gót chân, khi nhìn phụ nữ đứng người ta liên tưởng đến chữ T, trông thật thanh thản, tự nhiên, bình tĩnh, điềm đạm khoáng đạt.

(2) Dáng ngồi thư thái

Dáng ngồi đẹp nhất của phụ nữ là: hai đầu gối khép song song, hai đùi ngay ngắn, cũng có thể ghéch lên nhau nhưng cần khép chặt, nếu mặc váy quá ngắn, cần chú ý gấu váy phải trùm đầu gối.

(3) Dáng đi thanh thoát

Dáng đi cuốn hút phải là: Đầu ngẩng, ngực ưỡn, bụng thót, đôi vai xuôi về phía sau, hai tay đánh nhịp nhàng hai bên, chân cất bước nhẹ nhàng, nhưng

không được lễ rề chậm chạp.

(4) Nếu phải ngồi xổm khi cần

Rất nhiều trường hợp chúng ta bắt buộc phải ngồi xổm, ví dụ nhặt vật gì đó trên mặt đất, khi đó chú ý không nên uốn cong lưng và chìa mông ra, tư thế này không đẹp mắt chút nào, cách ngồi xổm dễ coi là: Trước hết khép hai đầu gối gập xuống, sau đó hạ mông xuống, nhưng giữ cho cơ thể thẳng thớm, biết ngồi đúng cách sẽ tạo dáng rất hấp dẫn.

Trong động tác, phụ nữ cần đặc biệt chú ý mấy điểm sau:

(1) Không thao thao bất tuyệt

Khi vui vầy bên bàn tiệc, nhất là lúc rượu ngà ngà say, người ta ít khi chú ý giữ tư cách, nếu có ai đó bắt chuyện với bạn, bạn hãy nói năng nhỏ nhẹ mạch lạc và chỉ nói vừa đủ, không nên thao thao bất tuyệt, không kể lể dài dòng về thân thế sự nghiệp của mình, hoặc tò mò thăm hỏi quá nhiều chi tiết đời tư đối phương. Phụ nữ nói nhiều bị chê là lảm mồm, thích buôn chuyện.

(2) Không cười to tiếng hét cỡ

Kể cả khi nghe những câu chuyện hài hước thú vị, hay sung sướng tột cùng, thì phụ nữ vẫn phải giữ gìn ý tứ nơi đông người, không cười to tiếng, không cười ngặt nghẽo, chỉ nên cười nụ nét mặt tươi tỉnh là được.

(3) Không cúi gằm mặt và khom lưng khi đi đứng

Tư thế đó bị coi là mất hết nhuệ khí, trông như người mất hồn, nếu ngẩng cao đầu ngực ưỡn về đằng trước thì được đánh giá là người tự tin vào bản thân.

(4) Chớ nên lúng túng khép nép

Nếu bạn là người chưa trải đời, khi ra chỗ xa lạ đông người, hoặc trong những trường hợp long trọng, cần nói những điều hệ trọng, bạn thường tỏ ra căng thẳng lúng túng, động tác lóng ngóng, không thốt nên lời, chỉ ngồi bó gối khép nép trông thật thảm hại.

(5) Không kể lể dông dài

Trong khi nói chuyện xã giao, nếu bạn kể lể dông dài, con cà con kê, thọc

mạch chuyện riêng tư của người khác, thì chắc chắn sẽ bị người ta bài xích, tìm cách né tránh bạn.

(6) Không nên trang điểm chải chuốt trước mặt người khác

Rất có thể do hoạt động nhiều, mồ hôi ra, hay do va quệt, phần sáp trang điểm của bạn bị nhòe nhoẹt phai mờ, bạn cảm thấy cần bổ sung chỉnh trang lại, nhưng bạn chẳng nên làm việc đó nơi đông người, trước con mắt chứng kiến của họ, bạn có thể tìm chỗ khuất hay vào nhà vệ sinh gần đó.

(7) Chớ tuột giày ở văn phòng

Nếu bạn đi loại giày không che kín ngón chân, thì cần chú ý giữ các ngón chân thật sạch sẽ, khi ngồi chớ ghéch đùi hoặc rung đùi

(8) Chớ có phá đám

Khi tham gia giao tiếp, mọi người đều hy vọng bầu không khí giao lưu thật vui vẻ sôi động, không buồn tẻ trầm lặng. Ngay cả khi bạn cho rằng chẳng có gì hấp dẫn, bạn cũng chớ nên làm mọi người cụt hứng vì những biểu hiện hoặc câu nói trái khoáy của mình, nếu không góp vui được gì, thì chí ít bạn hãy giữ nét mặt bình thản, thái độ tôn trọng mọi người.

(9) Chớ tỏ ra ngượng ngịu thấp thỏm

Nếu vô tình phát hiện thấy có người đang chú ý theo dõi quan sát mình, mà lại là đàn ông cùng trang lứa với bạn, thì bạn hãy tỉnh bơ như không, chú ý giữ tư thế bình thản ung dung, không tỏ ra lúng túng thấp tha thấp thỏm đứng ngồi không yên, nếu hai bên đã từng có dịp quen nhau, thì bạn nên chủ động chào hỏi, nếu chưa từng quen biết, thì bạn hãy mỉm cười thật duyên dáng, rồi tìm cách né tránh ánh mắt của người đó.

(10) Khi gọi điện thoại, tư thế cũng chớ quá tùy tiện

Khá nhiều phụ nữ gọi điện thoại trong dáng điệu rất thoảng, coi như không có ai bên cạnh, nào là khoa chân múa tay, nào là đùa cợt xả láng, ríu ra ríu rít, nào là la hét om sòm, mất hết nữ tính. Hãy tập rèn tư thế gọi điện thoại, tay trái cầm ống nói, tay phải tự do hoặc cầm bút để ghi chép những thông tin cần thiết. Khi nói điện thoại thì tư thế lý tưởng nhất là đứng, nếu là ngồi thì phải ngồi cho ngay ngắn, ngay cả khi người đầu dây bên kia nói những lời thô lỗ, thì cần bình tĩnh ôn tồn, chớ nóng nảy đốp chát với họ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nếu phụ nữ muốn tạo ra tính cách độc đáo, thì một mặt cần học tập trau dồi đạo đức và kiến thức, mặt khác rèn tập tác phong ăn nói cử chỉ trong giao tiếp ứng xử, nhằm tăng đáng vẻ duyên dáng hấp dẫn.

13. LUYỆN GIỌNG NÓI TRONG TRỀO MƯỢT MÀ

Nếu có người phụ nữ dáng điệu thướt tha uyển chuyển, khí chất bay bổng tự tin, nhưng giọng nói khàn đục như lệnh võ, hoặc the thé như xé lụa, thì cũng làm cho người tiếp xúc mất hứng. Nếu phụ nữ có chất giọng thánh thót trong trẻo như chim hót, ngọt ngào như mía lùi, thì cho dù hình thức không mấy sắc sảo vẫn được người đời hâm mộ.

Trong kho tàng thư tịch cổ đại ở Trung Quốc, khi mô tả người đẹp, không những chú ý mặt mũi hình thể, cử chỉ động tác mà còn đặc biệt chú ý đến giọng nói. Chất giọng mỹ nữ thường được ví von như tiếng hót đầu cành của chim oanh vàng, như vậy chất giọng trong sáng truyền cảm cũng là một yếu tố trong vẻ đẹp phụ nữ, phụ nữ thành đạt thường có giọng nói trầm bổng âm vang ấm áp rất đặc sắc.

Dưới đây chúng tôi xin giới thiệu vài cách luyện tập giọng nói cho thật gọi cảm:

(1) Phương thức biểu đạt.

Kỹ năng cần huấn luyện trước tiên là biểu cảm khi diễn đạt. Khi ở một mình, bạn hãy chọn một cuốn tiểu thuyết hay tạp văn gì đó, rồi tập đọc một cách thánh thót truyền cảm. Ở cung bậc cao hơn, bạn có thể tập ngâm thơ hoặc hát để có cơ hội thông qua biểu đạt mà thể hiện được trạng thái tâm tư tình cảm buồn vui, bi thương, phẫn nộ, hài hước, hóm hỉnh, ghen ngào v.v... nhằm làm chủ và điều khiển chất giọng của mình thích ứng với từng trường hợp hoàn cảnh.

(2) Âm lượng khi nói

Nói quá khê như người hụt hơi hoặc quá mạnh như quát mắng đều không thích đáng, nên không chế giọng nói với âm lượng vừa phải, bảo đảm nhả chữ rành rọt khúc chiết trong sáng, khi nói có thể đứng hay ngồi tùy ý, đầu ngẩng cao, mắt nhìn về nơi xa xăm, khi luyện tập nên đứng trước gương cho dễ theo dõi chỉnh sửa ngôn ngữ cơ thể, nếu muốn hạ thấp giọng, thì trước hết phải điều chỉnh tâm trạng cho thật thoải mái, hoặc liên tưởng đến một số làn điệu quen thuộc, ngoài ra còn phải luyện tập cách nói chuyện tỉ tê thâm thì, trong một đoạn, có câu nói to cao giọng, có câu hạ thấp giọng thâm thì như gió thoảng, như vậy sẽ gây tác dụng cuốn hút người nghe.

(3) Tốc độ nói

Bạn cần tự kiểm điểm xem xét mình, lúc thường nói chuyện có nhanh quá hay chậm quá không. Nói quá chậm sẽ làm cho người nghe mất hứng vì phải kiên nhẫn chờ đợi, ngược lại nói quá nhanh, thì sẽ gây căng thẳng cho đối phương, vì họ khó nắm bắt, đôi khi gây ra hiểu nhầm. Nếu bạn thấy chưa thỏa đáng, thì trước tiên hãy tìm nguyên nhân, phải chăng do bản tính của mình hay nóng vội nhanh nhẩu đoảng, hay do đề tài kém hứng thú, chỉ muốn nói cho xong chuyện, khi đã xác định được nguyên nhân, thì đề ra biện pháp khắc phục.

(4) Khâu phát âm trong khi nói

Yêu cầu cơ bản về mặt phát âm là tròn vành rõ chữ, nhất là âm tiết cuối, nhiều người chỉ nói rõ đoạn đầu câu, còn cuối câu thường lẫn lộn áp úng, khiến người nghe khó hiểu.

(5) Biến đổi âm điệu

Chọn một câu hoàn chỉnh, rồi luyện đọc nhiều lần, mỗi lần chú ý luyện một âm tiết, và lắng nghe xem có thể hiện được sắc thái tình cảm khác nhau không.

(6) Vốn từ ngữ phong phú

Nếu bạn phát hiện mình hay nói câu quen mồm vô vị, thì nên sửa ngay. Đương nhiên khi vui bạn vui bè thì cũng chẳng sao, nhưng khi phát biểu chính thức trong hội nghị hoặc diễn đàn, thì phải tránh nói câu cửa miệng và vận dụng từ ngữ cho thật chuẩn mực, có sức biểu đạt cao.

(7) Trau chuốt âm điệu

Trong nội dung học ăn học nói, cần chú ý rèn luyện âm điệu thật hấp dẫn, có thể nói chất giọng mỗi người đều mang bản sắc riêng biệt, gắn liền gần như suốt cả cuộc đời, nhưng trong đó có thể chứa nhiều âm sắc khác nhau, bạn hãy chọn lấy một âm sắc thích hợp với bạn nhất, dễ lọt tai người nghe nhất, có sức truyền cảm nhất để nói chuyện, nếu bạn bỏ công rèn luyện thì hiệu quả càng rõ rệt hơn.

(8) Luyện tập phát âm

Bạn biết không, nếu nói giọng bụng thì tiếng trầm và sâu lắng, nói giọng bụng tức là lấy hơi thở từ cơ bụng, ngoài ra còn cách nói giọng ngực, tức là lấy hơi thở từ ngực, thì âm thanh thường cao và trong hơn. Một số người hành nghề đặc biệt coi chất giọng là công cụ lao động, ví dụ giáo viên, ca sĩ, thì chất giọng trở nên vô cùng quan trọng, cần rèn luyện kết hợp thật hài hòa tiếng nói với nhịp thở lấy hơi nhả hơi, để phát ra giọng nói rõ ràng âm vang sáng sủa nhất. Khi nhả hơi thì nên điều khiển bằng bụng sẽ dễ làm chủ tiếng nói hơn, khi cần phát các âm tiết đặc biệt thì mới lấy hơi và nhả hơi bằng lồng ngực, trường hợp này cổ họng bị sức ép rất căng thẳng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tiếng nói là công cụ để chuyển tải ý nghĩ và tình cảm, phụ nữ được tạo hóa ban tặng chất giọng trong trẻo truyền cảm, chị em nên triệt để khai thác thế mạnh này để thể hiện khí chất và trình độ của mình.

14. DƯƠNG LAN - MỘT PHỤ NỮ SÀNH ĐIỀU, HẤP DẪN

Tôi cho rằng năm tháng không ảnh hưởng đến vẻ đẹp người phụ nữ, nếu như bạn biết ăn mặc cho phù hợp, trang nhã, thì vẫn tôn tạo được thể chất của bạn. Dương Lan nêu ví dụ hai người phụ nữ đứng tuổi để chứng minh lập luận của cô về triết lý vẻ đẹp thời trang cổ điển mà cô đang theo đuổi.

Chả trách hàng tháng cô đều bỏ hẳn một buổi chiều đi dạo siêu thị để chọn quần áo cho mình, vì cô rất tự tin và hiểu rõ mình, có thể nói Dương Lan là mẫu phụ nữ điển hình biết thưởng thức cuộc sống trong thời đại mới.

Dương Lan thường xuyên xuất hiện trên đài truyền hình trung ương với vai trò người dẫn chương trình, trong đợt Trung Quốc xin đăng cai Olympic ở Bắc Kinh thì cô đã thể hiện hết sức xuất sắc, vì vậy từ lâu Dương Lan đã trở thành người phụ nữ thời đại mới được mọi người hâm mộ. Dưới đây xin trình bày triết lý thưởng thức cuộc sống của cá nhân cô, thông qua đó chúng ta hiểu được cô là con người có phẩm cách ra sao.

(1) Quan niệm sống của Dương Lan

Dương Lan với công việc là người dẫn chương trình trong giới truyền thông, nên cô có điều kiện tiếp cận với rất nhiều khía cạnh của cuộc sống, tiếp xúc phỏng vấn nhiều nhân vật quan trọng, ví dụ trong chính giới thì có Tiền Kỳ Thâm, Thạch Quảng Sinh, trong giới văn hóa nghệ thuật thì có Kim Dung, Trương Nghệ Mưu, Đàm Chát. Cô cũng phỏng vấn rất nhiều người bình thường. Do yêu cầu nghề nghiệp nên cô có dịp đi đây đi đó, rèn luyện được bản lĩnh có thể ăn mọi loại thức ăn, từ củ đậu ở làng quê cho đến sơn hào hải vị trong các nhà hàng sang trọng tại thành phố, với một yêu cầu là hàm lượng calori trong loại thực phẩm đó không quá cao. Trung bình cứ ba ngày Dương Lan đi một chuyến công tác, đôi khi trong một ngày cô ngồi trên máy bay mấy giờ, luôn lách giữa thành thị với nông thôn, giữa tầng lớp giàu có đến dân nghèo, để có dịp thể nghiệm các lối sống khác nhau, sự từng trải khiến cô thêm lịch lãm đảm thắm, cá tính càng thêm nổi trội.

Vẻ đẹp của bà Tống Khánh Linh kết hợp giữa cổ điển và hiện đại vừa cương nghị vừa mềm mại, vừa mang phong cách mạnh mẽ vừa mang phong cách trí tuệ vừa hàm súc vừa cởi mở. Bà Chiêu Lân, mẹ ông giám đốc sở thị chính đặc khu Hồng Kông ăn mặc rất chững chạc, luôn thể hiện được cốt cách thanh cao quý phái, nên Dương Lan cho rằng thời gian dài lâu vẫn không tác động nhiều đến vẻ đẹp của người phụ nữ, nếu họ biết ăn mặc hợp thời, hợp với tạng người và lứa tuổi, thì thời trang còn có tác dụng tôn tạo thêm vẻ đẹp của họ. Trên đây

là hai nhân vật được Dương Lan nêu ra để chứng minh cho triết lý về vẻ đẹp trang phục cổ điển mà cô đang theo đuổi. Dương Lan kịch liệt phản đối kiểu cách ăn mặc nặng nề về phô trương hình thức mà thiếu nội dung nêu bật phẩm giá, cô ủng hộ kiểu trang phục bền chắc mịn màng tinh xảo theo phong cách kinh điển. Ba nguyên tắc lựa chọn áo quần của cô là gọn gàng, chuyên nghiệp và thời thượng, cũng vì thế mà cô giữ được phong cách riêng.

(2) Quan niệm thẩm mỹ của Dương Lan

"Mỗi lần có dịp đi Newyork, tôi thường tranh thủ tìm đến Viện bảo tàng mỹ thuật (Metropolitan Museum Art) để tham quan, và chọn mua một số đồ trang sức mang đậm phong cách dân gian, chưa lần nào chịu ra về tay không, có lần tôi mua được chuỗi hạt cườm đeo cổ mô phỏng kiểu Ai Cập, có lần mua đồ trang sức phong cách Trung Quốc cổ đại, hoặc các loại đồ mỹ nghệ phục chế thời kỳ văn hóa phục hưng, những thứ đồ cổ đó khiến tôi rất vui thích. Không những Dương Lan hứng thú với đồ mỹ nghệ và đồ trang sức cổ phục chế, mà từ thú chơi đó, cô đã rút ra kết luận về xu thế hội nhập của các trào lưu thẩm mỹ trên thế giới, theo cô, thì cho dù trong lĩnh vực thiết kế thời trang hay nghệ thuật, thì xu thế giao lưu và ảnh hưởng qua lại đều đang ngày càng tăng cường. Cô nêu ví dụ về khăn che mặt bằng tơ, có thể trùm kín mặt như phụ nữ Ấn Độ, cũng có thể thất búi như phụ nữ nước Anh, quan điểm thẩm mỹ của nhân loại dần dần phát triển theo xu thế dung hòa. Vật trang sức Dương Lan tâm đắc nhất là một chiếc kim băng cài totem màu vàng kim mua ở viện bảo tàng này, khi cài nó lên bộ lễ phục dạ hội đơn giản, làm tôn thêm vẻ sang trọng và gây cảm giác phục cổ.

Về lĩnh vực ăn mặc và trang điểm, Dương Lan không hề chạy theo các thương hiệu nổi tiếng hàng đầu trên thế giới, mà cô chỉ chú trọng những thứ có tác dụng làm nổi bật cá tính, gồm quần áo và đồ trang sức, khiến cho Dương Lan để lại ấn tượng sâu đậm trong lòng người xem.

(3) Thưởng thức trang phục theo quan điểm cấp tiến

Trình độ thưởng thức của Dương Lan giúp cô căn cứ vào các trường hợp khác nhau, để phối ghép màu sắc quần áo và trang sức cho thích hợp, đạt được hai tiêu chuẩn là đẹp và thời thượng. Khi cô ngồi trước ống kính: Lúc dẫn chương trình, thì cô thường ăn mặc trang phục có gam màu rực rỡ tươi tắn,

nhằm tạo cảm giác tinh thần hăng hái phấn chấn, làm cho khán giả hài lòng.

Khi ở ngoài đời: Dương Lan yêu biển cả, nói cách khác cô rất thích màu xanh lam, theo cô bộ quần áo pizama màu xanh nhạt sạch gọn là thích hợp nhất, cô đặc biệt cảm hứng với màu xanh lơ và xanh biếc.

Khi dự yến tiệc: Dương Lan thích ăn mặc bộ áo liền váy màu đen, màu xám hay màu ngọc bích, đó là cách làm nổi bật thân hình thon thả dong dỏng cao của cô, nếu cô choàng thêm khăn voan hay đeo thêm vật trang sức tinh xảo thì càng sắc sảo hơn. Về thương hiệu, Dương Lan rất thích nhãn hiệu Bally, vì nó thể hiện quan niệm thích ăn vận tự nhiên không cầu kỳ của cô.

Về các vật trang trí thời trang: Dương Lan chuộng khăn choàng bằng tơ, vì nó tạo sự khác biệt. Ví dụ khi ghi hình, chọn loại khăn màu sắc phong phú, gây cảm giác hồn nhiên và khí thế, nếu choàng khăn trong bữa tiệc, thì lại tạo cảm giác thanh thoát phong độ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Người phụ nữ sành điệu về trang phục hẳn là phụ nữ có sức hấp dẫn bản năng, chỉ có phụ nữ thông minh mới biết khai thác tận dụng trang phục để làm đẹp cho mình. Trong thực tế, những phụ nữ thông minh tháo vát thường cuốn hút đàn ông hơn hẳn dạng phụ nữ an phận thủ thường, họ được mọi người hỗ trợ rất nhiều trên con đường lập nghiệp.

CHƯƠNG 6:

BIẾT YÊU VÀ TRÂN TRỌNG TÌNH YÊU - NÉT TRÍ TUỆ TRỜI BAN CHO NGƯỜI PHỤ NỮ

Tình yêu như ngọn đèn thấp sáng tâm hồn người phụ nữ, khi yêu ánh đèn sẽ chiếu sáng lên người đàn ông trong lòng họ, thể hiện đầy đủ tất cả mọi vẻ đẹp bên trong như dịu dàng hiền thực, dễ thương. Ánh đèn sáng không những chiếu sáng chặng đường trở về nhà mà còn chiếu sáng tương lai tiền đồ cho người đàn ông. Người phụ nữ thông minh giàu nữ tính lan tỏa ra ngoài một cách tự nhiên, tạo ra sức cuốn hút với mọi người đàn ông, họ cũng là những người biết yêu và tôn trọng tình yêu nhất

1. PHỤ NỮ LÀM GÌ ĐỂ ĐƯỢC YÊU

(1) Yêu trên thể mạnh, yêu cao thượng

Loại hình phụ nữ thuộc dạng tính cách hướng ngoại, lanh lợi bạo dạn pha chút ngang tàng, khi đã bén mùi tình yêu, thì sẽ lao vào cuộc tình như con thiêu thân lao vào ngọn lửa, trong tình yêu họ luôn giành thế chủ động áp đảo.

Nhân vật Anna Karenina trong tiểu thuyết của Leon Tolstoi là người phụ nữ được coi là kẻ mạnh điển hình, vì sao như vậy? Vì nàng đã đóng vai trò người vợ, người mẹ nhưng lại đem lòng yêu một chàng trai trẻ Veronski, trở thành người đàn bà đại nghịch bất đạo phản bội chồng con và gia đình, nàng dám xả thân vì tình yêu, đó chính là người phụ nữ với đúng nghĩa của nó, để thể hiện giá trị tình yêu của phụ nữ, nàng đã bất chấp tất cả, ngang nhiên mạo phạm mọi khuôn vàng thước ngọc thuộc lễ giáo, tôn giáo, chà đạp lên mọi điều cấm kỵ và rào cản, nàng thể hiện tình yêu say đắm cuồng nhiệt khi ở bên Veronski, hiến dâng cho chàng tất cả sự quyến rũ và liêu lĩnh của người phụ nữ khi yêu hết mình. Nếu xét từ góc độ nhân sinh, cho dù Anna mắc tội phản bội gia đình, nhưng trong tình yêu, nàng đã thể hiện mọi vẻ đẹp bản năng của người phụ nữ,

quyến rũ nhưng chân tình, nồng nàn nhưng thanh cao, tình yêu trong sáng chỉ có dang hiên mà không đòi hỏi báo đáp, chính vì thế mà người đàn ông bị rung động xao xuyến tận đáy sâu tâm hồn.

(2) Tỏ ra yếu đuối để tìm sự đồng cảm

Thiên hạ cho rằng đàn bà là phái yếu, đàn ông thích xuất hiện trước mặt phụ nữ với dáng vẻ hiên ngang hùng dũng của kẻ mạnh. Trước thực tế đó, xuất hiện ngay một dạng phụ nữ khôn ngoan, biết khai thác triệt để hiện tượng này và nâng lên một tầm cao nghệ thuật chinh phục đàn ông, nếu đàn ông thích đóng vai kẻ mạnh, thì họ lại cố tình đóng vai kẻ yếu, như con chim non đáng thương, nhằm tìm sự che chở thương xót của đàn ông.

Lâm Đại Ngọc trong tác phẩm "Hồng lâu mộng" là một ví dụ sống động về loại hình này. Sau khi vào Giả phủ, nàng luôn tỏ ra đáng điệu đáng thương, luôn tự hạ mình trước mặt Giả Bảo Ngọc, bắt buộc Giả Bảo Ngọc khi nào cũng phải quan tâm suy nghĩ về nàng, Đại Ngọc thường kể những câu chuyện đau lòng, và thể hiện tư thế đáng điệu yếu ớt đáng thương, qua đó tôn thêm vẻ đẹp của nàng, đặt Giả Bảo Ngọc trước một tình thế khó xử, nói yêu thì cũng không hẳn là yêu, nói bỏ thì cũng thật khó dứt tình, còn Lâm Đại Ngọc đã thỏa mãn nỗi khao khát được yêu của nàng, ít ra thì Giả Bảo Ngọc cũng đã có một thời quyến luyến gắn bó với nàng.

Xung quanh chúng ta giữa cuộc sống đời thường, vẫn có thể gặp được mẫu người như Lâm Đại Ngọc, khi họ gặp được anh chàng điển trai hoặc người làm họ xiêu lòng, thì họ sẽ hỏi: "Liệu trong lòng anh có thể chứa hình bóng người như em không?" hoặc là: "Với một người con gái tâm thường như em đây, có đáng để anh mời đi uống cà phê không?".v.v... Nói cách khác họ mô tả mình như một kẻ yếu đuối đáng thương, hòng khơi gợi sự đồng cảm trong lòng người đàn ông, kích lệ tính thích được giúp đỡ chở che cho kẻ yếu của đàn ông, đây cũng là kẻ kích tướng rất dễ bắt đàn ông quy phục.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Loại hình phụ nữ mạnh mẽ vừa nhu vừa cương, khi đã bén mùi tình yêu, thì sẽ lao vào tình yêu như thiêu thân lao vào ngọn lửa, bất chấp mọi hậu quả.

Loại hình phụ nữ yếu đuối lại thích đóng vai yếu ớt đáng thương để khơi gợi lòng đồng cảm thương xót của phái mạnh, họ điểm huyết đúng vào đặc điểm tâm lý của đàn ông là thích đóng vai mạnh thường quân ra tay tế độ chở che cho kẻ yếu.

2. TÌNH YÊU CỦA PHỤ NỮ LÀ NGỌN ĐÈN SÁNG

Tình yêu của phụ nữ là ngọn đèn sáng, không những soi tỏ chặng đường trở về nhà, mà còn soi sáng cả tương lai tiền đồ cho người đàn ông.

Khi chàng và nàng lấy nhau thì gia sản chẳng có gì ngoài một gian buồng trống, đến chiếc giường để ngủ cũng phải đi mượn, các vật dụng khác chỉ là con số không. Thế nhưng nàng lại nhất quyết dốc hết tiền dành dụm để mua cho bằng được một cây đèn thật đẹp đem treo giữa phòng. Chàng hỏi nàng vì sao dám ăn chơi xa xỉ như vậy. Nàng cười trả lời: "Ánh đèn sáng có thể soi sáng chặng đường phía trước", chàng vẫn tỏ ra khó hiểu, cho là vợ mình nói chơi cho vui vậy thôi.

Dần dần, cuộc sống của họ khấm khá lên, hai vợ chồng dọn sang nhà mới, nhưng nàng tiếc rẻ không chịu vứt cây đèn, nàng dùng giấy báo cẩn thận gói nó lại và cất thật kỹ trong hòm.

Sau đó ít lâu, chàng thôi việc nhà nước về nghỉ, rồi lao vào cuộc buôn chải vật lộn trên thương trường, chàng đã kiếm được bạc triệu, cũng giống như mọi kẻ lăm tiền khác, chàng tuyển dụng ngay một cô thư ký xinh đẹp, chẳng mấy chốc cô thư ký kiêm luôn chức năng người tình, chàng kiếm có thường xuyên đi công tác nơi khác, sau một thời gian, chàng ngủ luôn bên ngoài không cần giải thích lý do. Nàng kiên nhẫn lựa lời khuyên can, và tìm mọi cách giữ chàng ở nhà, nhưng mọi cố gắng của nàng đều đổ xuống sông xuống biển hết.

Đúng vào hôm sinh nhật của chàng, nàng chuẩn bị rất thịnh soạn và ân cần dọn dờ chàng bằng mọi giá nhất thiết phải ghé về nhà. Chàng gật đầu lia lịa đồng ý vô điều kiện, nhưng trong lòng chàng đang mãi nghĩ đến người tình trẻ đẹp, định bụng sẽ cùng người tình làm sinh nhật xong mới về nhà.

Quà tặng sinh nhật của người tình là một chiếc cà vạt rất tinh xảo cầu kỳ, chàng nhận xong tiện tay vắt luôn lên bàn, vì những thứ đó chàng có hàng tá

rồi. Mãi vui thú bên người đẹp, đến nửa đêm, chàng chợt nhớ đến lời hứa với vợ, vội vàng phóng xe về nhà. Từ xa chàng đã nhìn thấy một ánh đèn le lói duy nhất giữa màn đêm yên tĩnh trong khu chung cư, chàng nhận biết ngay đó chính là nhà mình, một tình cảm dạt dào thân thương từ xa xưa bỗng trào dâng trong lòng chàng, chàng hồi tưởng chuyện cũ, khi cuộc sống còn gieo neo, nàng đêm đêm vẫn thắp sáng ngọn đèn thao thức chờ đợi chàng trở về nhà. Chàng đẩy cửa bước vào, thấy nàng nước mắt lưng tròng ngồi đợi bên bàn tiệc thịnh soạn, nàng không hề tỏ ra mệt. Khi thấy chàng trở về thì mừng vui hơn hờ nói: "Thức ăn nguội hết cả rồi, để em đi hâm lại cho nóng".

Chàng không ngăn cản nàng, vì chàng thông cảm sâu sắc nỗi khổ tâm trong lòng nàng. Sau khi hai người ngồi vào bàn, nàng cầm một hộp giấy đưa cho chàng. Đó chính là món quà sinh nhật của nàng. Chàng mở hộp giấy ra, hóa ra là cây đèn năm xưa. Nàng thôn thức kể lại chuyện cũ: "Hồi ấy nhà mình còn nghèo, nhưng em vẫn mua cây đèn quý này là để soi cho anh thấy đường mà về nhà mình, còn bây giờ em tặng cây đèn cho anh là em mong rằng em mãi mãi là ngọn đèn tỏa sáng trong lòng anh, sáng mãi cho đến hết đời em".

Chàng bỗng hiểu ra, người phụ nữ tặng ngọn đèn cho đàn ông, là muốn gửi gắm vào đó bao nhiêu niềm tin yêu và hy vọng, còn chàng thấy hổ thẹn vì mình không xứng với ánh sáng của ngọn đèn đó.

Chàng lại trở về bên nàng, bỏ người tình, vì chàng thấm thía ý nghĩa ngọn đèn tượng trưng cho tình yêu của nàng, không biết nó có soi sáng cho tương lai tiền đồ của chàng không, nhưng chắc chắn có thể soi sáng con đường về nhà của đàn ông, vì nó được thắp sáng bằng tình yêu của người phụ nữ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Ai cũng bảo rằng, sau lưng người đàn ông thành đạt là bóng dáng người phụ nữ giỏi giang, sau lưng người đàn ông thất bại là bóng dáng người phụ nữ tội tệ. Nói ngược là thì, người vợ tốt có thể giúp chồng làm nên sự nghiệp, người vợ xấu có thể góp phần phá tan sự nghiệp của chồng.

3. TÌNH YÊU NHƯ' BỤM BÀN TAY VỐC CÁT

Bụm bàn tay vốc cát, bạn giữ khéo thì cát không bị trôi tuột mất. Hai bàn

tay và các ngón tay đều phải khép khít tự nhiên, nếu không cát sẽ trôi qua khe kẽ, bạn chỉ còn hai bàn tay không. Nếu người phụ nữ muốn gìn giữ tình yêu hạnh phúc lâu bền, thì phải xử lý tình yêu như trường hợp vốc cát, biết cách nắm bắt và nâng niu tình yêu.

Cô gái sắp sửa đi lấy chồng hỏi bà mẹ: "Thưa mẹ, sau khi cưới con làm sao giữ được tình yêu bền vững hở mẹ?"

Nghe con gái hỏi vậy, bà mẹ cười hiền từ nhưng không nói gì, bà đưa tay vốc một nắm cát.

Cô gái thấy cát trong lòng đôi bàn tay mẹ vẫn nguyên vẹn, không thất thoát rơi rụng hạt nào.

Sau đó bà mẹ xiết chặt hai bàn tay vào nhau, thì cát bắt đầu lọt qua kẽ tay rơi ra ngoài, khi bà dở tay ra, thì cát chẳng còn bao nhiêu, hình dáng nắm cát lúc đầu tròn trịa thì bây giờ bẹp dí, chẳng còn ra hình thù gì.

Cô gái hiểu ý tứ sâu xa của mẹ đó là: Đối với tình yêu, không nên ra sức cầm giữ quá chặt, cũng giống như cát, càng bóp chặt, càng dễ trôi tuột mất, như vậy đồng nghĩa với, trước hết tự đánh mất bản sắc của mình, hai là mất nguyên tắc ứng xử, ba là mất tình cảm khoan dung độ lượng giữa hai người, tình yêu lúc đó trở nên khô khan ràng buộc mà không còn chất lãng mạn mộng mơ.

Có một cặp vợ chồng thuộc tầng lớp dân thường, nhưng cô vợ có một người bạn rất giàu có. Một hôm, người bạn đó mời cả hai vợ chồng đi ăn liên hoan buổi tối, cô vui vẻ nhận lời.

Khi cô chuẩn bị đi dự tiệc, mới nhận thấy rằng mình chẳng có lấy một bộ quần áo cho ra hồn, nhưng cô cảm thấy không thể bỏ qua dịp may hiếm có để tiếp xúc với xã hội thượng lưu này, thế là cô vội vàng lái xe đến một hiệu thời trang nổi tiếng trong thành phố, mua ngay một bộ quần áo dạ tiệc đúng một thời thượng nhất, cái giá của bộ quần áo đó tương đương với mấy tháng lương của chồng cô.

Đêm hôm đó, hai vợ chồng họ ngồi chiếc xe con nhãn hiệu "Ông chủ", đến trước biệt thự của người bạn, tự nhiên cô vợ cảm thấy xấu hổ vì cho rằng chiếc xe của mình quá xuềnh xoàng, nên bảo chồng lái ra một nơi thật xa để đậu, rồi họ mới vào dự tiệc.

Chồng cô chẳng nói năng chi, cho xe chạy ra chỗ vắng rồi mới nói với vợ:

"Em yêu, theo anh thì bây giờ một mình em vào dự tiệc thôi, còn anh ngồi lại trong xe để chờ em, bởi vì đêm nay em ăn mặc lộng lẫy như một bà hoàng, còn anh, chỉ ăn mặc sơ sài như một anh xích lô, không chừng anh làm mất thể diện của em, khiến em bị mọi người cười chê, sẽ mất vui đấy!"

Cô vợ ngấm nhìn chồng, cảm thấy anh quả thật ăn mặc quá bình thường, xem ra anh ấy nói cũng có lý, thế là cô xuống xe, một mình vào dự tiệc. Nhưng vừa đi được mấy bước, cô quay trở lại, vội vàng chui vào xe bảo chồng: "Thôi, em cũng chẳng vào dự tiệc nữa!"

Anh chồng ngớ ra khó hiểu, nhưng chưa kịp mở mồm, thì cô vợ đã phân trần: "Em thật vô tâm vô tính, chực chen chân vào xã hội thượng lưu, suýt nữa quên mất rằng, mình có một người chồng rất tuyệt, biết quan tâm săn sóc vợ, quên mất rằng mình đã có một tổ ấm thật hạnh phúc. Ngày thường anh không quá sẵn đón trầm trở về cuộc sống giàu sang, sẵn sàng tha thứ cho mọi lỗi lầm của em, chính tấm lòng khoan dung của anh và thái độ coi thường cuộc sống xa hoa của anh đã đánh thức lương tri trong em, anh hãy tha thứ cho em nhé! Chúng mình đi dạo một lát rồi về nhà thôi".

Đôi mắt của anh rung rung ngân lệ, vì anh quá xúc động trước câu nói vừa rồi của vợ, cả hai người đều cảm thấy tràn trề hạnh phúc, từ đó tình yêu giữa họ ngày càng mặn nồng êm ái hơn xưa.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Trong xã hội phồn hoa thời nay đầy rẫy kích thích và cám dỗ cũng không ít phụ nữ chọn con đường thỏa mãn khát vọng vật chất, mà xem nhẹ tình yêu. Nhưng thực tình, tài sản quý giá nhất trong cuộc đời chúng ta chính là tình yêu và mái ấm gia đình.

4. DỪNG ÁNH MẮT ĐỂ CHINH PHỤC ĐÀN ÔNG

Đôi mắt là cửa sổ của tâm hồn, bạn hãy mạnh dạn mở toang cánh cửa tâm hồn mình để đón nhận và giữ chặt tình yêu, cặp mắt tinh nhanh với đôi con ngươi lung linh huyền diệu không chỉ giúp bạn ngắm cảnh giang sơn hùng vĩ, cầu vồng bảy sắc, mà còn nhìn thấu tận trong lòng người. Bạn biết không, ánh

mắt có thể trở thành công cụ đặc lực thúc đẩy bạn tiến tới thành đạt cơ đấy.

Vẻ đẹp của phụ nữ được thể hiện trên nhiều khía cạnh, nào là mái tóc dày đen mượt, nào là đôi lông mày lá liễu, nào là khuôn mặt xinh xắn hồng hào, nào là thân hình thon thả, da trắng nõn nà, nhưng tất cả những vẻ đẹp đó sẽ được nâng cấp nếu điểm xuyết thêm cặp mắt thông minh trong sáng, cặp mắt có hồn biết nói.

(1) Khi bước vào tình yêu đầu đời, trong mắt bạn dường như có ngọn lửa

Nếu cho rằng tình yêu là một sự khởi đầu tốt đẹp, thì bạn cần nhanh chóng điều chỉnh tâm trạng mình, hãy nhìn vào mọi sự vật đẹp đẽ xung quanh mình, ví dụ một bông hoa, bầu trời xanh, ánh trăng朦胧 lung huyền ảo, sau đó bạn làm vài động tác thể dục, hít thở sâu, làm như vậy sẽ giúp bạn lấy lại được bình tĩnh.

Khi đã lấy lại được tâm trạng cân bằng, ánh mắt nhìn bình thản, thì bạn có thể bạo dạn nhìn về phía anh ấy, kể cả trường hợp hai ánh mắt gặp nhau, bạn cũng đừng có né tránh. Người ta nói, chớ có rút súng bỏ chạy khi sắp sủa vào trận đánh, ánh mắt nhìn ngay thẳng đường hoàng sẽ thu hút được sự chú ý của đối phương, nếu người ấy cũng tặng lại bạn ánh mắt nhìn rất lạ, thì bạn có thể giả bộ vô tình chiếu tướng anh ta một lần, như vậy hình ảnh của bạn đã khắc sâu trong tâm khảm của anh ta rồi. Nếu bạn tỏ ra thu co sợ sệt, thì khi về nhà bạn sẽ khổ sở ân hận vô cùng.

(2) Chớ có "chiếu tướng" lung tung

Ánh mắt nồng nàn bạo dạn chính là sự tỏ lộ tình cảm của bạn ra bên ngoài, đó là thứ vũ khí bí mật lợi hại dùng để nắm bắt tâm trạng đối phương, vì là vũ khí bí mật nên không thể sử dụng bừa bãi.

Nhiều cô gái thích thú vì trong tay mình có vũ khí bí mật, nên hơi một tý là tung ra ngay, chẳng hạn khi đi phỏng vấn xin việc, mà bạn lại tia ngay vào ông chánh chủ khảo, nếu ông ta không có sẵn thiện cảm với bạn, thì chắc sẽ cho bạn ra rìa mất thôi.

Ngoài ra, trong xã hội thời nay rất nhiều kẻ có tư cách kém, khi thấy người

con gái như bạn, thì ánh mắt của chúng không ngớt rà quét vào những chỗ hiểm trên thân thể bạn, bạn hãy phớt lờ như không hề hay biết, nếu ánh mắt bạn tia lại, thì chúng sẽ mặc nhiên coi như bạn đồng tình hưởng ứng, hậu quả có thể rất khó lường. Bạn có thể tự chuốc vạ vào thân.

Với những người khác giới bình thường khác, thì bạn nên nhìn họ với ánh mắt tự nhiên chân thành và thẳng thắn, cũng có thể pha một chút quan tâm, thăm dò, khích lệ, khen ngợi hay cảm kích, nhưng chớ có tỏ ra môn trớn ỡm ờ.

Phụ nữ sắc sảo biết nói chuyện bằng mắt, trong một số trường hợp đặc thù, mắt còn nói được nhiều hơn miệng và gây ra tác động mạnh hơn nhiều so với lời nói bằng âm thanh.

(3) Ánh mắt và thời cơ

a) Khi tâm hồn xao xuyến

Những gì do mắt bạn biểu đạt, là nhằm để cho đối phương tiếp thu một cách chính xác, vấn đề là phải chọn đúng thời cơ, với những tâm trạng khác nhau, thì cách hiểu ánh mắt của bạn cũng sẽ khác nhau.

Trong những trường hợp tâm trạng đối phương thật sự phấn chấn, ví dụ nhận được giấy báo thi đỗ đại học, vừa công bố quyết định thăng chức, nâng lương; hoặc tâm trạng hoàn toàn suy sụp, ví dụ bị ốm, đang bị sốc về tinh thần, thì lúc này người đang đau khổ mong nhận được từ bạn ánh mắt cảm thông khích lệ động viên, người đang sung sướng mong nhận được từ bạn ánh mắt chia sẻ, chúc mừng hoặc kính trọng, mến mộ. Khả năng tiếp nhận tín hiệu cũng nhanh nhạy hơn ngày thường rất nhiều, vì dù đau khổ hay vui sướng, người ta đều muốn san sẻ cho người khác. Nếu làn sóng đặc biệt của bạn được bộ ăng ten cực nhạy của anh ta bắt được, thì chắc chắn bạn sẽ được báo đáp thỏa đáng.

b) Chọn bối cảnh thích hợp

Tại những nơi danh lam thắng cảnh, núi cao sông rộng, ánh nắng chan hòa hoặc mây mù lãng bãng, không khí trong lành... nói chung là phong cảnh nên thơ, thì người tình trong tim bạn cũng trở thành con người lãng mạn thích mơ mộng, nếu sáng suốt nhạy cảm, thì bạn hãy nắm lấy thời cơ này, dùng ánh mắt tình tứ của bạn để bày tỏ nỗi lòng, cái mà bạn nhận được có lẽ không chỉ là cảnh đẹp thiên nhiên, mà còn một niềm vui bất ngờ ngoài sức tưởng tượng.

(4) Đọc được ánh mắt đối phương muốn nói điều gì

a) Ánh mắt chứa chan tình cảm thô lộ tình yêu

Khi ánh mắt của người ấy mang lại cho bạn cảm giác ngọt ngào ấm áp, trái tim bạn thổn thức, dù bạn không thể lý giải vì sao lại như vậy, chỉ thấy người mình lâng lâng như mơ như thực, như ánh nắng chiếu soi tận trong tim, mặt nóng bừng ngậy ngát như vừa nhấp rượu.

Đó chính là thứ mà người đang sống trong cảnh đơn côi như bạn khao khát, đó là dòng thác tình yêu, đối tượng đúng như bạn bao lần nhìn thấy trong giấc mơ. Khi bắt gặp ánh mắt như thế, thì bạn không thể cưỡng lại được sức cuốn hút của nó, mà bạn muốn suốt đời lưu giữ khoảnh khắc thiêng liêng và tình cảm dịu dàng êm ái mà ánh mắt ai vừa trao gửi. Nếu bạn cũng mến mộ người vừa gửi thông điệp cho bạn, thì bạn chắc hẳn rằng chuỗi ngày cô đơn sắp kết thúc rồi.

b) Ánh mắt ngạc nhiên cung kính là tình cảm thán phục

Loại ánh mắt này có những chỗ tương đồng với ánh mắt nói trên, nên không dễ phân biệt, nhưng dù khó bạn nhất thiết phải phân định cho bằng được, nếu không bạn sẽ tự đóng vai là kẻ đa tình. Yếu tố phân biệt đầu tiên là, khi bắt gặp ánh mắt của bạn, thì đối phương lập tức né tránh, họ hướng ánh mắt vào các bộ phận khác trên người bạn, ví dụ ngắm khuôn mặt, đầu tóc của bạn. Như vậy chúng tỏ rằng họ không cố ý chiếu tướng bạn, mà chỉ tỏ lòng khâm phục bạn thôi, ngoài ra ánh mắt đó thông thường là của những người khác giới đã kết hôn.

c) Ánh mắt khêu gợi là quấy rối tình dục

Ánh mắt khêu gợi tham lam và thô lỗ, họ thường rà quét vào những bộ phận thể hiện giới tính mạnh nhất trên cơ thể bạn, khi bạn bắt gặp ánh mắt đó, thì đối phương tỏ ra lúng túng, còn bạn cảm thấy mất tự nhiên, hoặc bạn cảm thấy ngứa ngáy buồn nôn như có con sâu róm bò trong người, tốt nhất là bạn tinh bơ coi như không có chuyện gì xảy ra, nếu đối phương không chịu buông tha bạn, còn chêm vào đó những lời nói thô tục, thì bạn hãy nhanh chân tránh xa họ, nếu bạn không tỏ thái độ dứt khoát thì họ sẽ lấn tới.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Sắc đẹp của giai nhân thể hiện trên nhiều khía cạnh, nào là mái tóc dày đen mượt, nào là đôi lông mày lá liễu, nào là khuôn mặt xinh xắn hồng hào, nào là thân hình thon thả, da trắng nõn nà, nhưng tất cả những vẻ đẹp đó sẽ được nâng cấp nếu điểm xuyết thêm cặp mắt thông minh trong sáng, cặp mắt có hồn biết nói.

5. BÌNH DỊ MỚI LÀ CHÂN THẬT

Ào ạt sôi sục thì thường không lâu bền, bình dị êm đềm thì mới duy trì được dài lâu, đó là quy luật chung của vạn vật. Hôn nhân cũng không vượt ra ngoài quy luật chung đó. Thế mà nhiều phụ nữ lại mong mỏi phô trương rầm rộ, hoặc uớt át cuồng nhiệt, quán quýt si mê, thực tình loại hôn nhân đó rất khó vượt qua được sóng gió cuộc đời, chỉ có hôn nhân bình dị mới là tình yêu chân thực.

Cô sinh viên nhà nghèo yêu chàng sinh viên ấy, chàng ta cũng yêu lại cô, nhưng đồng thời cũng yêu một nữ sinh viên khác có hoàn cảnh gia đình tốt hơn cô. Trong con mắt anh ta, thì cả hai cô đều rất tuyệt. Một hôm, chàng ta đến nhà cô sinh viên nghèo để chơi, vào căn phòng hết sức giản dị của cô, chàng ta không nhìn thấy đồ đạc gì đáng giá cả, khi đến gần bên cửa sổ, chàng phát hiện thấy ở đó có một bình hoa, nhưng thực ra thì bình cũng chỉ là một chiếc cốc uống nước bình thường, còn hoa là hoa dại hái ngoài đồng nội.

Ngay trong khoảnh khắc đó, chàng ta quyết định sẽ là người bạn đời chung thủy với cô sinh viên nghèo. Lý do đưa đến quyết định đó thật đơn giản, cô sinh viên này tuy nhà rất nghèo, nhưng biết sống cho có ý nghĩa, cho dù mai sau trên chặng đường đời họ có gặp phải gian nan bất trắc, thì cô gái đó sẽ không bao giờ mất niềm tin vào cuộc sống

Sau ngày cưới, hai người sống những ngày bình yên hạnh phúc, cô đi làm cho một công ty, thường vui đùa với các bạn đồng sự: "Nếu mai sau tớ có thật nhiều tiền...". Các bạn đồng sự đều nghĩ rằng câu tiếp sau cô sẽ nói chuyện mua nhà đẹp, mua xe ô tô sang trọng, nhưng câu nói tiếp sau của cô khiến họ cảm thấy bất ngờ: "Mỗi ngày mình sẽ mua một bó hoa về cắm ở nhà!" Hôm đó, cô đang đi trên cầu vượt, nhìn thấy một người nhà quê bán hoa, trong chiếc thùng nhựa đặt bên người có khá nhiều hoa carnation, giá bán thấp hơn nhiều so với trong cửa hiệu chuyên bán hoa, cô không do dự rút tiền mua ngay một bó.

Bó hoa carnation sau khi đưa về nhà, được cô chăm sóc rất cẩn thận, nên tươi đến hơn một tháng, cứ ba ngày cô thay nước cho hoa một lần và bỏ vào lọ một viên vitamin C, nghe nói làm như vậy thì hoa nở và tươi được lâu hơn, khi cô cùng với con làm công việc chăm sóc hoa, trong lòng cô dạt dào niềm vui.

Muốn biết chồng sống ra sao, thì chỉ cần nhìn vào người vợ cũng đủ biết.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Đối với phần lớn đàn ông, nếu cướp đi của họ người vợ, thì của cải còn lại cũng chẳng còn ý nghĩa gì nữa, bởi vì trong lòng người đàn ông luôn luôn khát khao được làm vui lòng vợ. Cho nên người ta nói, đàn bà có sức mạnh tạo ra hoặc hủy diệt đàn ông.

6. HÃY HÁI QUẢ TÁO CHÍN ĐỎ NHẤT

Đàn ông thành đạt ví như quả táo chín đỏ đầu cành, quả táo chín ở quá cao quá xa, muốn hái được thì phải kiễng chân, với tay, đôi khi phải bắc thang để trèo. Nếu hiểu được đặc điểm và khát vọng của đàn ông, thì coi như bạn đã tìm được chiếc thang rồi đó.

Thời thế đã thay đổi, nhưng đâu phải chỉ có tờ lịch lật giờ sang thế kỷ thứ 21, mà còn rất nhiều thứ khác nữa. Ví dụ tiêu chuẩn chọn bạn trăm năm của phụ nữ, có hai loại đàn ông nghiêm nhiên được đưa vào tầm ngắm của các cô gái, đó là người có nhiều tiền và người thành đạt. Nếu so sánh giữa hai mục tiêu này, thì dạng thành đạt có vẻ lán lướt hơn dạng lắm tiền.

Không hẳn người lắm tiền đã là người thành đạt, nhưng người thành đạt được đánh giá không chỉ có tiền mà còn có giá về mặt phẩm chất trí tuệ và nhiều tố chất khác, vấn đề họ được xếp vào tầng lớp nào trong xã hội cũng được chị em hết sức quan tâm lưu ý. Ngày nay một số kẻ buôn bán phát tài nhờ mách lới hoặc gian lận, trong con mắt của những người phụ nữ đứng đắn, họ không thể đặt ngang hàng với những người thành đạt trên con đường công danh sự nghiệp, trong hàng ngũ thành đạt, thì những người vừa có địa vị vừa có tiền được xếp đầu bảng. Đương nhiên ý tưởng thành công và quan hệ xã hội của những người đàn ông thành đạt cũng sẽ góp phần đáng kể đối với thành công của phụ nữ, vấn đề này cũng được chị em quan tâm đúng mức. Phụ nữ thông qua việc chinh phục đàn ông để chinh phục thế giới, và mở đường đi tới

thành công.

Có điều, thích thú là một việc, còn chiếm hữu lại là một việc khác. Phụ nữ thích thú đàn ông thành đạt chẳng khác gì đọc một cuốn tiểu thuyết hay, khiến cho tâm trạng thoải mái, còn chiếm hữu đàn ông thành công khó khăn hơn nhiều, ít nhất bạn gái phải trực tiếp nhảy vào cuộc, cùng chạy trên đường đua, tăng tốc và về đích, ít ra thì cũng cố động khích lệ cho đối tượng, bạn không thể ngồi thư thả trong vai trò khán giả để thưởng thức khen chê.

Muốn có được "tù binh người" đàn ông vừa ý, thì trước hết bạn phải hiểu rõ đặc điểm của họ.

(1) Đặc điểm của đàn ông thành đạt

a) Mục tiêu

Người đàn ông sở dĩ thành đạt là vì họ xác định mục tiêu rất rõ ràng, mục tiêu vừa là viễn cảnh huy hoàng vừa là động lực thúc đẩy hành động, tuy nhiên mẫu đàn ông thành đạt cũng có một nhược điểm, đó là quá thiên về lý trí.

Nếu bạn gái chọn người bạn đời là một đàn ông thành đạt, thì bạn phải vừa say sưa với sự thành đạt của chồng, vừa chịu đựng cá tính nặng về lý trí của chồng. Bạn cần hiểu rằng cho dù ông xã rất yêu quý bạn, vẫn không coi bạn là mục tiêu theo đuổi mãi mãi. Sau khi trở thành chồng bạn, thì chất lãng mạn sẽ bị thay thế bằng lý trí, khi bạn nằm trong vòng tay của chồng, thì đầu óc ông ấy chưa chắc đã nghĩ về bạn, mà đang suy tính về sự nghiệp, vì sự nghiệp mới là người yêu vĩnh cửu của ông ta.

b) Nghị lực

Edison từng nói: "Yếu tố thành công không chỉ nhờ trí tuệ, mà còn do nghị lực của con người", với người đàn ông, thì điều này càng đúng. Nghị lực là kiên trì quyết tâm phấn đấu cao độ trong suốt thời gian dài cộng thêm sự tập trung tinh lực. Người đàn ông bị vấp ngã chẳng đáng buồn cười, vấn đề quan trọng hàng đầu, là sau khi vấp ngã, hãy nhanh chóng đứng dậy, mặc cho da dẻ bị trầy xước rớm máu, tiếp tục xông lên phía trước. Yêu người thành đạt, càng yêu hơn người có dũng khí vùng dậy sau cú vấp ngã. Nghị lực đôi khi biểu hiện như là tính ương ngạnh cố chấp, vì vậy cần chú ý phân biệt rành mạch.

c) Tiến thủ

Phương ngôn có câu: người trông lên, nước chảy xuống. Với người đàn ông bình thường, thì họ phải tiến thủ do hăng hái nhất thời hoặc do tình thế bắt buộc. Nhưng đối với người thành đạt, thì tiến thủ là do bản tính trời sinh. Họ phấn đấu vươn lên một cách tự giác, không bao giờ biết mỏi mệt, không bao giờ ngơi nghỉ, không bao giờ thỏa mãn, theo đuổi kỳ được mục tiêu cuối cùng. Về tính cách, họ luôn ham thích cái mới, chán ghét cái cũ.

Khi bạn xác định yêu một người đàn ông thành đạt, thì chính bạn cũng phải là người có ý chí tiến thủ, không ngừng vươn lên, tự rèn luyện mình thành con người luôn đổi mới, luôn sáng tạo và đầy sức quyến rũ, ngoài ra còn phải có tâm hồn khoáng đạt bao dung và yên tĩnh.

d) Đơn cô

Thông thường đàn ông thành đạt rất giỏi chịu đựng cảnh cô đơn. Chỉ có người từng vượt qua nỗi cô đơn, thì mới biết khai thác triệt để tiềm năng của mình. Vì vậy người đàn ông thành đạt, trước hết phải chịu đựng được cảnh cô đơn.

Khi bạn chọn cho mình người chồng như thế, thì bạn nên biết rõ, liệu bạn có chịu được cảnh cô đơn như thế không?

(2) Khát vọng của đàn ông thành đạt

a) Giao lưu

Đàn ông thành đạt rất thích giao lưu với người khác giới, chỉ có một điểm phân biệt. Đó là, phụ nữ thích giao lưu những điều cụ thể, đàn ông thích giao lưu những điều trừu tượng, phụ nữ chú trọng nội dung vấn đề, đàn ông chú trọng bản chất vấn đề. Do vậy khi giao tiếp, phụ nữ thường hay kể lể con con kê kê, ngồi cả ngày không hết chuyện, đàn ông chỉ nói ba câu sáu điều là chia tay. Đàn ông thành đạt càng ít lời hơn, vì nói chung, trí tuệ của những người thành đạt cao hơn người thường, đôi khi họ tư duy theo lối nhảy cóc, họ muốn trong giao tiếp, hai bên đạt được tính đồng bộ, vấn đề không phải họ đang nói gì, mà là có hiểu nhau không.

b) Lý giải

Sự vật cũng như con người, đều được phân loại theo tầng lớp thứ bậc, khả năng lý giải cũng chia ra bậc cao và bậc thấp, lý giải bậc thấp chỉ là sự thừa

nhận về mặt hiện tượng bên ngoài, lý giải bậc cao là đi sâu vào bản chất của sự vật, từ đó xác định thái độ ứng xử nên ca ngợi hay lên án.

Với người đàn ông thành đạt, nếu nhận thức chỉ dừng lại ở mức thừa nhận là chưa đủ, mà phải lý giải sự vật theo nhiều cung bậc, vì họ phải va chạm với nhiều phương diện khác nhau, đòi hỏi phải tìm hiểu thật sâu. Vật lộn ngoài đời đã khiến đàn ông mệt mỏi, khi ông xã về nhà, nếu bạn chia sẻ được những điều suy nghĩ sâu xa với ông ấy, thì đó là một sự động viên an ủi rất đáng giá, đàn ông sẽ coi gia đình là bến cảng lặng gió để nghỉ ngơi.

c) Tự do

Tự do luôn luôn là mơ ước của đàn ông, càng là mơ ước của đàn ông thành đạt. Vì sao đàn ông tích cực phấn đấu để giành được thành công lớn hơn, chính là vì thành công càng lớn mang lại càng nhiều tự do cho họ.

d) Đáng yêu

Phụ nữ biết rất rõ đàn ông thích nhất ở họ vẻ thùy mị đáng yêu, tuy nhiên, có thể mỗi người phụ nữ đều có cách lý giải khác nhau về quan niệm đáng yêu trong lòng đàn ông, nếu hiểu một cách nông cạn thì vẻ đáng yêu bất quá chỉ là tư thế gợi cảm, lời nói nhỏ nhẹ, nét mặt tươi cười, cử chỉ trang nhã, nhưng hiểu theo chiều sâu, thì đáng yêu lại là sức mạnh trí tuệ.

Chớ nên ngộ nhận rằng chỉ có đàn ông mới kiên cường, thực tình, đàn ông cũng có lúc yếu đuối như đứa trẻ thơ, ví dụ, khi người đàn ông thành đạt bị đổ vỡ thất thế, lúc đó người phụ nữ đáng yêu phải đứng ra che chở nâng đỡ, phải biến thành bến cảng bình yên cho đàn ông lấy lại niềm tin và dũng khí.

(3) Nỗi sợ hãi của đàn ông thành đạt

a) Phô trương

Trong tính cách đàn ông thành đạt, hàm lượng trí tuệ, trầm tĩnh lạnh lùng tương đối lớn, nhờ vậy mà họ đạt tầm trí lực và năng lực cao hơn người thường. Họ hoàn toàn có đủ lý do để khoe khoang với thiên hạ, nhưng đồng thời họ cũng hiểu sâu sắc rằng, kẻ thích khoe mẽ lại là người nông nổi hời hợt, vô hình trung trở thành lực cản đối với thành công. Bởi vậy họ cũng không hứng thú với loại phụ nữ thích phô trương.

c) Ham mê công danh lợi lộc

Nếu bạn pha trộn khát vọng công danh lợi lộc vào trong tình yêu với đàn ông, cho dù bạn che đậy khéo léo đến mức nào, thì đến một ngày nào đó vẫn bị lộ tẩy, vì đàn ông thành đạt thông minh sáng suốt, bạn làm sao có thể che mắt họ được, họ sẽ tìm ra chân tướng ngay.

Hơn nữa trên đường đời, đàn ông thành đạt đã từng gặp khá nhiều phụ nữ thuộc loại hình khát vọng công danh lợi lộc rồi, vì vậy trong lòng họ thường xuyên nêu cao tinh thần cảnh giác để tránh xa loại phụ nữ đó.

c) Lấn lướt bắt nạt người khác

Có thể động cơ ban đầu của bạn chỉ là tỏ ra khí thế áp đảo nhằm khẳng định vị thế của mình, nguyên nhân có thể do người kia kèn kiệu khiến bạn cảm thấy trái tai gai mắt nên bạn phải ra tay trấn áp, cho đối phương một bài học và bạn cũng hả cơn tức. Nhưng bạn biết không, bạn ứng xử như vậy là lợi bất cập hại đấy, vì đàn ông chúa ghét thói cả vú lấp miệng em, cho dù tình yêu của bạn chỉ mới là khúc nhạc dạo đầu hay đã đi vào quỹ đạo, thì vẫn ít nhiều bị xuống cấp.

Khi đàn ông phải đối mặt với loại phụ nữ lẳng lơn ngỗ ngược, thì tốt nhất là đừng chấp, người đàn ông ngậm ngậm trù tính cho họ một bài học theo cách khác, để cho người đó tự nhận ra khiếm khuyết của mình, như vậy sẽ là cao tay và được việc hơn nhiều so với xông vào cãi nhau tay đôi theo kiểu hàng cá hàng tôm, nếu phụ nữ tự nhận ra nhược điểm của mình thì sẽ càng yêu người đàn ông hơn.

d) Bám riết vì yêu

Một người đàn ông bình thường có lẽ cũng không chịu đựng nổi loại phụ nữ bám lẳng nhằng để cầu xin tình yêu, hướng chỉ là đàn ông thành đạt, nếu không nói là loại phụ nữ đó bị họ chán ghét thậm tệ. Hiển nhiên đàn ông thành đạt cũng khao khát tình yêu, nhưng đó là loại tình yêu có chừng mực và tinh táo, vì như trên đã nói, phụ nữ yêu đàn ông, nhưng đàn ông không chỉ yêu phụ nữ mà còn yêu sự nghiệp hơn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nếu muốn thì bạn hãy hái quả táo chín đỏ nhất, người yêu của đàn

ông là sự nghiệp, người yêu của phụ nữ là đàn ông. Bạn gái nắm được đặc điểm và khát vọng của đàn ông, coi như đã giải được mật mã để chiếm lĩnh trái tim của đàn ông.

7. PHỤ NỮ BIẾT DỨT BỎ, CUỘC SỐNG MỚI THOẢI MÁI

Khi đã yêu người ta, thì phải nghĩ cách làm cho người ta vui sướng, hạnh phúc, tình yêu càng trong sáng, chân thành. Nhưng nếu gặp trắc trở không thể làm được như lòng mình mong muốn, thì phải có đủ can đảm dứt bỏ, nói cách khác, đôi khi phụ nữ còn phải học cách dứt bỏ, để cho cuộc đời của mình có ý nghĩa hơn.

Tình cảm con người rất đẹp, tình bạn thật đáng quý, tình yêu rất thiêng liêng, ai chưa được nếm thử vị ngọt của tình yêu càng cảm thấy thêm khát và hối tiếc, nhất là những lúc đêm khuya thanh vắng nằm thao thức không ngủ vắt tay lên trán nghĩ suy, càng thấy chua xót hơn. Tình cảm con người là một câu hỏi trắc nghiệm chưa có đáp án thỏa đáng trọn vẹn. Theo đuổi tình yêu một cách mệt mỏi, không thể làm cho cuộc sống thi vị hơn, phải chăng, tình yêu pha lẫn một chút nuối tiếc, một chút buồn thương, sẽ làm cho đáp án trắc nghiệm thêm phong phú.

Cũng không nhất định đã thích ai thì phải chung sống với người đó. Khá nhiều phụ nữ vì muốn được chung sống với người mình yêu, họ không từ bỏ bất kỳ thủ thuật nào, kể cả khóc lóc van xin hoặc dọa tự tử, thực ra thì đó chỉ là những bài bản cũ rích đã lỗi thời, không chắc áp dụng cách đó đã mang lại hiệu quả là giữ được người yêu bên mình, tệ hại hơn, vì cố níu kéo mà làm lỡ mất tuổi xuân và những phẩm giá tốt đẹp nhất của mình. Mặt khác cũng làm khổ đối tượng, gây cho họ tâm trạng day dứt dằn vặt vì mặc cảm tội lỗi, họ tự trách mình quá nhẫn tâm, niềm vui sẽ vĩnh viễn chia tay với họ.

Có người cho rằng, đã yêu ai, phải lấy được người đó bằng mọi giá, họ thề rằng bất chấp trời cao đất dày, chỉ cần có được cái ta muốn trong tay, oái ăm thay, nhiều khi có được trong tay rồi nhưng chẳng có niềm vui, hiểu một cách chính xác, khi thích ai đó thì hãy làm cho người đó vui vẻ, vì người đó vui hay buồn đều có liên quan đến mình.

Khi người phụ nữ thích một đồ vật, hay thích một con người, nếu biết chắc là

không thể biến ước mơ thành hiện thực, chỉ bằng nhìn thẳng vào hiện thực khách quan, bình tĩnh sáng suốt và dũng cảm dứt bỏ hoặc xa lánh để lấy lại sự bình yên cho mình.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nhiều thứ trên đời, bạn chỉ thật sự hiểu rõ khi đã tự mình ném trái, ví dụ trong lĩnh vực tình cảm, khi bị tổn thương, thì mới biết nên gìn giữ ra sao, lỡ đại khờ rồi mới biết đáng ra cần níu kéo hay vứt bỏ. Khi bắt buộc phải chọn lựa giữa cái được và cái mất, chúng ta càng tự hiểu mình hơn, vấp vấp nhiều thì sẽ dần dần khôn lớn thêm. Kỳ thực, cuộc sống không bắt buộc chúng ta phải cố chấp bảo thủ một cách mù quáng, chẳng có gì quý giá đến mức không thể vứt bỏ được. Phụ nữ cần biết dứt bỏ, thì cuộc sống mới thoải mái.

8. HÃY LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ QUYẾN RŨ

Gợi cảm được coi là vẻ đẹp độc đáo nhất của phụ nữ, gợi cảm tạo ra sức cuốn hút mạnh mẽ nhất, có thể ví gợi cảm như sợi dây thừng trói chặt người đàn ông vào mình, tính gợi cảm thể hiện trên nhiều phương diện.

Xã hội ngày càng tiến bộ, phụ nữ cần phải đi tiên phong trong trào lưu mới, phá vỡ những định kiến sai lầm về khái niệm gợi cảm, bởi vì gợi cảm được coi là nét đẹp nổi bật nhất của phụ nữ, phụ nữ gợi cảm tỏa ra sức quyến rũ mạnh mẽ nhất, ví như sợi thừng trói chặt người đàn ông vào mình.

Ai bảo rằng phụ nữ gợi cảm phải là người có thân hình đầy đặn, chắc lắn, khuôn mặt thanh tú, bộ ngực nở nang, và tính tình bạo dạn, nghĩa là những yếu tố nhìn thấy được? Thực tình yếu tố gợi cảm đa phần là những gì không nhìn thấy được từ bên trong lan tỏa ra bên ngoài. Ngoài những tố chất trời cho, thì còn phải rèn luyện tích lũy dần dần và biết cách phô diễn với đời. Bạn hãy đọc phần giới thiệu về gợi cảm sau đây, để có được cách nhìn đúng đắn và mới mẻ hơn đối với vấn đề này, quan trọng hơn là bạn cần biết cách vận dụng cho bản thân.

Sở dĩ nó được gọi là gợi cảm, nghĩa là nó có khả năng gây ra cảm giác thèm khát tình dục, khái niệm này chủ yếu áp dụng cho đối tượng là phụ nữ, ở từng người phụ nữ, gợi cảm sẽ tạo ra hiệu quả khác nhau, tùy theo khả năng phô

diễn có cao tay và đúng lúc đúng nơi đúng đối tượng hay không. Đi sâu xem xét thì bản thân gọi cảm cũng gồm nhiều cung bậc, nhiều loại hình khác nhau, ví dụ loại gọi cảm tạo ra khát vọng sinh hoạt tình dục, gây ra trí tưởng tượng bậy bạ, loại gọi cảm tạo ra tình cảm cao thượng, thương thức và tôn vinh cái đẹp, nhiều phụ nữ lẫn lộn giữa gọi cảm xác thịt và gọi cảm tình dục, hoặc chỉ cốt sáng biểu hiện gọi cảm tình dục thôi, nói theo cách dân dã là khiêu dâm, tạo ra cho người tiếp xúc cảm nghĩ dung tục thấp hèn, họ không hề biết có một cách gọi cảm mang tính văn hóa và nghệ thuật cao hơn, nó chỉ mang lại cho người ta những ý nghĩ tốt đẹp.

Nội dung của gọi cảm rất phong phú, bao gồm cả những biểu hiện tự nhiên trong đời thường, ví dụ cặp mắt mơ màng của cô gái khi vừa ngủ dậy, cặp má hồng hào của thiếu nữ khi e thẹn, tâm hồn ngây thơ hồn nhiên của phụ nữ, nó là yếu tố cấu thành vẻ đẹp, trên thế gian không hề thiếu vẻ đẹp, nhưng lại thiếu phát hiện tìm tòi, sự hồ hững vô tâm của con người đã để trôi tuột mất bao nhiêu vẻ đẹp một cách phí hoài.

Xem qua các thiên hướng gọi cảm trên đây, thì bạn gái khác biết cách phát huy tối đa tính gọi cảm của mình, từ trong ra ngoài, triệt để giải phóng thế mạnh tiềm tàng trong con người bạn, tạo ra sức cuốn hút không thể cưỡng nổi với đối tượng nằm trong tầm ngắm của bạn. Dưới đây xin mạn đàm về một số khía cạnh có tác dụng tăng cường tính gọi cảm:

(1) Động tác tế nhị mang tính khiêu gợi

Tính gọi cảm trong thiên nhiên kỳ mới đã vượt qua giới hạn thị giác, không còn gói gọn trong nội dung đường nét cơ thể hoặc tỷ lệ hở hang, mà được mở rộng ra cảm nhận toàn diện trong cách phô diễn và thương thức. Chẳng hạn nét mặt rạng rỡ tươi tắn, đôi mắt trong sáng linh hoạt, dáng điệu đầy chất lãng mạn khi trầm ngâm suy nghĩ hay mơ mộng, một tư thế xuất thần giàu cảm xúc, ngữ điệu nửa nũng nịu nửa dịu dàng của người con gái.

Trong các dân tộc trên thế giới thì người Pháp được coi là đạt trình độ cảm nhận sâu sắc nhất về tính gọi cảm, một là tiếng Pháp được thừa nhận là loại ngôn ngữ giàu cảm xúc nhất, hai là người Pháp rất giỏi biểu đạt bằng ngôn ngữ cơ thể, ví dụ cách liếc mắt đưa tình, rướn lông mày hay tròn môi để tỏ vẻ ngạc nhiên. Trong các tư thế biểu đạt ngôn ngữ cơ thể thì động tác sờ nắn trên cơ thể mình một cách lơ đãng được coi là dễ sợ nhất, nếu như vô tình cắn ngón tay, đỡ tay vào cằm vào má, hất tóc về phía sau bằng một động tác điệu đà, hai bàn tay

vuốt nhẹ nhẹ lên mặt, hoặc nhún vai tỏ vẻ bất lực, hai tay đan chéo xoa vai hoặc sau gáy, thò tay vào bên trong áo len v.v... đều được coi là động tác tế nhị mang tính khêu gợi, có thể là vô tình hay hữu ý, đều mang lại hiệu quả gợi cảm.

(2) Chứng tộc xa lạ

Khi ta đi ra nước ngoài, bao giờ cũng có cảm giác háo hức tò mò hứng thú thèm khát trước người khác giới thuộc dân tộc khác, vì phát hiện thấy ở họ có những yếu tố thần bí, xa lạ vô cùng hấp dẫn.

(3) Thể hình và gợi cảm

Thể hình và gợi cảm gắn bó khăng khít như hình với bóng, một người con gái thân thể tròn lẳn, da thịt hồng hào, thì tự nhiên cử chỉ động tác ngôn ngữ của cô ta đều trở nên gợi cảm vô cùng.

(4) Ngà ngà say

Khi hơi say, người con gái đẹp hẳn lên, với đôi má ửng hồng, với cặp mắt long lanh mơ màng, dáng điệu tự nhiên pha một chút bạo dạn cuồng nhiệt.

(5) Đeo đồ trang sức ở các bộ phận gợi tình nhất

Cơ thể phụ nữ có rất nhiều khu vực gợi tình, ví dụ gót chân, vành tai, đôi vai, cổ, cổ tay, ngực, hông v.v. Từ xa xưa phụ nữ đã biết cách tăng cường sức hấp dẫn cho các bộ phận này, ví dụ buộc dây nơ vào gót chân, đeo hoa tai, đeo vòng cổ, vòng cánh tay, cổ tay, cổ chân v.v... làm cho chỉ số gợi cảm tăng lên đáng kể.

(6) Giày dép cao gót

Các chuyên gia về nhân thể học, tình dục học từ lâu đã nhận định bàn chân, gót chân của phụ nữ là khu vực gợi cảm rất mạnh, vì thế phụ nữ coi giày dép cao gót là một đồ trang sức để phô diễn vẻ đẹp gợi cảm của đôi chân. Đàn ông rất thích ngắm nghía đôi chân xỏ dép cao gót, dép cao gót còn tạo dáng mềm mại tha thướt và đường cong tuyệt mỹ cho cơ thể phụ nữ, các nhà khoa học còn cho

biết, thường xuyên đi giày dép cao gót có tác dụng làm cho cơ bắp phía bên trong chân rắn chắc hơn, tuy nhiên nếu quá lạm dụng giày dép cao gót sẽ có hại cho sức khỏe.

(7) Mặc quần bò bó sát người

Trong mười mẫu quảng cáo về quần bò thì có đến chín mẫu, chủ ý nêu bật tính gợi cảm của nó, ngoài quảng cáo, họ còn thuê các cô người mẫu mặc quần bò nhằm khẳng định tính vượt trội của nó, tất cả đều có liên quan đến yếu tố gợi cảm. Trước đây, những người mẫu quảng cáo quần bò cho Guess, Diesel cũng như sau này Chung Sở Hồng nằm xoài trên mặt đất để quảng cáo quần bò cho Levis, nhờ họ mặc những chiếc quần bò được cắt may rất khéo, làm tăng thêm chỉ số gợi cảm của cơ thể.

(8) Tính khí ngang tàng một chút

Nếu như thể hình của bạn thiếu mất vẻ ngang tàng, thì bạn phải tu dưỡng tố chất ngang tàng nội tâm, vẫn gây được cảm giác thần bí và tác dụng kích thích đối phương.

(9) Đàn hát hay nhảy múa

Người phụ nữ giỏi đàn hát hay khiêu vũ bao giờ cũng bộc lộ ít nhiều yếu tố gợi cảm, yếu tố gợi cảm này rất trừu tượng mơ hồ, rất khó nắm bắt, như vậy càng có sức cuốn hút hơn. Nên để cho nam giới đánh dương cầm, thổi kèn sax, còn phụ nữ thì kéo violon hoặc violoncel và nhảy vũ điệu Tây Ban Nha, vũ điệu tăng gô, thân hình mềm mại uyển chuyển mắt nhìn lạnh lùng, càng khiến đàn ông mê đắm.

(10) Mắt nhìn tạt dáng

Đôi mắt trong trẻo như nước hồ thu hay đôi mắt huyền lim dim mơ mộng, dù là thể hiện tâm trạng do dự, băng khuâng, trông ngóng hay lười biếng, ngây thơ hay vui cười, buồn bã hay hăng say, chỉ cần đôi mắt có hồn thì đều đẹp và gợi cảm như nhau.

(11) Nói năng truyền cảm

Sở dĩ người Pháp được thiên hạ ca tụng là dân tộc gọi cảm nhất, vì họ sử dụng ngôn ngữ biểu đạt với ngữ điệu và tiết tấu trầm bổng khoan nhặt rất êm tai, âm tiết mượt mà, vần điệu nhịp nhàng đưa người nghe vào cảnh thần tiên, phong cách nói diễn cảm của họ gần như bất thính giả cùng bay bổng chơi vui trong thế giới tư duy ngôn ngữ, tràn đầy tính gọi cảm và hấp dẫn.

(12) Dáng điệu trầm tư

Nhiều phụ nữ khuôn mặt không thể nói là đẹp, nhưng khi họ yên lặng chìm sâu vào tâm trạng ưu tư, thì lại tạo ra dáng vẻ rất có thần, khi người phụ nữ phóng tầm mắt ra phía chân trời xa xa dõi theo áng mây hay cánh chim trời, hoặc khi họ chum miệng, khi họ nghiêng mặt, tỳ tay vào má, đều là những tư thế duyên dáng khá gọi cảm.

(13) Màu da rám nắng

Da trắng nõn nà như trứng gà bóc, hoặc phơn phớt hồng như quả đào sắp chín, khiến ai cũng phải khát khao, nhưng màu da rám nắng phối hợp với dáng người chắc khỏe cũng tạo cảm giác gọi cảm kiểu phóng khoáng.

(14) Thơ ngây

Phương tây từng một thời thịnh hành trào lưu gọi cảm lạnh lùng, nhưng thời nay lại chuyển hướng theo quan điểm trước hết nội tâm phải ngây thơ trong trắng và hiếu kỳ như con trẻ, thì ánh mắt mới hồn nhiên nhiệt tình như mắt trẻ thơ được. Những diễn viên gạo cội trong nền điện ảnh thế giới như Bridge Bardot, Marilyn Monroe, Liz Taylor đều có tính khí và khuôn mặt y hệt trẻ con, kết hợp với tâm thân kiều diễm, tạo ra hiệu quả gọi cảm như có ma lực.

(15) Nốt ruồi gọi cảm

Nếu trên khuôn mặt bạn có một nốt ruồi, thì bạn cũng chớ có phiền lòng, nếu như nốt ruồi đó mọc ở vị trí độc đắc, ví dụ như vành tai, trên bờ môi (tuyệt nhất là ở bên phải trên môi trên) hay ở khóe mắt thì được đặt tên là nốt ruồi

làm duyên. Ví dụ như người mẫu Cindy Crawford, nhà văn Lin Jenny v.v... đều có nốt ruồi ở vị trí độc đặc.

(16) Sắc đẹp đường nét

Bước sang thế kỷ 21, từ quan niệm gọi cảm vú to lung eo, chuyển hướng sang mỏng nở, trước đây phụ nữ thường ít chú ý đến bộ phận này, ngày nay người ta ca ngợi bộ mỏng tròn lẳn đầy đặn. Giờ đây, để theo kịp trào lưu gọi cảm, phụ nữ không chỉ lo chỉnh trang mày mắt, mà cũng quan tâm rất nhiều đến khu vực từ lâu đã bị bỏ quên này.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Ai dám bảo chỉ có loại hình phụ nữ xinh xắn, đầy đặn, buông thả thì mới gọi cảm? Gọi cảm sâu sắc nhất chính là những tố chất không nhìn thấy được, nó được hun đúc từ bên trong rồi phát tiết ra bên ngoài, ngoài những nét đẹp trời cho, phụ nữ cần kiên trì rèn luyện tích lũy để hình thành và phô diễn những vẻ đẹp gọi cảm của mình.

9. TÌM MỘT TỔ ẤM ĐỂ NUƠNG TỰA

Trong thế giới đầy cảm dỗ này, nhiều phụ nữ ôm quá nhiều khát vọng, theo đuổi quá nhiều ảo tưởng. Thực ra, không hẳn lúc nào lãng mạn cũng đồng nghĩa với tình yêu, hãy tìm cho mình một tấm lòng hào hiệp ấm áp để nương tựa mới là cách sống thiết thực.

Cô là hoa khôi tại khoa trung văn trường đại học, có đến hàng tá chàng trai chạy theo sau để cầu xin tình yêu. Cô có một người bạn anh ta cũng giống như cô, đến từ một vùng miền xa xôi heo lánh, núi non hiểm trở, cuộc sống nghèo khổ gieo neo, vì thế hai người đều nổi tiếng nhờ đức tính chịu thương chịu khó, hay lam hay làm. Ngay từ khi mới nhập học, anh đã thầm yêu trộm nhớ cô rồi, nhưng vì nhút nhát vẫn chưa dám thổ lộ đấy thôi, anh chỉ biết tận tình phục vụ cô như một tên đầy tớ trung thành, cô bảo gì anh cũng ngoan ngoãn nghe theo, làm thay cô hầu hết mọi công việc.

Sau khi vào học ít lâu, cô học đòi theo phong cách sống thành thị, từ lời ăn tiếng nói cho đến cung cách ứng xử, ăn mặc trang điểm đều đổi mới hoàn toàn,

cô còn cười nhạo anh là con người nhà quê một cục. Vào dịp lễ tình yêu năm thứ hai, anh chàng họ Lâm ở khoa ngoại ngữ tặng cô một lẵng hoa hồng tươi thắm, đã làm cô ngây ngất, cô vui mừng dâng hiến tình yêu đầu đời cho anh chàng đẹp trai khéo mồm đó.

Anh thấy không yên lòng, liền nhắc nhở cô: "Lẵng hoa hồng không hẳn là biểu tượng của tình yêu chân chính".

Nhưng cô khó chịu lườm nguýt anh: "Thế mà có người cũng chẳng biết tặng hoa hồng đâu!"

Anh chàng họ Lâm ý thế nhà giàu có, sống rất phóng khoáng, anh ta thường mời cô đi ăn tiệc ở nhà hàng đặc sản, hát xướng ở nhà hàng karaoke, rồi lại vào siêu thị mua sắm, thói thích hư danh của cô được thỏa mãn cao độ, cô không thèm đếm xỉa đến câu cảnh tỉnh của anh bạn sinh viên con nhà nghèo: "Mình thấy cậu Lâm là con nhà giàu có, cậu ta sống như một gã ăn chơi trác táng, chẳng đáng tin cậy đâu". Cô đang say sưa trong vị ngọt của tình yêu, nên phớt lờ mọi lời khuyên bảo chân tình của anh, lại còn cười mỉa anh: "Xem chừng anh uống phải dấm chua nên nổi máu ghen rồi phải không". Khi Lâm thuê nhà ở ngoại trú, thì cô đồng ý dọn đến ở chung. Anh thật sự lo lắng vội đến can ngăn, cô khăng khăng không nghe, còn chê anh là lạc hậu cổ hủ, thời đại ngày nay tân tiến mở cửa, quan điểm sống khác xa thời phong kiến, có lẽ anh học nhiều quá mụ hết đầu óc rồi!

Trong tâm trạng đau khổ và thất vọng, anh nốc hết nửa chai rượu trắng, say khướt quên cả trời đất. Cô đã bỏ mất mấy môn học không theo kịp chương trình, anh rất muốn giúp cô ôn tập để thi lại, nhưng bị cô từ chối thẳng thừng, hề gặp nhau là tranh cãi không bao giờ ngã ngũ. Họ đành chia tay trong buồn chán.

Vì chạy theo một ăn chơi thời thượng, nên cô đã phải ba lần vào bệnh viện để loại bỏ kết quả ngoài ý muốn của tình yêu thác loạn. Hôm đó, cô phải lên bàn mổ một lần nữa, ông bác sĩ có tuổi cảnh báo với cô rằng: "Em có biết như thế này là đang tự mình hủy hoại sức khỏe của mình không? Không chừng sau này em sẽ mất khả năng sinh con, ngoài ra có thể mắc nhiều căn bệnh khác nữa". Khi cô lê tấm thân tàn tạ trở về cái gọi là tổ uyên ương của hai người, thì bất gặp Lâm đang ôm trong lòng một cô gái khác, thế mà hắn ta còn giả nhân giả nghĩa hỏi han cô. Cô cảm phẫn dùng gối đập vào mặt hắn, Lâm cười khinh bỉ ném cho cô một xấp tiền, coi như đó là khoản bồi dưỡng, rồi dắt cô bé kia đi thẳng.

Sau đó, mặc cho cô vật vã khóc lóc van nài, cũng không kéo được Lâm quay lại với mình, đành chấp nhận số phận hẩm hiu của một cô gái bị ruồng bỏ.

Cô mất cả tình yêu và sự nghiệp học tập, trước khi kết thúc khóa học, cô đã uống thuốc ngủ quá liều, để kết thúc cuộc đời ngắn ngủi của mình. May mà có người phát hiện kịp thời đưa vào bệnh viện cấp cứu. Còn chàng trai nghèo tốt nghiệp loại ưu, được giữ lại trường làm cán bộ giảng dạy, khi chàng vào bệnh viện thăm cô, cô xấu hổ và ân hận cúi đầu không dám nhìn thẳng vào mắt chàng.

Chàng đến bên cô, nhẹ nhàng nâng đôi bàn tay nhỏ xinh mà từ lâu chàng đã ao ước được một lần nắm lấy, chỉ khẽ trách cô: "Em đã quá dại dột..."

Cô thôn thức: "Anh nói rất đúng, em thật khờ dại, em đã hiểu cái gì quý nhất, nhưng bây giờ ân hận đã là quá muộn..."

"Không hẳn như thế đâu, như anh đã từng nói với em, hoa hồng không phải là biểu tượng của tình yêu, quá khứ không phải là hiện tại, hiện tại không phải là tương lai phải không em?" Trong lời nói và trong ánh mắt của anh, vẫn chan chứa tình yêu thương như ánh nắng mùa xuân.

Cô gục đầu vào vai anh, chợt nhận ra rằng, tấm lòng bao dung ấm áp của anh mới là nơi để mình gửi gắm nương tựa cả đời, nó còn quý giá hơn cả triệu triệu bông hồng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tình yêu chân chính có thể chiến thắng mọi thứ vinh hoa phú quý, khắc phục lòng tự ty, vượt qua mọi gian nan thử thách, tấm lòng ấm áp đáng giá hơn triệu triệu bông hồng.

10. KÉN CÁ CHỌN CANH KHÔNG CHỪNG LÀM LỖ CẢ TUỔI XUÂN

Từ xưa tới nay, mọi người đều coi tình yêu và hôn nhân là việc lớn trong đời, vì thế ai cũng xử lý hết sức thận trọng, nếu vợ quàng vợ xiên, có khác chi tự chuốc vạ vào thân, thế nhưng có người lại quá cân nhắc suy tính thiệt hơn, đến nỗi đi quá đà sang một thái cực khác, chỉ vì kén cá chọn canh mà để lỡ

mắt tuổi xuân, cũng chẳng có được tình yêu như ý.

Một cô gái vừa xinh đẹp vừa thông minh, đương nhiên tự đề ra cho mình tiêu chuẩn chọn bạn đời rất cao, cô nghĩ rằng mình như thế này phải tìm được ý trung nhân có tài, đẹp trai, con nhà giàu thì mới khỏi uổng phí cuộc đời chứ! Thật đáng buồn là cô đã bỏ ra những bốn mươi năm trời mà vẫn chẳng tìm được người trong mộng.

Thời gian khắc nghiệt đã làm thay đổi con người, từ một cô gái trẻ trung xinh xắn, cô trở thành một phụ nữ trung niên tiêu tụy khắc khổ có phần già trước tuổi. Nhưng tính tình của cô ngày càng cố chấp bảo thủ.

Ai đó hỏi cô: "Thưa bà, thời gian trôi qua lâu như thế rồi, mà bà vẫn chưa tìm được người bạn tình vừa ý sao?"

Bà trả lời: "Thực tình thì tôi cũng đã ưng ý một người!"

"Vậy thì vì sao lại không đi đến hôn nhân?"

"Khổ một nỗi là ông ấy cũng muốn tìm một người vợ tuyệt đối hoàn mỹ". Bà già thở dài nuôi tiếc.

Một thiếu phụ trẻ đẹp ca cẩm với bà xơ: "Chẳng bao giờ ông xã nhà em khen em lấy một lời! Suốt ngày mặt cứ nặng như chì, có vẻ như ông ấy không vừa ý với mọi thứ trên đời, em làm gì cũng bị ông ấy vạch lá tìm sâu, chê ửng chê eo, cố tình bới móc thì ở đâu mà chẳng có khuyết điểm cơ chứ!" Bà xơ nói: "Những kẻ hay bới bèo ra bọt nói chung thường thiếu lòng tự tin, có phải ông xã nhà chị cũng có vấn đề như thế không?" Thiếu phụ ngẫm nghĩ một lúc rồi nói: "Em cho là đúng như thế đây".

Bà xơ đề nghị: "Nếu vậy, thì chị nên thử cách này xem sao, từ nay chị thường xuyên khen ngợi để nâng cao lòng tự tin cho ông ấy".

"Thế mà em chưa bao giờ nghĩ được như bà cả, bà nói chí phải". Thiếu phụ mừng rỡ ra mặt. "Thật tiếc là từ trước tới nay, em chỉ biết oán trách ông ấy chưa bao giờ khen em lấy một lời, quên mất rằng lần cuối cùng mình khen ông ấy cách đây bao lâu rồi!"

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nhà thơ lớn Ấn Độ Tagore từng khuyên cáo chúng ta: "Chớ có chờ

đến khi lớn tuổi rồi mới nghĩ đến tình yêu. Buổi trưa nghe lại tiếng hát buổi sớm đã có vẻ nhàm chán rồi". Nhiều cô gái cứ đinh ninh rằng sớm muộn thế nào cũng kiếm được chồng, có một gia đình hạnh phúc, nhưng không nên kén kẹn hom. Hãy nhớ rằng trên đời không hề tồn tại người bạn đời tuyệt đối hoàn mỹ đâu. Bạn gái hãy nhanh chân lên nhé! Chớ vì quá khắt khe khó tính mà quá lừa nhỡ thì.

11. NGOẠI TÌNH LÀ TRÒ ĐUA VỚI LỬA

Nhà văn nổi tiếng Lương Hiếu Thanh đã nhắc nhở Phụ nữ Trung Quốc rằng: "Ngoại tình là trò chơi mạo hiểm" Chị em phụ nữ hãy nghiền ngẫm thật kỹ câu nói này nhé! .

Ngày xưa có một thiếu phụ giàu có, cuộc sống sung túc đầy đủ không chệ vào đâu được, nhưng thiếu phụ chẳng bao giờ thỏa mãn cả, chị ta say mê một anh chàng trai trẻ, bí mật lòng thông với anh chàng đó.

Rồi một hôm, chàng trai trẻ nói với chị ta rằng anh sắp sửa đi xa, chị không muốn mất anh, liền bán tổng bán tháo hết gia tư điền sản, mang tất cả đi theo anh.

Trên đường đi gặp một dòng sông, anh bảo chị rằng: "Em ngồi đây chờ anh, để anh chở hết đồng của cải vàng bạc này sang bên kia trước, rồi quay lại đón em nhé!"

Chị ta gật đầu đồng ý, nhưng sau khi qua sông, chàng trai chẳng thấy quay lại đón chị, thì ra anh ta đã mang theo tất cả của cải chuồn thẳng rồi.

Thiếu phụ kêu trời trời chẳng thấu, gọi đất đất không thưa, ngồi ngo ngẩn bên sông như một kẻ mất hồn.

Bỗng thiếu phụ nhìn thấy một con cáo, nó phải rình mò khó khăn lắm mới chộp được một con điều hâu, nó định bụng cắn vào cổ con điều hâu để giết chết nó, thì lại nhìn thấy dưới sông có một con cá vừa to vừa béo, cáo ta vội vàng nhả con điều hâu ra để lao xuống nước vồ cá, không ngờ con cá thấy nguy bơi đi mất. Chẳng vồ được cá, cáo quay lại định ăn con điều hâu, thì nó đã bay đi mất tăm rồi.

Cáo muốn vừa được điều hâu vừa được cá, hóa ra xôi hỏng bỏng không, nó

buồn bực vô cùng.

Thiếu phụ chê cười con cáo dở hơi: "Mày đúng là đồ ngọc, con rô cũng tiếc con diếc cũng ham, rốt cuộc chỉ còn tay không".

Con cáo cũng đã chứng kiến thảm cảnh của chị liền nói xỏ: "Không biết tự sò vào gáy mình xem, tôi bắt quá chỉ là loài cầm thú, thì ngu dại đã đành, đằng này chị đường đường là giống người, mà không chừng còn ngu dại hơn tôi, chị nghĩ sao về bản thân mình hả?"

Thiếu phụ xấu hổ không biết giấu mặt vào đâu, đành ngậm ngùi trở về quê cũ.

Số phận người phụ nữ thường bị đưa vào trò chơi ú tim, nếu không sáng suốt tỉnh táo, thì dễ sai đường lạc lối. Ngoại tình ví như ánh hào quang lấp lánh từ xa, chập chờn bay lượn, tưởng là giấc mơ đẹp thực ra lại là cơn ác mộng, có thể nhấn chìm cả một kiếp người.

Phụ nữ giỏi giang chẳng thèm nghe lời hứa hươu hứa vượn, đường mật ngon ngọt của những gã trai lơ, chẳng qua đó chỉ là rùng mớ bánh vẽ, chớ nghe lời họ nói. Hãy nhìn vào việc làm của họ.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Cô gái khôn ngoan không bao giờ phí hoài thời gian và tâm sức đi theo đuổi một tình yêu vô nghĩa, vì cô hiểu rất rõ rằng, vai trò xã hội và đặc điểm tâm lý của phụ nữ chắc chắn sẽ dẫn đến kết quả thảm hại đối với những mối tình vụng trộm như thế.

12. CHIA BUI SẺ NGỌT, VUI BUỒN CÓ NHAU LÀ CHUỖI KỶ NIỆM ĐẸP NHẤT TRONG ĐỜI NGƯỜI

Nếu có ai đó hỏi rằng, hồi ức nào đẹp nhất trong đời bạn? Thì chắc bạn sẽ trả lời ngay không cần đắn đo suy nghĩ, đẹp nhất và không thể nào quên là những năm tháng vợ chồng đồng cam cộng khổ vui buồn sống chết có nhau.

Một người đàn ông tương đối thành công trong sự nghiệp, chuyển sang

buôn bán lớn theo kiểu đầu cơ, trong vòng một đêm bỗng biến thành tay trắng, không còn lấy một đồng xu dính túi. Nhưng suốt một thời gian khá dài, anh giấu biệt, tuyệt nhiên không cho ai biết chuyện rủi ro của mình, khi sống bên vợ vẫn giả bộ vui vẻ, nói cười như không. Vì anh không nở lòng nào báo cho người yêu dấu nhất đời biết cái tin sét đánh đó. Nhưng người phụ nữ có giác quan thứ sáu, qua thái độ gượng gạo của chồng, chị vẫn linh cảm thấy chuyện chẳng lành, chị âm thầm cố gắng tìm mọi cách làm cho anh khuây khỏa bằng tình yêu nồng nhiệt của mình, điều đó càng khiến anh đau lòng hơn.

Một hôm, anh đã bị dồn đến bước đường cùng, đành phải kể cho vợ nghe toàn bộ sự thật.

Không ngờ chị vợ tỏ ra vui vẻ lạ thường, chị không hề trách cứ anh lấy nửa lời, mà chỉ trao gửi cho anh sự cảm thông chia sẻ và an ủi động viên.

Họ bàn tính dọn đến một nơi ở mới tồi tàn, chịu khó làm lụng rất vất vả cực nhọc, nhưng ngày nào chị cũng hát cho anh nghe những bài ca mà anh yêu thích, khi anh mệt mỏi trở về nhà, chị đón anh bằng nụ cười ấm áp .

Sau đó không lâu, họ lại khôi phục được cuộc sống no đủ như ngày nào, nhưng họ không bao giờ quên những ngày tháng chung lòng chung sức, chia sẻ ngọt đó.

Ai cũng chung nhận xét, hôn nhân hạnh phúc nhất là vợ chồng chung lưng đấu cật vui buồn có nhau. Thực ra thì, lúc sung sướng có nhau thật dễ, lúc khó khăn hoạn nạn có nhau mới khó, đó là khi người này sẵn sàng dâng hiến hy sinh tất cả vì người kia.

(1) Làm món ăn ngon chiều chồng

Cao lương mỹ vị không thể làm món ăn hàng ngày, hơn nữa, hoàn cảnh kinh tế nhiều người không kham nổi, cứ cho là thừa tiền tiêu xài xả láng, mà ngày nào cũng ăn như thế, rồi cũng thấy ngán đến tận cổ, ăn chả còn biết ngon. Vì vậy cho dù cuộc sống của bạn sung túc dư dả, cũng chỉ nên thỉnh thoảng đi nhà hàng đặc sản thôi, ít ra thì cứ cách một vài ngày mới mua một lần, chiều theo ý thích của chàng bằng những món khoái khẩu chính là cách thổ lộ tình yêu không cần lời, nhất là khi bạn có dịp đi công tác hoặc đi du lịch miền đất lạ, biết chàng thích ăn những món nào thì nhớ mua về, coi như bạn mang lại cho chàng niềm vui bất tận.

(2) Biết nói lời cảm ơn

Khi chàng làm cho bạn một việc gì đó, dù phải tốn nhiều công sức hay dễ như trở bàn tay, thì bạn vẫn đừng quên nói lời cảm ơn với thái độ chân thành và cảm kích. Chúng ta đều thừa nhận rằng cảm ơn là một nét đẹp thuộc thuần phong mỹ tục, thể hiện mình luôn ghi nhớ tấm lòng thơm thảo hoặc cử chỉ cao đẹp của người ta đối với mình, mặt khác đây cũng là cách gợi ý khéo để chàng cũng biết cảm ơn bạn khi bạn làm cho chàng việc gì đó.

(3) Quan tâm đến những chi tiết nhỏ nhặt

Chẳng hạn bạn nên tìm hiểu lúc nào thì chồng mình cần nhất một tách cà phê?

Sau một ngày làm việc mệt nhọc, chàng về đến nhà cơ thể mỏi mệt rã rời, không may ngày hôm đó lại bị sếp phê bình, trong bụng đang âm ứ, chẳng biết tại sao, chàng chỉ thích ngồi một mình trong một bối cảnh thật yên tĩnh... Đúng lúc đó bạn bung một tách cà phê nóng hôi thơm phức đến trao cho chàng với lời động viên an ủi nhẹ nhàng, thì chắc hẳn trong lòng chàng vô cùng cảm kích.

Bạn chớ đợi đến khi chàng yêu cầu mới làm thì chẳng còn ý nghĩa gì nữa, sau đó bạn để cho chàng được tiếp tục trầm tư. Nếu chàng đang ngồi trong phòng đọc sách hay phòng ngủ, thì bạn nên khẽ khàng khép cửa lại cho chàng.

Nếu như bạn không thiết tha yêu chàng, thì chắc gì bạn đã biết thực hiện những động tác quan tâm hết sức nhỏ nhặt như thế.

(4) Muốn thu phục trái tim thì hãy đi qua đường dạ dày

Người Trung Quốc từ xưa đã quan niệm rằng: "Dân dĩ thực vi thiên". (Nghĩa là người dân coi cái ăn là trên hết) và "Có ăn thì hoàng đế mới vĩ đại" chẳng khác gì nói: "Muốn nắm bắt trái tim, thì trước hết hãy nắm bắt dạ dày". Phải không? Diễn nôm ra thì đó là, muốn chồng yêu mình, thì bạn phải biết nấu cho anh ấy những món ăn hợp khẩu vị, bạn cần lăn vào bếp học lấy nghệ thuật chế biến món ăn, có điều khi nghe nói vậy bạn chớ có hoảng hồn, bạn không nhất thiết phải trở thành đầu bếp giỏi đâu, vì bạn chỉ cần nấu những món mà chồng bạn thích thôi, với mục đích duy nhất là anh ấy vui lòng.

Rất có thể lần đầu bạn làm chưa đạt yêu cầu, nhưng cũng chẳng sao, nếu chồng bạn thấy bạn chịu thương chịu khó mày mò học hỏi, thì cũng đủ làm cho anh cảm động rồi, bạn cứ chờ xem, thế nào anh ấy cũng khen ngon cho mà coi.

(5) Dàn dựng niềm vui bất ngờ

Muốn gây cho người bạn yêu một niềm vui bất ngờ, thì bạn cũng phải lao tâm khổ tứ một chút, tức là phải bỏ công điều tra tìm hiểu quy luật hoặc thói quen của anh ta, ví dụ anh hay đi theo con đường nào và vào lúc mấy giờ, hay lên cầu thang máy nào hoặc hay đậu xe ở bãi đậu nào v.v.? Sau khi đã nắm chắc thông tin, thì bạn giả vờ như vô tình xuất hiện đúng lúc, để cho anh được hưởng niềm vui bất ngờ như gặp người trong mộng, có thể đó chính là món quà vô giá bạn tặng cho anh ta đấy.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Cái đáng quý nhất trong tình yêu là biết dâng hiến, phụ nữ thông minh sẽ biết thể hiện tình yêu bằng những chi tiết quan tâm nhỏ nhất, tuy bỏ sức lực ra chẳng là bao, nhưng thu hoạch rất lớn, khiến đàn ông cảm kích, và càng thiết tha yêu bạn hơn.

13. 36 CHƯỚC TÌNH YÊU

Khi một chàng trai bắt đầu có cảm tình với một cô gái, thì chàng sẽ vạch ra và triển khai một kế hoạch hành động sẵn đũa. Cô gái cần tỉnh táo ứng phó, nếu cô không muốn đáp lại tình yêu của chàng, thì cô chớ bị mắc lừa, người chịu phần thua thiệt không phải ai khác mà chính là cô đó.

Vi và Bình quen biết nhau trong một dịp cùng dự lễ sinh nhật của một người bạn, khi họ vô tình được xếp ngồi đối diện với nhau trên bàn tiệc. Vừa mới nhìn thấy Bình lần đầu, không hiểu vì sao trong lòng Vi cảm nhận rằng, đây chính là chàng hoàng tử mà mình mơ ước từ lâu. Vì vậy, hôm sau khi Bình gọi điện thoại rủ cô đi xem phim, thì cô vui vẻ đồng ý ngay, cô hoàn toàn không biết hôm đó chiếu phim gì, vì cô sống trong tâm trạng hồi hộp căng thẳng, những ngày tiếp đó, Bình thực hiện ngay chương trình theo đũa Vi. Gần như ngày cuối tuần nào Bình cũng hẹn Vi đi chơi đây đó, đêm nào Bình cũng không quên gọi điện thoại cho Vi để nói chuyện phiếm. Đó là khoảng thời gian

Vi sống như thực như mơ, lòng dạ khi nào cũng vui phơi phới, nhưng như người ta hay nói, ngày vui ngắn chẳng tày gang, chỉ hơn một tháng sau, điện thoại của Bình cứ thưa dần rồi tắt hẳn, khi Vi chủ động gọi cho anh, thì anh nói thác là quá bận, Vi cảm thấy buồn bã thất vọng và khó hiểu, vì sao lúc đầu Bình sẵn đón cô nhiệt tình như vậy mà bây giờ lại có ý ngãng ra? Có lẽ Vi không hiểu, nhưng những người đã từng vấp ngã trong tình trường thì biết ngay cơ sự gì đã xảy ra.

(1) Bật đèn xanh một cách khéo léo

Khi bạn gái đã ưng thuận một chàng trai nào đó rồi, cảm thấy rất khó xử, ai đòi con gái lại chủ động nói thẳng với anh ta bao giờ, xin mách nước cho bạn biết bật đèn xanh một cách tế nhị nhé! Làm thế nào không cần nói mà người ấy vẫn cảm nhận được tấm tình bạn dành cho anh, ngay cả trong trường hợp trước đó anh ấy chưa hề để ý tới bạn, thì sau khi bắt được thông điệp của bạn, trong lòng anh nhất định sẽ cân nhắc tới khả năng kết hợp giữa hai người, nếu anh đánh giá bạn có nhiều ưu điểm hoặc phải duyên phải số khiến anh thấy bạn hợp với anh ta, thì anh sẽ chủ động đáp lại các tín hiệu của bạn

(2) Tỏ ra hơi khó tính làm cao một chút

Khi bạn ý thức được có người đang theo đuổi mình, chúng tỏ anh ta có cảm tình với mình, bạn bắt đầu tự hỏi lòng mình. Nếu câu trả lời là bạn chấp nhận tình yêu của anh ta, thì bạn cũng cần xử lý thật cao tay. Bạn biết không, đàn ông có một thói xấu, những thứ dễ dàng chiếm được thì họ coi rẻ, bởi thế trong quá trình anh ta theo đuổi, bạn hãy tỏ ra khó tính làm cao một chút. Đại thể như mỗi lần anh ấy hẹn bạn đi chơi, bạn chớ tỏ ra vui mừng hơn hờ đồng ý ngay, mà lúc đầu phải ra vẻ từ chối, để anh ta khẩn thiết van nài, bạn mới miễn cưỡng chấp nhận, như vậy là bạn tự nâng giá mình và bắt anh ta phải hạ mình, mất vẻ dương dương tự đắc đi, để anh phải khổ tâm khi không mời được bạn đi chơi, sau đó bạn nhận lời, chắc hẳn anh chàng sung sướng đến phát điên. Có điều thiết tưởng cũng cần khuyên cáo bạn, hành động phải có độ chừng, chớ có già néo mà đứt dây đây.

(3) Thỉnh thoảng tạo ra một vài tình huống giật gân

Sau thời gian đầu choáng ngợp say mê vì tình, hai người dần dần tĩnh trí lại,

anh chàng bắt đầu so kè tính toán thiệt hơn, nếu hai bên cứ quan hệ với nhau theo cung cách cũ, thì sẽ không tránh khỏi cảm giác tẻ nhạt vô vị, thậm chí còn cảm thấy mỗi một phiền hà. Muốn giải tỏa tình trạng này, thì bạn phải dự trữ sẵn một số con bài, để tạo ra một vài pha gay cán vô thưởng vô phạt. Ví dụ trước đó anh ta luôn là người chủ động hẹn bạn, thì hôm đó bất ngờ bạn chủ động hẹn anh ta, nhưng nên giữ tỷ lệ tần suất là ba trên một, tức là anh ta hẹn ba lần thì bạn hẹn lại một lần, để anh ta cảm thấy khó khăn không hoàn toàn nắm giữ thế chủ động, hơn nữa nếu cứ để anh ta cố gắng một chiều không chừng lâu dần đâm ra nản chí bỏ cuộc thì gay.

(4) Dùng sự dịu dàng của bạn để hút hồn anh ta

Trong tình yêu, phụ nữ mong nhận được ở đàn ông sức mạnh che chở, từ sức mạnh của đôi vai rộng, bộ ngực nở, hai cánh tay rắn chắc, tạo cho phụ nữ cảm giác an toàn. Ngược lại đàn ông mong muốn nhận được ở phụ nữ sự dịu dàng, khi đàn ông nói gì, thì có một thính giả trung thực, những lúc đàn ông phải đối mặt với gian nan nguy hiểm, thì có một bàn tay ấm áp mềm mại vỗ về an ủi. Nghĩa là, khi ra ngoài đời, bạn gái có thể xuất hiện với diện mạo như thế nào tùy ý, tục ngữ cũng có câu, khôn ngoan đầu đá người ngoài, còn khi ở nhà bên chồng bên con, thì mong bạn luôn luôn thể hiện tính dịu dàng hiền hòa vốn có của nữ giới. Tính dịu dàng có thể được biểu hiện bằng một tách cà phê, một bữa cơm ngon tự tay bạn nấu, từ những câu nói khiến người nghe cảm động chảy nước mắt, từ đôi bàn tay nâng giấc từng giấc ngủ cho chồng con. Nói cách khác khi ở trong mái ấm tình yêu, bạn hãy đóng vai nhân viên, chấp hành mọi sự phân công, chớ đóng vai tư lệnh, chỉ biết ban phát các chỉ thị.

(5) Phát huy bản năng đàn bà để hấp dẫn chồng

Bạn không nên luôn luôn thể hiện là người phụ nữ hiền lành chỉ biết cởi mở thông cảm, tục ngữ có câu, đàn ông không hư thì phụ nữ không yêu, chúng ta có thể đảo ngược câu này để lý giải, nếu phụ nữ không hư thì đàn ông không yêu đến mê mết say đắm như thế, đôi khi phụ nữ hư được đàn ông mến mộ hơn phụ nữ ngoan. Vì sao lại có nghịch lý như vậy? Vì họ thể hiện được bản năng phụ nữ, phụ nữ hư biểu hiện ở thói nhõng nhẽo làm nũng, chúng ta cảm thấy khó hiểu khi những người đàn bà đang đang tháo vát, thông minh ứng xử đúng lẽ nghĩa đạo lý lại không được đàn ông hoan nghênh, còn những cô gái đỏng đảnh quậy phá lại có nhiều đàn ông sẵn đón.

(6) Chinh phục đàn ông bằng tài trí của bạn

Hiện nhiên yếu tố hàng đầu cuốn hút đàn ông của phụ nữ là sắc đẹp, gây ấn tượng ban đầu làm đàn ông mê mẩn chính là khuôn mặt đáng yêu là thân hình khêu gợi, lúc này đàn ông có thể châm chước mặt trí tuệ tài năng thấp kém hoặc tính khí nông nổi của bạn. Nhưng sau cơn choáng váng trước sắc đẹp qua đi, họ bắt đầu nhìn nhận một cách tỉnh táo hơn, nếu bạn chỉ có hình thức bên ngoài, còn nội dung bên trong trống rỗng, thì họ sẽ lánh xa, không muốn gắn bó cả cuộc đời với bạn. Thời gian càng dài thì người đẹp như tiên vẫn trở nên nhàm chán, còn tính nét đáng yêu thì ngày càng hấp dẫn, vì thế cha ông ta đã tổng kết, cái nét đánh chết cái đẹp, rất có thể về hình thức bạn chỉ nhàn nhàn, nhưng tài hoa vượt trội, hiểu đời, nói năng hài hước tế nhị, ứng xử sắc sảo, khi cần có thể tỏa sáng, thì vẫn được thiên hạ thán phục, đàn ông sẽ cảm thấy hãnh diện khi được làm quen với bạn.

Một số điểm nêu trên đây, có thể coi như là tinh hoa trong binh pháp, giúp bạn gái làm chủ thế trận trên tình trường, khi bạn nắm vững tâm trạng, tính khí cũng như sở thích của đàn ông, cắt thuốc đúng bệnh, gãi đúng chỗ ngứa, thì sẽ rất công hiệu, khả năng giành phần thắng khá cao. Trên đời chẳng nhà hàng nào cung cấp bữa cơm trưa miễn phí, cũng chẳng có ai giành được tình yêu mà không tốn công nhọc sức. Muốn không chế hoàn toàn trái tim đàn ông, thì bạn phải chuẩn bị chu đáo, hành động thật sáng suốt.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tình trường được ví như chiến trường, muốn giành thắng lợi cuối cùng, không chỉ dựa vào thực lực, mà rất nhiều trận đánh thắng được là nhờ mưu lược.

14. CHỚ GỬI GẮM CUỘC ĐỜI CHO HẠNG ĐÀN ÔNG SAU:

Chưa ai đưa ra được tiêu chuẩn bất biến về người chồng tốt, nhưng lại có tiêu chuẩn khá cụ thể về người chồng hư. Một vài loại đàn ông bị coi là hư hỏng, khuyến cáo phụ nữ chớ nên phó thác cuộc đời cho họ, cũng chớ tin rằng đàn ông hư hỏng mới có sức cuốn hút, nhiều thói hư tật xấu của đàn ông sẽ làm khổ cả một kiếp người phụ nữ.

Phương ngôn có câu: "Đàn ông sợ nhất chọn nhầm nghề, đàn bà sợ nhất chọn nhầm chồng". Nhiều chị em không tìm hiểu kỹ, sau khi cưới mới hối hận thì đã muộn, gái ngoan phải biết phòng xa, biết chọn người chồng không khiến mình phải ân hận.

Cho dù chưa có bộ tiêu chuẩn hoàn chỉnh về người chồng tốt, nhưng đã có tiêu chuẩn khá đầy đủ về người chồng hư. Một vài loại đàn ông bị coi là hư hỏng, khuyến cáo phụ nữ chớ nên phó thác cuộc đời cho họ, cũng chớ tin rằng đàn ông hư hỏng mới có sức cuốn hút, nhiều thói hư tật xấu của đàn ông sẽ làm khổ cả một kiếp người phụ nữ.

(1) Đàn ông có số đào hoa

Đàn ông có số đào hoa giống như con chim khôn, chẳng bao giờ chịu vì một cây mà bỏ cả rừng, họ được đàn bà săn đuổi, nên bạn chớ ảo tưởng sau ngày cưới bạn giữ chặt được anh ta bên mình, đừng hy vọng anh ta tu tỉnh lại, để sống chung thủy suốt đời với bạn. Loại đàn ông quen thói hoa nguyệt thường bị đàn bà lôi cuốn, thành ra dù trong lòng không muốn phản bội tình yêu của vợ, nhưng họ không làm chủ được bản thân, lấy phải người chồng như thế, bạn sẽ đau khổ cả đời.

(2) Đàn ông có máu tham lam, ghen tuông.

Khi người đàn ông cảnh báo bạn rằng anh ta không chịu nổi nếu bạn đùa cợt với người đàn ông khác, chỉ vì anh ta quá yêu bạn, thì bạn chớ có xiêu lòng với loại đàn ông đó. Nếu sau này bạn lấy anh ta làm chồng, chẳng khác chi bạn tình nguyện vào ở trong nhà lao, vì kể từ sau ngày cưới bạn sẽ không còn được giao tiếp với những người đàn ông quen biết của mình nữa, nhớ có ai gọi điện thoại cho bạn, thì bạn cảm thấy sợ sệt căng thẳng như làm điều gì mờ ám, chồng bạn sẽ gạn hỏi đủ điều.

(3) Đàn ông kiêu căng ngỗ ngược

Đàn ông kiêu căng ngỗ ngược luôn tỏ ra kênh kiêu hợm hĩnh bất nạt thiên hạ. Mới nhìn qua cứ tưởng họ rất cao thượng khí phách, xuất sắc vượt trội, nhưng đi sâu xem xét, họ là hạng người sống hời hợt vô trách nhiệm, trong đời thường, họ thuộc tầng lớp làng nhàng chẳng ra thượng lưu cũng chẳng ra bình

dân, họ hay oán thán trời đất, cho rằng mình có tài mà không gặp thời, họ bị người đời gièm pha ghen ghét. Tóm lại họ chỉ biết kêu khổ và hận đời, nếu bạn vô phúc vớ phải người đó, thì ngày ngày bạn phải chịu khổ lỗi tai vì những câu oán thán vô hồi vô tận, và một thân một mình cáng đáng mọi công việc gia đình. Bạn cũng đừng hy vọng dùng tình yêu để cảm hóa con người như vậy, bạn nói điều hơn lẽ thiệt với anh ta, bạn sẽ được nghe những câu văng tục và mắng nhiếc vô căn cứ.

(4) Đàn ông cờ bạc nghiện ngập

Người đời có câu, cờ bạc là bác thằng bần, vì mười lần đánh thì chín lần thua, cho dù có thắng, thì cơ nghiệp vẫn đội nón ra đi. Nếu bạn chấp nhận một người chồng loại đó, cầm bằng bạn cam phận nghèo hèn. Những anh chàng nghiện ngập rượu chè, máu mê cờ bạc, trong đầu óc chỉ nghĩ đến bấy nhiêu thứ, ngoài ra chẳng biết gì khác, sẵn sàng bỏ mặc vợ con nheo nhóc đói khổ, đan tâm xách mọi thứ trong nhà bán đi để tìm thú vui cho riêng mình, khi không còn gì, hấn sẵn sàng cướp luôn chiếc nhẫn cưới để cầm cố. Khi bạn không thể chịu đựng hơn được nữa đành phải bỏ đi, thì hấn sẽ quỳ xuống van xin khóc lóc trước mặt bạn hứa sẽ cải tà quy chính, chỉ mong bạn ở lại, nhưng sau đó đâu vẫn hoàn đấy, cảnh này có thể diễn đi diễn lại đến hàng chục lần, những lời hứa của anh ta khiến bạn nghe nhảm tai cảm thấy buồn nôn thì thôi.

(5) Đàn ông nhút nhát

Đa phần đàn ông nhút nhát thì lòng dạ hẹp hòi, làm việc gì cũng rụt rè sợ sệt, trong đối nhân xử thế thì bủn xỉn ích kỷ, lại có tính đa nghi tào tháo. Nếu bạn mong mỗi người chồng như thế lập được công danh sự nghiệp, thì đó là ý nghĩ hoàn toàn viển vông. Có thể nói chắc như đinh đóng cột rằng suốt đời anh ta chẳng làm nên trò trống gì, nếu bạn quyết định lấy anh ta, thì bạn hãy xác định trước suốt đời làm lưng để nuôi anh ta. Khi bạn gặp khó khăn cũng chẳng cần tìm anh ta để trao đổi bàn bạc làm gì cho phí hoài thời gian, anh ta không những chẳng đưa ra ý kiến gì mà còn làm bạn rối thêm, một điều tốt duy nhất khi lấy người chồng loại đó là chắc chắn bạn sẽ được lên ngôi bà chủ tay hòm chìa khóa, bạn bắt buộc phải đóng vai trò đàn ông trong gia đình.

(6) Đàn ông vũ phu đánh vợ

Khi nói năng trái ý hoặc không vừa ý chuyện gì đó là anh ta sẵn sàng thương cảm chân hạ cánh tay với vợ. Bạn cũng chớ hy vọng cảm hóa anh ta bằng tình yêu, vì như người ta hay nói, giang sơn dị cải, bản tính nan di, tính xấu đó đã ăn sâu vào máu thịt anh ta rồi, không thể phủ nhận tình yêu của anh ta đối với bạn, nhưng anh ta không tự kiểm chế được bản thân, không điều khiển được nắm đấm của mình.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Hôn nhân là việc hệ trọng trong đời người, phải tìm hiểu cho thật kỹ mới chọn được người bạn trăm năm thật tương xứng để gắn bó suốt đời. Sáu loại đàn ông nêu trên, khuyên bạn nhất định loại ra ngoài danh sách dự tuyển càng sớm càng tốt, chớ có vì một phút nông nổi hồ đồ mà bỏ phí cả một đời phụ nữ, hiển nhiên còn có giải pháp ly hôn để chữa cháy, nhưng vẫn để lại vết thương lòng không bao giờ hồi phục, suốt đời bạn phải ân hận khôn nguôi.

15. HÔN NHÂN MỸ MÃN THẬT ĐƠN GIẢN

Có thể ví hôn nhân như con dao hai lưỡi, vừa có thể mang lại niềm vui hạnh phúc cho con người, cũng có thể gây ra đau khổ bất hạnh cho con người. Lev Tolstoi đã nói: "Những gia đình hạnh phúc đều giống nhau, nhưng gia đình bất hạnh thì mỗi nhà một khác".

Theo con số điều tra thống kê của các chuyên gia cho thấy, có sáu bí quyết giữ gìn hạnh phúc gia đình, đó là:

(1) Dứt bỏ những ý tưởng quá ư lãng mạn, xây dựng quan điểm tình yêu đúng đắn

Bản chất cuộc sống là hiện thực bình dị, tình yêu giữa vợ chồng là ngọn lửa cháy âm ỉ càng cháy càng nóng. Khác với tình yêu đầy chất lãng mạn được mô tả trong tiểu thuyết. Trong tình yêu đời thường, vợ chồng phải đối mặt với những vấn đề cụ thể, phải đánh giá chính xác các nhu cầu cuộc sống, trên cơ sở đó đề ra mục tiêu phấn đấu.

(2) Chủ động gánh lấy trách nhiệm và làm chủ tình cảm

Sau khi chung sống, giữa hai vợ chồng nếu phát sinh mâu thuẫn, khi đó, không nên ngồi mà đổ lỗi cho nhau, trước hết mỗi người hãy tự xem xét và sửa đổi bản thân, không ngồi chờ người kia thay đổi trước.

Nếu từng người đều cho rằng hạnh phúc nằm trong tay người khác, thì sẽ đưa đến hành động theo đường hướng sai lầm, tức là chờ đợi bên kia ra tay gìn giữ hoặc cứu vãn tình yêu, giống như khách ngồi chờ phục vụ viên bung khay hoa quả lên cho mình xơi.

(3) Tạo điều kiện cho người bạn đời tự do phát huy tài năng tính cách, xây dựng sự nghiệp và giữ bí mật riêng tư.

Người đời thường quan niệm rằng vợ chồng khăng khít như môi với răng, gắn bó cả tinh thần lẫn thể xác, tuy hai mà một, tuy một mà hai. Thế nhưng xét cho cùng vẫn là hai cá thể độc lập. Chớ nên áp đặt ý muốn và sở thích của mình cho người bạn đời, bắt họ phải giống hệt như mình, nếu ai có tham vọng đó, thì chẳng khác chi ủng hộ thuyết nhân bản đang bị cả xã hội lên án. Giả định có cặp vợ chồng hoàn toàn giống nhau, thì theo dòng thời gian, cuộc sống của họ sẽ trở nên tẻ nhạt vô cùng.

(4) Thích ứng và suy nghĩ quan tâm nhiều hơn đến người bạn đời

Trong phép đối xử có câu, có đi có lại, mới toại lòng nhau, hoặc bánh út ném đi bánh gì ném lại, người ngoài xã hội còn thế, hướng chỉ là vợ chồng, làm sao có thể đối chọi nhau chan chát, trời chẳng chịu đất, đất cũng chẳng chịu trời, như vậy làm sao giải quyết xung đột được, kết quả hiển nhiên sẽ là cả hai đều gánh chịu thua thiệt, tình cảm ngày càng phai nhạt để đến kết cục chia tay nhau.

(5) Tăng cường giao lưu trao đổi để thông cảm với nhau

Trai gái tìm hiểu nhau chủ yếu thông qua ngôn ngữ, khi đã thành vợ chồng

cũng cần giao lưu để tìm sự đồng cảm, đáng tiếc là nhiều cặp vợ chồng sau khi cưới lại coi nhẹ vấn đề này, lâu dần giữa hai người hình thành hố sâu ngăn cách, có vẻ như họ gắn bó với nhau vì nghĩa vụ hơn là vì tình yêu, trong cuộc sống ai lo phận nấy.

Ngay từ đầu phải tập thành thói quen, người này biết lắng nghe người kia, để hiểu được tâm tư nguyện vọng của nhau và tránh hiểu lầm đáng tiếc, trao đổi tâm sự còn thể hiện sự tôn trọng lẫn nhau.

(6) Biết cách gìn giữ và kéo dài niềm vui chung

Không tập trung quá đáng vào cuộc vui hoặc bày trò tiêu khiển nhất thời, mà phải tạo dựng niềm vui lâu dài và bền vững, nếu điều kiện cho phép, hai người có thể đi thăm hỏi bạn bè, đi du lịch, mua sắm, nhưng đó chỉ là niềm vui trước mắt, sau khi về không chừng còn thấy buồn thêm. Niềm vui bất tận là hai vợ chồng kề vai sát cánh, chung tay chung lòng phấn đấu xây dựng tương lai, không vì một phút bông bột mà vợ chồng mặt nặng mày nhẹ với nhau, hoặc có hành động đại dột gây tổn hại cho quan hệ vợ chồng.

Nếu giữa hai người nặng tình nặng nghĩa với nhau, hiểu ý nghĩa của tình yêu chân chính, thì có thể nói họ sẽ cùng nhau đóng một bộ phim truyền hình diễn tả nhiều giai đoạn trong đời người, chung tay xây dựng ngôi nhà tình yêu đẹp để thơ mộng hài hòa nhất.

Người ta hay nói, thuận vợ thuận chồng biển đông tát cạn, nếu hai người đều luôn luôn giữ lòng chung thủy và sẵn sàng dâng hiến, thì sẽ nắm chắc hạnh phúc trong tay.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Thực ra, động lực thúc đẩy tình yêu phát triển chẳng có gì là thần bí cả, có thể nói bất cứ cặp vợ chồng nào cũng có khả năng xây dựng quan hệ hôn nhân tốt đẹp bằng chính trí tuệ và tâm huyết của mình, vấn đề đáng nói là, phụ nữ phải coi hôn nhân là chuyện quan trọng nhất trong đời

16. TÌNH YÊU CHÍNH MUỘI

Khá nhiều phụ nữ coi tình yêu như một thú chơi ong bướm gió trăng, ủy mị uớt át. Đến một lúc nào đó, chất lãng mạn trong tình yêu tan biến, hoặc khát khao tình dục lắng dịu, thì có vẻ như đối với họ tình yêu không còn tồn tại, trong lòng nhen nhóm ý nghĩ tìm lại cảm giác lãng mạn trong một mối tình mới, đó là một ý nghĩ rất ấu trĩ, chưa chín chắn.

Chắc hẳn bạn cũng ao ước có sự nghiệp thành công và hôn nhân mỹ mãn chứ? Từ một đến cả trăm người đều trả lời là "Có!". Nhưng trong thực tế thì mỗi người thể hiện một khác. Những cặp vợ chồng lười nhác, tình cảm không hòa thuận, thì ước mơ mãi mãi vẫn là ước mơ. Còn những cặp vợ chồng hòa thuận tích cực phấn đấu, thì ước mơ sẽ biến thành hiện thực.

Bạn có tin được không tùy bạn, nhưng có người lại trả lời câu hỏi trên đây là "Không!" Xin nêu ví dụ: Có một chàng thanh niên tính thích nhạo đời đã phát biểu: "Lấy vợ ư? Ta chẳng thiết tha gì chuyện đó cả, tội gì tự đeo gông vào cổ mình chứ!" Sau đại chiến thế giới thứ hai, anh bắt đầu tham gia câu lạc bộ giao lưu của người lớn do nhà thờ tổ chức, anh cũng hay rủ bạn bè đi ngao du đây đó, nhưng anh thường xuyên tuyên bố: "Không bao giờ kết hôn".

Thực tình, hiểu rõ đạo lý trong hôn nhân và biết hưởng thụ niềm vui do hôn nhân mang lại, chính là một nhân tố quan trọng đối với thành công trong đời người. Từ khi con người biết thương thức quan hệ tình cảm thân ái giữa người và người, nghĩa là biết giúp đỡ nhau, động viên an ủi nhau, và hợp tác với nhau, đặc biệt là trong quan hệ hôn nhân lành mạnh và sáng tạo, thì không những vợ chồng mà cả con cái cũng hiểu được ý nghĩa tình yêu chân chính, gia đình thật sự biến thành chiếc nôi nuôi dưỡng và xây đắp hạnh phúc.

Các nhà giáo dục đã chỉ ra rằng, nhu cầu bức xúc nhất trong xã hội hiện đại là xây dựng cuộc sống gia đình hạnh phúc và có ý nghĩa, gia đình lành mạnh và hạnh phúc ví như từng viên gạch xây nên xã hội lành mạnh và ổn định, bầu không khí hạnh phúc trong từng gia đình sẽ lan tỏa ảnh hưởng ra toàn xã hội, tác động đến nhiều lĩnh vực như công nông nghiệp, thương mại, chính trị, giáo dục v.v... Do vậy xây dựng gia đình hạnh phúc không chỉ là đòi hỏi của từng nhà, mà còn là nhu cầu của toàn xã hội, được toàn xã hội quan tâm.

Hiệu quả rõ rệt nhất của tâm trạng tích cực là, tạo ảnh hưởng góp phần xử lý tốt các quan hệ hôn nhân gặp rắc rối. Khi con người phải đứng trước nguy cơ đe dọa hôn nhân, nếu biết vận dụng tâm trạng tích cực để xử lý, thì không những

hàn gắn mà còn cải thiện quan hệ hôn nhân, nếu hai bên có cách nhìn đúng đắn và thái độ xây dựng, thì chắc hẳn sẽ mang lại kết quả tốt.

Phu nhân tổng thống Roosevelt tâm sự: "Nếu không có tâm trạng tích cực hỗ trợ, thì quan hệ hôn nhân của vợ chồng tôi không thể tốt đẹp như ngày nay".

Sự thực là quan hệ hôn nhân là mối quan hệ nhạy cảm nhất và cũng khó nắm bắt nhất trong các mối quan hệ giữa con người với nhau, nó đòi hỏi hai người khác giới phải điều chỉnh, và thích ứng với nhau, nhằm tạo ra quan hệ gắn bó thân mật, sau đó nâng lên một cung bậc cao hơn là chịu trách nhiệm và nghĩa vụ với nhau. Không bao giờ mang ảo tưởng trông chờ vào vận may trong hôn nhân, mà phải được xây dựng trên quan điểm minh bạch đúng đắn và thiết thực, làm cho cả hai người cùng khôn lớn và chín chắn hơn. Không những vì hạnh phúc vợ chồng mà còn tạo dựng hạnh phúc cho con cháu, đó chính là mục đích cuối cùng của hôn nhân, điều này nghe ra rất đơn giản, nhưng có lúc chúng ta lại chưa coi trọng đúng mức. Xin được phép nhắc lại lần nữa, một cuộc hôn nhân chỉ được coi là thành công, khi nó làm thỏa mãn tối đa cho vợ chồng và con cái.

Nhân đây chúng ta điểm lại những vấn đề thường nổi cộm trong quan hệ hôn nhân, và cách xử lý sao cho thỏa đáng nhất.

Chúng ta thường nghe những cặp vợ chồng bất hòa phàn nàn than thở rằng giữa hai người chưa có sự đồng cảm về sở thích, hứng thú. Nói thực tình, khi mới lấy nhau mà đòi hỏi vợ chồng có chung sở thích hứng thú không phải là chuyện dễ. Thực tế đời thường là: Hàng ngày chồng đi làm từ sáng sớm, sáu bảy giờ tối hoặc tối muộn mới về nhà, thân thể mệt mỏi rã rời sau một ngày lao động căng thẳng, chẳng muốn chuyện trò gì, ăn vội bữa cơm rồi đi nằm nghỉ. Trong khi bà vợ lại thích buôn chuyện, thích đi dạo phố hoặc thích ra cửa hàng mua sắm. Nếu chồng ít lời thì vợ sẵn sàng tâm sự với chồng những chuyện đó, vợ sẽ thất vọng biết bao, khi ông xã cho rằng đó là chuyện vô bổ, chẳng hào hứng ngồi nghe, theo cái đà đó, hố ngăn cách giữa hai người ngày càng sâu, ngày càng khó thông cảm với nhau.

Mọi người còn đề cập đến một khía cạnh khác đó là quan niệm cũ cho rằng: Đàn ông là người đóng vai trò ông chủ trong gia đình, vừa nắm quyền hành vừa quản lý tiền nong, phân công trách nhiệm và ban phát quyền lợi cho mọi thành viên, người vợ không thể hiểu và thực hiện được chức năng đó.

Trong những nhà đàn ông làm chủ gia đình, lại thường nảy sinh ra một quan niệm sai lầm khác, nhiều chị em tự coi mình chỉ là một vật trang trí, hoặc chỉ là công cụ giải trí của đàn ông, hồi nhỏ được cha mẹ chăm sóc nuôi nấng, lấy chồng thì do chồng chăm sóc nuôi nấng. Đó là dạng tâm lý non nớt, ngò ngệch. Theo họ, người vợ nên biết vừa lòng với những gì chồng dành cho mình, mục tiêu của hôn nhân là tìm được tâm chồng để nương tựa, hạnh phúc cũng do chồng mang lại.

Oái ăm thay, nhiều ông chồng tỏ ra chẳng vui thú gì khi phải đóng vai trò gia trưởng cả, anh ta hy vọng vợ mình trưởng thành chín chắn để quản lý gia đình, nuôi dạy con cái, để hai người kề vai sát cánh xây dựng sự nghiệp chung. Nếu vợ vẫn bảo thủ theo quan niệm cũ, thì lại phản đối cách cư xử của người chồng như thế, đó chính là mầm mống rạn nứt quan hệ hôn nhân.

Như vậy cả hai vợ chồng đều cần tu dưỡng quan điểm đúng đắn về hôn nhân, nói cách khác cả hai người đều phải suy nghĩ thật chín chắn ứng xử thật đúng mực, đây thật sự là một thử thách đối với từng cặp vợ chồng, vì thông thường giữa vợ chồng có sự chênh lệch về trình độ nhận thức.

Khó khăn thực tế trong đời thường là, do có quá nhiều người giữ quan niệm sai lầm về tình yêu hôn nhân, nên dẫn đến hậu quả không như ý. Tại Mỹ do tác động của loại tình yêu điện ảnh Hollywood, nên nhiều mối quan hệ hôn nhân đã bị tan vỡ, vì họ cho rằng trước hết hôn nhân phải đầy chất lãng mạn trữ tình, sau đó mới là tính thực dụng. Sự thực là, hưởng thụ thú vui thể xác chỉ chiếm một tỷ lệ rất nhỏ trong hạnh phúc hôn nhân, nhiều cặp vợ chồng trẻ phát biểu rằng, sau khi cơn hưng phấn tình dục lắng xuống, thì cảm giác hạnh phúc cũng tiêu tan, tình yêu không tồn tại nữa, vì ngoài tình dục ra, họ chẳng có gì ràng buộc với nhau cả, không xây dựng tâm trạng hài hòa, cũng không hỗ trợ nhau trong sự nghiệp, không tìm cách thích ứng với nhau, nói cách khác, do chưa hiểu đúng nghĩa tình yêu, nên cả hai chẳng hề nỗ lực vun đắp cho tình yêu. Đã đành, yếu tố tình dục cũng rất quan trọng, nhưng không phải là tất cả nội dung quan hệ hôn nhân chỉ gói gọn trong sinh hoạt tình dục.

Sau ngày cưới mấy tháng hoặc mấy năm, khi cả hai cảm thấy hứng thú tình dục giảm sút, thì không nên vì thế mà buồn rầu thất vọng, hạnh phúc mỹ mãn đòi hỏi kiên nhẫn và thời gian, càng không nên thấy hết chất lãng mạn liền đi tìm mối tình khác, đó là một sai lầm nghiêm trọng.

Nếu quan hệ vợ chồng bị trục trặc trong sinh hoạt tình dục, rất có thể đưa đến hậu quả nặng nề: Hành vi làm tình là sự kết hợp thiêng liêng theo học

thuyết âm dương tác hợp, không đơn thuần chỉ là hoạt động sinh lý mà còn có ý nghĩa về mặt tinh thần, là một cách thổ lộ tình yêu, là sự hòa hợp tâm hồn, vì vậy quan niệm sinh hoạt tình dục thấp hèn hạ đẳng là rất sai lầm.

Tuy nhiên nếu so sánh giữa tình yêu xác thịt và sự hòa hợp về tình cảm, thì hòa hợp tình cảm vẫn chiếm địa vị chủ đạo, nó là nguồn lực khiến hai người gắn bó với nhau, là một trong những yếu tố tích cực, chúng ta vẫn đồng ý với nhau rằng, sức mạnh tinh thần mới là yếu tố quyết định giải quyết mọi vấn đề tồn tại trong quan hệ hôn nhân.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Kể từ hôm nay, vợ chồng bạn hãy trân trọng gìn giữ những gì đã có trong tay, cho dù đó là cuộc sống thuận lợi hay gian nan, là giàu có hay nghèo khổ, là khỏe mạnh hay ốm đau, hãy thương yêu gắn bó với nhau cho đến khi cái chết chia cắt hai người.

17. KHÔNG CHẤP NHẬN LÀ NGƯỜI KÉM HIỂU BIẾT VỀ HÔN NHÂN

Nhiều phụ nữ cho dù đã trải qua vài mối tình lãng mạn, và có ý chí hướng tới cuộc sống tươi đẹp, nhưng khi họ bước vào thế giới tình yêu hôn nhân, vẫn chưa hiểu biết gì về tình yêu hôn nhân cả. Bạn hãy nhớ rằng, muốn có hôn nhân mỹ mãn, thì đừng có trông chờ vào vận may, đừng có ngồi đợi thời cơ, mà phải nhận định sáng suốt, dày công dần dựng thiết kế, như những người thợ xây dựng các công trình kiến trúc.

Tiến sĩ Davis, tổng cán sự thuộc Cục y tế xã hội, với mục đích điều tra nghiên cứu, đã tự mình thuyết phục 1000 phụ nữ có chồng tình nguyện trả lời cho ông về những câu hỏi trắc nghiệm thuộc lĩnh vực đời tư. Kết quả điều tra khiến chúng ta hết sức ngạc nhiên, một yếu tố rất bất ngờ và thật khó tin là phần lớn các cặp vợ chồng không cảm thấy thoải mái sung sướng trong sinh hoạt tình dục. Qua đáp án do 1000 chị đã có chồng gửi đến, sau khi tiến sĩ Davis tổng kết và công bố kết luận của ông là, một trong những nguyên nhân chủ yếu dẫn đến ly hôn, chính là do giữa vợ chồng không điều chỉnh được quan hệ tình dục cho thật hài hòa.

Kết quả điều tra của tiến sĩ Hamilton cũng nghiệm chứng kết luận này, để tìm được câu trả lời thật xác đáng, ông đã tiến hành điều tra suốt bốn năm ròng, nghiên cứu tình trạng hôn nhân của 100 cặp vợ chồng, ông tiến hành phỏng vấn từng người với hơn 400 câu hỏi trong vấn đề sinh hoạt vợ chồng của họ, sau đó đi sâu phân tích tổng hợp. Công trình nghiên cứu của ông được đánh giá là mang ý nghĩa sâu sắc về mặt xã hội học.

Theo quan điểm được trình bày trong cuốn sách này: "Chỉ có rất ít chuyên gia mang thành kiến hoặc mắc bệnh tâm thần, thì mới cho rằng, vấn đề xung đột hôn nhân, đa phần không có liên quan gì đến mất hài hòa trong sinh hoạt tình dục, nếu vì nguyên nhân khác ngoài sinh hoạt tình dục, thì nói chung đều có thể hòa giải được".

Tiến sĩ Bowpinor chủ nhiệm Sở nghiên cứu quan hệ gia đình Los Angeles, là một chuyên gia hàng đầu của nước Mỹ về lĩnh vực đời sống gia đình, ông đã tiến hành điều tra hàng ngàn mối quan hệ hôn nhân và đi đến nhận định, có bốn nguyên nhân chính dẫn đến thất bại trong quan hệ hôn nhân, dưới đây là bốn nguyên nhân theo cách sắp xếp thứ tự của ông:

1. Không phối hợp ăn ý trong sinh hoạt tình dục.
2. Bất đồng ý kiến về việc chọn địa điểm đi chơi.
3. Khó khăn về kinh tế.
4. Biểu hiện thất thường về tâm sinh lý hoặc tình cảm

Xin lưu ý ở đây, mất hài hòa trong sinh hoạt tình dục được coi là nguyên nhân hàng đầu, nhưng cũng thật khó lý giải khi nguyên nhân khó khăn kinh tế lại xếp hàng thứ ba. Hầu như tất cả các chuyên gia về vấn đề ly hôn, đều thống nhất quan điểm cho rằng, cần coi trọng khâu phối hợp hài hòa trong sinh hoạt tình dục. Ví dụ một số năm trước đây, một quan tòa tên là Kofman tại tòa án hôn nhân gia đình Cincinnati, người đã từng xử hàng nghìn vụ xung đột gia đình, hiểu rõ các dạng bi kịch gia đình, cho biết: "Trong mười vụ ly hôn thì có đến tám chín vụ là do nguyên nhân trực trặc trong sinh hoạt tình dục". Wasin nhà sinh lý học nổi tiếng cũng nói: "Tình dục là một trong những nội dung quan trọng của cuộc sống, đó cũng là nguyên nhân cơ bản đưa đến đổ vỡ quan hệ hôn nhân".

Đối với con người hiện đại, chúng ta có bao nhiêu sách vở tài liệu trong thư viện, ai cũng được giáo dục đến nơi đến chốn, tại sao chúng ta lại chưa hiểu biết

đầy đủ nguyên nhân tan vỡ quan hệ hôn nhân, bất hạnh trong cuộc sống gia đình, xuất phát từ một lý do quan trọng thuộc về bản năng nguyên thủy của con người, như thế quả là rất đáng thương phải không!

Sau khi làm mục sư giáo hội 18 năm, tiến sĩ Bidfelte từ bỏ sự nghiệp truyền giáo, chủ động xin nhận chức chủ nhiệm dịch vụ hướng dẫn đời sống gia đình thành phố Newyork, thời gian chung sống của vợ chồng ông còn nhiều hơn tuổi đời của bao bạn trẻ, ông cho biết: "Qua nhiều năm làm mục sư tôi thể nghiệm thấy rằng, khá nhiều người sống trong mối tình rất lãng mạn, và có khát vọng vươn tới cuộc sống tốt đẹp, nhưng khi họ bước vào thế giới hôn nhân, lại tỏ ra mù tịt về kiến thức hôn nhân".

Tiến sĩ Bidfelte đã sử dụng cụm từ "mù tịt về kiến thức hôn nhân" để nói về lớp thanh niên sắp sửa bước vào cuộc sống hôn nhân, nhiều cặp vợ chồng gặp khó khăn trở ngại đối với vấn đề hóa giải các khúc mắc trong hôn nhân, đành bất lực phó mặc cho vụ việc muốn đến đâu thì đến, tỷ lệ ly hôn của chúng ta hiện nay đang ở mức 16%, có vẻ như con số thống kê này thật khó tin phải không, kỳ thực, khá nhiều cặp vợ chồng tuy không ly hôn, nhưng sống với nhau chẳng vui vẻ gì, có thể nói là không đúng với ý nghĩa hôn nhân.

Tiến sĩ Bidfelte nói thêm: "Trong số hôn nhân mỹ mãn, thì tỷ lệ gặp may rất nhỏ, mà phải dày công dàn dựng vun đắp, giống như khi ta xây dựng các công trình". Để giúp các bạn trẻ xử lý tốt hơn vấn đề này, từ nhiều năm qua, ông kiên trì thực hiện giải pháp: Nếu cặp trai gái nào nhờ ông làm chủ hôn, thì phải trình bày thật lòng với ông về chương trình cuộc sống tương lai. Qua những cuộc trao đổi như thế, ông đi đến một kết luận, là nhiều thanh niên vội vã bước vào cuộc sống gia đình mà thực ra chưa hiểu biết gì về hôn nhân cả.

Theo tiến sĩ Bidfelte thì tình dục chỉ là một trong nhiều nhu cầu cần được thỏa mãn trong quan hệ hôn nhân, nhưng nhất thiết phải phối hợp hài hòa, nếu không, sẽ gây trở ngại cho việc xử lý các vấn đề khác". Vậy thì làm thế nào để tạo được trạng thái hài hòa trong sinh hoạt tình dục? Ông cho biết:

"Không nên vì xấu hổ mà giấu diếm chẳng dám nói ra, mà phải coi đó là một hiện tượng trong cuộc sống để xử lý với thái độ khách quan, áp dụng các biện pháp hữu hiệu theo hướng dẫn trong sách vở có nội dung phong phú lành mạnh."

Vì vậy, một quy tắc cực kỳ quan trọng nhằm tạo dựng niềm vui trong cuộc sống gia đình, đó là trước khi kết hôn, nhất thiết phải đọc một vài cuốn sách

tốt nói về sinh hoạt tình dục trong hôn nhân, có thể khẳng định rằng đây là cách tốt nhất trang bị cho bạn kiến thức về vấn đề này.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Muốn có đời sống hôn nhân tốt đẹp vui vẻ, thì phụ nữ không những cần chăm lo các yếu tố vật chất, tinh thần, mà còn phải chú ý đến một nguyên nhân có thể làm tan vỡ hạnh phúc gia đình, đó là vấn đề thuộc bản năng nguyên thủy của con người - sinh hoạt tình dục.

18. LÝ NGUY, BÀ NỘI TRỢ ĐẢM ĐANG GIÚP CHỒNG THÀNH ĐẠT

Phụ nữ nội trợ đảm đang có khả năng kích lệ động viên chồng hăng hái phấn đấu trên con đường sự nghiệp và lạng lẽ giúp chồng nhiều công việc hậu trường, để chồng thỏa mãn ước mơ thành đạt.

Lý Nguy là vợ doanh nhân Lưu Vĩnh Hảo, bà hồi tưởng lại quãng đời giúp chồng xây dựng sự nghiệp như sau:

"Thuở ban đầu, cuộc hôn nhân giữa tôi với Lưu Vĩnh Hảo không được người thân và bạn bè ủng hộ, vì họ cho rằng ông ấy sinh ra và lớn lên ở một thị trấn nhỏ, ông chỉ tốt nghiệp trung cấp ở một trường công nghiệp vùng Đức Dương, ngoài ra về lý lịch cũng có vấn đề phức tạp. Họ khuyên tôi không nên lấy ông ấy, vì ông ta không tương xứng với tôi, nhưng tôi đang say đắm trong tình yêu, nên mù cả đầu óc chả cần suy tính gì cả".

Sau thời gian yêu đương khoảng nửa năm, thì hai đứa tổ chức cưới. Hồi đó tư trang đáng giá nhất của tôi là một chiếc đồng hồ nữ đeo tay nhãn hiệu Inage mà hồi còn con gái tôi phải tích góp mấy tháng lương mới mua được. Hôm cưới chúng tôi không đủ điều kiện bày cỗ mời khách, chỉ mua lấy sáu bảy cân kẹo, đưa đi biếu từng nhà.

Năm đó tôi theo Lưu Vĩnh Hảo về quê ông ở vùng Tân Tân thuộc tỉnh Tứ Xuyên để ăn tết, ba ông anh trai và chị dâu cùng các cháu đều về đông đủ rất vui, buồn là ông bố chồng Lưu Đại Dung do sống trong tâm trạng bức xúc nên sinh ra bệnh tật khá trầm trọng, anh em nhà họ bàn nhau hàng tháng mỗi

người góp 5 đồng để nuôi dưỡng ông già, nhưng cuối cùng số phận vẫn cướp ông đi. Khi đó, cộng tiền lương của vợ chồng tôi được có 79 đồng. Cuộc sống thật gieo neo.

Sau bữa cơm tất niên, anh em ngồi với nhau bàn chuyện làm ăn, họ bảo rằng hội này món trứng chim cút bán rất được giá, quả trứng chim cút bé hơn trứng gà nhiều, nhưng giá cả lại tương đương, người ta tranh nhau mua, chẳng có đủ hàng mà bán, nhiều nông dân nhờ nuôi chim cút mà phát lên nhanh chóng.

Trong mấy anh em có ai đó kêu to lên: "Vậy thì chúng mình cũng nuôi chim cút thôi!" đề nghị này được mọi người nhiệt liệt tán đồng.

Họ bắt tay hành động ngay, không những chúng tôi nuôi chim cút ở quê Tân Tân, mà tại chỗ ở của chúng tôi, chỗ nào có thể đặt chuồng, từ ban công đến vỉa hè đều được tận dụng, số lượng chim lên đến hơn 300 con, khi nghỉ giữa giờ, tôi đều tranh thủ chạy ù về nhà chăm sóc chim, cho chúng ăn và dọn chuồng.

Hội đó nhiều nhà hàng xóm bàn tán xôn xao về chuyện nuôi chim của chúng tôi, họ bảo chồng là giáo viên, vợ là bác sĩ, cuộc sống đâu đến nỗi nào, tội gì phải làm lụng vất vả hơn cả nông dân thế kia, chỉ vì một chút tiền lãi, mà nuôi chim trong căn hộ bé xíu của mình, bôi xấu mặt cả giới trí thức.

Tuy nhiên, không phải chỉ có chúng tôi biết tính toán, thiên hạ thấy lợi đua nhau nuôi, thế là xảy ra hiện tượng cung vượt cầu, giá trứng ngày càng hạ, mà lại rất khó bán, Lưu Vĩnh Hảo theo ông anh trai Lưu Vĩnh Hàng gánh trứng đi rao bán dọc theo phố, không ngờ hai anh em gặp đám học sinh của họ, cảm thấy rất ngượng ngùng xấu hổ. Quan niệm hội đó không thông thoáng như bây giờ, đường đường là một thầy giáo mà lại gánh trứng đi rao bán trên phố, bị coi là một việc làm mất thể diện thậm chí là nhục nhã, tối về đến nhà, vẫn còn buồn bực chưa nguôi.

Thấy vậy tôi an ủi anh rằng: "Này anh, hãy ngẩng cao đầu lên, mặc cho thiên hạ đàm tiếu, họ nghĩ gì trong bụng mặc họ, theo em, việc buôn bán kiếm đồng tiền chính đáng có gì là xấu nào! Ở phương Tây, tiêu chuẩn đánh giá một người đàn ông thành đạt, là xem mỗi ngày anh ta kiếm được bao nhiêu tiền đấy".

Các anh đều ngẩng đầu lên, trong bụng không còn lo nghĩ vẫn vợ nữa, họ tỏ ra rất cảm kích trước câu nói của tôi, thế mới biết, thực ra đàn ông cũng rất yếu

đuôi. Trong những lúc đàn ông nản chí buồn phiền, họ rất cần một sự cảm thông, một câu động viên an ủi.

Sau đó chồng tôi bỏ luôn nghề thầy giáo, mặc dầu sau này anh học lên cao học, đã trở thành giáo sư, anh em nhà họ mở một cửa hàng bán sỉ trứng chim cút tại Cầu Đá Xanh thành phố Thành Đô. Hàng ngày anh phải thức dậy từ 5 giờ sáng cưỡi xe mô tô đi các đại lý để bỏ mối, tối mịt mới về nhà, đúng là cảnh thức khuya dậy sớm vất vả vô cùng. Quy mô buôn bán của anh em nhà họ Lưu ngày càng lớn, sau đó cửa hàng ở Cầu Đá Xanh cũng dời vào một cơ ngơi khá lớn ở khu vực trung tâm thương mại giữa thành phố, đó là Chợ Đông Phong. Tầm mắt của anh em nhà họ hướng về vùng sông nước rộng lớn Ba Sơn Thục. Từ năm 1982 với khoản tiền vốn khởi nghiệp chỉ có 1000 đồng, sau 6 năm làm ăn, số vốn đã lên tới 10 triệu đồng, nói cách khác, anh em nhà họ đã gia nhập hàng ngũ các nhà triệu phú ở Trung Quốc.

Khi mới bỏ nghề dạy học, nhiều người chê bai chồng tôi là đồ dở hơi, ai đòi một giáo sư đại học ăn lương nhà nước, mà lại thôi việc để đi bán trứng chim cút. Nếu như người vợ của anh ta cũng nghĩ nông cạn như thiên hạ, suốt ngày ca cẩm trách móc chồng, không có một tâm nhìn thông thoáng hơn, và còn hết lòng ủng hộ anh, thì liệu anh có vượt qua được những thử thách trong làm ăn và sức ép của dư luận không? Và như vậy Trung Quốc sẽ thiếu mất một nhà triệu phú.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Thành công của đàn ông không thể tách rời sự ủng hộ của phụ nữ, một phụ nữ giỏi giang, là ngọn đèn soi đường cho đàn ông tiến bước, là chiến hữu cùng đàn ông xung trận, cũng là bến cảng bình yên cho đàn ông neo đậu tránh gió bão.

CHƯƠNG 7: TÀI XÃ GIAO BẨM SINH - NÉT TRÍ TUỆ ĐỘC ĐÁO NHẤT CỦA PHỤ NỮ

Phụ nữ có biệt tài về giao tiếp, có thể nói phụ nữ đều là những nhà ngoại giao tài ba. Ở mọi lúc, mọi nơi người phụ nữ thông minh có thể giao tiếp với mọi tầng lớp người, trong giao tiếp, họ phô diễn tất cả những nét đặc sắc của mình để cảm hóa mọi người và làm cho bản thân họ trở thành điểm nhấn trong môi trường giao tiếp.

1. TRỞ THÀNH PHỤ NỮ CÓ TÀI ĂN NÓI

Người xưa có câu: "Không biết ăn nói thì buôn bán chỉ tổ thua lỗ mà thôi". Đa phần phụ nữ thành đạt thời nay đều là người giỏi ăn nói, ngược lại, phụ nữ ăn chẳng nên đợi nói chẳng nên điều, thì chẳng mấy ai thành đạt. Nếu như bạn học được khoa ăn nói thật xuất sắc, thì khả năng thành công của bạn là rất lớn, nếu bạn tự cho rằng mình đã thành công, mà khoa ăn nói được nâng cao, thì bạn còn có thể thành công lớn hơn nữa.

(1) Biết lắng nghe mới biết ăn nói

Ai cũng thích nói chuyện với người thông minh từng trải, có khả năng hiểu những điều người khác nói, không những hiểu được nội dung câu nói, mà còn hiểu được ý tứ sâu xa bóng gió đằng sau ngôn ngữ và cả thái độ của người nói.

Ví dụ khi bạn báo cho ai đó biết tin bạn đã thay đổi công tác, thì trong lòng bạn hy vọng đối phương sẽ nói lại với bạn rằng: "Thế ư, khá lắm, chúc mừng nhé!" nếu người đó chỉ nói: "Thế à?" thì bạn chẳng thích thú tí nào.

(2) Biết pha trò một cách tế nhị

Ai biết diễn đạt vấn đề một cách hài hước, thì đến đâu cũng được hoan nghênh, hễ ngòì với nhau là rôm rả. Người thích vênh mặt thật cao để diễn thuyết những điều khô khan, không biết đùa vui thì thính giả cảm thấy chán

ngắt. Sự thực là, những người phụ nữ giỏi ăn nói thường có khiếu hài hước, cho nên tiếp xúc với họ cảm thấy thời gian trôi rất nhanh, người nghe cho rằng mình đang được hưởng thụ niềm vui.

(3) Phong cách nói chuyện độc đáo

Một nét nổi bật của người giỏi ăn nói là, mang phong cách diễn đạt khác người, vì vậy tạo ra sức hấp dẫn, làm cho người nghe cảm thấy thoải mái, sau khi gây được hứng thú cho người nghe, thì họ cứ thế phát huy lên mãi, khi họ thôi không nói tiếp, thì người nghe thấy tiếc rẻ.

(4) Những giây phút trầm ngâm rất đáng quý

Cho dù bạn nói giỏi đến đâu, thì vẫn phải có lúc ngừng nói, nếu biết ngừng đúng lúc, đôi khi còn mang lại hiệu quả tốt hơn là nói liên tục, nói cách khác đó là cách diễn đạt trong im lặng, người xưa có câu, im lặng là vàng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ có tài ăn nói thường có khiếu hài hước, khi tiếp xúc với người phụ nữ ăn nói mặn mà có duyên thì cảm thấy thời gian trôi qua rất nhanh, đó chính là một sự hưởng thụ.

2. LIỆU TÔI CÓ THỂ GIÚP GÌ CHO BẠN KHÔNG?

Liệu tôi có thể giúp gì cho bạn không? Người phụ nữ trí tuệ biết nghĩ thay cho người khác, khi người ta chưa kịp mở miệng nhờ vả, thì họ đã chủ động hỏi trước câu đó, ai nghe câu này đều cảm thấy thích thú và cảm động.

Trong cuộc sống, nhiều phụ nữ rõ ràng là vừa có thời gian vừa có khả năng giúp đỡ kẻ khác, nhưng họ lại không muốn làm, họ chỉ lo cho bản thân mình, ví dụ khi đi xe buýt, thấy người già yếu, họ cũng không nhường ghế, nếu ai đó nhắc khéo, thì họ trả lời: "Tôi rất mệt". Hoặc là: "Tôi còn phải đi rất xa", nghĩa là họ giữ chắc mọi thứ quyền lợi cho dù nhỏ nhất, nhưng họ mất đi sự cảm

thông và kính trọng của mọi người.

Tướng Vân Lệ là một nghệ nhân nổi tiếng, không chỉ vì chị có tài nghệ diễn xuất rất điêu luyện, mà chị còn rất biết điều trong đối nhân xử thế, biết suy nghĩ thay cho người khác, thể hiện một tấm lòng thơm thảo. Một lần chị được mời tham gia biểu diễn phục vụ úy lạo những chiến sĩ phục viên đã tham gia cuộc chiến tranh thế giới lần thứ hai, nhưng chị trả lời cho đơn vị mời là chương trình biểu diễn của mình đã xếp kín cả rồi, thậm chí không tranh thủ được vài ba phút, nhưng chị nói thêm, nếu chấp nhận chị lên đọc diễn một đoạn, rồi vội vàng đi biểu diễn tiếp ở nơi khác, thì chị sẵn sàng tham gia. Người đến mời vui vẻ đồng ý.

Khi chị lên sân khấu, thì diễn biến không như dự tính ban đầu, lúc đọc diễn xong, chị chưa rời sân khấu ngay được, vì khán giả vỗ tay nhiệt liệt, yêu cầu chị diễn tiếp, thế là chị đành biểu diễn liền một hơi từ 15 phút kéo dài ra 20 phút, rồi 30 phút, chị không còn cách gì hơn là cúi rạp chào khán giả, người đứng sau cánh gà hỏi chị: "Cứ tưởng chị chỉ diễn mấy phút, sao bây giờ lại kéo dài ra những 30 phút?"

Chị trả lời: "Đúng là tôi vốn định chỉ diễn mấy phút là đi theo như kế hoạch đã thỏa thuận, nhưng nếu anh muốn biết vì sao tôi kéo dài như vậy, thì anh hãy nhìn vào hàng khán giả đầu tiên khác hiệu". Mọi người nhìn ra, thì thấy ở hàng đầu có mấy vị khán giả, người thì mất cánh tay trái, người thì mất cánh tay phải, họ lại phối hợp với nhau để vỗ tay, nét mặt rất hân hoan cuồng nhiệt.

Người biết dâng hiến thì mới hiểu được tâm tư nguyện vọng của người khác, khi ta cho ai cái gì, hoặc giúp đỡ ai việc gì, không hy vọng người ta sẽ báo đáp cho mình ngang mức hoặc nhiều hơn. Nhưng cái được chính là sự ghi nhận và tấm lòng biết ơn của họ.

Vào một buổi chiều mưa tầm tã, có một bà cụ đi vào nhà bách hóa ở thành phố Philadelphia, đa số nhân viên bán hàng đứng sau quầy đều không thèm để ý đến bà, chỉ có một cô gái trẻ chủ động hỏi bà: "Cháu có thể giúp được gì cho cụ không ạ?" Cụ trả lời là chỉ đứng đây trú mưa thôi, khi nào mưa ngớt cụ sẽ đi khỏi nơi này, cô bê lại bên cạnh cụ một chiếc ghế, lễ phép mời cụ ngồi nghỉ. Sau khi mưa tạnh, bà cụ vui vẻ cảm ơn cô gái và xin cô một tấm danh thiếp. Sau đó mấy tháng, ông chủ bách hóa nhận được một bức thư, trong thư đề nghị cử cô gái đó đến Scotland để nhận một đơn đặt hàng với nội dung trang trí nội thất cho một siêu thị ở đó, thư do chính tay bà cụ viết, cụ chính là bà mẹ của ông vua gang thép nước Mỹ Carnegie.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Cho người khác giống như gieo hạt giống ra hai bên lề đường đợi đến mùa xuân ta sẽ nhìn thấy con đường trở thành đường hoa, nếu gieo hạt giống vào lòng người, thì thời gian sẽ báo đáp cho ta ngoài sự mong đợi.

3. PHỤ NỮ CHÂN TÌNH AI CŨNG MẾN

Chân tình là yếu tố gây tác động đáng kể trong giao tiếp, có thể ví chân tình như một chiếc chìa khóa vạn năng, có thể mở được cánh cửa tâm hồn nhiều người, dù đối tượng là bạn bè hay là kẻ thù, chỉ cần mình đối xử với thái độ chân tình thì sẽ cho thu hoạch rất bất ngờ.

Đối nhân xử thế với thái độ chân thành là một vấn đề rất quan trọng, ở một chừng mực rất lớn, nó có thể khơi gợi được phản ứng tích cực của đối phương, giữ gìn được lòng tự trọng của đối phương, ngay cả đối với kẻ thù, cũng có khả năng giảm thiểu thái độ thù địch đối với mình trong tương lai.

Chân thành trung cầu ý kiến người khác là phương pháp thể hiện lòng chân thành tốt nhất trong xử thế, ví dụ chân thành đề nghị với các đồng sự góp ý chỉ bảo cho mình những sai sót trong công việc, vấn đề cơ bản nhất là thái độ biểu hiện của bạn có đủ chân thành không, nếu người khác cảm nhận được tình cảm chân thành của bạn, thì họ sẽ nhiệt tình giúp đỡ.

Trong nhiều trường hợp, muốn thể hiện chân thành đòi hỏi dũng khí rất lớn. Chẳng hạn đã từng có người chê trách Dương Lan vì sao lại biến đổi từ con người trong trắng như một học sinh thành bà chủ tanh hơi đồng, yêu cầu Dương Lan trả lời trực tiếp và thẳng thắn. Dương Lan đã không hề né tránh, chị nói: "Nếu ở độ tuổi này mà còn suốt ngày bàn về trong trắng, ngây thơ thì có vẻ trẻ con quá, có điều không nói không có nghĩa là không còn những tố chất đó nữa, cách đây hai tuần, Tiểu Trạch dẫn một đoàn kịch từ nước Nhật sang Trung Quốc biểu diễn, tôi cùng với Ngô Chinh đã đi xem, hôm đó họ diễn vở: "Phu nhân Bướm", riêng vai Phu nhân bướm là do diễn viên Trung Quốc đóng, còn các nhân vật khác đều do diễn viên Nhật đóng, tôi cho rằng họ diễn rất tuyệt, hát rất hay! Tôi cảm động đến nỗi khóc sụt nước, từ trước tôi chưa bao giờ nghĩ rằng xem ca kịch mà có thể khóc được, vì thế tôi không hề chuẩn

bị sẵn khăn giấy gì cả, đành lau nước mắt nước mũi vào đầu gối ông xã, quả thật là rất xấu hổ".

Chân tình đóng vai trò quan trọng trong giao tiếp giữa người với người, con người không chỉ quan hệ ứng xử với nhau trong chốc lát, muốn trở thành bạn tâm giao thì phải sống bên nhau lâu, tình cảm mới ngày càng sâu nặng, người ta hay nói: thức lâu mới biết đêm dài, ở lâu mới biết con người có nhân.

Một người bạn của tôi trong thời gian làm giáo viên thực tập, đã xác định rằng sau này mình có thể sẽ không theo đuổi nghề này, nhớ lại ngày cô còn là học sinh, đã được thầy giáo quan tâm giúp đỡ rất nhiều, nên cô cũng muốn để lại cho học sinh của mình chút gì đó, thế là khi đợt thực tập sắp sửa kết thúc, cô viết cho mỗi học sinh một lá thư, nội dung kể về những kỷ niệm đáng nhớ cho dù rất đơn sơ nhỏ nhặt giữa cô và trò, những lời nhắn nhủ và động viên, thật không ngờ các em học sinh đều rất xúc động và tự hào, em nào cũng gìn giữ lá thư như một vật kỷ niệm quý báu.

Khi ta chân thành khen ngợi người khác, không những mang lại niềm vui cho họ, mà bản thân mình cũng thấy thoải mái, ví dụ khi người bạn vừa mới cắt tóc, thì mình khen một câu "đẹp đấy!" Khi bạn gặt hái thành công, thì mình đến chúc mừng, ca tụng người khác một cách chân tình ví như làn gió xuân ấm áp, có thể sưởi ấm cho những trái tim giá lạnh.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Cung cách đối xử chân thành với mọi người, không chỉ thể hiện tố chất và tu dưỡng của người phụ nữ, mà cũng phản ánh thái độ trước cuộc sống của một con người, ai biết đối xử chân tình với người khác, thì mình sẽ nhận được rất nhiều.

4. QUAN HỆ XÃ GIAO LÀ NGUỒN ĐỘNG LỰC ĐƯA ĐẾN THÀNH CÔNG CỦA PHỤ NỮ

Muốn đi ra ngoài đời đua chen với thiên hạ, thì người phụ nữ phải nắm được một số thủ pháp giao tiếp và mở mang quan hệ xã giao, thông qua giao tiếp để tự quảng cáo tiếp thị cho bản thân mình. Nếu không dù có tài giỏi đến mấy, bạn cũng chẳng khác gì cục vàng mười giấu kín trong rương.

Tiểu Vương là người yêu văn học, nhưng sau khi tốt nghiệp đại học, cô lại được phân công về ban biên tập tờ tạp san tại một xí nghiệp. Một hôm cô theo một người bạn đi ăn cơm trưa ở nhà hàng, tình cờ làm quen với bạn thân của bạn là anh Lý, rất may Lý đang là phóng viên ở một tờ báo lớn, trong giao tiếp Tiểu Vương thể hiện được trí tuệ vượt trội và sự quyến rũ tự nhiên của một cô gái trẻ trung xinh xắn, cô nói chuyện rất có duyên, khen anh Lý hết lời nên Lý sướng mê, vì muốn làm vừa lòng người đẹp, nên Lý hứa liêu rằng sẽ giúp cô tìm một chỗ làm tốt hơn.

Thời gian sau đó, Tiểu Vương thường nhân dịp này dịp nọ nhắn lời hỏi thăm và chúc mừng vào máy điện thoại di động của Lý, nhờ Lý giới thiệu, cô còn làm quen được với nhiều nhân vật có máu mặt khác trong giới truyền thông, tất cả bọn họ đều trở thành bạn của cô, cuối cùng cô đã thực hiện được nguyện vọng chuyển sang một vị trí tốt hơn. Khả năng sức lực của một người rất hạn chế, nhận thức cũng không hoàn chỉnh, nếu gây dựng được một mạng lưới xã giao thật rộng rãi, sẽ là một sự hỗ trợ rất lớn trong cuộc sống. Muốn xây dựng quan hệ xã giao, thì nên thực hiện theo bốn bước, đó là:

Bước một là bước sàng lọc, tiêu chuẩn sàng lọc là chọn ra những người có thể hỗ trợ mình về mặt công việc, về mặt đời sống, hoặc về mặt tình duyên, hoặc làm cầu nối trung gian để bắt mối sang người khác v.v. ghi riêng vào từng mục trong quyển sổ tay. Còn các đối tượng quen không nhằm mục đích gì thì ghi vào một quyển sổ tay khác.

Bước hai là xếp hạng, trước tiên phân tích điểm mạnh điểm yếu đối với lợi ích của mình của từng người, người nào đóng vai trò quan trọng thì xếp lên hàng đầu, và lần lượt xếp theo thứ tự mức độ quan trọng của họ đối với mình.

Bước ba là căn cứ vào mức độ thân sơ và tác dụng để phân loại, chẳng hạn người này có thể giúp mình làm thủ tục kinh doanh, người kia có thể giúp mình bày mưu vạch kế, người nọ có thể cung cấp thông tin trong lĩnh vực này hay lĩnh vực khác v.v. nếu hai ba người cùng chung một tác dụng, thì xem xét mức độ thân sơ để phân loại.

Bước bốn, sau khi đã hình thành mạng lưới, thì cần thường xuyên kiểm tra xem xét và bổ sung, vì con người luôn thay đổi từ công việc chỗ ở đến cuộc sống, các mối quan hệ cũng thay đổi theo.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Trong quan hệ xã giao, người phụ nữ càng tỏ ra năng động hoạt bát, có khả năng quan hệ với mọi tầng lớp trong xã hội, thì cho dù làm gì và ở đâu, tỷ lệ thành công cũng tương đối cao.

5. 11 SÁCH LƯỢC XÂY DỰNG MẠNG LƯỚI QUAN HỆ XÃ GIAO NHẪM THÚC ĐẨY THÀNH CÔNG

Muốn thường xuyên giữ mối liên hệ tích cực với từng người trong mạng lưới quan hệ, thì phương thức duy nhất là vận dụng chương trình hoạt động hàng ngày một cách sáng tạo. Lập sổ ghi chép thống kê những mối quan hệ đặc biệt quan trọng đối với bản thân mình, gồm tên, ngày sinh nhật, địa chỉ, số điện thoại của người đó v.v... đến ngày sinh nhật hoặc ngày lễ tết thì gọi điện chúc mừng, nếu có thể thì cần gửi danh thiếp và ít nhất cũng cho họ biết mình luôn nhớ đến họ.

Trong xã giao không nên luôn đóng vai thụ động tiếp nhận, nếu như thế thì người ta sẽ dần dần xa lánh bạn. Khi xây dựng mạng lưới quan hệ, bạn phải làm cho đối phương cảm nhận như họ vô cùng cần thiết đối với cuộc sống và công việc của bạn, thực tế thì cũng có một vài trường hợp đúng như vậy.

Mỗi người là một thành viên trong xã hội, không thể tuyệt nhiên không có mối quan hệ giao tiếp với ai, tuy nhiên giao tiếp không phải chỉ đơn giản là nói chuyện hoặc gọi điện thoại trao đổi ba câu sáu điều, thăm hỏi hay tán hươu tán vượn cho vui, mà nó có ý nghĩa sâu sắc, là cơ sở để thiết lập mối tình hữu nghị. Trong xã hội ngày nay, người ta đã đúc kết được nhiều kỹ xảo và kinh nghiệm giao tiếp khá hiệu nghiệm, dưới đây xin giới thiệu một vài kỹ xảo và kinh nghiệm giao tiếp của các nhân vật thành đạt, giúp các bạn độc giả tham khảo.

(1) Tích cực duy trì mối liên hệ với từng người

Muốn thường xuyên giữ mối quan hệ tích cực với từng người trong mạng lưới quan hệ, thì phương thức duy nhất là vận dụng chương trình hoạt động hàng ngày một cách sáng tạo. Lập sổ ghi chép thống kê những mối quan hệ đặc biệt quan trọng đối với bản thân mình, gồm tên, ngày sinh nhật, địa chỉ, số điện thoại của người đó v.v. đến ngày sinh nhật hoặc ngày lễ tết thì gọi điện

chúc mừng, nếu có thể thì cần gửi danh thiếp và ít nhất cũng cho họ biết mình luôn nhớ đến họ.

(2) Xây dựng hạt nhân hiệu lực trong mạng lưới quan hệ

Trong tất cả những người quen biết, bạn hãy sàng lọc ra một vài người bạn cho là đáng tin cậy nhất, tính cách điềm tĩnh, giữ chữ tín, có điều kiện nhất để làm hạt nhân trong mạng lưới quan hệ, những người được chọn có thể nằm trong số bạn bè, thành viên trong gia đình hoặc bà con họ hàng, những người có quan hệ về mặt nghề nghiệp hoặc liên quan đến đường dây làm ăn, họ có thể tạo ra ảnh hưởng lớn đối với bạn, giúp bạn phát huy sở trường, hoặc khuyến khích động viên nhau phấn đấu đi tới thành công. Ở đây không hề mang ý nghĩa bè đảng, móc ngoặc, chỉ là giúp đỡ nhau một cách đàng hoàng chính đáng, không nói xấu nhau, không làm hại nhau, người này quan tâm lo lắng cho người kia, mối quan hệ sẽ mang lại cho mỗi người trong mạng lưới niềm vui và niềm tin.

(3) Tiếp thị bản thân mình

Trong khi tiếp xúc với người khác phải tận dụng cơ hội để tiếp thị quảng bá cho mình. Nếu ai đó muốn xây dựng quan hệ với bạn, thông thường họ sẽ hỏi về quá trình, nghề nghiệp và những gì liên quan đến bạn, nếu như bạn trả lời lầy lẹ hoặc miễn cưỡng, chẳng hạn chỉ nói gọn lỏn: "Mình là nhân viên của công ty máy tính". Thì coi như bạn đã tự mình đánh mất cơ hội làm quen với một người, ngược lại, nếu bạn trả lời một cách hồ hởi và chi tiết: "Mình là kỹ sư khai thác phần mềm của công ty máy tính X, công việc cụ thể là lập trình đơn giản và thực dụng, khi rảnh rỗi, mình thích chơi bóng bàn, cầu lông, mình cũng rất yêu văn học v.v". cách trả lời như vậy không những giúp đối phương hiểu rõ bạn hơn, mà họ còn tỏ ra thích thú bạn, muốn làm quen với bạn.

(4) Với những mối quan hệ cũ, xét thấy vô bổ thì không nên duy trì

Lúc rảnh rỗi bạn nên xem xét lại các mối quan hệ trước đây, nếu thấy bây giờ không còn tác dụng gì nữa, thì chẳng nên mất thời gian và tâm sức để duy trì,

hãy giữ gìn và phát triển những mối quan hệ có lợi cho công việc hoặc đời sống của bạn, với những người xét thấy có đủ năng lực và điều kiện để hỗ trợ bạn, mặt khác bạn cũng nên khéo léo cắt đứt các mối quan hệ vô bổ hoặc gây thêm phiền hà, lãng phí thời gian cho mình.

(5) Tuân thủ nguyên tắc mạng lưới quan hệ

Luôn luôn tự nhắc nhở mình phải tuân thủ nguyên tắc mạng lưới quan hệ, nguyên tắc này là: Đừng hỏi người đã làm gì cho mình, mà hãy hỏi mình đã làm gì cho người, khi trả lời xong câu hỏi của người khác, hãy nói thêm: "Tôi có thể giúp gì cho bạn không?"

(6) Nên tích cực xuất hiện tại các cuộc gặp mặt hội họp quan trọng

Cố gắng thường xuyên tham gia các cuộc tụ họp quan trọng, vì rất có thể ở đó bạn gặp được bạn cũ, hoặc kết bạn mới, cũng là dịp khắc sâu thêm ấn tượng với những người đã có sẵn quan hệ. Vì thế tham gia các buổi họp mặt là một hoạt động rất quan trọng, ví dụ các buổi liên hoan mừng đề bạt chức vụ, tăng lương, hoặc đám cưới hỏi của bạn hoặc con bạn v.v.

(7) Chúc mừng kịp thời khi người quen gặp chuyện tốt lành

Khi bạn bè được thăng tiến hoặc có chuyện vui mừng khác, thì việc đầu tiên là phải nhanh chóng đến chúc mừng, nếu một thành viên nào đó trong mạng lưới quan hệ được thăng tiến hoặc điều động công tác, thì ít nhất cũng gọi điện chúc mừng. Ngoài ra, cần thường xuyên thông báo cho bạn bè người quen nắm được tình hình của mình, tốt nhất là đến tận nơi thăm nhau, nếu điều kiện không cho phép thì gọi điện hoặc gửi thư, nếu mình chẳng có gì thay đổi thì ít nhất cũng có tác dụng củng cố thêm tình hữu nghị giữa hai bên.

(8) Tận dụng những dịp đi công tác để xây dựng và củng cố quan hệ

Nếu bạn đến công tác thương vụ ở địa bàn có người quen, thì cần tận dụng cơ hội đó đi thăm hỏi họ, chớ quên mời họ cùng đi ăn cơm hay uống bia.

(9) Phát huy sức mạnh tối đa

Sau khi hai bên đã thiết lập được mối quan hệ bền chặt, thì mỗi bên đều có điều kiện để phát huy tối đa năng lượng của từng người, người này cũng có thể phát huy sức sáng tạo của người kia, để cùng nhau nâng tình bạn lên một cung bậc cao hơn. Vì sao chúng tôi đề nghị hạn chế số người có tầm ảnh hưởng lớn trong mạng lưới quan hệ từ 10 người trở xuống thôi? Bởi vì đối với những người quen có tầm quan trọng đặc biệt, thì mỗi tháng bạn phải liên hệ tối thiểu một lần, do vậy với bấy nhiêu người đó, bạn cũng đã mất gần hết thời gian rồi.

(10) Nhiệt tình giúp đỡ người khác

Khi bạn bè, người quen gặp khó khăn, thì mình cần động viên an ủi và giúp đỡ một cách kịp thời. Nếu tinh thần của họ suy sụp, thì mình phải tìm cách vực họ dậy, cho dù ai trong mạng lưới quan hệ của bạn gặp trắc trở bất hạnh, bạn đều không quên chìa cánh tay hữu nghị ra giúp đỡ, đây là cách tốt nhất để củng cố mối quan hệ.

(11) Chớ luôn luôn đóng vai thụ động tiếp nhận

Trong xã giao không nên luôn đóng vai thụ động tiếp nhận, nếu như thế thì người ta sẽ dần dần xa lánh bạn. Khi xây dựng mạng lưới quan hệ, bạn phải làm cho đối phương cảm nhận như họ vô cùng cần thiết đối với cuộc sống và công việc của bạn, thực tế thì cũng có một vài trường hợp đúng như vậy.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Là một thành viên trong xã hội, phụ nữ cũng không thể thiếu hoạt động giao tiếp, nhưng giao tiếp ở đây không đơn giản hời hợt như những gì chúng ta thường thấy, bất quá chỉ là gọi điện thoại cho nhau, hỏi thăm chiếu lệ hoặc nói chuyện dông dài. Giao tiếp được đề cập ở đây mang ý nghĩa rất sâu sắc và ở một tầm cỡ cao hơn. Đó chính là thông qua giao tiếp, hai bên sẽ xây dựng tình cảm hữu nghị tốt đẹp.

Muốn đạt được mục đích này, thì phải học hỏi kỹ năng giao tiếp.

6. PHỤ NỮ KHIÊM TỐN ĐƯỢC TÔN TRỌNG

Khiêm tốn cũng là một mặt biểu hiện khí chất của con người, người phụ nữ khiêm tốn luôn luôn coi trọng ý kiến và suy nghĩ của người khác, trường hợp đề nghị của họ không thống nhất với ý nguyện của người khác, thì họ bình tĩnh lắng nghe người đó trình bày ý nghĩ của mình, vì vậy phụ nữ khiêm tốn được mọi người kính trọng.

Bài viết: "Tôi đọc Kim Dung" của tác giả Vương Sóc được coi là bài đầu tiên đã kích mạnh mẽ vào tiểu thuyết của Kim Dung, nhưng khi xem bài này Kim Dung không hề tỏ ra nóng giận đập bàn đập ghế, không cố gắng tranh luận hay biện hộ, cũng không hề viết bài đập lại quan điểm của Vương Sóc, ông phát biểu một cách từ tốn hòa nhã: "Có lẽ Vương Sóc yêu cầu quá cao chẳng, ông ấy đòi hỏi những thứ mà khả năng của tôi chưa với tới được, nếu là do tài năng hạn chế, thì tôi cũng đành phải bó tay thôi! Ông nêu ra "Bốn điều thô tục lớn" khiến tôi vô cùng xấu hổ. Bốn ngôi sao ca nhạc lớn ở Hồng Kông, ông Lý Thành Long, bà Quỳnh Giao, tôi đều có quen biết, nhưng tôi chưa bao giờ dám tự so sánh mình ngang hàng với họ. Nếu tiên sinh Vương Sóc chưa gọi tác phẩm của tôi là; "Bốn đầu đảng cướp", hoặc: "Bốn yếu tố độc hại lớn", đã là nể tình giữ thể diện cho tôi lắm rồi. Tôi chưa từng được gặp Vương Sóc tiên sinh. Sắp tới tôi có dịp lên Bắc Kinh ở một thời gian, hy vọng được bạn bè giới thiệu để hân hạnh quen biết Vương Sóc tiên sinh".

Không lên án đối phương nói quá lời, trái lại tự nhận mình còn yếu kém, không oán trách đối phương sử dụng từ ngữ nặng nề, mà khen đối phương còn nể mặt mình, chủ động chìa bàn tay hữu nghị ra cho đối phương, mong mỗi được kết bạn. Qua câu nói này, chúng ta nhận thấy phong cách ứng xử của Kim Dung là chân thành, giữ lễ nghĩa, dâng hiến cho người khác tình cảm ấm áp, biểu hiện này của Kim Dung được ví như gieo một ít hạt nhưng lại được mùa vụ bội thu, chỉ ra mấy đồng mà thu về bạc triệu. Sau khi được nghe câu nói của Kim Dung, Vương Sóc vô cùng xúc động, ông nói thật lòng: "Khi so sánh mình với Kim Dung, tôi cảm thấy rất xấu hổ".

Đa phần phụ nữ đều thiếu khiêm tốn, lý do chủ yếu là họ tự cảm thấy mình hơn người, nhưng chớ tưởng nhầm rằng chỉ có những cô gái xinh đẹp mới thiếu khiêm tốn thôi đâu, mà phụ nữ nói chung đều như vậy, rất giống với nhược

điểm chung của đàn ông là chẳng bao giờ vừa lòng với của cải tài sản đã có, và cũng hay tự khen trí tuệ tài năng của mình. Người phụ nữ nào có chút thông minh, mặc dù không cố ý phô trương, nhưng lại tỏ ra phớt lờ những thành công hoặc sở thích của các phụ nữ khác, biểu hiện của thái độ này là trong giao tiếp không thêm hưởng ứng những điều đối tượng quan tâm, nếu cứ đà đó, thì tầm mắt phụ nữ dần dần chỉ biết nhìn lên, không bao giờ chịu nhìn xuống.

Khiêm tốn đòi hỏi chúng ta biết tôn trọng ý kiến của người khác, bạn chớ bao giờ nói; "Anh hay chị sai rồi". Người phụ nữ khiêm tốn luôn luôn trân trọng ý kiến ý tưởng của người khác, trường hợp đề nghị của mình không thống nhất với ý nguyện của người khác, thì họ bình tĩnh lắng nghe người đó trình bày ý nghĩ của mình, người có đức tính khiêm tốn thường nói: "Mỗi một người tôi được gặp, dù ít dù nhiều họ đều là người thầy của tôi, tôi sẽ học được ở họ những điều bổ ích".

Tôi có một người bạn gái là giáo viên trung học, trong quá trình dạy học, chị luôn khiêm tốn lắng nghe ý kiến của từng em học sinh, câu nói cửa miệng của chị là: "Dạy lẫn nhau, học tập lẫn nhau, các em cũng đã dạy cho cô nhiều điều". Khi học sinh của cô phạm khuyết điểm, dù khuyết điểm đó hết sức ấu trĩ, chị không bao giờ khiển trách nặng lời, mà chỉ nêu ra như một câu chuyện bâng quơ chẳng đáng bận tâm. Tôi đã từng hỏi chị sao lại xử sự như vậy, chị trả lời rằng: "Galilei nói: Anh không thể dạy ai điều gì, mà chỉ là giúp họ phát hiện vấn đề thôi". Tôi khâm phục chị bạn là một phụ nữ thông minh, nhưng chị ấy không bao giờ muốn tỏ ra ta đây thông minh, đức tính khiêm tốn của chị đã đạt tới giới hạn tuyệt đối, chị tự hạ mình xuống để giúp học sinh phát hiện ra giá trị của chính mình, cũng chính vì vậy, các em học sinh càng kính yêu chị hơn.

Bất kỳ người nào cũng có những điểm đáng cho chúng ta phải kính nể, ai cũng nên tự nhận mình chẳng hơn ai, chẳng có gì đáng tự hào cả. Không riêng phụ nữ mà tất cả mọi người đều cần tu dưỡng phẩm chất khiêm tốn, đó là một nét đẹp cơ bản trong đạo làm người nó giúp ta phát hiện ra rằng cuộc đời tươi đẹp biết bao, và con người tài giỏi biết bao!

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Khá nhiều phụ nữ khi giao tiếp nói năng thô lỗ, hách dịch, lấn lướt người khác, thấy ai thua kém mình khía cạnh nào đó, là lên mặt coi thường, hoặc là không thêm chấp, hoặc chê bai chì chiết, tệ hại hơn,

lấy mặt mạnh của mình để so sánh với mặt yếu của người khác, nhằm chứng tỏ mình thông minh vượt trội, mặt khác hạ thấp vị thế người khác, để chứng minh họ là kẻ ngu dốt, kém cỏi. Loại phụ nữ cậy tài để kênh kiêu, ngạo mạn, khinh người, thì chẳng được ai yêu quý.

7. KỸ NĂNG GIÚP PHỤ NỮ TUNG HOÀNH NGANG DỌC TRONG THẾ GIỚI HIỆN ĐẠI, VỚI CÁC MỐI QUAN HỆ ĐA DẠNG, PHONG PHÚ, PHỨC TẠP.

Trên thế giới ngày nay, nếu phụ nữ muốn mặc sức vẫy vùng trên trường xã giao, thì cần hiểu rõ nhược điểm của đối tác, mặt khác phải nắm vững kỹ xảo giao tiếp, phô diễn sức hấp dẫn của mình một cách thỏa đáng.

Muốn mặc sức tung hoành trong thế giới có các mối quan hệ phong phú, phức tạp, thì chị em cần chú ý mấy điểm sau đây:

(1) Nói năng ứng xử cần có chừng mực, giữ một khoảng cách nhất định

Hoàng Vân rất thích hóng chuyện đàn ông, cô cho rằng đàn ông biết đủ mọi thứ trên đời, từ chính trị, kinh tế, quân sự, khoa học kỹ thuật cao, thị trường cổ phiếu v.v. Hoàng Vân không những khâm phục mà cô còn thích hỏi han cặn kẽ hết chuyện này đến chuyện kia, chả hiểu vì sao các đồng sự dần dần xa lánh cô.

Thực tình, đàn ông thường nhân lúc rảnh rỗi ngoài giờ làm việc nói chuyện phiếm, không ngoài mục đích khoe mẽ kiến thức tài trí của họ, ngụ ý mách bảo với mọi người biết rằng, cái gì người ta biết thì tôi cũng biết, nhiều điều người ta không biết, nhưng tôi vẫn biết. Kỳ tình họ cũng chẳng biết gì nhiều lắm đâu, họ đang lòe bịp nhau đấy thôi. Còn phụ nữ lại có tính tò mò bẩm sinh, cái gì cũng muốn lần đến tởm chấy, bởi thế đàn ông ngại lộ tẩy đàn hình phải lánh xa để các bà các cô khỏi thốc mách vào bí mật của họ.

Sau bài học đó, Hoàng Vân bắt đầu tuân thủ luật chơi trong xã giao, tức là chỉ nghe mà không gạn hỏi bất kỳ điều gì, thế rồi các đồng sự dần dần trở lại

thân mật với cô.

(2) Việc hợp tác không liên quan gì đến quan điểm của mỗi bên

"Hợp tác với tay Điền Lực quả là tai họa". Tô Quyên luôn mồm ca cẩm như vậy, cô đang là giám đốc dự án tại công ty công trình đô thị, cô nói tiếp: "Ai cũng biết, kiến thức của anh ta chẳng được là bao, chỉ mỗi cái tài, là đưa khách đi ăn nhậu và hát karaoke, đi mát-xa, còn tôi thì thức thâu đêm để làm chương trình, thế mà lúc hoàn thành, mọi công lao quy về anh ta hết". Với tâm trạng ám ức như vậy, nên khi bắt tay vào làm hạng mục mới, Tô Quyên thấy trong người mệt mỏi bải hoải, lòng dạ chẳng vui vẻ hào hứng gì.

Thích áp đặt màu sắc cá nhân khi nhìn nhận vấn đề là một nhược điểm phổ biến của phụ nữ, chính tâm trạng như vậy đã gây nhiều đối với tính khách quan khi xem xét các vấn đề, cũng ảnh hưởng đến việc áp dụng biện pháp ứng phó một cách tinh táo khôn ngoan. Đúng ra thì, bạn hoàn toàn không thích người cộng tác với mình, chuyện này vẫn có thể thông cảm được, có điều không nên vì thế mà ảnh hưởng xấu đến tâm trạng và tinh thần, hao tổn nhiều thời gian và tinh lực, cản trở sự nghiệp hợp tác giữa hai bên.

Cuối cùng thì Tô Quyên cũng nhận ra rằng, mục đích hợp tác thực ra thật đơn giản: là nhận được tiền đặt cọc và tiền hoa hồng. Vậy là cô điều chỉnh lại cách ứng xử của mình, bảo lưu thỏa đáng các ý kiến và phương án độc đáo của cô, chờ khi cấp trên hoặc khách hàng có mặt tại hiện trường thì cô mới trình bày, kết quả là từ đó về sau, mỗi lần ký kết hợp đồng, hay các hội nghị quan trọng, cấp trên đều chỉ định cô tham gia.

(3) Khi cấp trên bác bỏ ý kiến của mình, thì tiếp thu với thái độ thản nhiên

Khi cấp trên thẳng thừng từ chối phương án quảng cáo do Triệu Văn dày công thiết kế, cô buồn khổ chán nản đến nỗi bỏ ăn bỏ ngủ, cô than thở: "Như vậy có nghĩa là sếp cho rằng em không tương xứng với nhiệm vụ rồi, em biết làm gì bây giờ!"

Phải chăng đàn ông và đàn bà đến từ hai tinh cầu khác nhau. Khi cấp trên

nói lời "Không!" có nghĩa rằng trong đơn vị đó, tại thời điểm đó, trong trường hợp đó, với vụ việc cụ thể đó, dù cấp trên có giải thích gì thêm nữa, thì mọi người vẫn chỉ thể hội một điều, ý kiến đề xuất của bạn không được chấp nhận, không thể biến thành hiện thực. Đàn ông sẽ coi như đó là một thử thách, họ lại tiếp tục suy nghĩ tìm tòi, bổ sung, rồi xin gặp cấp trên để giải trình thuyết phục. Ngược lại, phụ nữ vốn quá nhạy cảm và luôn có ý thức tự bảo vệ mình, liền nghĩ ngay rằng: "Cấp trên nói vậy, tức là đánh giá mình chẳng ra gì!". Chị em cần nhận thức rằng, nhiều khi lời phủ nhận của cấp trên hoàn toàn không liên quan gì đến trí tuệ và bản lĩnh của con người.

Khi đã hiểu rõ vấn đề này, Triệu Văn rất bình tĩnh đối mặt với lời phủ định của cấp trên, cô mày mò nghiên cứu tìm ra nguyên nhân vấn đề và lên kế hoạch chỉnh sửa. Quả nhiên, hôm sau cô trình bày lần thứ hai, phương án mới được cấp trên chấp nhận ngay.

(4) Nâng cao tầm nhìn

Tôn Khiết được phân công cùng một đồng sự nam giới phụ trách một công trình xây dựng quy mô lớn, nhưng anh chàng đó rất tự nhiên đùn đẩy hầu hết công việc xử lý văn bản cho cô. Vì phải xử lý khối lượng lớn đến hàng mấy trăm trang, gồm thu thập và tính toán số liệu, khiến cho Tôn Khiết bị tụt hậu về mặt tiến độ so với các đồng sự khác.

Đa phần đàn ông rất ngại mó tay vào các loại công việc sự vụ tẻ mảy mẩn vặt, họ nhìn phụ nữ là những người có đức tính chịu khó cẩn thận tỉ mỉ tinh tế, hy vọng chị em làm thay, ai cũng biết những công việc đó rất tốn sức lực và thời gian, mà thành tích cũng khó nổi bật, tham vọng của đàn ông là làm gì phải nhìn thấy hiệu quả ngay.

Sau này Tôn Khiết đã tìm cấp trên, để xác nhận lại chức trách chủ yếu của mình trong công trình, sau khi được ủy quyền, cô chỉ đảm đương công việc soạn thảo phân văn bản trong giao dịch thương mại, ngoài ra còn tập trung tinh lực nghiên cứu điều tra tính khả thi của các hạng mục, còn người cộng tác thì phải tự mình xử lý số liệu và văn bản về lĩnh vực kỹ thuật.

(5) Sở thích của đàn ông cũng là sở thích của bạn

Công ty làm việc của Tiểu Viễn có đến 90% là nam giới, giờ nghỉ trưa mọi

người tập trung một nơi, nói cười rôm rả, nhưng Tiểu Viễn thuộc phái thiểu số nên chẳng thể chen chân vào cuộc vui của họ, chỉ có thể đứng nhìn từ xa mà thôi...

Đàn ông thường quan tâm bàn tán về các đề tài như thể dục thể thao, cổ phiếu, nhưng họ lại mù tịt về thời trang, họ không hề ngăn cản chị em tham gia góp vui, tuy nhiên nếu bạn gái muốn nhảy vào cuộc chơi của đàn ông, thì ít nhất bạn cũng phải chịu khó tìm hiểu những mặt họ cảm thấy hứng thú. Vậy là Tiểu Viễn tự bắt buộc mình xem các chương trình bình luận thể thao, hoặc xem các trận thi đấu thể thao trên truyền hình. Tiểu Viễn tâm sự: "Sau cúp bóng đá châu Âu, họ đã có thể tán gẫu với tôi về thể thao, nhân thể trao đổi nhiều vấn đề liên quan đến công việc, tôi học hỏi được ở họ nhiều điều bổ ích".

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ xử sự thiên về cảm tính, khi xem xét đánh giá sự vật thường lòng tâm trạng yêu ghét cá nhân vào đó, cũng giống như họ mong mỗi cái tạo bạn trai hoặc chồng một cách thụ động. Trong giao tiếp giữa con người với nhau, phụ nữ cần luôn ghi nhớ rằng: không được xử sự theo cảm tính, mà phải học hỏi kỹ xảo xã giao.

8. NHỮNG THÓI QUEN TỐT KHIẾN ĐÀN ÔNG YÊU MẾN

Mối quan hệ giữa người với người là quan hệ qua lại, nếu bạn đối xử tốt với người ta, thì người ta sẽ đối lại tốt với bạn. Vì vậy, tạo cho người ta một cơ may thoát ra khỏi tình huống khó xử hôm nay, cũng có nghĩa là tìm lối thoát cho mình trong những trường hợp tương tự trong tương lai. Phụ nữ thông minh luôn biết tôn trọng người khác, đồng thời cũng biết cách giữ gìn hình tượng sáng đẹp nhất cho mình.

"Này cô bé kia, mau lại đây xem nào!" Một khách hàng quát tướng lên, và chỉ vào tách trà đặt trước mặt anh ta, thái độ vô cùng bức tức: "Xem này, sữa của nhà hàng đã bị hỏng, thế là phí hoài luôn cả tách hồng trà của tôi rồi".

Cô phục vụ vẻ mặt cười tươi tắn, vội vàng xin lỗi: "Mong quý khách tha lỗi, em xin đổi tách trà khác cho quý khách ngay đây ạ".

Tách hồng trà mới được bung lên ngay lập tức, kể cả đĩa đựng mấy miếng chanh và sữa bò cũng được thay mới. Cô phục vụ mỉm cười bung khay đặt trước mặt khách, và khe khẽ trình bày thêm: "Em muốn đề nghị quý khách một điều thế này, khi đã dùng chanh thì thôi dùng sữa, nếu đã dùng sữa thì nên thôi dùng chanh, bởi vì trong chanh chứa acid citric, chất này có thể làm cho sữa vón cục".

Ông khách vụt đỏ mặt vì xấu hổ, cúi mặt uống vội tách trà rồi chuồn thẳng.

Người ngồi cạnh hỏi cô phục vụ: "Rõ ràng là tại ông khách quê một cục, đã không biết uống trà lại hách dịch quắt nạt, lãng phí mất một tách trà ngon, vì sao các cô lại chịu đền cho ông ta tách trà mới, để nhà hàng chịu thiệt! Hơn nữa thái độ của ông ta hàm hàm giận dữ, sao cô vẫn tươi cười niềm nở xin lỗi ông ấy?"

Cô phục vụ trả lời: "Chính là vì ông ấy thô lỗ, thì em lại càng phải tỏ ra mềm mỏng, chỉ cần nói qua, sự việc phải trái đã ngã ngũ, nên hà tất phải to tiếng, chỉ mong lần sau ông ấy còn trở lại rồi trở thành khách quen, thì nhà hàng chúng em sẽ càng đông khách hơn, nếu để mất một khách, đồng nghĩa với sẽ mất thêm rất nhiều khách khác".

(1) Duy trì nụ cười tươi tắn trên môi

Cười làm cho cuộc sống tươi đẹp hơn, ngày nay không chỉ ngành du lịch đề ra khẩu hiệu niềm nở tươi cười chào đón khách, mà các ngành dịch vụ khác cũng đều thực hiện phương châm này. Mọi nhân viên khi tiếp xúc với khách hàng, với đối tác hoặc với người liên quan, đều phải lễ phép nhã nhặn chu đáo, luôn giữ nét mặt tươi cười. Quả vậy, bất kỳ kiểu cười mỉm, cười ruồi, cười ha hả... thì cười vẫn mang lại niềm vui cho người khác, riêng với các cô gái thì cười trở thành vũ khí sắc bén tạo ra sức hút không thể cưỡng nổi đối với cánh đàn ông.

(2) Phát huy thái độ khiêm nhường lễ nghĩa

Khi tiếp xúc với một người lạ, làm sao để họ có cảm tình ngay với mình, không gì hiệu quả hơn là thái độ khiêm nhường lễ phép. Trong nhịp sống hối hả của xã hội thời nay, chúng ta thường bắt gặp nhiều cô gái với nét mặt thẳng thốt căng thẳng. Ngoài ra còn nhiều cách ứng xử kém tế nhị, ví dụ ở trong khách sạn, trạm điện thoại công cộng, các cô gái giữ khư khư ống nói để buôn

chuyện, mặc cho người khác đứng chờ sốt cả ruột, có vẻ như cô ta không hề nhìn thấy có ai bên cạnh, người ta chê con gái như vậy là đĩnh đoảng vô duyên, nếu có anh chàng nào đang định theo đuổi cô, chứng kiến cảnh đó chắc sẽ bỏ chạy mất dép.

(3) Khen ngợi đúng mức

Nếu muốn lưu lại ấn tượng tốt trong cảm nghĩ của người tiếp xúc, thì bạn phải tìm hiểu các loại nhược điểm cố hữu của con người, chẳng hạn như thói hư vinh, tính tự tôn. Khi bạn giao tiếp với người khác, cần phải giữ thái độ chân thành và tôn trọng, bỏ tính ích kỷ hẹp hòi, trong các trường hợp thích đáng, bạn biết khen ngợi những mặt mạnh của người ta, nhưng đừng để họ phải xấu hổ vì bạn nói quá lời, tâng bốc một cách sỗ sàng, chắc chắn đối phương sẽ có cảm tình với bạn.

(4) Ghi nhớ họ tên của người tiếp xúc

Tự tôn và háo danh, âu cũng là một bản tính của con người, do vậy trong giao tiếp yêu cầu đầu tiên là nhớ rõ họ tên người ta, đối với các khách hàng, bạn bè, người thân mà ít có dịp gặp nhau, chỉ cần khi gặp nhau, bạn gọi đúng tên người ta, cũng đủ khiến họ cảm động rồi, vì họ cho rằng họ vẫn chiếm một vị trí nhất định trong lòng bạn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Trong trường xã giao, bạn đừng bao giờ tỏ ra vị kỷ khát khe đòi hỏi người khác, ngược lại, bạn nên rèn luyện nét đẹp trong ứng xử, đó là chân tình, khiêm nhường, lễ nghĩa, nụ cười luôn thường trực trên môi, và biết khen ngợi đúng mức, như vậy bạn dễ dàng được người ta cảm mến.

9. DÙNG NGÔN NGỮ CƠ THỂ ĐỂ TẠO ƯU THẾ VƯỢT TRỘI

Chớ bao giờ đánh giá thấp bản thân mình, hãy luôn nghĩ rằng, mình

chẳng thua kém ai, cho dù địa vị xã hội hiện nay còn rất khiêm tốn, hoặc tay nghề chưa lấy gì làm cao, cũng không vì thế mà hạ thấp phẩm giá và danh dự của bản thân.

Chớ bao giờ đánh giá thấp bản thân mình, hãy luôn nghĩ rằng, mình chẳng thua kém ai, cho dù địa vị xã hội hiện nay còn rất khiêm tốn, hoặc tay nghề chưa lấy gì làm cao, cũng không vì thế mà hạ thấp phẩm giá và danh dự của bản thân. Dưới đây xin giới thiệu một số động tác diễn đạt ngôn ngữ cơ thể, giúp bạn rèn luyện, trong giao tiếp, nó sẽ hỗ trợ cho bạn gìn giữ được vị thế và hình tượng của mình.

(1) Cười vui có chừng mực

Nói như vậy hoàn toàn không có nghĩa là khuyên bạn khi nào cũng đắm chìm tư lự hoặc giữ vẻ mặt đờ đẫn, dường như mọi sức ép trên thế giới đang đè nặng trên đôi vai của bạn, nói cách khác, bạn cần tỏ ra tươi tỉnh hăng hái, tuy nhiên khi nào cũng cố rặn ra mà cười một cách vô duyên, người ta sẽ nghĩ bụng bạn là đồ dở hơi, nói chung, bạn hãy giữ nét mặt tươi cười điềm đạm, không quá kích động trước mọi thứ cảm dỗ vinh hoa phú quý, trước người sang kẻ hèn, tức là bạn đã giữ được trí tuệ phẩm giá và tự trọng cho bản thân.

(2) Xin đừng ngắt lời hay nói chen ngang

Khi bạn đang nói, bạn có thể đề nghị người khác, cho dù đó là thượng cấp hay đồng sự đừng có ngắt lời bạn, hãy cho bạn trình bày hết ý kiến của mình. Nhìn chung, trừ những kẻ ngò nghếch hoặc mặt dày, người hiểu biết từng trải bao giờ cũng biết rõ phép lịch sự tối thiểu này, họ không vô cớ ngắt lời hoặc chen ngang khi người khác đang nói.

(3) Giỏi vận dụng cử chỉ tay

Khi nói, nếu biết khéo léo kết hợp minh họa bằng động tác tay, thì càng phát huy được tính hấp dẫn người nghe, bổ sung thêm sức truyền cảm của ngôn ngữ. Một điều nên tuyệt đối tránh, là chỉ ngón tay chỉ thẳng vào mặt ai đó, làm như vậy chắc hẳn sẽ gây hiểu lầm, mất hứng, động tác tay khéo léo không nhằm uy hiếp đối phương, mà chỉ làm tăng phong độ cho mình.

(4) Nhìn thẳng vào mắt đối phương

Nhìn thẳng vào mắt đối phương, là cách hiệu quả làm nhụt chí khí của đối phương, chẳng hạn khi đối phương đang định tranh luận với bạn, bạn chưa cần nói gì cả, hãy nhìn thẳng vào mắt họ một cách chăm chú, chẳng mấy lúc đối phương sẽ có biểu hiện hoang mang bối rối và mất tự tin. Nói cách khác, không cần nhiều lời mà bạn vẫn nắm chắc phần thắng.

(5) Hãy nói "Không!" trước những lời nói thiếu đứng đắn

Nếu bạn là cô gái trẻ đẹp, khi tiếp xúc với đàn ông, dù đó là đồng sự hay thượng cấp, thường bị họ cợt nhả trên gheo bằng những lời tục tĩu, bạn cần tỏ ra bình tĩnh phớt lờ, đừng bao giờ hưởng ứng phụ họa, nếu họ cố tình khiêu khích, thì bạn nghiêm mặt nói "Không!"

(6) Đứng đắn chính trực

Bạn đi làm tức là bỏ sức lao động và trí tuệ ra để lĩnh đồng tiền thù lao, hà tất phải khổ sở nặn óc nghĩ cách nịnh nọt lấy lòng bề trên, hoặc kết bè kết đảng với đồng sự. Bạn hãy luôn tỏ ra đàng hoàng chứng chạc, chính cung cách ứng xử đứng đắn chính trực sẽ góp phần tăng cường vị thế và uy tín của bạn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Trong các buổi giao tiếp, phụ nữ cần thể hiện vẻ đẹp nhu mì hiền dịu, nhưng từ trong thâm tâm, phụ nữ không bao giờ được đánh giá thấp bản thân mình. Thực tế đã chứng minh, rất nhiều đàn ông thích loại hình phụ nữ bề ngoài dịu dàng mềm yếu, nhưng bên trong kiên cường mạnh mẽ.

10. BÍ QUYẾT ĐỂ ĐƯỢC NGƯỜI YÊU

Có bí quyết để được người yêu không? Có đấy, đáng tiếc khá nhiều phụ nữ không hề biết vận dụng nó trong thực tế giao tiếp ứng xử, nhằm làm vui lòng

người khác và để họ yêu thích mình.

Vào một ngày đông lạnh giá, có một cụ già mù, ăn mặc lôi thôi lếch thếch, nét mặt tiêu tụy tím tái vì giá rét, quỳ trên vỉa hè phố đông để xin ăn, trên chiếc cổ gầy guộc nhóp nhúa của cụ treo một tấm biển đề: "Tôi không may bị mù hai mắt từ nhỏ". Trông cụ thật tội nghiệp.

Hôm đó có một nhà thơ vô tình đi qua chỗ cụ ngồi, liền ghé sát bên cụ, cụ chìa hai bàn tay ra để xin, nhà thơ sờ vào chiếc ví lép kẹp của mình và nói với cụ: "Thật tình, tôi cũng nghèo xác xơ, không có tiền nhưng tôi có thể cho cụ thứ khác". Nói xong, ông rút từ trong túi ra chiếc bút rồi ghi chữ gì đó lên tấm biển gỗ treo trên cổ cụ, và chào cụ đi ngay. Kể từ ngày đó, ông lão mù xin được nhiều hơn hẳn, nhưng cụ không hiểu ra làm sao cả. Một thời gian sau, nhà thơ lại có dịp đến với cụ, ông lão hỏi nhà thơ: "Ông đã viết gì lên tấm biển của lão mà được thiên hạ cho nhiều hơn trước thế?" Nhà thơ cười và đọc cho lão nghe, câu đó là: "Mùa xuân sắp đến rồi, nhưng tôi không thể được nhìn thấy mùa xuân". nhà thơ nhìn thấy giọt lệ rung rung trong hố mắt ông lão.

Có một tấm lòng đồng cảm là rất quý, nhưng phải có kỹ thuật thể hiện, thì mới thu được kết quả như mong muốn.

(1) Làm một con người bình dị dễ gần, khi giao tiếp tỏ ra thoải mái tự nhiên

Khi giao thiệp với người khác, không nên làm cho họ cảm thấy căng thẳng, muốn thế thì thái độ phải từ tốn hòa nhã, cởi mở tự nhiên, tạo cho đối phương cảm giác thanh thản và bầu không khí thân mật, hứng khởi.

(2) Đồng cảm và quan tâm người khác

Ai biết đặt mình vào cảnh ngộ của người khác để suy nghĩ thay cho họ, cũng sẽ biết quan tâm người khác, không để họ rơi vào tình huống gay gắt, khó xử hoặc bị mất thể diện. Chuyện kể rằng Shakespeare là người có khả năng đồng cảm rất thần kỳ, trong quan hệ giao tiếp, người ta ví ông như con rắn đổi màu, có thể căn cứ vào các đặc điểm khác nhau của các dạng đối tượng, căn cứ vào địa điểm và thời gian cụ thể, để tùy cơ ứng biến.

(3) Đối nhân xử thế đường hoàng khoáng đạt, không kênh kiêu cũng không tự hạ mình.

Muốn có được nhân tố này phải là con người lòng dạ rộng rãi hào phóng, vì những người cân nhắc quá nhiều đến thái độ của thiên hạ đối với mình, hoặc lo sợ người khác ghen ghét địa vị chức vụ hay cuộc sống của mình, những người giành được nhiều ưu thế trong cuộc đua chen, thường có một thói quen giống nhau là rất chú ý đến thái độ của người đời đối với mình và cũng rất ít khi bực tức với người khác.

(4) Một tâm hồn chung thủy, chính trực và chan chứa yêu thương

Muốn được người khác quý mến mình, thì cần trang bị cho bản thân những phẩm chất đạo đức cơ bản, đó chính là lòng chung thủy, chính trực, và tình yêu thương đối với mọi người. Nói cách khác, chỉ cần bạn có đủ những đức tính đó, thì mặc nhiên sẽ có được những phẩm chất tốt đẹp khác.

(5) Có khả năng nhận biết ý đồ, động cơ, suy nghĩ, lòng dạ của người khác

Người nào sống trọn vẹn, sôi nổi, chắc hẳn là con người biết căn cơ tính toán, họ lường trước được hậu quả hành vi của mình, và dự đoán được phản ứng của đối phương, những phán đoán này đều được đưa ra trong tình hình các nhân tố luôn luôn biến động.

(6) Tôn trọng người khác và biết kiềm chế bản thân

Mình tôn trọng người ta, thì người ta mới tôn trọng mình, mình yêu quý người ta, thì người ta yêu quý mình. Nhưng làm gì để người khác quý mến mình? Học giả nổi tiếng ở nước Mỹ là Will. Rhoeths từng nói một câu khá thâm thúy: "Tôi chưa từng gặp người nào mà tôi không thích cả!" Có vẻ như câu nói này hơi phóng đại một chút, nhưng chúng ta tin rằng, ông ấy đã nói ra một chân lý, nếu mình sống cởi mở chân tình với mọi người, thì mọi người cũng khiến cho mình vui lòng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Hầu hết phụ nữ đều mang tâm lý muốn làm vui lòng người khác, nhưng nếu thiếu sự quan tâm xuất phát từ đáy lòng, chỉ cầu mong cho người khác được bình an hạnh phúc, thì trong thực tế lại không thể an ủi động viên được ai. Nguyên tắc ứng xử trong xã giao, chính là tâm lòng quan tâm người khác.

11. XỬ THẾ ĐÚNG NGUYÊN TẮC

Trong quan hệ giữa người với người cần phải hình thành một quan niệm, đó là: Tạo điều kiện thuận lợi cho người, chính là tạo điều kiện thuận lợi cho mình, yêu người chính là yêu mình, khi mình quan tâm yêu quý những người xung quanh, thì mình mới không bị cuộc đời ghẻ lạnh.

Ngày xưa ngày xưa, có một bà cụ già rất ích kỷ, suốt đời bà chưa từng giúp ai việc gì.

Sau khi bà chết, linh hồn bà bị bọn quỷ dữ bắt ném vào biển lửa, nhưng thiên sứ thấy không nhẫn tâm, liền nghĩ cách cứu linh hồn bà thoát khỏi hình phạt kinh khủng đó.

Thiên sứ van xin bọn quỷ dữ.

Quỷ dữ đáp: "Vậy thì ông hãy dùng một sợi dây nhỏ kéo bà ta ra khỏi biển lửa đi, nếu sợi dây không bị đứt thì ông có thể lôi tuột bà lên tận thiên đường, nếu dây đứt thì đành chịu để bà ở lại đây thôi".

Thiên sứ kiểm sợi dây ném về phía bà, khi bà sắp sửa nắm được, thì có rất nhiều linh hồn khác cũng đổ xô đến ôm lấy bà già, hy vọng cũng được kéo lên thiên đường. Bà già liền giơ chân đạp cho họ bắn ra xa và hét lớn: "Cút đi, bọn thói tha này, đây là sợi thừng dành riêng cho ta, đâu phải là của chúng mày".

Cảm thấy bà già đó quá ích kỷ, nên thiên sứ đổi ý, giao sợi thừng sang tay người khác, bà già đành ở lại trong biển lửa.

Khi làm việc ở cơ quan xí nghiệp, nếu bạn tạo dựng được một mạng lưới quan hệ thật tốt, tức là bạn có một môi trường thuận lợi để phát huy khả năng và lập được thành tích, Trong quan hệ với đồng sự cần chú ý mấy điểm sau:

(1) Phát hiện những hứng thú tương đồng để tăng mức độ thân mật

Khi nghỉ ngơi rảnh rỗi, nhiều chị em thích rủ bạn bè chia sẻ niềm vui bằng cách tổ chức đi du lịch, ca nhạc khiêu vũ, hay đi ăn uống, nội dung càng phong phú, thì càng vui vẻ hơn, họ còn bảo nhau rủ những người bạn có cùng sở thích tham gia càng đông càng tốt, thông qua những hoạt động vui chơi giải trí này, họ càng hiểu biết, quý mến nhau hơn, với từng người thì sẽ hưởng được niềm vui và sự thanh thản, nếu ai đang mắc mứu tâm sự gì thì sẽ góp phần giải tỏa nỗi lòng, ngoài ra còn tạo dựng mối quan hệ chan hòa thân ái trong cộng đồng, trong công tác có thể phối hợp với nhau chặt chẽ nhịp nhàng hơn.

(2) Dù chơi thân đến đâu, vẫn nên giữ khoảng cách, không nên can thiệp vào đời tư của nhau

Trong quan hệ xã giao, không nên đi sâu tìm hiểu các bí mật riêng tư của người khác, trừ phi đối phương chủ động dốc bầu tâm sự với bạn, nếu có ý xâm phạm vào khoảng trời riêng của ai đó, sẽ bị coi là người kém tu dưỡng đạo đức, là loại người thiếu văn hóa.

(3) Không mang theo vào văn phòng quan điểm khen chê của cá nhân

Ai cũng có quyền yêu cái này, ghét cái nọ, nhưng đó là chuyện ngoài đời, không nên đưa vào văn phòng, vì tất cả các đồng sự đều rất có cá tính, có cách nhìn vấn đề riêng của họ, có sở thích và thị hiếu riêng, rất có thể cách ăn mặc hoặc cách nói năng ứng xử của họ không phù hợp với quan điểm của bạn, nhiều biểu hiện của họ khiến bạn ác cảm, bạn có quyền im lặng, chớ có nhảy vào tranh luận hoặc lên án, càng không nên lấy đó làm ranh giới gây chia rẽ bè phái, tốt nhất bạn nên học cách xử sự bao dung.

(4) Cạnh tranh lành mạnh công khai

Trong quan hệ đồng sự, bạn đừng bao giờ coi nhau như kẻ thù hoặc oan gia, đừng giữ thành kiến với người này người nọ, nếu không thì bạn sẽ rất khó đứng

vững trong môi trường đó, và không còn cơ hội phát triển. Cho dù mỗi người một hoàn cảnh, một trình độ, một cá tính chẳng ai giống ai, nhưng nếu đã cùng làm một đơn vị, thì phải đoàn kết thân ái, tôn trọng lẫn nhau, hợp đồng tác chiến, trong bối cảnh như thế, bạn tha hồ phát huy tài năng, triển khai cuộc cạnh tranh công khai và lành mạnh.

(5) Đừng từ chối làm bạn với nhau ngoài đời

Trong quan hệ đồng sự ngày nay, rất cần kết thân bè bạn, để giúp đỡ hỗ trợ nhau trong công tác cũng như trong cuộc sống, ví dụ, cùng thuê nhà trong một khu chung cư, cùng ngồi chung ô tô đi làm vừa tiện lợi vừa tiết kiệm. Khi đồng sự chủ động chìa tay ra cho bạn, thì bạn hãy vui vẻ kết bạn ngoài đời với họ, đừng nghi ngại người ta lợi dụng nhờ vả gì mình, nếu liên kết về kinh tế thì cả hai bên cùng có lợi, mà về mặt tinh thần khiến mỗi người thấy ấm áp và chan hòa hơn.

(6) Trong quan hệ kinh tế cần sòng phẳng minh bạch

Đối với phụ nữ hành nghề chuyên môn, họ đều có mức thu nhập tương đối cao, đều biết thưởng thức cuộc sống, cùng chung sở thích, thì dịp tụ họp vui chơi ăn uống là chuyện bình thường, còn có những hình thức mới rất sinh động hơn, ví dụ tổ chức các câu lạc bộ, hội đồng hương, hội cùng trường, cùng lớp, hiển nhiên là sẽ xảy ra tình hình liên quan về kinh tế. Thực tế cho thấy, tốt nhất là trong lĩnh vực kinh tế, nên xử sự một cách công khai minh bạch, không gây ảnh hưởng lẫn nhau, làm theo cách đó khiến cho mọi thành viên đều cảm thấy không bị bứt rứt áy náy vì mình vô tình động chạm đến lợi ích của người khác, như là mắc nợ nhau mà chưa có dịp trả, cũng không tiện nói ra, giấu kín trong lòng lại thấy bứt rứt không yên, nếu không có lý do đặc biệt, thì nên nói thẳng mọi chuyện, để khỏi mang tiếng là bủn xỉn, chỉ biết ăn của người còn của mình thì giữ bo bo, rồi sẽ bị người ta xem thường. Đương nhiên, nếu đồng sự gặp vận hên, chủ động đề xuất mời bạn, thì cũng không nên quá giữ kẽ, bạn có thể sắm một chút quà tương ứng và đến dự để tỏ lòng chúc mừng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Chơi bời quan hệ với đồng sự nên theo đúng quy tắc bài bản, thì bạn mới cảm thấy thoải mái vui vẻ, cuộc sống càng có ý nghĩa hơn, và

các mối quan hệ đó mới trở nên hữu ích đối với công tác và cuộc đời của bạn, bạn có thể đến với mọi người bằng tâm trạng hồ hởi, tự nguyện biến mình thành một thành viên trong cộng đồng.

12. TÁM ĐIỀU CẤM KỴ KHI KẾT BẠN CỦA NỮ GIỚI

Gần mực thì đen, gần đèn thì rạng. Chơi với những người bạn khác nhau thì cuộc đời có thể sẽ đi theo hướng khác nhau, điều này càng trở nên quan trọng đối với phụ nữ, nếu bạn mắc sai lầm khi kết bạn, thì bông hoa hữu nghị sẽ bị héo úa, phai màu.

(1) Kiêng hứa mà không giữ lời

Nói lời phải giữ lời, đã nói là làm, đây là nguyên tắc cơ bản nhất trong kết bạn. Trong cuộc sống đời thường, nếu ai đó coi lời hứa chỉ là trò đùa con trẻ, dùng những lời giả dối để lừa gạt tình hữu nghị và lòng tin của người khác, thì họ không bao giờ có tình bạn chân chính.

(2) Kiêng qua cầu rút ván

Có người khi lâm vào cảnh ngộ khó khăn nguy hiểm, thì mới thấm thía cảm động và trân trọng sự giúp đỡ và tình nghĩa bạn bè, nhưng khi tình hình và địa vị của mình đã đổi khác, có chức có quyền hoặc có của ăn của để, thì quay ra hờ hững lạnh nhạt với bạn bè, thậm chí kiếm cớ cắt đứt tình bạn, đó là cách ứng xử vong ân bội nghĩa, mà dân gian gọi là qua cầu rút ván.

(3) Kiêng kể thân người sơ mà tùy theo mức độ lợi lộc

Trong thực tế, nhiều người kết bạn cũng như đối xử với bạn theo quan điểm thực dụng, nghĩa là ai có thể mang lại lợi lộc cho mình thì mới kết bạn hoặc mới chơi thân, ai cao sang quyền quý thì nể trọng bợ đỡ, ai bình thường bần hàn, xem chừng chẳng hy vọng nhờ vả được gì thì lạnh nhạt, thậm chí coi khinh. Đây là thói xấu chọn bạn theo chủ nghĩa thực dụng thô bỉ, sẽ bị người đời lên án.

(4) Kiêng giả dối ghen tỵ

Trong quan hệ bạn bè, đáng ghét đáng giận nhất là thói giả dối ghen tỵ, ví dụ biết rõ là bạn có sai lầm khuyết điểm, thế mà cứ khen bạn hết lời, tăng bốc bạn lên tận mây xanh, miệng nói cần giữ gìn đoàn kết, nhưng khi thấy bạn lập được thành tích, tiến bộ hơn mình, thì ghen ăn tức ở, đề phòng né tránh, nếu là trong tình yêu, thì hay ghen bóng ghen gió, gây lộn bất hòa.

(5) Kiêng tự kiêu tự phụ

Khiêm tốn nhún nhường, thì có bạn trăm phương, luôn được mọi người kính trọng yêu quý, nếu kiêu kỳ bắc bậc tự cho mình hơn người, cho dù có thực tài thì cũng bị người đời xa lánh hoặc ghét bỏ.

(6) Kiêng so kè tính toán thiệt hơn

Tình hữu nghị bao gồm cả cho và nhận không tách rời nhau, vì vậy nó trong sáng vô tư, nếu chỗ bạn bè với nhau, mà so kè chi ly, tính toán thiệt hơn, khi nào cũng sợ mình bị thua thiệt, trước vòng danh lợi thì đấu đá tranh giành, trước khó khăn gian khổ, thì đùn đẩy né tránh, đó không phải là tình bạn cao cả.

(7) Kiêng khắt khe khó tính với người

Khi đánh giá người khác thì soi xét kỹ lưỡng, bới bèo ra bọ, đòi hỏi khắt khe, yêu cầu quá đáng, người như vậy thật khó kiếm được bạn tri âm tri kỷ. Thái độ đúng mức đối với khiếm khuyết của bạn bè là bao dung rộng lượng, chân thành thông cảm và giúp đỡ tận tình, dìu dắt nhau cùng tiến bộ.

(8) Kiêng bỏ qua chuyện vặt

Trong đạo bạn bè, nếu không chấp chuyện nhỏ, là một thói quen không tốt, chẳng hạn có người vay tiền bạn, cho rằng không đáng là bao, nên để thật lâu không trả, không rõ vô tình hay hữu ý, có vẻ như muốn lờ đi. Có người được bạn mời đi ăn cỗ, chẳng biết chuẩn bị chút quà tặng, vào tiệc chỉ nhằm nhằm chọn miếng ngon, miệng khen rồi rít: "Tuyệt quá!". Có người khi nói chuyện

với bạn thường tỏ ra lẩn át, cả vú lấp miệng em, không chịu nhường ai v.v... Nếu những biểu hiện xấu đó bạn bè tặc lưỡi cho qua, thì lâu dần bản thân người đó không biết mà sửa chữa, hình tượng sẽ bị xuống cấp, mà bạn bè cũng cảm thấy khó gần.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Tình thân ái là tín hiệu dự báo mùa xuân xã giao sắp sửa đến, nếu bạn muốn tỏa hương sắc tình người ra xung quanh, thì trước hết tình hữu nghị phải nở rộ trong lòng bạn, một bông hoa thơm đủ làm cho cả vườn đượm sắc xuân.

13. NHỮNG BIỂU HIỆN CẦN TRÁNH CỦA PHỤ NỮ TRONG GIAO TIẾP

Trong môi trường xã giao, nếu phụ nữ muốn gây ấn tượng tốt đẹp trong lòng mọi người thì cần chú ý thể hiện phong độ thanh thoát duyên dáng của mình, làm cho bầu không khí ở đó như tràn ngập hương vị ngày xuân.

Trong khách sạn, một vị khách nước ngoài vừa ăn hết món thức ăn cuối cùng, tiện tay rút luôn đôi đũa là hàng mỹ nghệ chế tác rất tinh xảo vào túi xách của ông ta.

Một cô nhân viên phục vụ nhìn thấy hành động đó, nhưng cô không muốn làm cho ông khách bị xấu hổ, cô liền bước lên trước mặt khách, trên tay bưng chiếc khay đựng một đôi đũa cùng loại rút trong bao bằng lụa, nhẹ nhàng nói: "Thưa tiên sinh, tôi nhận thấy rằng, trong khi dùng bữa, tiên sinh rất thích thú loại đũa mỹ nghệ của Trung Quốc, điều đó khiến chúng tôi cảm thấy vô cùng hân hạnh, để bày tỏ lòng cảm tạ, chúng tôi xin thay mặt giám đốc bán cho tiên sinh đôi đũa mỹ nghệ này làm kỷ niệm với mức giá ưu đãi, chúng tôi sẽ ghi vào phiếu thanh toán nghỉ khách sạn của tiên sinh, tiên sinh đồng ý chứ?"

Ông khách hiểu rất rõ ý bóng gió đằng sau lời nói khách sáo đó, ông vô cùng cảm kích vì cô phục vụ viên đã giữ thể diện cho mình, sau lời cảm ơn, ông biện bạch rằng do mình hơi quá chén, nên đã bỏ nhầm đôi đũa vào túi áo, rồi vui vẻ rời khỏi phòng ăn.

Trong môi trường xã giao, nếu phụ nữ muốn để lại ấn tượng tốt đẹp trong lòng cử tọa, thì cần luôn luôn chú ý đến phong thái và tư thế, cử chỉ và biểu cảm của mình. Ngoài ra cần tránh sáu loại biểu hiện sau đây:

(1) Chớ thì thầm to nhỏ

Trước con mắt của đám đông, nếu bạn gái ghé sát tai người ngồi bên cạnh thì thì thầm bình phẩm, sẽ bị coi là thiếu lịch sự, người ta đồn rằng bạn đang nói xấu ai đó trong số người có mặt tại hiện trường, vì thế họ đâm ra cảnh giác dè chừng, ít nhất mọi người có chung cảm tưởng bạn là con người thiếu kinh nghiệm xã giao, là con người chưa từng trải.

(2) Chớ cười đùa quá trớn

Một biểu hiện có thể khiến cử tọa đánh giá bạn là người kém tư cách, đó là ở những nơi tổ chức nghi lễ trang trọng hay trên bàn tiệc, bạn nói cười oang oang như ở nhà, cho dù bạn nghe hay nhìn thấy chuyện giật gân, nên không nhin được cười, làm mất cả tư thế tác phong. Trong những trường hợp tương tự, bạn cần giữ vẻ mặt ung dung thư thái, tươi cười tự nhiên, không há to miệng cười hết cỡ.

(3) Đừng nói thao thao bất tuyệt

Tại nơi công cộng, nếu đàn ông bắt chuyện với bạn, thì bạn phải giữ vẻ mặt điềm đạm lắng nghe, khi cần trả lời ngắn gọn nhỏ nhẹ, tránh nói huyên thiên về mình, hỏi han chuyện riêng của người ta, hoặc tán chuyện trên trời dưới biển, cách ứng xử như vậy làm cho mọi người xung quanh khó chịu và coi thường bạn là loại phụ nữ bẻm mép lắm mồm.

(4) Chớ có kể lể con cà con kê

Phụ nữ thích ngồi lê buôn chuyện không được thiên hạ coi là người có tài xã giao, ngay cả những cô gái mặt hoa da phấn, ăn mặc đằm dáng cầu kỳ, mà không biết nói năng có chừng mực, có phong độ, hay thóc mách chuyện người này người khác thì chẳng ai ưa. Ngoài ra, nếu ở chỗ tập trung, nếu phụ nữ tỏ ra vô duyên lạc lõng, người ta sẽ đồn đại loan tin, làm cho hình tượng của bạn sẽ

bị xuống cấp, đàn ông không còn hâm mộ bạn như trước.

(5) Không nên trang điểm trước mặt người khác

Tại nơi đông người mà bạn gái ngang nhiên trang điểm son phấn, thì bị coi là mất lịch sự, rất có thể vì lý do nào đó, bạn cảm thấy cần phải chỉnh trang lại dung nhan, thì hãy tìm nơi vắng vẻ, ví dụ vào nhà vệ sinh để thực hiện.

(6) Chớ nên uốn éo làm phách

Trong giao tiếp, nếu bạn phát hiện ra một người nào đó, nhất là nam giới, đặc biệt chú ý đến bạn, thì bạn phải tỏ ra bình tĩnh như không, nếu đối phương vốn là người quen, thì bạn nên chào lại, nhưng đừng quá sốt sắng, cũng không quá lạnh nhạt, chú ý phong độ của bạn, nếu đối phương lạ hoắc, thì bạn chớ có lộ vẻ mất tự nhiên, làm bộ làm tịch, hoặc nhìn người ta với ánh mắt thù địch, bạn khôn khéo né tránh con mắt nhòm ngó của họ là cách ứng xử thông minh nhất.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Sức quyến rũ của phụ nữ xuất phát từ phong độ thanh thoát duyên dáng, khiến mọi người bị cảm hóa, muốn được tiếp xúc trò chuyện gần gũi giúp đỡ, đồng thời làm cho người phụ nữ nổi bật giữa đám đông.

14. TÌNH HỮU NGHỊ LÀ VÀNG MẶT TRỜI KHÔNG BAO GIỜ LẶN

Cho dù ai đó học rộng tài cao, thành công mỹ mãn, mà không biết hòa nhập với cộng đồng, không có tấm lòng thông cảm đồng tình với đồng loại, không quan tâm đến số phận của người xung quanh, chưa từng giúp đỡ ai, chưa từng chia sẻ ngọt với ai, không tỏ ra vui mừng trước thành tựu của người khác. Vậy thì, người đó mãi mãi sống trong nỗi cô đơn buồn tẻ, chẳng được hưởng niềm vui cuộc sống.

Trên thế gian này, chẳng có gì quý hơn tình hữu nghị chân chính, vì nó có

khả năng khích lệ và mang lại niềm vui bất tận cho con người. Nhà chính trị, triết học cổ La Mã Cicero từng nói: "Nếu trong cuộc sống thiếu tình hữu nghị, chẳng khác gì trái đất không có mặt trời, vì mặt trời chính là món quà quý báu nhất mà thượng đế vạn năng ban tặng cho chúng ta, còn tình hữu nghị mang lại cho chúng ta niềm vui lớn nhất".

Emerson cũng nói một câu mang tính kinh điển về tình hữu nghị: "Có một người bạn chân thành còn hơn có hàng ngàn bạn bè cánh hâu⁽¹⁾". Thực tế cho thấy, ngoài sức lực bản thân, chỉ có sức lực của những người bạn chân chính có thể giúp bạn làm nên sự nghiệp. Nếu người nào đó giống mình về tư tưởng chí hướng, hiểu rõ và đồng cảm với mình, nắm được điểm mạnh điểm yếu của mình, biết chia sẻ niềm vui lúc thành công và động viên an ủi mình khi thất bại, sẵn sàng hết lòng giúp đỡ mình khi cần thiết, chỉnh sửa hộ mình những ý nghĩ sai trái hoặc hành động làm lỗi, thì người ấy xứng đáng là bạn tốt. Có người bạn tốt như được tăng cường thêm niềm tin và sức mạnh, làm cho mình dám đương đầu với mọi thử thách để giành thành công lớn hơn.

Những người bạn kết giao trong hoàn cảnh cực kỳ khó khăn thường là bạn quý, người bạn như thế có giá trị rất lớn giúp ta tăng sức cạnh tranh sinh tồn, phát triển sự nghiệp, những gì bạn mang lại không thể đánh giá hết được.

Bạn tốt có thể xoa dịu những nỗi đau về tinh thần, có thể mang lại niềm vui cho tâm hồn, đồng thời thôi thúc chúng ta nâng cao đạo đức. Nếu chúng ta bỏ qua không xem xét đến các yếu tố này, mà chỉ xem xét về góc độ kinh tế hoặc sự nghiệp kinh doanh thì vai trò tác dụng của bạn tốt cũng đã là quá to lớn rồi. Giả sử một thương gia gặp bất trắc về kinh doanh, hoặc cá nhân bị tai họa bất ngờ, trong cơn bối rối hoảng loạn, chưa nghĩ ra phương sách gì, bỗng nhiên được một ông bạn đến giúp đỡ gỡ rối, sau đó vực lại cơ đồ, thương nhân lại được mở mày mở mặt, thì người bạn đó đáng quý biết bao!

Một số thanh niên vừa mới bước chân vào cuộc mưu sinh, nhờ kết giao được nhiều bạn tốt, nên nhận được sự hỗ trợ vô cùng to lớn. Đáng buồn là trong xã hội ngày nay, tình bạn gần như ngày càng mang màu sắc thương mại hóa, sặc mùi tiền bạc giao dịch, có vẻ như tình bạn chân chính tuyệt nhiên không vụ lợi ngày càng hiếm hoi.

Qua đó đủ biết, kết bạn là một vấn đề hết sức quan trọng, không thể tùy tiện qua loa được, đáng tiếc là khá nhiều người chưa nhận thức đầy đủ, một số người khác thay bạn như thay áo, bạn cũ không ngừng ra đi, thay vào đó là lớp lớp bạn mới, có người để bạn cũ ra đi nhưng không hề kết giao bạn mới, cuối

cùng trợ lại một thân một mình sống giữa cô đơn hiu quạnh.

Nếu ai đó có kiến thức uyên bác, sự nghiệp thành công ở mức độ cao hơn bạn bè, nhưng lại không chịu giao du bạn bè, thì sự nghiệp quy mô lớn của anh ta chỉ dừng lại mà không thể phát triển hơn nữa, bởi vì: "Một người có thành đạt hay không, ở một chừng mực nào đó được quyết định bởi việc có chọn được bạn tốt hay không".

Nếu người nào né tránh tất cả mọi người anh ta gặp, tình nguyện sống cuộc sống cách biệt khép kín với bên ngoài, thì đó không phải là điều tốt, ngược lại hậu quả là bước đường phát triển bị ngăn trở. Một người chỉ mãi miết xây dựng sự nghiệp cho riêng mình, đơn thương độc mã, không quan tâm đến xu thế và động thái kinh tế chính trị xã hội, thì có thể nói anh ta đã tách khỏi thế giới. Khi có bạn bè tìm đến thăm, thì tìm cách trốn tránh, hoặc chỉ tiếp đón chiếu lệ, bạn bè đến thăm thưa dần, sau đó họ bỏ quên anh ta. Nhớ ra lúc đó một tai họa bất ngờ ập đến, thì ai sẽ tới đỡ đàn cho anh đây? Bây giờ mới hối hận thì đã quá muộn.

Trên đời biết bao người thành công chủ yếu nhờ bạn giúp, nếu ta tiến hành phân tích cả quá trình đi lên của họ, thì sẽ phát hiện ra một điều thú vị, một nhà văn đã nói: "Trong xã hội hiện đại, con người hoàn toàn dựa vào một tổ chức tín dụng quy mô to lớn để trụ vững, còn tổ chức tín dụng đó lại được xây dựng trên nền tảng tôn trọng lẫn nhau về nhân cách. Không ai đơn thương độc mã phấn đấu mà có thể giành phần thắng trong cuộc cạnh tranh này, nói cách khác, phải có sự giúp đỡ hỗ trợ của bạn bè, thì mới tránh khỏi thất bại". Sống với bạn bè không những là môi trường rèn luyện và cải thiện tính cách, tình cảm, mà còn nhận được nhiều sự giúp đỡ quý báu, thông qua bạn bè làm quen với nhiều bạn cùng giới và khác giới rất bổ ích cho sự nghiệp và cuộc sống. Nhiều người đánh giá khá cao những lời động viên khích lệ của bạn bè, nếu như ai đó có tính ương bướng thô lỗ, hoặc quá tự tin, thì mới không cảm nhận được ý nghĩa này.

Đa phần con người bản tính hiền lành hướng thiện, hứa hẹn thành công rất lớn, nhưng nếu họ không được bạn bè trợ trợ, thì đôi khi vẫn bị thất bại. Khá nhiều thanh thiếu niên tương lai tiền đồ thật sáng sủa, có đầy đủ điều kiện thành công, thế nhưng thường bị mọi người chung quanh ghẻ lạnh xa lánh, ngay cả cha mẹ thầy giáo đều cho rằng đó là con người bỏ đi, chẳng bao lâu, anh ta mất hết dũng khí, không còn tin chắc vào tương lai xán lạn của mình như trước nữa, cuối cùng cam chịu cuộc sống không còn ý chí vươn lên. Giá mà chàng thiếu niên đó được mấy người bạn tốt ủng hộ, tín nhiệm, phát hiện tài

năng hơn người của anh ta, động viên cổ vũ anh ta hăng hái xúc tởi, tạo ra niềm vui trên bước đường phấn đấu, nỗ lực không biết mệt mỏi, thì tương lai tươi sáng sẽ biến thành sự thực.

Có thể nói trên thế gian này chưa từng có ai sống hoàn toàn cô lập, không hề liên hệ với người khác, tính cộng đồng của loài người vô cùng quan trọng, có thể ví từng cá thể trong xã hội như từng quả nho trong cả một vườn nho, từng quả nho sống nhờ vào cành nho, cành nho lại sống nhờ vào gốc nho, nếu quả rời khỏi cành, cành rời khỏi gốc, thì quả và cành đều bị héo úa, nếu quả và cành bám chắc trên gốc, thì mới tươi xanh.

Giao tiếp giúp tăng cường năng lực cho mỗi người, người nào quảng giao, thì kiến thức và đạo đức ngày càng trau dồi, nếu sống cách biệt với xã hội một thời gian dài, thì kiến thức và năng lực ngày càng tụt hậu, nói cách khác, con người phải liên tục học hỏi ở mọi người xung quanh, tích cực tham gia sinh hoạt đoàn thể, cộng đồng, thu hút chất dinh dưỡng tinh thần.

Nếu được tiếp xúc hoặc chung sống với các nhân vật vĩ đại, thì càng có điều kiện bồi bổ kiến thức và đạo đức tư cách. Sở dĩ trình độ diễn thuyết của các nhà diễn thuyết điêu luyện hấp dẫn như thế, họ gây được cảm tình hưởng ứng của hàng triệu con người, để tạo thành nguồn sức mạnh to lớn, thay đổi thời thế. Nếu một nhà diễn thuyết nói không ai buồn nghe, người ta bỏ đi hết, hoặc lác đác một vài người đồng tình ủng hộ, thì chẳng thể làm nên kỳ tích.

Trong quá trình hợp tác với người khác, mỗi người cảm thấy mình được tăng thêm sức mạnh, nếu không hợp tác với ai, thì nguồn sức mạnh tiềm tàng đó sẽ bị lãng phí. Trong xã giao, nếu mình biết khiêm tốn lắng nghe, thì dường như ai cũng sẵn sàng truyền thụ lại hiểu biết và kinh nghiệm của họ, thậm chí cho ta biết các bí quyết bí mật, những kiến thức mà họ phải đổi bằng mồ hôi nước mắt mới có được, đối với mình vô cùng quý giá, nếu biết chọn lọc sử dụng, thì có thể làm thay đổi cả hành trình cuộc đời. Trong hoàn cảnh đơn độc xoay sở, thì con người rất khó phát huy hết khả năng trí tuệ, người khác thường đóng vai trò khơi dậy nguồn năng lượng cho ta.

Phần lớn thành tựu của từng người đều giành được dưới sự ảnh hưởng của người khác, có thể trong một dịp tình cờ, họ đã vô tình khơi lên niềm hy vọng và sức sáng tạo trong bạn, làm thay đổi cuộc đời bạn, mà chính họ cũng không hay biết. Hoặc ai đó gián tiếp cổ vũ an ủi chúng ta, kích động tinh thần chúng ta, nhưng chỉ có những người sống hết mình, sống có trách nhiệm với cuộc đời thì mới cảm nhận được.

Một con người đơn lẻ, cho dù có kiến thức uyên thâm đến đâu, thành tựu to lớn đến đâu, nhưng không chịu hòa nhập với cộng đồng, không giao tiếp với ai, không có lòng đồng cảm với đồng loại, không tỏ ra hứng thú với sự nghiệp của người khác, không muốn giúp đỡ hoặc chia sẻ ngọt, đắng cam cộng khổ với ai, thì cuộc sống của họ cũng cô quạnh buồn tẻ như bãi hoang mạc.

Phụ nữ cần tìm cơ hội giao lưu với những người giỏi giang thành đạt, có kiến thức cao sâu và kinh nghiệm phong phú hơn mình, đó là môi trường rèn luyện bản lĩnh và nâng cao phẩm cách, bồi dưỡng lý tưởng cho bản thân, khích lệ mình tiếp tục phấn đấu cho tiền đồ sự nghiệp.

Sức mạnh đoàn kết tương trợ rất to lớn, thật khó đánh giá cụ thể được, khi giao tiếp với người tài, người tốt thì sẽ tác động ảnh hưởng tích cực về động viên tinh thần và sức sáng tạo, nhưng nếu giao du với người ngu dốt hư hỏng thì sẽ tác động hủy hoại phẩm chất và sức sáng tạo của chúng ta, khiến ta ngày càng yếu đuối nhu nhược, sút kém khả năng công tác, sa sút ý chí nghị lực, thậm chí lôi kéo chúng ta vào con đường sa đọa.

Nếu vì ghen ghét đố kỵ, không muốn giao tiếp với người vượt trội hơn mình, đó là quan niệm hết sức sai lầm, coi như từ bỏ những điều bổ ích mà xã hội mang lại cho mình. Hãy đến với những người nhân cách cao thượng, tài năng lỗi lạc để hoàn thiện, nâng cao giá trị bản thân, tăng cường sức mạnh sáng tạo cho mình, còn hơn là chạy theo hư danh phù phiếm. Vì vậy giao lưu học hỏi, kết bạn tốt để động viên an ủi, cổ vũ giúp đỡ lẫn nhau có một tầm quan trọng vô cùng to lớn trong cuộc sống mỗi người.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ cần chú ý tìm cơ hội giao lưu tiếp xúc với những người học rộng tài cao, kinh nghiệm dày dặn, thành công vượt trội hơn mình, đó là môi trường để rèn luyện nhân cách, tăng cường kiến thức, tích lũy kinh nghiệm cho bản thân, là cơ hội để bồi dưỡng ý chí và hun đúc lý tưởng, tự hoàn thiện mình, động viên mình hăng hái dấn thân trên con đường sự nghiệp.

15. LÀM MỘT PHỤ NỮ GIÀU LÒNG CẢM

THÔNG VÀ ĐỨC TÍNH VỊ THA

Biết đặt mình vào hoàn cảnh của người khác để suy nghĩ, lo lắng cho họ, giàu lòng cảm thông chia sẻ với người xung quanh, người phụ nữ như vậy sẽ được cộng đồng tôn kính quý mến. Con người không khởi có lúc phạm phải sai lầm, nhưng bản thân họ không hề nhận biết, thì chúng ta không vội trách cứ họ, đó là cách xử lý thiếu sáng suốt, trong trường hợp đó hãy thử tìm hiểu và thông cảm, khoan dung với họ mới là cách ứng xử hợp tình hợp lý nhất.

Công ty điện thoại Newyork từng tiến hành một đợt trắc nghiệm bằng phương thức gọi điện thoại cho khách hàng, với mục đích thống kê xem từ ngữ nào được con người sử dụng nhiều nhất. Chắc không cần nói, bạn cũng đoán ra rồi chứ, đó chính là từ: "Tôi". Trong 500 cuộc gọi thì chữ "tôi" được sử dụng tới 3900 lần.

Bạn nghĩ coi, khi bạn ngắm nhìn bức ảnh chụp chung với bạn bè người thân, thì việc đầu tiên là tìm xem mình ở đâu, và có ăn ảnh không. Nếu chúng ta đề ra mục đích tạo sự chú ý hoặc gây ấn tượng cho người khác để kết bạn, thì chẳng bao giờ có tình bạn chân chính cả.

Trong cuốn sách: "Ý nghĩa của cuộc sống đối với bạn" của tác giả nhà tâm lý học nổi tiếng Anfred. Edro có đoạn viết: "Tất cả những kẻ không bao giờ quan tâm đến người khác, thì trong đời sớm muộn cũng gặp phải tai ương chướng họa, mà còn làm liên lụy đến người khác nữa, chính những con người đó gây ra các biến cố rất ngớ ngẩn cho xã hội".

Có lẽ bạn đã từng đọc nhiều luận văn về tâm lý học, nhưng chẳng mấy khi gặp được câu nói thâm thúy như của nhà tâm lý học Edro nói trên.

Theodore Roosevelt có một người giúp việc tên là Jemes. Amos, người này có viết một cuốn sách mang tựa đề: "Theodore Roosevelt - người anh hùng trong con mắt đầy tớ". Trong đó Amos mô tả như sau:

Một lần vợ tôi hỏi ngài tổng thống về con chim đa đa như thế nào, vì bà ấy chưa bao giờ nhìn thấy nó cả, ngài tổng thống đã giảng giải cho bà một cách tường tận, sau đó không lâu, điện thoại nhà chúng tôi reo vang (Hai vợ chồng nhà họ cư trú trong một ngôi nhà thuộc trang trại của tổng thống), thì ra là điện thoại của đích thân ngài gọi đến, ngài cho biết hiện đang có chim đa đa bay bên ngoài, bà hãy nhìn qua cửa sổ để xem, thông qua những chuyện vặt như thế đã nói lên tổng thống là con người có tư cách cao thượng như thế nào,

bất kỳ khi nào có dịp đi qua trang trại, ngài đều không quên ghé thăm vợ chồng chúng tôi, hoặc do điều kiện không thể ghé vào thì từ xa đã gọi: "Ani ơi!" hoặc là "Amos ơi!" một cách thân mật.

Người làm công nào cũng thích được phục vụ một ông chủ như thế, hoặc bất kỳ ai cũng muốn kết bạn với con người như thế, sau khi hết nhiệm kỳ, một hôm tổng thống Roosevelt vào nhà trắng để phỏng vấn, thì tấm lòng hào hiệp chân thành của ngài trong cách đối xử với thuộc hạ cũng được thể hiện đầy đủ. Ngài chào hỏi họ rất nồng nhiệt, nhớ tên tất cả mọi người, kể cả chị rửa bát. Khi ngài nhìn thấy chị Elis làm công dọn dẹp trong nhà bếp, liền hỏi chị bây giờ còn chịu trách nhiệm làm bánh mỳ nữa không? Chị trả lời, việc chính của chị bây giờ không phải là làm bánh mỳ, nhưng đôi khi vẫn làm một ít cho người phục vụ ăn, còn người ở trên lầu không thích ăn mấy.

Ngài nói to: "Họ là những người không biết thưởng thức món ngon, khi nào gặp tổng thống tôi sẽ bảo với ông ta chuyện này". Chị Elis dùng cái khay đựng bánh bao ngô hấp biểu ngài, ngài chỉ cầm một chiếc vừa đi vào văn phòng vừa ăn, gặp người làm vườn, người lao công, đều chào hỏi niềm nở, giống y như hỏi còn làm tổng thống. Một lao công khác tên là Erk. Hoff từng phục vụ bốn năm trong nhà trắng, mắt rung rung giọt lệ kể rằng: "Có lẽ hôm đó là ngày vui sướng và đáng nhớ nhất của đời tôi trong vòng hai năm lại đây, có bạc triệu cũng không thể đổi được một ngày như thế!"

Nhờ quan tâm đến tất cả mọi người, kể cả những người thuộc tầng lớp thấp nhất, nên nhân viên tiếp thị thuốc Công ty Cường Sinh đã giữ lại được một khách hàng quan trọng. Mỗi lần đến hiệu thuốc là một khách hàng của công ty, nhân viên tiếp thị này đều không quên hỏi han trò chuyện với người đứng bán hàng giải khát sau quầy, sau đó mới lên gặp ông chủ. Một hôm, ông chủ hiệu thuốc đột ngột báo tin, ông ta không muốn tiếp tục bán thuốc của công ty Cường Sinh nữa, bởi vì phần lớn hoạt động của Công ty Cường Sinh là nhằm vào thị trường thực phẩm và các cửa hàng giá rẻ, điều đó hết sức bất lợi đối với hiệu thuốc của ông ta. Nhân viên tiếp thị rời khỏi hiệu thuốc với tâm trạng vô cùng thất vọng, sau đó qua đấu tranh tư tưởng mãi, nhân viên này quyết định quay lại cửa hiệu một lần nữa, mục đích là trình bày cho rõ vấn đề.

Vào trong cửa hiệu, vẫn theo lệ thường chào hỏi thân mật với người bán hàng, sau đó mới lên gặp ông chủ, ông chủ tiếp đón nhân viên tiếp thị nhiệt tình hồ hởi như trước đây, và còn đặt hàng nhiều hơn bình thường. Nhân viên tiếp thị rất đỗi ngạc nhiên, ông chủ cửa hiệu thuốc đã giải thích cho nhân viên tiếp thị này rõ, thì ra anh thanh niên bán đồ uống trong cửa hàng đã đến báo

cho ông biết, nhân viên tiếp thị là một trong số rất ít người khi đến hiệu thuốc đều niềm nở chào hỏi anh ta, đó là một người tốt, nếu muốn hợp tác làm ăn thì hãy chọn anh ta, ông chủ hiệu thuốc đồng ý với quan điểm của anh ta, từ đó về sau, ông ta trở thành khách hàng ổn định của công ty Cường Sinh, còn nhân viên tiếp thị cũng ghi nhớ bài học, với người làm nghề tiếp thị, thì một tố chất không thể thiếu là luôn luôn quan tâm đến người khác.

Qua kinh nghiệm cuộc sống, chúng ta có thể nhận thấy rằng, chỉ khi mình thật lòng quan tâm đến người khác, lo nghĩ và tạo điều kiện cho họ, thì mới thật sự giành được lòng cảm phục của họ, mới được họ chân thành hợp tác, bất kể đó là người bình thường hay nhân vật quan trọng.

Nếu bạn chịu khó suy nghĩ một chút, làm sao ghi nhớ hết sinh nhật của người quen bạn bè, hoặc nắm được thị hiếu sở thích của họ, chọn một cơ hội thích hợp để gửi một thiệp chúc mừng hoặc gửi một E-mail để chúc mừng, thì hiệu quả chắc là không tồi, người ta sẽ rất cảm kích trước tấm thịnh tình của bạn, và không bao giờ quên bạn, bạn hãy ghi nhớ; muốn kết thân được bạn tốt, thì phải tự nguyện giúp đỡ quan tâm người khác với lòng chân thành và nhiệt tình cao nhất, đừng sợ tốn công sức và thời gian.

Ví dụ khi có ai đó gọi điện thoại cho bạn, thì bạn nhớ trả lời bằng ngữ điệu hân hoan sung sướng, thời nay, trong khâu đào tạo nhân viên, nhiều công ty yêu cầu khi nhận điện thoại phải nói câu đầu tiên là: "Thưa ông, (thưa bà), chúng tôi rất hân hạnh được phục vụ ông (hay bà)!" Chỉ cần như vậy cũng đủ tạo cho khách hàng ấn tượng, công ty này rất coi trọng và sẵn sàng hợp tác với mình, khi nào gọi điện thoại, bạn hãy thử áp dụng cách này xem sao. Quan tâm người khác không những giúp bạn kết giao được nhiều bạn bè, mà công ty của bạn cũng kiếm thêm được nhiều khách hàng.

Đương nhiên, nguyên tắc quan tâm người khác cũng giống như các mối quan hệ xã giao khác, tức là yếu tố chân thành đối với cả hai bên, người được quan tâm cũng như người quan tâm, đó chính là một kênh giao lưu hai chiều, sẽ mang lại lợi ích cho cả hai. Muốn làm cho người khác thích mình, hoặc muốn được người khác giúp đỡ, thì trước hết bạn hãy chủ động quan tâm giúp đỡ người khác, hãy trở thành người phụ nữ hiểu người và được người thích.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nguyên tắc quan tâm người khác cũng giống như trong quan hệ xã

giao, phải xuất phát từ lòng chân thành, người quan tâm và người được quan tâm đều phải tuân theo nguyên tắc này, đó là kênh giao lưu hai chiều, cả hai bên đều được hưởng lợi.

16. KỸ XẢO GIAO TIẾP CỦA NHỮNG NGƯỜI ĐẸP ÁO TRẮNG

Hình thức hoạt động chủ yếu của con người là hoạt động tập thể, trong đời người thì hoạt động tập thể cũng là nội dung chủ yếu, cuộc đời trôi qua trong sinh hoạt cộng đồng, nếu không có sinh hoạt cộng đồng, thì cuộc sống thật khô khan tẻ nhạt, không có sức sống, chính vì lẽ đó, giao tiếp xã hội đang trở thành một tiêu điểm trong đời người.

Nhiều phụ nữ thành đạt, nhất là những chị được tôn vinh là siêu nhân, trong lòng đều xảy ra một tâm lý mâu thuẫn, là lo ngại rằng sau khi thành danh, xây dựng nên hình tượng của mình, thì sẽ bị đàn ông xa lánh, vì cho rằng người phụ nữ đó không còn sức hấp dẫn nữ tính. Một nhà nhân chủng học đã nói: "Đàn ông thất bại trong sự nghiệp, thì sẽ mất sức hấp dẫn nam tính, phụ nữ thành công trong sự nghiệp cũng mất sức hấp dẫn nữ tính". Trước đây 10 năm, luận điểm này còn miễn cưỡng đứng vững, nhưng theo đà phát triển của xã hội, nếu ai đó còn tin vào quan điểm tôn sùng đàn ông đó, thì người đó không thể tiến kịp trào lưu thời đại, thậm chí tước bỏ mất cơ hội thành công của mình...

Quả vậy, đàn ông càng thành đạt, thì sức hút đối với phụ nữ càng mạnh, nhưng nếu nói phụ nữ thành công sẽ đánh mất sức hấp dẫn của họ, thì không còn chính xác nữa, vì thời nay phụ nữ hoàn toàn bình đẳng với nam giới, có nghĩa là, sự nghiệp càng thành công, phụ nữ lại càng hấp dẫn, ít nhất cũng cuốn hút được những người đàn ông thành đạt, các bà các chị chớ lo lắng khi xây dựng được hình tượng trong sự nghiệp của mình, thì sẽ không còn sức hấp dẫn nữ tính nữa. Nếu như bạn nắm chắc và vận dụng khéo léo phép tăng cường nữ tính, thì bạn không chỉ vươn tới đỉnh cao trong sự nghiệp mà bạn cũng trở thành mục tiêu săn đuổi của giới mày râu.

Thời nay, những người phụ nữ đứng vững chân trong các công ty lớn, phải là người phụ nữ thông minh, ưu tú, không những học rộng biết nhiều mà còn rất chịu thương chịu khó, nhanh nhẹn tháo vát, anh minh quyết đoán, khi bắt tay

vào công việc thì tỏ ra mạnh mẽ xông xáo, không do dự chần chừ, hoặc bảo thủ giáo điều, nhưng không để mất nữ tính, cho dù tính cách mỗi người một khác thì vẫn có một điểm chung, đó là mềm mỏng nhu mì dễ thương.

Khí chất đặc trưng mang đầy nữ tính vô cùng hấp dẫn của đàn bà được biểu hiện ở nhiều mặt, có người thể hiện ở trang phục sang trọng đúng mốt, có người trang hoàng văn phòng và chỗ làm việc theo phong cách nữ giới, trên tường treo những bức tranh thơ mộng, trên bàn bày những đồ trang trí tinh xảo phù hợp với thị hiếu của phụ nữ.

Giống như nam giới, phụ nữ hoàn toàn có thể thành công vang dội khiến người đời phải thán phục, có điều về ngôn ngữ cử chỉ, chị em chớ có học đòi theo phong cách đàn ông, trong mọi lúc mọi nơi, không được quát nạt hách dịch, không sa đà vào rượu chè nhậu nhẹt, không cười đùa quá trớn.

Bất kỳ khi nào cũng để tâm gìn giữ bản chất phụ nữ, cũng chớ ngộ nhận nữ tính là ăn mặc hở hang, thái độ nũng nịu, ẻo lả, đó chẳng qua là biểu hiện dung tục, thiếu văn hóa, không có tố chất nội tâm, cũng không nên ra vẻ ngây thơ nhí nhảnh hay hồn nhiên, ngờ nghệch như các bé gái. Nữ tính hoàn toàn khác biệt với kiểu đóng kịch, cố tạo ra điệu bộ một cách gượng gạo vô duyên, mà là quá trình tu dưỡng lâu dài với nội dung chủ yếu thuộc về tố chất bên trong, được lan tỏa ra bên ngoài qua cung cách ứng xử và ngôn ngữ giao tiếp, qua tâm hồn đôn hậu, ăn mặc trang nhã, qua nụ cười rạng rỡ và chân thành, qua tinh thần khiêm tốn học hỏi không ngừng vươn lên, qua thái độ tích cực trước cuộc đời.

Không phải nữ tính là biểu hiện yếu ớt, không có chủ kiến, chỉ biết phục tùng người khác, cam chịu số phận sắp đặt, hoặc tự thừa nhận thua kém đàn ông. Nữ tính là tự hào vì mình là phụ nữ, luôn luôn có chí hướng vươn lên ngang hàng, thậm chí vượt trội hơn nam giới, trong công tác thì nên học tập phong cách đàn ông, hợp tác sòng phẳng với đàn ông nhưng trong cuộc sống nhất thiết phải thấm nhuần nữ tính. Trước đây một số chị em mang khát vọng thành đạt như nam giới nên cố cải tạo mình theo mô hình đàn ông, ví dụ cương nghị quả đoán. Nhưng ngày nay, nữ tính cũng phát huy sức mạnh trong sự nghiệp, ví dụ chủ trương dùng mềm để thắng cứng, dùng yếu để thắng mạnh, tạo thế cân bằng giữa nhu và cương, rèn luyện mình thành nhà chuyên môn giỏi.

Trong giao tiếp với nam giới, phụ nữ cần chú ý mấy điểm:

(1) Không nên làm tổn thương lòng tự trọng của họ

Nói chung đàn ông có lòng tự tôn khá cao, nhưng đồng thời cũng rất nhạy cảm và yếu đuối, nếu ngôn ngữ cử chỉ của phụ nữ động chạm đến lòng tự trọng của họ, thì lập tức gây phản ứng chống đối. Vì vậy trong giao tiếp, chị em cần thường xuyên để ý quan sát thái độ của họ, chú trọng giữ thể diện cho họ, khi có dịp nên khen ngợi tăng bốc một chút để nâng cao sĩ diện, đồng thời cho họ cảm nhận được sự dịu dàng ấm áp của tấm lòng phụ nữ. Tận dụng bản năng trời phú cho phụ nữ, không những có thể giao du một cách bình đẳng thân ái, nhẹ nhàng thoải mái với đàn ông, mặt khác vẫn giữ được tính tự tôn của mình. Tu dưỡng rèn luyện tính cách hồn nhiên vui tươi và thái độ hòa nhã thân thiện, làm cho phái đẹp càng thêm quyến rũ, đó là khí chất cần có của người phụ nữ làm nghề chuyên môn.

(2) Cùng nhau xây dựng những điểm tương đồng

Khi tiếp xúc với những người phụ nữ thành đạt, đàn ông đôi khi tỏ ra lúng túng ngượng ngập, vì họ nghĩ rằng, bạn là phụ nữ mà có phần vượt trội hơn họ. Trong trường hợp này bạn nên chủ động phá tan bầu không khí thiếu tự nhiên giữa hai bên, với thái độ thoải mái cởi mở, tìm ra những điểm chung giữa hai bên để tạo cảm giác hòa đồng, bạn có thể tìm hiểu trước về sở thích của anh ta, để xử lý cho thỏa đáng.

Học tập kỹ xảo xây dựng điểm tương đồng giúp bạn rất nhiều trong quan hệ giao tiếp, kết bạn, góp phần thúc đẩy sự nghiệp của bạn. Nam giới và nữ giới giống nhau ở chỗ rất quan tâm đến gia đình, con cái, ví dụ bạn có thể gọi chuyện với bất kỳ người đàn ông nào về cuộc sống gia đình, việc học hành của con em họ, đề tài này nói bao nhiêu cũng không hết, và hai bên đều cảm thấy rất thoải mái, do sự khác biệt về giới tính thì cách nhìn nhận vấn đề càng phong phú đa dạng hơn, như vậy sẽ xoa tan được tâm trạng căng thẳng gò bó và đề phòng của anh ta.

(3) Ca ngợi anh ta một cách chân tình và không thái quá

Chọn một thời cơ thích hợp nhất để tán dương khen ngợi đối phương, làm cho anh ta hết mặc cảm giữ ý với bạn, và cũng tạo điều kiện thuận lợi cho bạn.

Người Anh có câu thành ngữ: "Khéo nịnh giúp ta đi khắp mọi nơi". Chỉ cần

chúng ta khen thật lòng, thì cả hai bên đều cảm thấy thanh thản. Chẳng hạn quan sát thấy đồng sự hay cấp trên đeo chiếc cà vạt mới, bạn giả vờ hỏi thăm mua ở đâu, và không tiếc lời khen, đối phương vừa thích thú vừa cảm phục bạn là người từng trải hiểu đời, biết thưởng thức cái đẹp.

Về mặt phong thái, đàn ông thường tự phụ là người lịch lãm sành điệu, họ hiểu rõ tầm quan trọng của trang phục đúng một hợp thời, đó cũng là lý do để bạn ca ngợi. Đương nhiên, nếu khen ngợi quá lời hoặc sùng sọng, thì đôi khi gây ra phản tác dụng, đối với một số người, chỉ có thể khen thành tựu trong sự nghiệp, mà không thể khen phong thái hoặc trang phục, vì có thể gây ra hiểu nhầm là bạn có tình ý gì chẳng, khiến cho đối phương khó xử.

(4) Trưng cầu ý kiến đối phương một cách tế nhị

Trưng cầu ý kiến thực ra cũng là một cách tán dương nhưng đã được biến thể, xin ý kiến đồng nghĩa với mình tôn trọng kiến thức và kinh nghiệm của người đó, khiến họ cảm nhận vai trò quan trọng của mình, mặt khác cho rằng bạn là một phụ nữ hấp dẫn, nhưng khi trưng cầu ý kiến chớ để đối phương nghĩ rằng bạn kém hiểu biết, chuyện đơn giản như thế mà cũng phải hỏi.

(5) Nhạy bén phát hiện dấu hiệu thay đổi tình cảm của đối phương

Đây là một thế mạnh của phụ nữ, nếu phát huy tốt, thì bạn sẽ trở thành người được tin cậy có thể dốc bầu tâm sự. Trong văn phòng, nếu bạn nhận thấy ai đó có nét mặt biểu cảm thiếu tự nhiên hoặc tinh thần sa sút, thì bạn hãy dành cho họ sự quan tâm săn sóc đúng mức, làm cho họ thấm thía đức tính phẩm cách và tấm lòng thơm thảo của bạn.

(6) Nói năng từ tốn chậm rãi, ngữ điệu hòa nhã

Một số chị em thu hút sự chú ý của người khác bằng cách nói năng té tát liên thoảng lẫn át người ta, vì họ không hiểu đàn ông là loại người có tính hiếu thắng, họ chẳng bao giờ chịu lép vế cả. Nếu phụ nữ cũng không chịu lép, thì thiên hạ sẽ đánh giá người phụ nữ đó giống tính đàn ông, đàn ông dù cảm phục vẫn lánh xa bạn. Vì thế khi nói chuyện cần chú ý nhẹ nhàng uyển chuyển,

nét mặt tươi cười, tạo dựng hình tượng người phụ nữ dịu dàng nét na đây nữ tính.

(7) Ăn vận trang nhã hợp thời

Phụ nữ làm ở cơ quan không nên ăn mặc quá bình dị lỗi thời, trang phục phải phù hợp với đặc điểm khí chất của từng người, làm sao tôn vinh được thế mạnh của bản thân, tăng cường vẻ đẹp vốn có, chẳng hạn bạn có khuôn ngực nở căng, thì bạn cần tạo dáng bằng những đường nét gợi cảm, nếu bạn có vòng eo lý tưởng, thì bạn nên mặc loại áo tui bó sát người, áo lưng và quần ống tuýt làm cho dáng người của bạn trông càng chắc chắn, nếu bạn có đôi chân trắng trẻo thon thả, thì bạn nên mặc váy ngắn và đi tất màu da để tăng thêm vẻ duyên dáng quyến rũ của phái đẹp. Nói tóm lại, bạn cần biết cách tôn tạo thêm những nét đẹp cơ thể của bạn, để phát huy tối đa sức gợi cảm.

(8) Duy trì tư thế phong thái khỏe khoắn ung dung

Rất có thể công việc bẽ bộn hay tình cảm gặp trắc trở, khiến cho bạn cảm thấy mệt mỏi chán chường, nhưng bạn đừng để lộ ra trên vẻ mặt nhó nhố sờ cũng như trang phục lôi thôi, cứ chỉ nói năng kém nhiệt tình. Phong thái phụ nữ vô cùng quan trọng, bạn cần chú ý giữ gìn da dẻ sạch sẽ hồng hào bóng bẩy và có lực đàn hồi, có thể hỗ trợ thêm bằng phấn sáp trang điểm. Tuy nhiên phụ nữ đi làm ở công ty xí nghiệp không nên trang điểm quá diêm dúa đom đàng, chỉ nên trang điểm thoang thoang đủ gây cảm giác thích thú cho người tiếp xúc, những điểm thể hiện tình cảm sống động nhất trên khuôn mặt phụ nữ cần đặc biệt tôn tạo để tăng sức cuốn hút, ví dụ đôi mắt vốn đã trong sáng, nếu bạn đánh lông mày và nối lông mi, đánh màu cho viền mắt, đôi môi cần chỉ vốn đã rất có duyên nay lại được tô thêm màu đỏ, càng tăng thêm vẻ đẹp kiều sa.

Cho dù quan hệ xã giao của loài người rất phức tạp, nhưng không vì thế mà bạn tỏ ra rụt rè sợ sệt, không dám dấn bước, rèn tập kỹ xảo xã giao, xây dựng mạng lưới quan hệ không những làm cho cuộc sống của bạn sinh động phong phú hơn mà còn hỗ trợ rất lớn cho bước đường công danh sự nghiệp của bạn, đặt nền móng vững chắc cho thành công trong tương lai.

Cũng giống như nam giới, phụ nữ hoàn toàn có khả năng giành được thành công vang dội trong sự nghiệp, nhưng trong đời nhân xử thế phụ nữ không được học đòi theo phong cách đàn ông, không bị đàn ông đồng hóa, tránh những thói xấu mà đàn ông mắc phải còn có thể chiêm chước được, như rượu chè cờ bạc nói tục, vui cười quá trớn, tất cả mọi người đàn ông đều không thích hạng đàn bà như thế.

17. HILLARY CLINTON, NHỜ TÀI XÃ GIAO BƯỚC LÊN ĐỈNH CAO VINH QUANG

Nhắc đến tên Hilary Clinton, có thể nói chẳng mấy người không biết, vì tên của bà gây tiếng vang rất lớn trên toàn cầu, đành rằng phải thừa nhận Bill Clinton đóng một vai trò không nhỏ về mức độ nổi tiếng của bà, nhưng nhờ tài xã giao, đã giúp bà từng bước đạt đến đỉnh cao vinh quang.

Trí tuệ siêu việt và cá tính kiên nghị của bà Hillary Clinton không hề thua kém chồng bà là tổng Thống Bill Clinton. Ngay từ năm 1992, trong cuộc tiếp kiến cử tri, tài hùng biện của bà cộng với phong độ thanh cao đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng người, góp phần công lao to lớn dọn đường cho Bill Clinton bước vào Nhà trắng, trong buổi họp mặt, có một cử tri đã nói to: "Vì sao không phải là bà mà lại là Bill Clinton ra tranh cử tổng thống?"

Tên của bà gây tiếng vang rất lớn trên toàn cầu, đành rằng phải thừa nhận Bill Clinton đóng một vai trò không nhỏ về mức độ nổi tiếng của bà, nhưng nhờ tài xã giao, đã giúp bà từng bước đạt đến đỉnh cao vinh quang.

Khi trở thành thượng nghị sỹ bang New York, bà đã thay đổi hình tượng của người vợ hiền dâu thảo, bà cởi bỏ bộ áo đê nhất phu nhân chuyên sang mặc áo đúng một thời trang mang đậm phong cách cá tính. Tại thượng nghị viện bà thường đi công cán với lãnh tụ đảng dân chủ Thom Daschles, có khi lại gặp gỡ với các nhân vật trong đảng cộng hòa như John Warn và Mac De Whyen, vận động họ ủng hộ cho chương trình quyên góp hiệp hội giáo sư toàn quốc của bà. Khi diễn thuyết cũng như trong các cuộc giao tiếp bà tỏ ra xuất sắc hơn bất kỳ người đàn ông nào.

Nói như vậy không có nghĩa là bà nghị sỹ ở thượng nghị viện bang New York hoàn toàn không còn một chút nữ tính nào. Thực tế là bà biết tận dụng

khai thác lợi thế của một người phụ nữ để tạo ra sức cảm hóa rất mạnh mẽ đối với các nghị sỹ là nam giới trong thượng nghị viện. Khi thượng nghị sỹ đảng dân chủ Kennedy bước lên diễn đàn tại phòng họp nghị viện để phát biểu, ông đều nhận thấy có ánh mắt khâm phục và mền mọ luôn luôn dõi theo mình, ông biết rõ đó là ánh mắt dịu dàng của Hillary Clinton. Ông đánh giá bà như sau: "Bà xuất hiện ở thượng nghị viện như một nhà lãnh đạo chính trị học thức uyên bác, kinh nghiệm dày dặn, bà luôn luôn giữ quan điểm riêng nhưng biết lắng nghe ý kiến của mọi người, làm việc năng nổ hăng hái nên được mọi người mền mọ kể cả những người ở phía bên kia (ý nói người của Đảng Cộng hòa) kính nể, có người định cố tình bêu xấu bà nhưng cuối cùng cũng phải bỏ ý định đó, trở lại ngưỡng mộ bà".

Hillary thường thích bông đùa với các nghị sỹ nam giới thuộc đảng Cộng hòa. Trong giờ nghỉ ngoài hành lang hội trường bà thường đưa Bill Clinton ra giễu cợt. Một vị trợ lý thượng nghị viện kể rằng: "Gặp ai bà cũng mỉm cười gật đầu chào, nhìn thấy nụ cười của bà khiến người ta nghĩ rằng, bà sẵn sàng ôm hôn cả những người chửi mắng Bill Clinton chồng bà".

Tinh thần làm việc năng nổ nhiệt tình và chịu trách nhiệm hết mình của nghị sỹ Hillary khiến người ta cảm thấy kinh ngạc. Khi bà nhận chức vụ nghị sỹ chưa đầy 100 ngày đã đề xuất 10 đề án.

Tuy rằng đề án cải cách giáo dục của đảng Dân chủ cuối cùng không được thông qua, nhưng bà đã cống hiến hết mình cho dự án này. Lãnh tụ đảng Dân chủ trong nghị viện là Thom Daschles từng bình luận như sau: "Chương trình nghị sự giáo dục mà tất cả các ủy ban toàn quốc của Đảng Dân chủ đều đặt niềm tin hi vọng vào đó, chính là chương trình mà bà Hillary đã thực hiện ở bang Arkansas. Hai tuần trước đây, Ủy ban tổ chức của Đảng chúng tôi đã hoạch định ra các sách lược về chương trình nghị sự giáo dục, bà rất tích cực tham gia các cuộc họp do tôi triệu tập về chương trình này".

Bà Hillary Clinton không những tạo dựng hình tượng của mình mà còn viết nên một trang mới trong lịch sử nước Mỹ. Địa vị chính trị mà bà có được không dựa vào uy tín của chồng mà nhờ sự nỗ lực cá nhân được nhân dân đồng tình ủng hộ. Phải thừa nhận rằng về mặt đạo đức cũng như công tác của cả hai vợ chồng bà đều không thể chê vào đâu được, điều đó giúp bà trở thành người phụ nữ kiệt xuất trên vũ đài chính trị.

Tháng 5 năm 2001, sinh viên trường đại học Yellow đã bầu chọn bà làm người phát ngôn cho họ, bà động viên các sinh viên tốt nghiệp hãy: "Dám đấu

tranh và quan tâm đến người khác". Rõ ràng là giới sinh viên coi bà là thần tượng, là tấm gương lớn để họ noi theo. Trong khi trình bày luận văn tốt nghiệp năm 2001, sinh viên Grant Chavin đã nói: "Mười lăm năm sau, tôi vẫn không quên bài phát biểu của Bà Hillary tại buổi lễ tốt nghiệp của chúng tôi, nhưng tôi sẽ quên các thủ tục khác trong lễ tốt nghiệp, ví dụ: đội vòng nguyệt quế cho các sinh viên tốt nghiệp". Một sinh viên khác là Lechel Bugar nói: "Là một phụ nữ mà đạt được thành công tầm cỡ đó, chúng tôi bà đã phải phấn đấu nỗ lực và hy sinh to lớn". Nữ sinh viên tốt nghiệp Elena Batorry phát biểu: "Tôi không phải là người sùng bái cuồng nhiệt Hillary nhưng cuộc sống và từng trải của bà là tấm gương lớn cho tôi học tập, bà là người phụ nữ mẫu mực dám đấu tranh và quan tâm người khác.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Hillary xứng đáng là gương sáng cho mọi người phụ nữ nung nấu hoài bão thành công trong sự nghiệp noi theo, câu chuyện tích của bà gợi ý cho chúng ta: chỉ cần bạn chịu khó học tập, trau dồi kỹ năng xã giao, nâng cao bản lĩnh xã giao thì có thể mở ra một chân trời xã giao cho riêng mình trong thế giới mà đàn ông giành quyền làm chủ, trở thành nữ siêu nhân được thiên hạ kính phục.

CHƯƠNG 8: TÀI TỔ CHỨC LÃNH ĐẠO - TRÍ TUỆ SIÊU VIỆT NHẤT CỦA PHỤ NỮ

Phụ nữ được trời phú cho tài lãnh đạo bẩm sinh, nếu sau này chịu khó rèn luyện tu dưỡng thì có thể trở thành nhà lãnh đạo tổ chức siêu việt, có khả năng xoay chuyển thời thế.

1. HÃY LÀ MỘT NHÀ LÃNH ĐẠO XINH ĐẸP

Trở thành nhà lãnh đạo đã khó, trở thành nữ lãnh đạo càng khó hơn, xã hội ngày nay đòi hỏi người lãnh đạo phải có kiến thức sâu rộng, kinh nghiệm phong phú và nghệ thuật quản lý siêu việt, ngoài ra còn yêu cầu về tố chất nội tâm và hình thức phong thái bên ngoài.

Các nhà tâm lý học xã hội đã thực hiện một cuộc trắc nghiệm như sau: Thành lập hai tổ trắc nghiệm, tổ thứ nhất ăn mặc trang nhã, trang điểm cầu kỳ, phong độ thanh thoát, tổ thứ hai ăn mặc bình dị, phong độ lôi thôi, cho hai tổ này tham gia giao thông và có tình vi phạm quy tắc giao thông với hành vi vượt đèn đỏ. Kết quả là: khi tổ thứ nhất vượt đèn đỏ thì có 14% số người đi đường bám theo họ, trong khi tổ thứ hai vượt đèn đỏ thì chỉ có 4% số người đi đường bám theo. Điều đó chứng tỏ rằng ăn mặc chải chuốt và trang điểm đẹp tạo ra sức cuốn hút rất mạnh đối với người khác.

Hiển nhiên không thể chỉ nhờ và phong thái để thu phục người khác, nhưng rõ ràng là phong thái đẹp góp phần nâng cao uy tín của người lãnh đạo, uy tín của lãnh đạo được xây dựng trên cơ sở lý tưởng cao cả, đạo đức cao thượng và hoài bão to lớn, ý chí nghị lực phi thường, kiến thức uyên bác và nghệ thuật lãnh đạo vượt trội, những tố chất bên trong đó có thể được phản ánh ra bên ngoài qua hình thức phong độ, tạo dựng nên hình ảnh tổng thể của nhà lãnh đạo, như thế đủ biết, người lãnh đạo cần coi trọng hình thức ăn mặc và tóc tai mặt mũi của mình, đó chính là một phần nội dung tự rèn luyện để hoàn thiện bản thân.

Bà Tống Khánh Linh, nguyên là phó chủ tịch nước Trung Quốc, được thế giới công nhận là người phụ nữ vĩ đại, bà không những có phẩm chất đạo đức

trong sáng, nhân cách cao thượng, mà còn có vẻ mặt và phong thái rất hiền hậu tươi tắn.

Hình tượng phong thái của nhà lãnh đạo không những thể hiện khí chất cá nhân, mà còn hỗ trợ rất lớn cho thành công trong sự nghiệp. Có thể nói rằng, hình tượng là một trong những nhân tố quan trọng đưa đến thành công, đối với phụ nữ càng rõ nét hơn.

Nữ thủ tướng đầu tiên trong lịch sử nước Anh là bà Thatcher, bà chưa bao giờ quan tâm đến trang phục của người khác, nhưng rất chú ý đến trang phục của bản thân, để tâm chọn lựa áo quần và cách trang điểm hết sức cầu kỳ, tuy nhiên trên người bà không hề đeo các thứ đồ trang sức mà phụ nữ nói chung ưa thích như vàng bạc châu báu hoặc quần áo diêm dúa lòe loẹt, chỉ có quần áo trang nhã chất phác, sạch sẽ gọn gàng. Từ khi học đại học, rồi đi làm cho công ty Bendis, trang phục của bà luôn gây ấn tượng về một người phụ nữ đôn hậu chân chất, vì thế, người trong công ty gọi bà là: "Thím Margaret". Hàng tuần vào buổi tối thứ tư bà đi tham gia sinh hoạt chính trị, thường đội mũ nồi kiểu cũ, trên người mặc bộ lễ phục màu đen, chân đi giày da kiểu cổ điển, dưới nách khoác chiếc túi xách nhỏ, dáng nhanh nhẹn hoạt bát. Có người chê bà ăn mặc cổ hủ quê mùa, nhưng bà có cách lý giải riêng: Theo bà phong cách ăn mặc như thế khi hoạt động chính trị dễ được người khác tin tưởng mến phục, tạo dựng được uy tín. Không thể tìm thấy vết nhăn trên quần áo của bà, phong cách trang phục không bao giờ thay đổi để lại ấn tượng sâu sắc cho mọi người, rõ ràng là, hình thức bên ngoài và tác phong đã góp phần không nhỏ cho thành công của bà Thatcher.

Phong thái ăn mặc của nhà lãnh đạo không chỉ là sự thể hiện hình tượng cá nhân, mà còn là biểu tượng tổng thể của cả một tập thể do người đó lãnh đạo, thông qua nhà lãnh đạo người ta có thể nhận định về tập thể đó như thế nào. Khi nhà lãnh đạo tham gia vào các chương trình hoạt động xã hội hoặc giao tiếp nơi công cộng, nếu thể hiện được hình tượng sáng sủa qua cách ăn vận và phong cách ứng xử, không những thu hút được cảm tình của quần chúng đối với mình mà còn giúp người ta tin tưởng hơn vào tập thể do mình đại diện, góp phần phát triển sự nghiệp chung. Ngay cả chị em phụ nữ bình thường chỉ đảm đương công việc nội trợ trong gia đình, không có sắc đẹp hoặc tư chất hơn người, nếu luôn luôn tỏ ra đường hoàng chững chạc, chải chuốt gọn gàng, ăn mặc tử tế, sắp xếp nhà cửa đầu ra đầy, thì cũng được chồng con nể trọng, ngoan ngoãn phục tùng.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ được trời phú tài lãnh đạo bẩm sinh, nếu sau này chịu khó tu dưỡng rèn luyện thêm, thì chắc chắn sẽ thành nhà lãnh đạo có tài.

2. 15 BIỆN PHÁP TRỞ THÀNH NHÀ LÃNH ĐẠO TỐT

Không phải ai cũng có thể dễ dàng trở thành nhà lãnh đạo, nếu thực hiện được 15 biện pháp dưới đây, thì sẽ trở thành nhà lãnh đạo tốt.

(1) Kịp thời uốn nắn các chuyện hiểu lầm

Phụ nữ đi làm ở cơ quan xí nghiệp nói chung, nhất là phụ nữ nắm cương vị lãnh đạo, do yêu cầu công việc, không tránh được việc đưa đón tiệc tùng, có thể mời cơm một người đàn ông hoặc đi khiêu vũ với họ, đôi khi bị người khác hiểu nhầm là vợ chồng hay người tình. Trong trường hợp đó, đáng lý ra nên để cho người đàn ông giải thích, nhưng nói chung đàn ông ít khi phản ứng về chuyện đó, thậm chí còn cố ý lập lờ nhận vợ, hoặc trêu đùa cho vui, nếu xảy ra tình huống đó, phụ nữ cần chủ động thanh minh.

(2) Không nên quá xuề xòa nể nang

Nếu lãnh đạo lại là phụ nữ trẻ đẹp, thì một số thuộc hạ nam giới không chịu phục tùng, gặp tình huống này thì nhà lãnh đạo trẻ đẹp phải đầu tư nhiều tâm sức để xử lý, nếu tỏ ra mềm tay, thì họ sẽ lấn lướt. Đối với các đối tượng này phải tỏ ra cứng rắn, không được nể nang nhún nhường, mà thể hiện đầy đủ uy quyền của người lãnh đạo, cho họ cảm nhận được mình không kiêng nể, đương nhiên, thượng sách là vừa ân vừa uy, vừa đấm vừa xoa sẽ mang lại hiệu quả cao hơn, có điều ân phải được xây dựng trên nền tảng uy, nhà lãnh đạo là nữ càng cần phải như vậy.

(3) Tạo dựng hình tượng nổi bật

Trong quan niệm của con người nói chung, hay nghĩ rằng phụ nữ làm cán bộ quản lý thường không có đủ can đảm mạnh bạo, tầm nhìn hạn hẹp, thích ý lại dựa dẫm. Khi đã là chủ quản, thì cần tận dụng và phát huy hết vai trò và chức trách quyền hạn, vì công việc chính của mình là quản lý, vì vậy đòi hỏi phải tạo dựng hình tượng năng nổ tháo vát, quyết đoán mạnh mẽ trước mặt thuộc hạ.

(4) Rèn luyện tính cách độc lập tự tin

Trong cuộc sống riêng tư, thì phụ nữ thích được đàn ông che chở chiều chuộng, đó là lẽ tự nhiên. Nhưng trong sự nghiệp, nếu phụ nữ được đặt ở cương vị lãnh đạo, thì không thể trông chờ dựa dẫm vào nam giới như ở nhà, có thể đàn ông hứa hươu hứa vượn sẽ giúp đỡ này nọ, nhưng trong thực tế chỉ nên tự tin vào chính sức lực và khả năng của mình.

(5) Công tư phân biệt rạch ròi

Làm việc theo quy chế nguyên tắc, công tư phân định rạch ròi, đó là kiến thức thường thức trong cuộc sống, có điều trong công tác thực tế, muốn thực hiện được điều này không phải là dễ, thói đời rất nhiều người nghĩ rằng có thể luồn lách, chạy chọt cửa sau hoặc đánh vào tình cảm, dùng con mồi vật chất để mua chuộc lung lạc người lãnh đạo xử lý theo ý đồ mưu lợi cho họ. Đối với nhà lãnh đạo là phụ nữ, thì người ta hay giương bẫy tình cảm, nếu ta không tỉnh táo, thì sẽ bị họ dắt mũi. Nếu phụ nữ dính vào tình yêu hay lòng thông ở văn phòng, thì rất dễ nhập nhằng giữa tình và lý khi xử lý công vụ. Vì vậy chị em cần luôn xác định công tư phân định rạch ròi, thì mới có thể đảm đương tốt chức vụ lãnh đạo.

(6) Đừng làm tổn thương lòng tự trọng của đàn ông

Đàn ông nói chung có lòng tự trọng rất cao, luôn tâm niệm rằng trên đời họ xếp số một, cái gì cũng biết, việc gì cũng tài, tính tự tôn nhiều khi chỉ là bình phong để che giấu sự yếu đuối trong lòng họ, vì thế dễ bị phụ nữ chạm nọc, là họ phản kháng một cách mạnh mẽ. Do vậy khi phụ nữ nắm vai trò chỉ huy, thì phải hiểu rõ cách xử sự sao cho không làm tổn hại đến lòng tự trọng của đàn ông, nếu cần có thể khen ngợi động viên khích lệ nhiều hơn phê bình khiển trách.

(7) Trao đổi bàn bạc với đàn ông

Xin ý kiến đàn ông cũng là một cách nịnh khéo đối với họ, qua đó chúng tỏ rằng mình rất coi trọng kiến thức và kinh nghiệm của họ, làm cho họ cảm thấy tự hào về vai trò của mình. Có điều khi xin ý kiến không để họ ngộ nhận rằng, bạn quá kém coi đến mức những chuyện bình thường đơn giản như thế mà cũng phải đi hỏi người khác, không tự mình phán đoán và xử lý được, không xứng đáng ngồi ghế lãnh đạo.

(8) Phản ứng nhanh nhạy

Bạn sẽ xứng đáng là nhà nữ quản lý xuất sắc, nếu bạn xây dựng được hình tượng sáng sủa của mình trong quan hệ công tác, bạn biết quan sát nắm bắt tình hình một cách mau lẹ và chính xác, rồi đưa ra phương án xử lý đúng đắn đối với từng trường hợp cụ thể, chẳng hạn, vào buổi sáng sớm, thượng cấp của bạn đang trong tâm trạng thoải mái dễ chịu, thì bạn bàn với ông ta về cách tháo gỡ khó khăn, hoặc đề nghị nâng lương thăng chức, khi cấp dưới của bạn trong tâm trạng buồn chán sa sút, thì bạn biết cách lên dây cót tinh thần cho họ.

(9) Tạo dựng khí thế sôi động ở văn phòng

Văn phòng là không gian do bạn điều phối, là nơi thể hiện chức vụ và phong cách của bạn. Vì vậy bạn cần để tâm chăm lo đến việc bố trí trang hoàng văn phòng cho thật hấp dẫn, tạo ra môi trường làm việc sôi nổi năng động, nếu cần bạn sẵn sàng chi tiền để mua sắm đồ trang trí và dụng cụ văn phòng hiện đại, vô hình trung sẽ nâng cao vị thế của bạn.

Ví dụ bạn cho bày ở văn phòng mấy bình hoa và chậu cây cảnh, tuy nhiên không nên bày biện văn phòng quá cầu kỳ rục rờ như là phòng khuê của con gái, cũng chớ treo tranh ảnh sách báo la liệt giống như ký túc xá sinh viên, nếu cần treo tranh, thì hãy chọn một bức trướng thêu trang nhã đắt tiền hoặc tranh sơn dầu vẽ phong cảnh của các danh họa thế giới, tuyệt đối không để ảnh mình hoặc ảnh người thân trên bàn làm việc hay trên giá tài liệu.

(10) Tránh lòng dạ hẹp hòi

Trong thời đại cạnh tranh khốc liệt ngày nay, có không ít người rấp tâm bày mưu tính kế để hạ bệ bạn, cho dù bạn là nhà nữ quản lý đầy tài năng, thì vẫn không thuộc ngoại lệ, một thủ đoạn thường dùng là cấp dưới cố ý cung cấp cho bạn nguồn tin bịa đặt hoặc tin giả, đưa bạn vào tình huống không kịp trở tay trong giờ phút quyết định, người ta hay nói: "Chớ có để bụng hại người, nhưng cần để tâm đề phòng kẻ xấu bụng". Rừng càng rộng, thì chim càng nhiều, có cả chim lành lẫn chim dữ, có chim vành khuyên ắt có cả loài quạ và điều hâu.

(11) Nước mắt là vàng

Phụ nữ thường mau nước mắt, có vẻ như nước mắt chảy ra sẽ cuốn theo bao nỗi đau khổ phiền muộn, xua tan tâm trạng căng thẳng sợ hãi. Nhưng môi trường công tác, thì khóc lóc là một biểu hiện vô duyên lạc điệu, cho dù ở đâu, nước mắt cũng đôi được tấm lòng đồng cảm, nhưng theo quan điểm lâu dài, thì hình tượng và vị thế của bạn sẽ bị xuống cấp, cản trở bước đường phát triển của bạn. Nếu bạn là nhà nữ quản lý, mà lại mau nước mắt thì lại càng tệ hại hơn, người ta sẽ đánh giá bạn là con người yếu đuối ủy mị không tương xứng với vai trò lãnh đạo, vì vậy bạn hãy coi nước mắt quý như vàng, không để gì vung phí.

(12) Bao dung rộng lượng

Phụ nữ hay phạm sai lầm chủ quan trong công việc, khi bị người khác phê bình chỉ trích, chưa kịp suy nghĩ chín chắn đã vội vàng quật lại đối phương, khó tiếp thu những ý kiến phê phán mang tính xây dựng. Do vậy khi nắm cương vị lãnh đạo, phụ nữ cần rèn luyện kỹ năng nhìn nhận vấn đề và phân tích xem xét một cách khách quan, đồng thời khiêm tốn lắng nghe ý kiến góp ý phê bình của mọi người, nếu không thì cấp dưới cũng như cấp trên của bạn đều khó thông cảm với bạn, ngại ngùng trao đổi bàn bạc với bạn, điều này hết sức bất lợi cho tương lai tiền đồ của bạn. Thường ngày bạn phải rèn luyện thói quen bình tĩnh lắng nghe người khác nói, sau đó suy ngẫm thật kỹ, nếu người ta nói đúng thì thành khẩn tiếp thu sửa chữa, nếu người ta nói sai, thì rộng lượng bỏ qua, đây là cách ứng xử đặc biệt quan trọng đối với nữ lãnh đạo.

(13) Bố trí công việc

Khi được thăng tiến, phụ nữ càng phải xác định cần nỗ lực cố gắng hơn nữa, chức vụ càng cao càng cần tránh tác phong ôm đồm, việc lớn việc bé đều phải tự

mình mó tay, khiến cho tâm trạng và cơ thể mỗi mệt rã rời, tinh thần sa sút, mặt khác làm như vậy, cấp dưới sẽ sinh tâm lý ỷ lại trông chờ vào bạn, hạn chế phát huy tính năng động sáng tạo của họ. Nhất thiết phải chấn chỉnh tác phong bao biện đó, chuyển từ bị động sang chủ động, nâng cao bản lĩnh, dứt khoát từ bỏ thói quen chỉ đâu làm đấy, an phận thủ thường của nhân viên, học tập tác phong lãnh đạo, có con mắt nhìn toàn cục và biết phân công công việc cho cấp dưới làm, lãnh đạo chỉ theo dõi giám sát.

(14) Thường xuyên liên hệ với chủ quản

Nếu muốn duy trì hình tượng đẹp của nhà lãnh đạo, thì bạn phải khẳng định được chỗ đứng của mình trong lòng mọi người, được người ta thừa nhận, bạn phải thường xuyên duy trì quan hệ với người đồng cấp và với cấp trên, chớ nghĩ rằng đó là thủ đoạn mảnh lời thấy người sang bắt quàng làm họ, mà đó là một đòi hỏi thực tế. Khi tiếp xúc với người đồng cấp hoặc với cấp trên, bạn sẽ có điều kiện nắm được tình hình chung, nhận thức được quy hoạch tổng thể, rồi vận dụng vào nội dung triển khai công việc cụ thể của mình.

(15) Phê bình và cảnh cáo

Là nhà nữ chủ quản, khi phải xử lý tình huống nhân viên thuộc hạ là đàn ông phạm sai lầm, cần thiết phải cảnh cáo phê bình, thông thường cảm thấy khó xử, không tiện mở mồm nói ra, vì sợ đụng chạm đến tính tự tôn của nam giới. Trong trường hợp này bạn không được nể nang nương nhẹ, đáng phê bình thì phê bình, đáng cảnh cáo thì cảnh cáo, tất cả xuất phát từ đòi hỏi của đại cục. Có điều cách phê bình cần uyển chuyển, ví dụ trước khi phê bình có thể khen ngợi mấy câu gọi là, sau đó phê bình với ý thức xây dựng, mặt khác vạch ra phương hướng sửa chữa khắc phục. Khi phê bình người khác, thì điều cốt yếu nhất là chọn đúng phương pháp, ví dụ nên gặp riêng không nên nói trước công chúng và thái độ chân tình thẳng thắn.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Bồi dưỡng tài năng lãnh đạo không phải chuyện ngày một ngày hai, mà đòi hỏi cố gắng nỗ lực rèn luyện học hỏi trong cả một quá trình, luôn luôn vươn lên trau dồi kiến thức, bổ sung nghiệp vụ, hoàn thiện bản thân, tin chắc rằng thế nào bạn cũng sẽ trở thành một nhà

3. TRỞ THÀNH NHÀ NỮ LÃNH ĐẠO CÓ SỨC CUỐN HÚT

Cổ nhân đã tổng kết: Người nào thu phục được lòng người thì sẽ giành được thiên hạ, lãnh đạo là phụ nữ vẫn phải giữ gìn nữ tính, chớ xuất hiện trước mặt mọi người với nét mặt nghiêm khắc lạnh lùng, hãy đến với họ bằng thái độ hiền hòa, bằng những lời động viên khích lệ, đó là bí quyết thu hút tập hợp cấp dưới thành một tập thể đoàn kết nhất trí dưới sự lãnh đạo của mình, chắc chắn bạn sẽ giành được thắng lợi.

Là nhà nữ lãnh đạo, nếu bạn thu phục được trái tim của mọi người hướng về mình, thì việc động viên tinh thần hăng hái năng động sáng tạo của họ không còn khó khăn, phức tạp như bạn tưởng. Khi đã thu phục được lòng người, nhân viên của bạn sẽ tự giác làm việc, họ cảm thấy hứng thú chấp nhận thách thức, họ sẽ hăng say lao vào cạnh tranh, và vui sướng thưởng thức niềm vui chiến thắng. Các nhà tâm lý học cho rằng: "Đối với những người tự giác tự nguyện, thì không cần phải quản lý họ, khi họ nhận thức được vấn đề, thì sẽ tạo ra động lực khiến mọi việc đều chắc chắn thành công".

Một yếu tố then chốt quyết định thành công của xí nghiệp, là toàn thể công nhân viên làm việc hết mình, muốn vậy người lãnh đạo phải thu phục được trái tim của mọi người, tạo ra bầu không khí đoàn kết nhất trí, khí thế bùng bùng sục sôi. Nếu không đạt được yếu tố này, thì thất bại là xu thế tất yếu.

Để thu phục được trái tim mọi người, thì nhà nữ lãnh đạo có thể cố gắng theo mấy đường hướng sau đây:

(1) Chăm lo trọn vẹn cả gia đình và sự nghiệp

Gia đình là tế bào của xã hội, gia đình ổn định sẽ thúc đẩy hỗ trợ cho công việc, làm thế nào để duy trì được thế cân bằng giữa gia đình và sự nghiệp. Thời nay sức ép cạnh tranh thị trường ngày càng đè nặng lên đôi vai mọi người, lãnh đạo doanh nghiệp đòi hỏi tất cả công nhân viên phải dành hầu hết thời gian và sức lực cho sự nghiệp chung, sức ép này đặt lên mọi người, từ tầng lớp cơ sở cho đến nhà lãnh đạo cao nhất. Một bản báo cáo điều tra cho thấy: "90% lãnh đạo

đưa công việc chung về nhà để tiếp tục làm, họ nêu ra khẩu hiệu, hô hào mọi người đảm đương cả việc công lẫn việc tư, nếu không, doanh nghiệp có thể bị mất đi một số nhân tài". Vẹn toàn công tư là một trong những biện pháp tích cực thu phục lòng người. Cuộc sống hiệu suất cao ngày nay đòi hỏi tâm trạng cân bằng, tâm trạng giữ được cân bằng, thì công việc mới hiệu quả, tinh thần mới hăng hái, sức sáng tạo mới được khơi dậy. Gia đình hòa thuận êm ấm, chính là hậu thuẫn vững chắc cho từng công nhân viên, thực hiện tốt công việc tại doanh nghiệp.

(2) Tạo cho mỗi người một tâm trạng tốt

Nếu khí thế của một công ty khô khan tẻ nhạt, trầm lắng, người trong công ty ai lo phận nấy, không quan tâm lẫn nhau, không hào hứng thiết tha với công việc tập thể, không yêu mến công ty, thì dù có tài thánh, các nhà lãnh đạo cũng không thể vực công ty lên được. Nếu một công ty không khơi dậy được tinh thần làm việc hăng say sáng tạo, tâm trạng vui vẻ hồ hởi của mọi người, thì chẳng ai toàn tâm toàn ý lo lắng cho công việc chung, trong tình huống đó, nữ lãnh đạo sáng suốt hãy tập trung tinh lực vào chương trình thu phục nhân tâm, làm cho tất cả nhân viên thuộc hạ đều hăng hái làm việc với niềm tin và khí thế cao nhất, chớ có ngồi đó mà than thở lo lắng không đâu. Khí thế chung sẽ giữ lại được nhân tài, không để họ chán nản bỏ đi nơi khác.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Phụ nữ là nhà lãnh đạo tài năng bẩm sinh, câu nói này không phải là quá đáng, chính vì phụ nữ biết cách chế ngự kẻ mạnh, nâng đỡ kẻ yếu, quan tâm lo lắng cho mọi người xung quanh mình, biết cách thu phục tập hợp nhân tâm thành một khối đoàn kết nhất trí, tạo dựng sự nghiệp chung ngày càng phát triển phồn vinh.

4. DIỆU KẾ KHIẾN CẤP DƯỚI PHỤC TÙNG

Giới lãnh đạo nữ thường hay gặp phải những anh đàn ông khó chơi đáng ghét, tình huống này không cho phép khoan nhượng, mà phải trờn trị thẳng cánh. Chỉ cần áp dụng một kế bắt họ vào khuôn phép, thì họ phải ngoan ngoãn phục tùng.

Trong quá trình lãnh đạo quản lý, phụ nữ thường gặp những chuyện rắc rối đau đầu, xin liệt kê đại thể như sau:

(1) Thượng cấp nam giới cố tình gây khó dễ

Trong khá nhiều lĩnh vực, khả năng của nữ giới đã vượt xa nam giới, nhưng hiện tượng đàn ông lấn lướt vẫn còn nặng nề, do vậy đối với nhà lãnh đạo là nữ, thì nghệ thuật cư xử với thượng cấp là nam giới vô cùng quan trọng. Những người phụ nữ có tính cách độc lập rất mong mỗi gặp được một cấp trên nam giới có tấm lòng nhân hậu độ lượng, biết cách dùng người, đáng tiếc trên đời vẫn tồn tại nhiều vị lãnh đạo hách dịch cửa quyền, nghe theo họ thì sống, không nghe theo họ thì chết, đó là một thực tế bày ra trước mắt các nhà nữ lãnh đạo.

Liệu có cách gì giúp ta vừa giữ được nhân cách vừa giữ được chức trách không?

a) Hãy giữ thể diện cho cấp trên

Hầu hết các nhà lãnh đạo đều rất coi trọng thể diện, vì vậy cấp dưới đừng bao giờ quên rằng mình đang đối mặt với cấp trên, phải tôn trọng họ, như thế mới tránh được tai họa đáng tiếc giáng xuống đầu mình. Một mẹo vặt là nụ cười luôn nở trên môi, gặp mặt nhớ chào hỏi vồn vã, thậm chí nói nịnh vài câu, thân phận kẻ dưới, phải biết cúi đầu thấp xuống một chút.

b) Đối xử chân thành, không cao ngạo nhưng cũng không luôn cúi

Bất kể phẩm cách của cấp trên ra sao, bạn đều phải ứng xử với thái độ chân thành, bản thân mình luôn thể hiện tư cách đàng hoàng đứng đắn, khiến cho đối phương không thể xem thường, hoặc ít ra cũng không thể ra mặt xem thường. Nên nhớ, không kiêu kỳ cũng không luôn cúi là nguyên tắc xử thế hàng đầu trong quan hệ với cấp trên.

c) Khiêm tốn học hỏi, giữ đúng bản phận cấp dưới

Cấp dưới phải phục tùng cấp trên, lãnh đạo bảo gì làm nấy, điều này không chỉ được quy định trong nội quy chế độ, mà còn là một phong cách ứng xử ở đời, tuy không khẳng định là biện pháp tối ưu, nhưng chí ít thì cũng không để ảnh hưởng tới sự sinh tồn của mình. Hơn nữa, bất kỳ ai cũng có điểm mạnh riêng đáng cho ta học tập, hướng hồ là cấp trên, thông thường cấp trên vẫn là

người tài năng xuất chúng hơn cấp dưới, nếu không như vậy làm sao họ làm được cấp trên của bạn, vậy thì bạn hãy vui vẻ mà xin ý kiến chỉ giáo của cấp trên đi.

d) Không hỏ thẹn với mình, không phụ lòng kẻ khác

Thực hiện được điều này tương đối khó, nhưng nếu cố gắng làm được, thì sẽ thu hoạch lớn, khi bạn làm gì cũng trọn vẹn, không có gì đáng chê trách, không hỏ thẹn với lương tâm, thì cho dù cấp trên khó tính đến đâu cũng phải tỏ ra hài lòng, hãy để thành tích công tác nói thay lời cho bạn.

(2) Chớ đùa cợt bằng những trò thấp hèn

Nếu chủ quản lại là cô gái trẻ đẹp, thì cấp trên hay cấp dưới là nam giới đều thích trêu đùa tục tĩu cợt nhả, bạn nên xử trí ra sao, dưới đây là một số đối sách:

1. Giả bộ ngây ngô: Mặc kệ họ nói gì thì nói, bạn giả vờ như không nghe không biết, nhưng nét mặt của bạn vẫn giữ tươi cười đầm đạm, không được tỏ ra cáu gắt hoặc khinh thường, làm như vậy đối phương càng nể trọng bạn hơn.
2. Giả vờ giận dỗi: Khi họ đùa cợt quá trớn bạn giả bộ làm mặt giận mắng yêu mấy câu, ví dụ: "Này! không được ăn nói bậy bạ nghe chưa!" hoặc là: "Đừng có nói chuyện vớ vẩn nữa đi!" nét mặt bạn thật hiền từ dễ thương, không để cho đối phương hiểu nhầm là bạn thực sự bực mình. Nói chung đàn ông thích nói tục, âu cũng là một đặc điểm giới tính, bạn nên thông cảm cho họ.
3. Ăn miếng trả miếng: Nếu thấy bạn nhún nhường hoặc phớt lờ, đàn ông càng lấn tới, thì bạn phải vận dụng bài bản phản kích quyết liệt, không kiêng dè gì hết, có chị đã đúc rút bài học kinh nghiệm, chỉ cần làm cho họ xấu mặt một lần, từ đó về sau họ sẽ cách đến già. Biện pháp này chỉ nên áp dụng với những anh chàng quá lì lợm trơ trẽn, chẳng khác gì bạn dán ngay trên tường văn phòng một bản quy chế ứng xử văn minh lịch sự, để mọi người giám sát chấp hành.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Không những ông trời phú cho phụ nữ tài năng lãnh đạo, mà còn trang bị cho họ trí tuệ trăn áp cấp dưới ngỗ ngược, người xưa nói, giặc đến thì đánh, nước đến thì chặn, Cho dù đàn ông ngang bướng đến

đâu, vẫn bị những nhà nữ lãnh đạo tài hoa đưa vào khuôn phép.

5. NHÌN THẲNG VÀO KHIẾM KHUYẾT CỦA MÌNH

Phụ nữ cần phát huy các thế mạnh của mình như tình cảm dạt dào, tính cách cẩn trọng chu đáo tỷ mỷ, mặt khác cần khắc phục các khiếm khuyết của mình, như xử sự theo cảm tính. Để xử lý tốt quan hệ giữa gia đình và sự nghiệp, duy trì cân bằng tâm trạng, phụ nữ ở cương vị lãnh đạo cần tự tôn, tự tin, tự chủ, tự cường.

Trên chặng đường tiến thân của người phụ nữ nắm cương vị quản lý, sẽ gặp khá nhiều khó khăn trở ngại, nói cách khác đằng sau thành công của họ, là không biết bao nhiêu mồ hôi nước mắt, vì thế các nhà quản lý là phụ nữ thật vĩ đại. Phụ nữ có thuộc tính tự nhiên và thuộc tính xã hội rất đặc thù, thuộc tính đó đặt phụ nữ trước mâu thuẫn xung đột giữa sự nghiệp và gia đình, làm cho họ thường xuyên phải đối mặt với rất nhiều thử thách khó gỡ, làm sao xử lý trọn vẹn đôi đường, chẳng được như đàn ông, dường như không cần suy nghĩ đến hậu phương, nếu không hài hòa hai mặt quan hệ này sẽ khiến chị em gặp trắc trở trong cuộc đời và công việc, nhất là phụ nữ đóng vai trò quản lý, chị em nào vượt qua được thử thách thì sẽ gặt hái thành công.

Có khả năng xử lý hài hòa quan hệ xã giao hay không, thường ảnh hưởng đến tâm lý và tinh thần của nhà lãnh đạo nữ. Nhiều chị do khả năng chịu đựng sức ép không cao, quá quan tâm đến bình luận và thái độ của người khác về mình, nếu quan hệ giao tiếp căng thẳng, thì họ tỏ ra thấp thỏm không yên, làm mất đi thái độ phân tích vấn đề một cách bình tĩnh, đưa đến giảm sút năng lực lãnh đạo và nhiệt tình công tác.

Nhà tâm lý học Mỹ Hanswite Bulika nói: "Cách giải thích thành công của phụ nữ khác với nam giới, khi thành công, nam giới cho rằng nhờ năng lực của mình khá, nhưng khi thất bại, họ đổ lỗi cho nhiệm vụ quá nặng nề, còn phụ nữ khi thành công, thì cho rằng mình gặp vận may, khi thất bại họ nghĩ rằng năng lực của mình chưa tương xứng, khi nhìn nhận thành công của người khác, nam nữ cũng theo quan điểm đó, chính cách hiểu sai về năng lực của mình, đã tạo ra tâm lý tự ty cho phụ nữ, ngăn trở các nhà nữ lãnh đạo đạt được thành công".

Là người phụ nữ lãnh đạo, nhất định phải có đủ dũng khí vượt qua khó khăn

trở ngại, tháo gỡ bế tắc, tự nhìn thẳng vào nhược điểm của mình, để tìm biện pháp khắc phục.

(1) Phát huy những mặt mạnh của phụ nữ như giàu tình cảm, xử sự cẩn trọng tỉ mỉ chu tất, khắc phục các mặt hạn chế như giải quyết công việc nặng về cảm tính, và tâm lý yếu đuối. Cũng vì phụ nữ tính cách nhu mì, hiền dịu, nhạy cảm, nhiệt tình, cởi mở, thông cảm với người khác, nên họ dễ dàng nắm bắt được tâm tư nguyện vọng và diễn biến tâm trạng, từ đó biết cách quan tâm lắng nghe ý kiến đề bạt của cấp dưới. Khác với các vị lãnh đạo đàn ông hay mắc căn bệnh độc đoán chuyên quyền, hoặc nóng nảy hống hách, phụ nữ mềm mỏng gần gũi hơn. Tuy nhiên do bản tính yếu đuối nên khi phải đối mặt với thử thách vấp vấp, phụ nữ thường biểu hiện chán nản thất vọng lùi bước. Phụ nữ lãnh đạo biết rõ nhược điểm của mình thì cần không ngừng rèn luyện ý chí ngoan cường và nghị lực phi thường, để không bị gục ngã trước nghịch cảnh gai góc của cuộc đời và sự nghiệp, mặt khác phát huy tối đa các thế mạnh của phái nữ.

(2) Xử lý thỏa đáng mâu thuẫn xung đột giữa sự nghiệp và gia đình, duy trì cân bằng tâm lý. Muốn được như vậy, đòi hỏi nhà nữ lãnh đạo một mặt phải hăng hái lao vào công việc, nâng cao hiệu suất công tác, học hỏi nghệ thuật lãnh đạo khoa học và nhân bản, giảm thiểu áp lực trong công việc, để dành thời gian chăm lo gia đình, mặt khác rèn luyện bản lĩnh chịu đựng khó khăn gian khổ, biết cách giải tỏa sức ép tâm lý, loại trừ mâu thuẫn, phân tích nguyên nhân dẫn đến xung đột giữa hai mặt để vạch ra giải pháp thỏa đáng nhằm giảm thiểu xung đột xuống mức thấp nhất, kiểm soát và làm chủ tâm trạng của mình, không để ảnh hưởng tới tình cảm và sức khỏe.

(3) Nhà nữ lãnh đạo phải tự tôn, tự tin, tự chủ, tự cường. Địa vị xã hội và thiên chức của người phụ nữ, đòi hỏi người phụ nữ ở cương vị lãnh đạo phải phấn đấu hết mình, phải trả giá đắt hơn đàn ông cho mỗi một thành công. Muốn thành đạt mà đơn thuần chỉ trông chờ vào sự thông cảm của xã hội, hoặc sự ủng hộ của mọi người là chưa đủ. Mà chủ yếu phải nhận thức đúng về mình, tự tin, tự cường, phát huy mặt mạnh, khắc phục mặt yếu, dám lãnh nhận trách nhiệm, tự thôi thúc mình, lường trước mọi hiểm nguy, khiêm tốn cẩn trọng, bao dung đồng cảm với mọi người, lợi dụng mạng lưới quan hệ, tăng cường giao lưu hợp tác, với tinh thần sáng tạo thực sự cầu thị cống hiến hết mình, vứt bỏ các nhược điểm cố hữu của phụ nữ, tự đào luyện mình thành một nhà nữ lãnh đạo quan sát nắm bắt nhanh nhạy, đổi mới tư duy, có sức cuốn hút, với khả năng hoạch định quyết đoán hơn người, tài tổ chức lãnh đạo vượt trội,

xứng đáng là một nhà lãnh đạo kiêu mới.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Để xứng đáng là một nữ chủ quản, thì phải có dũng khí nhìn thẳng vào nhược điểm của mình, rèn luyện trong môi trường công tác, phát huy mặt mạnh, khắc phục mặt yếu có khí phách vượt qua mọi khó khăn thử thách.

6. NGHỆ THUẬT LÃNH ĐẠO CỦA PHỤ NỮ THÀNH ĐẠT

Đa phần đàn ông sẵn sàng thoái mái chấp nhận dưới quyền lãnh đạo của người cùng giới, nhưng lại thấy ngại ngùng khó xử khi phải chịu sự lãnh đạo của một phụ nữ, hơn nữa nhân viên nữ chịu sự quản lý của người cùng giới cũng thường tỏ ra thiếu thiện chí. Vì vậy, một người phụ nữ nắm vai trò quản lý, thường phát hiện ra rằng trong số nhân viên dưới quyền, rất ít người tình nguyện làm việc hết mình, đó chính là lúc bạn phải áp dụng những phương thức lãnh đạo hữu hiệu nhất để đưa đến hiệu quả cao nhất.

Cho dù bạn là người tài ba năng nổ đến đâu, vẫn có người tỏ ra ghen ghét bạn, nhất là những người tuổi đời và thâm niên công tác đều nhiều hơn bạn, vì họ nghĩ bụng rằng cái chức vụ chủ quản đó đáng ra phải do họ nắm mới đúng, Giới hoạch định sách lược trong nhiều công ty cảm thấy đề bạt một nữ chủ quản khó khăn hơn nhiều so với đề bạt nam chủ quản, thực ra thì họ cũng rất có lý, vì quả thật một nữ chủ quản phải đối mặt với nhiều thử thách hơn nam chủ quản rất nhiều, trước hết là đối phó với thái độ của cấp dưới là nam giới, nói chung đàn ông cho rằng chịu dưới quyền một người cùng giới là lẽ đương nhiên, nhưng lại khó chấp nhận dưới quyền một phụ nữ, ngoài ra ngay cả cấp dưới là phụ nữ cũng không hay đồng tình ủng hộ cấp trên là người cùng giới, do vậy nữ chủ quản thường phát hiện ra rằng, nhân viên dưới quyền của mình rất ít người tự nguyện và hăng say công tác, trong trường hợp này, phương thức quản lý do nữ chủ quản áp dụng sẽ mang tính chất quyết định rất lớn đến hiệu suất công việc.

Trước hết chúng ta hãy cùng nhau thực hiện một cuộc trắc nghiệm, khi gặp trường hợp một nhân viên mới tuyển dụng không tích cực làm việc như mong

muốn của lãnh đạo, bạn đã quyết định cho người đó thôi việc, nhưng xử lý cụ thể sẽ theo một trong bốn cách dưới đây:

1. Giao cho trợ lý thông báo quyết định thôi việc với người đó.
2. Gọi người đó vào văn phòng và nói thẳng việc cho thôi việc.
3. Giải thích với người đó lý do cho thôi việc, vì người đó không thích ứng với yêu cầu của công ty, thái độ tiếp xúc ôn tồn nhã nhặn.
4. Cho người đó thôi việc đồng thời trình bày cho mọi người thông cảm để họ yên tâm làm việc.

Bốn cách xử lý trên đây biểu hiện bốn loại phong cách khác nhau của người lãnh đạo:

(1) Phong cách lãnh đạo thụ động

Nhà lãnh đạo né tránh cái khó trước mắt, nhưng có thể hứng chịu hậu quả không hay sau này, tuy nhiên phong cách này vẫn có thể mang lại hiệu quả, nếu trợ lý của bạn là một người giàu kinh nghiệm ứng xử.

(2) Phong cách lãnh đạo độc tài

Khi người dưới quyền phạm sai lầm, bạn không thể chịu đựng được, với ý nghĩ trị một người để răn đe nhiều người, mong họ trông vào tấm gương đó để làm việc cho tốt, đây cũng là một phương thức quản lý truyền thống, tuy nhiên ngày nay người ta đang đề xuất phương thức quản lý mang tính nhân bản, thì phương thức truyền thống này bộc lộ nhiều yếu tố tiêu cực, người lãnh đạo không được mọi người yêu mến kính phục.

(3) Phong cách lãnh đạo dân chủ

Lãnh đạo với người dưới quyền sống trong tình cảm thân ái đồng cảm, khi cần thể hiện uy quyền bạn phải trấn trở nghĩ suy rất nhiều, vì không muốn tổn thương đến lòng tự tôn và tinh thần của cấp dưới, muốn gìn giữ bầu không khí vui vẻ lạc quan trong đơn vị, nhưng hiệu suất công tác ở bộ phận do bạn phụ trách không thể xếp hàng đầu trong công ty.

(4) Phong cách đội trưởng

Một mặt bạn hiểu rất rõ trong trường hợp nào cần sử dụng quyền uy để giữ nghiêm kỷ cương phép tắc, trong trường hợp nào cần xoa dịu để duy trì quan hệ hợp tác tối ưu giữa hai bên, đồng thời nâng cao được khí thế, bảo đảm hiệu suất làm việc cao nhất, mỗi thành viên đều cảm nhận mình là một cá thể không thể tách rời khỏi tập thể. Phong cách đội trưởng được giới khoa học quản lý thời nay đánh giá là mẫu mực trong nghệ thuật lãnh đạo.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nếu bạn là nữ chủ quản, bạn sẽ nhận thấy rằng, rất ít người tự giác hăng hái làm việc, nguyên nhân chủ yếu là tư tưởng nam quyền đã ăn sâu trong tiềm thức mọi người đàn ông. Cần phải xoay chuyển tận gốc tình trạng này bằng nghệ thuật lãnh đạo tài tình, thì đàn ông mới chịu tận tình phục vụ dưới quyền điều hành của bạn.

7. NÂNG CAO NĂNG LỰC TỔ CHỨC HOẠCH ĐỊNH SÁCH LƯỢC

Siêu nhân thành đạt ở nước Mỹ là Polly nói: "Khi một công việc được hoàn thành tốt đẹp, thì đằng sau nó là cả một sách lược đã được dày công hoạch định". Một phụ nữ muốn thành đạt thì không thể thiếu bản lĩnh hoạch định sách lược, chặng đường đời của từng người phụ nữ đã là một chương trình đã được hoạch định một cách tài tình.

Là phụ nữ, bạn phải biết cách hoạch định phương án, bao gồm nội dung chương trình phân đấu, làm việc và xây dựng sự nghiệp, có thể nói rằng khả năng hoạch định đóng một vai trò quan trọng trong cuộc đời của bạn, quyết định thành bại của bạn, do vậy bạn cần thiết phải trau dồi khả năng hoạch định sách lược, để chắc chắn giành phần thắng trên con đường xây dựng sự nghiệp.

Đương nhiên, phương án có thể hoạch định hay, cũng có thể được hoạch định rất dở, phương án hay chính là chìa khóa để giành thắng lợi. Hàng ngày trên thế giới có cơ man nào là phương án được vạch ra, nhưng không phải tất cả mọi phương án đều mang lại thành công. Để nâng cao năng lực tổ chức hoạch định sách lược, thì cần chú ý một số điểm dưới đây:

(1) Một trong các bí quyết thành công là phương án phải mang tính sáng tạo

Có đổi mới sáng tạo thì mới giành được thành công, đó là cách giành thắng lợi bằng chiến thuật tạo thế bất ngờ, hoạch định sách lược chính là thay đổi hiện trạng, tạo ra bước đổi mới.

Một trong những yếu tố quyết định thành công khi hoạch định chính là tính sáng tạo, chỉ có sáng tạo thì mới đưa vào chương trình các nội dung mới, biện pháp mới, phương thức mới, dịch vụ mới, ý tưởng truyền thông quảng cáo mới, cách hợp tác mới v.v... Nếu chịu khó tìm tòi suy nghĩ, thì rất nhiều khâu có thể cải tiến, xin giới thiệu hai sách lược tài tình đã được hoạch định dưới đây:

Vào thập kỷ 50 thế kỷ 20, nước Mỹ bắt đầu thử nghiệm vệ tinh nhân tạo, vào vũ trụ. Một nhà doanh nghiệp viết thư gửi cho lầu năm góc, xin được đứng ra tổ chức quảng cáo trên vệ tinh. Sau khi xem thư, các quan chức lầu năm góc không nhìn được cười, vì họ nghĩ rằng quảng cáo trên đó thì ai mà nhìn thấy cơ chứ, chính vì thế họ bác bỏ yêu cầu của doanh nghiệp này. Mặc dù nguồn tin đó chẳng liên quan gì đến vệ tinh nhân tạo, nhưng nó cũng được loan truyền khắp toàn cầu cũng với tin tức về vệ tinh, kết quả là, doanh nghiệp đó chẳng mất xu nào mà trở nên nổi tiếng toàn cầu, đạt được mục đích quảng cáo của mình. Sở dĩ doanh nghiệp này giành thắng lợi là nhờ yếu tố sáng tạo bất ngờ. Sáng tạo là yếu tố được quán triệt trong tất cả các mặt hoạt động mang tính tự giác của con người, nếu không sáng tạo cũng không thể có sự phát triển. Trong cạnh tranh, không tạo được thế bất ngờ, thì doanh nghiệp không có sức sống, không có sức hấp dẫn, chẳng khác gì dòng sông tù đọng. Đúng như nhà học giả người Mỹ Aswichte đã nói: "Chỉ đơn thuần dựa vào sáng tạo trong lĩnh vực khoa học, thì không thể giải quyết mọi khó khăn đau khổ và bất hạnh cho loài người, thậm chí còn có thể tăng thêm nguy cơ tiềm ẩn đe dọa cuộc sống của con người, nhưng nếu dựa vào sức sáng tạo không ngừng về trí tuệ, thì lại có thể giải đáp được nhiều vấn đề được đặt ra trong quá trình giao lưu giúp đỡ lẫn nhau giữa người với người". Do vậy mọi sách lược nếu thoát ly khỏi yếu tố sáng tạo đổi mới, thì khả năng thành công chỉ là ảo tưởng.

(2) Nắm bắt thời cơ

Nắm bắt thời cơ không đồng nghĩa với thực hiện chương trình theo trình tự thời gian. Nếu không nắm bắt được thời cơ hoặc nắm bắt không chính xác, thì

cho dù chương trình được hoạch định hoàn mỹ đến mức nào cũng vẫn bị thất bại. Nắm bắt thời cơ là một nghệ thuật khéo léo, bao gồm các yếu tố thiên thời, nhân hòa, địa lợi, thể hiện tài năng vượt trội, tầm nhìn xa rộng của nhà lãnh đạo, sau cả một quá trình học tập kiến thức và tích lũy kinh nghiệm, thì chớp thời cơ tỏa sáng đúng lúc, dấy lên cao trào hoặc thoái trào bằng sự tác động của con người, tạo ra sức bật mạnh mẽ để giúp mình vượt lên phía trước.

Thị trường xe mô tô ở Đài Loan vào thập kỷ 70, có một số doanh nghiệp với quy mô xấp xỉ như nhau, cạnh tranh hết sức quyết liệt. Một trong số các công ty đó là công ty Sanyang chuẩn bị tung ra thị trường mẫu mã xe mô tô mới, muốn gây một ấn tượng mạnh mẽ đối với người tiêu dùng, thu hút sự chú ý vào loại xe mới của mình, công ty này đã dày công hoạch định một phương án khuyến mại rất khôn khéo về mặt bố trí thời gian.

Đầu tiên là cho đăng quảng cáo về nhãn mác và ảnh chụp xe mới của công ty lên các mặt báo và tạp chí lớn ở Đài Loan, dưới hình ảnh ghi chú mấy hàng chữ nhỏ: "Hôm nay bạn chớ vội mua xe, chờ thêm sáu hôm nữa hãy mua, bởi vì chúng tôi mách bảo với bạn rằng, sắp sửa có một kiểu xe tốt và đẹp đến bất ngờ sẽ xuất hiện trên thị trường".

Hôm sau vẫn tiếp tục đăng quảng cáo, nội dung chỉ thay đổi một chữ là: "Bạn chịu khó chờ nhé!" mấy hôm đó doanh số bán ra của các cửa hàng mô tô đều giảm sút đáng kể. Đến ngày thứ sáu, thì đúng là thị trường xuất hiện mẫu xe mới mang nhãn hiệu: "Sói hoang", chiến dịch quảng cáo quy mô lớn của họ đã giành được thắng lợi vang dội, thị trường hết sức sôi động, xuất hiện tình hình cung không đủ cầu, rõ ràng là sách lược đã mang lại thành công lớn.

Thì ra, công ty quảng cáo hợp tác với họ trước đó đã cho tiến hành điều tra rất công phu, phát hiện thấy mỗi ngày trung bình trên toàn Đài Loan tiêu thụ khoảng 200 chiếc xe máy, nếu bằng hình thức quảng cáo làm cho việc tiêu thụ bị ngưng trệ trong sáu ngày, thì sẽ có khoảng 700 đến 800 chiếc xe bị ứ đọng, khi đó tung loại xe mới "Sói hoang" ra thì ít nhất cũng chiếm được một thị phần khá lớn, tạo ra cao trào tiêu thụ. Chương trình quảng cáo khai thác triệt để yếu tố thời gian này đã đánh đúng vào tâm lý hiếu kỳ trông chờ vào chuyện mới lạ của khách hàng, nên đã thu được thành công mỹ mãn. Qua ví dụ trên cho thấy việc nắm bắt thời cơ là yếu tố hàng đầu quyết định thành công, thiên hạ coi đó là những bài học kinh điển.

(3) Tùy cơ ứng biến, điều chỉnh kịp thời

Sự vật trên đời thường diễn biến bất ngờ, trước khi xảy ra, người ta chỉ có nhận thức mơ hồ về đặc tính và ảnh hưởng của nó, và rất khó đoán định chính xác về mặt thời gian, địa điểm. Nếu yếu tố bất ngờ xảy ra với một sách lược đáng lý ra sẽ giành được thành công, vì không kịp trở tay, nên chương trình bị ảnh hưởng xáo trộn rất lớn, làm lộ rõ nhiều nhược điểm của chương trình đó.

Trước hiểm họa như vậy, thì đối sách duy nhất chỉ có thể là, tiến hành phân tích tình hình thực tế để phán đoán xu thế phát triển sắp tới, rồi tăng cường tính linh hoạt trong hoạch định để điều chỉnh các khiếm khuyết vừa bộc lộ, tạo ra khả năng ứng phó linh hoạt trước mọi diễn biến mới của tình hình.

Để phát triển sản xuất, công ty Hitachi của Nhật Bản áp dụng biện pháp mở rộng quy mô xí nghiệp, và tăng cường đầu tư, mua vật liệu xây dựng nhà xưởng mới, và mua thêm dây chuyền thiết bị. Đúng vào thời điểm nền kinh tế Nhật Bản đang suy thoái, sản phẩm mới sản xuất ra bán không chạy, mở rộng quy mô sản xuất trở thành họa lớn.

Đứng trước tình hình đó, công ty Hitachi chỉ có hai cách lựa chọn, một là dừng đầu tư thi công, hai là tiếp tục đầu tư. Sau khi họp bàn thảo luận, công ty quyết định chọn giải pháp thứ nhất, tức là ngừng đầu tư, và thực hiện chuyển hướng mục tiêu chiến lược, tức là đem vốn đầu tư vào lĩnh vực khác để chờ đợi thời cơ.

Thực tế chứng minh rằng quyết sách của công ty Hitachi là đúng đắn.

Từ năm 1962, trong ba công ty điện khí lớn nhất Nhật Bản là Hitachi, Toshiba và Suzuki, thì hai công ty Toshiba và Suzuki đều sụt giảm doanh số rõ rệt, nhưng cho đến năm 1964 doanh số của công ty Hitachi vẫn tăng trưởng đều đều, vào cuối thập kỷ 60, Nhật Bản bước sang một thời kỳ phồn vinh mới. Nhờ tích lũy trong những năm vừa qua nên Hitachi lại tiếp tục đầu tư lớn, số vốn đầu tư năm 1967 của công ty này là 10,2 tỷ yên, năm 1968 tăng lên đến 16,0 tỷ yên, nửa đầu năm 1969 đột phá con số 122 tỷ yên, xét về mặt hiệu quả kinh tế, tính từ năm 1966 đến năm 1970, trong vòng 5 năm, mức tiêu thụ tăng trưởng 1,7 lần, còn lợi nhuận tăng trưởng 1,8 lần.

Nhìn qua, có vẻ như đây chỉ là quá trình phát triển bình thường của công ty Hitachi, nhưng đi sâu phân tích, thì sẽ thấy rằng, họ đã tỏ ra nhanh nhạy nhận rõ diễn biến tình hình, để kịp thời chuyển hướng chiến lược, họ tỏ ra vượt trội

về bản lĩnh tùy cơ ứng biến và nắm bắt thời cơ.

(4) Giúp đỡ người khác thực hiện ước mơ

Bất kỳ ai cũng có ước mơ, và trong đời thường, hàng ngày họ đang phấn đấu để biến ước mơ thành hiện thực. Các nhà hoạch định sách lược cũng không thuộc ngoại lệ, chỉ khác ở chỗ họ biết giúp đỡ người khác thực hiện ước mơ của mình, trên cơ sở đó mang lại thành công cho sách lược do họ hoạch định.

Năm 1991, thị trường máy vi tính cá nhân ở Nhật Bản sa sút, loại máy truyền thống "NEC" giảm doanh số liên tục, thế nhưng ngay trong thời buổi thị trường tiêu điều đó, nhờ thiết kế mang đậm đà sắc thái nhân bản và hài hước, triệt để hai thác hứng thú chơi trò của điện tử trong tiềm thức con người, nên máy vi tính "Apple" đã được cải tiến làm cho cả chiếc máy trở nên gần gũi bình dân hơn.

Trong hiện thực xã hội, công việc hoạch định sách lược rất giống với quá trình hư cấu, con người mặc sức thả trí tưởng tượng bay lượn trong thế giới huyền ảo mộng lung, thỏa mãn thú chơi trốn tìm từ thuở thơ ngây của con người. Ai nắm vững bí quyết hoạch định, thì người đó chắc chắn thực hiện được ước mơ của mình và được mọi người hâm mộ.

Trong tiến trình phát triển của xã hội, thì vai trò hoạch định ngày càng được đề cao, nhất là ở cung bậc phát triển thượng tầng, trong cuộc sống vật chất và tinh thần của con người, trong việc chọn hướng ngành nghề khởi nghiệp, con người phấn đấu thực hiện hoài bão xa vời lớn lao, thì vai trò hoạch định càng mang tính quyết định thành bại. Một nhà hoạch định nổi tiếng là Kowey đã tuyên bố rằng: "Tôi thích lao vào trò mạo hiểm có ý nghĩa, tôi thích mộng mơ, thích sáng tạo, có thể tôi thất bại nhưng cũng có thể thành công.... Tôi không thích học đòi theo những người cạnh tranh, tôi thích thay đổi toàn bộ luật chơi".

Bản lĩnh hoạch định sách lược quả thật đã trở thành một hành trang không thể thiếu cho những người phụ nữ muốn vươn lên thành đạt trong thế kỷ 21.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Nâng cao năng lực hoạch định, không những giúp bạn nhìn thấy tương lai, rèn luyện cách quan sát độc đáo, nhạy bén và tầm nhìn xa,

mà còn giúp bạn phát hiện vấn đề tồn tại, dám nhìn thẳng vào vấn đề, để tiến hành liên tục cải tiến và hoàn thiện sách lược.

8. BÍ QUYẾT GIÚP PHỤ NỮ TRỞ THÀNH NHÀ HOẠCH ĐỊNH CAO TAY

Nếu bạn biết tổ chức hoạch định, dám hành động, thì xác suất thành công của bạn mới cao hơn người khác, nếu như bạn là một cao thủ hoạch định, thì xác suất thành công của bạn lại càng cao hơn. Ngược lại nếu bạn không biết hoạch định, thì thành công chẳng thể bén duyên với bạn, rất có thể, thứ mà bạn thiếu không phải là quyết tâm và mục tiêu, mà là thiếu tài năng vượt trội về khả năng hoạch định.

Qua những mâu chuyện dưới đây, chúng ta cảm nhận được tài năng hoạch định đối với người phụ nữ quan trọng đến mức nào.

(1) Từ một phụ nữ mất việc làm trở thành triệu phú

Chị La Đại Dung 44 tuổi, từ một phụ nữ mất việc phấn đấu trở thành nhà triệu phú, đằng sau câu chuyện đường đời của chị là 10 năm lập nghiệp với bao nhiêu vui buồn cay đắng. Trong văn phòng đặt tại Lư Châu, chị ngòi kể lại những năm tháng không thể nào quên đó...

Ngày 20 tháng 4 năm 1989, một trận giông bão chưa từng có tràn qua thành phố Lư Châu, làm cho Công ty dịch vụ lao động nhà máy điện cơ Trường Thành là nơi chị đang làm việc bị lâm vào tình thế tê liệt phá sản, chị phải nghỉ chờ việc không lương. Năm đó chị mới 32 tuổi, có một con gái mới 1 tuổi.

Cho dù chị phải ngòi không ở nhà, của cải tích lũy hầu như chẳng có gì, nhưng chị không tỏ ra hoảng hốt, chị nghĩ rằng dù sao thì mình cũng là cán bộ nhà nước, nếu có khó khăn chắc đơn vị cũng sẽ hỗ trợ giải quyết.

Nhưng một tháng, rồi hai tháng trôi qua, mà đơn vị chẳng hề đến giúp đỡ như chị hằng nghĩ. Trong khi đó những vấn đề trong cuộc sống đời thường ngày càng dồn chị vào chân tường, chị đang ôm con nhỏ và nuôi thêm cả bà cô, thời gian có thể chờ, nhưng cái bụng đói thì không thể chờ được.

Trong tình thế khó khăn trăm đường, chị xắn tay áo, hăm hở đi làm cử vạ

cho ông chủ cửa hàng rượu, công việc vô cùng nặng nhọc, bốc hết một xe rượu hơn 200 kiện hàng, chị là phụ nữ chỉ được trả 10 đồng, sau một ngày bốc vác, thân thể đau mỏi rã rời, xương cốt như muốn tan vụn, thế mà chị còn mở thêm một quán trà, bán mỗi chén nước chè là 2 hào, mặc dù kiếm được chẳng đáng là bao, nhưng chị vẫn không nề hà, được đồng nào quý đồng ấy.

Thời gian trôi qua thật nhanh, thoáng một cái đã là ba năm, thời gian chờ việc vô vọng và công việc cừ vạ nặng nhọc khiến chị nhận ra một điều, không có ai cứu mình, chỉ có mình tự cứu mình thôi!

Tháng 3 năm 1992, chị vay mượn khắp nơi được một món tiền, cùng với hai người bạn đối tác liên kết tổ chức bài bản, lần đầu tiên trong đời tiến hành một phi vụ đầu tư mạo hiểm - họ mở một trạm bơm xăng, nhưng thời đó ô tô xe máy còn rất ít, chờ suốt ngày được có vài ba người vào mua xăng, sau một năm kinh doanh. Tiền vốn thua lỗ gần hết, đáng buồn hơn nữa là hai người bạn kia bỏ cuộc, trơ lại một mình chị với nợ nần chồng chất.

Vì sao lại thất bại? Đêm nằm thao thức suy nghĩ, chợt một ý tưởng vụt nảy ra trong đầu chị, nếu mình có hẳn một đội xe tải chở hàng thuê, thì khách hàng sẽ tìm đến nhiều hơn, nghĩ như vậy chị quyết định làm ngay, chị đi tìm bà con họ hàng mượn giấy quyền sử dụng nhà cửa đi thế chấp, để vay hơn 20 ngàn đồng làm chi phí khai trương, rồi đi thuê 5 chiếc xe tải thành lập đội xe trực thuộc công ty cho thuê ô tô Kim Mộng thành phố Lư Châu. Nhờ biết hạch toán, đến năm 1994, công ty Kim Mộng đã làm ăn có lãi, tích lũy được khoản vốn nho nhỏ.

Chị La Đại Dung bắt đầu nhen nhóm hy vọng, trên vai như trút được gánh nặng. Năm 1995 trong cuộc bán đấu giá công khai quyền kinh doanh xe ô tô chở thuê lần đầu được tổ chức tại thành phố Lư Châu, trước cặp mắt kinh ngạc của nhiều người, chị đã mua quyền kinh doanh hơn 20 chiếc xe tải chở thuê, tiếp đó, trong năm 1997 và năm 1998, chị lại mua thêm xưởng sửa chữa ô tô, sáp nhập vào công ty vận tải ô tô và mở mạng lưới tiêu thụ phụ tùng ô tô. Như vậy là từ vận tải, trạm xăng, đến phụ tùng ô tô, chị đi một mạch không hề ngơi nghỉ.

Sau khi doanh nghiệp mở rộng quy mô, chị tiến hành chấn chỉnh tổ chức, tăng cường quản lý. Năm 1999, chị cho đóng cửa một loạt xưởng nhỏ, để tập trung vào làm ăn lớn và phát triển ra bên ngoài, năm 2000, chị liên doanh với mỏ dầu Tân Cương và mỏ dầu Bắc Kinh, rồi cùng nhau thành lập công ty, ngoài ra chị còn bỏ ra 30 triệu đồng mua công ty cổ phần xăng dầu Tú Xuyên,

năm 2001 thành lập tập đoàn xăng dầu Kim Mộng, chị trở thành triệu phú.

(2) Từ số không trở thành tỷ phú nước Mỹ

Trong ngành máy tính thế giới hiện nay, hầu như do nam giới nắm quyền thống trị, còn số nhà doanh nghiệp nữ và giám đốc điều hành thì chỉ đếm đầu ngón tay. Thế mà có một người phụ nữ là người sáng lập công ty phần mềm và trở thành tỷ phú nước Mỹ, đó là chị Sandra Kuthziger, từ chút vốn liếng khởi nghiệp chỉ có 2000 USD chị đã xây dựng một vương quốc phần mềm với mức doanh số tiêu thụ 450 triệu USD trong một năm.

Năm 1972, Sandra từ bỏ công việc bán hàng tại công ty Universal Electric Equipment Company, định về nhà trông con, nhưng ngồi nhà một thời gian chị thấy nhàm chán vô cùng, thế là chị thành lập ngay tại nhà mình một công ty thiết kế phần mềm mang tên ASK, Vị khách hàng đầu tiên của công ty ASK đưa ra yêu cầu thiết kế cho ông một phần mềm vừa có thể tra cứu kho dữ liệu vừa có thể cung cấp thông tin sản xuất kịp thời, chị nhạy cảm liên tưởng ngay rằng có thể nhiều doanh nghiệp khác cũng đang có nhu cầu về loại chương trình phần mềm như thế. Chị tuyển dụng ngay một số chuyên gia lập trình và một số sinh viên tốt nghiệp công trình học chuyên ngành, chỉ đạo họ soạn thảo các phần mềm ứng dụng tiêu chuẩn nhằm giải quyết những vấn đề bức xúc của các doanh nghiệp sản xuất.

Do trong giai đoạn đầu chưa có khả năng thu hút vốn của các nhà đầu tư mạo hiểm, nên đành phải dựa vào đồng vốn eo hẹp của công ty để mở mang nghiệp vụ, chị không đủ tiền để mua thật nhiều máy tính, liền thuyết phục ông chủ một công ty hàng xóm là công ty HP hàng ngày cho phép nhân viên của chị sang sử dụng nhờ máy tính của họ từ 6 giờ tối hôm trước đến 6 giờ sáng hôm sau.

Năm 1978, Công ty ASK cuối cùng đã tung ra thị trường phần mềm quản lý sản xuất mang tên "Manmam", có khả năng cải tiến khâu tồn kho và quản lý. Thời kỳ đó ASK cũng chưa có đủ tiền để thuê nhân viên tiêu thụ và cũng không có tiền để quảng cáo, muốn mở thị trường, chị nghĩ ra cách nhờ các công ty lớn như HP, Houston tiêu thụ hộ, trên cơ sở đó thiết lập mạng lưới khách hàng ổn định.

Năm 1979, doanh số tiêu thụ của công ty ASK đạt đến 2,8 triệu USD, năm 1981 vào thị trường cổ phiếu thành công, công ty này được xếp hạng thứ 11

trong số các công ty đạt tốc độ phát triển nhanh nhất nước Mỹ. Khi nói về nguyên nhân thành công của mình, Sandra cho rằng chủ yếu là nhờ khâu tổ chức hoạch định sách lược, dám nghĩ dám làm, hành động quyết đoán, không bao giờ chấp nhận phương thức quản lý rập khuôn lỗi thời và nể nang xuề xòa theo thói thường của phụ nữ. Chị nói: "Trong giai đoạn đầu mới thành lập ASK, nhiều người dự đoán rằng tôi sẽ thất bại về phương diện tổ chức và hoạch định, họ cho rằng tôi hành động một cách nông nổi bốc đồng, kết quả đã chứng minh họ dự đoán sai."

Khi chúng ta đọc những mẩu chuyện trên đây, chúng ta sẽ ngẫm nghĩ về mình, nhất là các chị em nữ trí thức, nếu muốn làm nên sự nghiệp lớn, thì cần phải trau dồi khả năng tổ chức và hoạch định sách lược, ngoài ra còn biết hành động một cách quyết đoán bạo dạn, thì xác suất thành công của bạn mới cao.

Dưới đây là mười phương sách hoạch định của phụ nữ lập nghiệp:

1. Thông qua phân tích mục tiêu, đặc quyền và chiến lược của công ty, nhằm nâng cao vị thế của mình, sau đó suy tính làm thế nào để có thể cống hiến nhiều nhất cho công ty.
2. Khi bạn cho rằng mình đã quá thành thạo công việc, có thể hoàn thành chức trách nhiệm vụ một cách dễ dàng, thì hãy đề nghị lãnh đạo giao công việc mới nặng nề, thử thách nhiều hơn, tự mình đề ra mục tiêu mới để phấn đấu.
3. Không ngồi chờ người ta đánh giá mức độ hoàn thành công việc của mình, cứ ba tháng bạn hãy chủ động gặp chủ quản để trao đổi, nghe ý kiến nhận xét của họ và đề ra phương hướng mới, nếu lãnh đạo góp ý phê bình, thì phải thành khẩn tiếp thu, coi đó là một dịp tốt để học tập và đúc rút kinh nghiệm. Nếu bạn chủ động xin ý kiến lãnh đạo, sẽ gây cho họ cảm giác bạn là con người khiêm tốn cầu tiến bộ.
4. Ghi chép đăng ký lại thành tích cũng như nhược điểm thiếu sót của mình, đến khi nào tổng kết sẽ nhìn nhận mình rõ nét và chính xác hơn.
5. Không ngừng học hỏi kiến thức mới, để theo kịp bước tiến của nền khoa học kỹ thuật hiện đại, ví dụ ngày nay là thời bùng nổ thông tin, cần tận dụng mạng internet toàn cầu để trang bị kiến thức cho mình.
6. Bằng biểu hiện tích cực năng nổ tại đơn vị công tác, để nâng cao giá trị và mức độ tín nhiệm, đưa mình lên vị trí hạt nhân, tích cực nhiệt tình giúp đỡ người khác, để thu hút tình cảm của mọi người.
7. Nghiên cứu tính cách, đặc điểm và phân loại người xung quanh, nhằm thiết lập mạng lưới quan hệ xã giao thật hiệu quả.

8. Từ 2 đến 5 năm nên thay đổi công tác một lần, nhiều khi điều động ngang còn bổ ích hơn đề bạt thăng tiến, những người có chí khí hoài bão thường thích chọn công việc khó.
9. Luôn luôn củng cố lòng tự tin, mình nhất định hoàn thành được nhiệm vụ, vượt qua được thử thách, tục ngữ có câu: Không vào hang cọp, làm sao bắt được cọp con.
10. Chấp nhận thay đổi định hướng, hướng tới tương lai xa vời hơn, nếu bạn cho rằng định hướng trước mắt chưa thật phù hợp, chưa gặt hái được thành công, thì bạn nên thăm dò tìm hiểu môi trường chung quanh, thấy lĩnh vực nào nhiều triển vọng hơn, thì mạnh dạn chuyển hướng, tìm cơ hội ngay tại nơi mình ở thường thuận lợi hơn đến những nơi xa xôi lạ lẫm, nếu có tâm lý đứng núi này trông núi nọ, tìm đến những nơi ít cơ hội phát triển để lập nghiệp là thiếu sáng suốt.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Có tài tổ chức và hoạch định là yếu tố hàng đầu mang lại thành công cho phụ nữ, cần phải phát huy thế mạnh vốn có của phụ nữ như thận trọng tỉ mỉ, chịu khó suy nghĩ và chỉnh sửa những thói quen xấu như hành động thiếu suy nghĩ, xử sự theo cảm tính, như vậy mới có khả năng giành được thành công.

9. NỮ GIÁM ĐỐC ĐIỀU HÀNH TÀI HOA MƯU LỢC FIOFINA

Chỉ cần nhận xét qua tài hùng biện của chị, ngay cả trong trường hợp chưa được tiếp xúc với chị, cũng đã đủ đánh giá chị là người phụ nữ phi thường.

Chỉ cần nghe chị hùng biện nhanh nhẹn ứng biến đầy chất trí tuệ, cho dù chưa có dịp tiếp xúc, bạn cũng đã có thể nhận biết chị là người phụ nữ phi thường. Dưới đây là trích đoạn từ chương trình "Đối thoại" của Đài truyền hình Trung Ương trong buổi phỏng vấn chị trước thềm hội nghị chớp bu tổ chức hợp tác kinh tế khu vực Châu Á Thái Bình Dương.

1. HP và Compaq đang đi lên dốc

Hỏi: Chị có đồng ý nghe tôi kể một câu chuyện cổ tích Trung Quốc không?

Đáp: Đương nhiên đồng ý rồi.

Hỏi: Ngày xưa ngày xưa, trong một trận mưa rất to, trên một trái núi có nhiều tảng đá lớn lăn xuống, trong đó có hai tảng đá dính chặt vào nhau, theo chị thì sẽ xảy ra vấn đề gì?

Đáp: Hai tảng đá đó sẽ lăn xuống nhanh hơn.

Hỏi: Rất nhiều người đã nghe câu chuyện cổ tích này. Họ đều nhận định rằng Compaq và HP sát nhập cũng giống như hiện tượng hai tảng đá này - khi họ sáp nhập vào nhau thì công ty mới sẽ tiến lên phía trước với tốc độ nhanh hơn phải không?

Đáp: Sự hợp tác của chúng tôi là nhằm giành vị thế lãnh đạo trong giới IT thế kỷ thứ 21. Lấy ví dụ về Thượng Hải, để vươn lên vai trò lãnh đạo trong thế kỷ 21, thì thành phố Thượng Hải cổ kính cũng phải tự mình chuyển biến để trở thành một thành phố kiểu mới. Đại thể sự liên kết giữa HP và Compaq cũng na ná như vậy, tức là muốn vươn lên địa vị lãnh đạo trong chuyên ngành.

Hỏi: Theo chị, thì sức mạnh nào đang ngăn trở tảng đá lăn nhanh xuống dốc?

Đáp: Trước hết tôi không tán đồng với ý kiến cho rằng các công ty này đang lao xuống dốc, vì sự thực không phải như thế. Ngoài ra, tôi rất muốn chứng minh rằng hai công ty này đều đang lên dốc. Như mọi người đều biết, tất cả các công ty khoa học kỹ thuật cao đều đang chuyển đổi, rất nhiều mạng lưới bắt đầu bị tan rã. Vì công ty khoa học kỹ thuật cao tham gia vào mạng nhiều hơn các loại công ty bình thường khác, các công ty khoa học kỹ thuật cao đang làm thay đổi cuộc sống thường nhật của xã hội loài người. Cũng với hiện tượng mạng lưới bị tan vỡ, thì tốc độ phát triển của các công ty khoa học kỹ thuật cao cũng đang có xu thế chậm dần, đó là một chặng đường nhất thiết phải trải qua. Đứng trước tình hình như vậy, HP và Compaq sẽ cùng nằm ở một bình diện ngang nhau để phục vụ tốt hơn cho khách hàng.

2. Tình hình thị trường trong giai đoạn ngắn không thể hiện chính xác được xu thế phát triển lâu dài.

Hỏi: Theo như tôi biết, thì thời gian gần đây giá cổ phiếu của HP tại thị

trường cổ phiếu Nozitato đang trên đà rớt giá, xin hỏi chị có quan tâm nhiều đến biến động trên thị trường cổ phiếu không ạ?

Đáp: Nhất định là phải theo dõi chứ. Quả đúng như vậy, giá cổ phiếu của HP tại thị trường Nozitato gần đây liên tục rớt, nhưng chúng ta nên nhìn nhận sự biến động trên thị trường theo quan điểm lịch sử và lâu dài. Tình hình thị trường tổng thể đều tương tự như vậy, phản ánh lâu dài mới là sáng suốt, còn phản ánh nhất thời thì không hẳn như thế, vì trước mắt người ta chỉ chú trọng lãi suất. Điều này đã có sự thực chứng minh, ví dụ: một năm trước đây công ty IT đang ăn nên làm ra, thì giá cổ phiếu của họ đương nhiên là cao hơn giá cổ phiếu của các công ty già cỗi, và cũng một năm trước đây dự án sáp nhập 9 công ty được thị trường tiền tệ chấp nhận, giá cổ phiếu liền tăng vọt ngay. Thế nhưng đến bây giờ, giá các loại cổ phiếu đó cũng đều đang tụt xuống, như thế đủ thấy, biến động nhất thời trên thị trường không phản ánh chính xác xu thế phát triển lâu dài. Quả thật hiện nay thị trường PC đang xuống thấp, nhưng sáp nhập sẽ giảm giá thành PC, vì sự sáp nhập giữa HP và Compaq không chỉ bó hẹp về mặt nghiệp vụ dịch vụ chuyên ngành. Tóm lại sáng lập công ty mới chắc hẳn sẽ nâng cao giá trị thị trường lên nhiều lần, với cương vị là CEO của công ty, cần tập trung suy nghĩ làm sao nâng cao giá trị, không chỉ trong một quý, một năm mà là chương trình dài hơi nhằm duy trì lợi nhuận và hiệu quả.

3. Cạnh tranh làm cho công ty ngày càng lớn mạnh thêm

Hỏi: Qua chỉ số của các công ty Compaq, Dell, IBM, HP trên thị trường tiền tệ, chúng ta có thể nhận thấy, biểu hiện tốt nhất là Dell, kém hơn một chút là HP. Dell tỏ ra rất phấn khởi trước việc sáp nhập của các bạn, họ tuyên bố rằng, tranh thủ thời gian hai bên hòa nhập với nhau để tranh giành thị phần về tay họ. Đúng trước tình hình đó, HP sẽ phản ứng ra sao?

Đáp: Dell, Sun, Microsoft đều là đối thủ cạnh tranh của chúng tôi, nếu đặt địa vị tôi vào chỗ của họ, thì tôi cũng hành động như thế, tuy nhiên đồng thời họ cũng nhận rõ một vấn đề, đó là sau khi hai công ty hợp nhất, thì quy mô sẽ to lớn hơn, giá thành sẽ hạ xuống, Dell là nhà doanh nghiệp bán hàng trực tiếp, chứ không phải là nhà phát minh, nghĩa là sự hợp nhất của chúng tôi sẽ trở thành nhân tố bất lợi cho họ. Còn IBM hy vọng chúng tôi thất bại trong cuộc sáp nhập này. Nói cách khác chúng tôi đang tiến hành hợp nhất công ty quy mô lớn trong tình hình phải đối mặt với nhiều thách thức hết sức phức tạp.

Sau khi hợp nhất thì công ty mới sẽ là một công ty hợp tác mở cửa.

Hỏi: Thời gian gần đây, chị đã gặp giới lãnh đạo chóp bu của Sun, Microsoft, IBM chưa?

Đáp: Đương nhiên gặp rồi, tôi còn gặp gỡ với CEO của một vài công ty khác nữa.

Hỏi: Chị mong mỗi được cạnh tranh với họ sao?

Đáp: Cạnh tranh là động lực thúc đẩy công ty hùng mạnh lên, nên tôi thích cạnh tranh, kể cả Mike Dell cũng không thuộc ngoại lệ.

Hỏi: Vậy thì có thể hiểu giữa chị với họ là quan hệ bạn bè hay kẻ thù?

Đáp: Nếu xét về quan hệ cá nhân thì giữa tôi và họ không phải là thù địch, nhưng trên thương trường chúng tôi thực sự là đối thủ của nhau.

4. Sáp nhập không phải là hôn nhân, mà chỉ là quan hệ đối tác.

Hỏi: Có người ví cuộc sáp nhập của chị như là cuộc hôn nhân giữa chồng già vợ trẻ?

Đáp: Nhưng chúng tôi không quan niệm như vậy, đây chỉ là quan hệ đối tác thôi, hoàn toàn không thể gọi là quan hệ hôn nhân.

Hỏi: Giả sử đó là hôn nhân, thì liệu có sinh con không?

Đáp: Chẳng biết nữa, hôn nhân ở đây chỉ là một cách nói ví von thôi mà, khi chúng tôi sáp nhập, mà thấy giá cổ phiếu có dấu hiệu rớt xuống, nhiều người đã tỏ ra lo lắng, họ hỏi: "Bây giờ liệu chị có thay đổi chủ kiến không?" Tôi lấy làm lạ, vì sao lúc này người ta còn hỏi tôi chuyện đó! Qua một thời gian nghiên cứu xem xét rất dài, công ty chúng tôi nhận định rằng hợp nhất chắc chắn thành công, đó là sự lựa chọn chính xác.

5. Sáp nhập là một việc trọng đại

Hỏi: Trong quá trình hòa nhập, sẽ có khá nhiều nhân viên bán hàng, giám đốc cao cấp ra đi, chị sẽ xử lý vấn đề này ra sao?

Đáp: Trước khi hợp nhất rất lâu, chúng tôi đã cùng với CEO của công ty Compaq tiến hành giao lưu trên bình diện công ty khoa học kỹ thuật cao, do vậy chúng tôi tin tưởng rằng cuộc hợp nhất giữa hai công ty nhất định sẽ thành công tốt đẹp. Suy cho cùng thì công ty là tập hợp một tập thể con người, mà HP và Compaq đều là công ty có khả năng giải quyết vấn đề. Giữa chúng tôi đã thiết lập nhận thức chung về mối quan hệ trao đổi, giúp đỡ hỗ trợ và chịu trách nhiệm về nhau, song phẳng chính trực. Đương nhiên trong nội bộ chúng tôi cũng tồn tại bất đồng, nhưng có sự khác biệt sẽ trở thành sức mạnh thúc đẩy chúng tôi vươn lên. Đối với HP, coi trọng lưu trình là một yếu tố chiếm vai trò rất quan trọng trong một công ty quy mô lớn. Công ty Compaq đã đưa ra quyết định nhanh như thế, thì chúng tôi có thể hỗ trợ cho nhau.

Hỏi: Xin hỏi có phải do chị chủ động liên hệ với họ không?

Đáp: Không phải do tôi, thực ra thì đây là cả một quá trình bàn bạc trao đổi khá dài giữa hai bên, cách đây 18 tháng, khi chúng tôi gặp nhau lần đầu, hai bên xem xét tình hình của nhau, nhận thấy giữa hai công ty có cùng một loại sản phẩm phục vụ tương tự như nhau, do vậy hai bên nảy ra ý tưởng hợp tác.

Hỏi: Chúng tôi đánh giá cao cuộc hợp nhất giữa hai công ty HP và Compaq, nhưng xin hỏi ý kiến của các cổ đông hai công ty về vấn đề hợp nhất, và vấn đề bố trí nhân viên có gặp khó khăn gì không?

Đáp: Quan tâm vấn đề này là rất cần thiết. Trước hết, giữa hai bên hoạch định ra mô thức và mục tiêu cụ thể, rồi đưa cho các cổ đông tham khảo, trong đó bao gồm nội dung cắt giảm ngân sách thành phẩm, cụ thể là sẽ cắt giảm 2,5 tỷ USD, đồng thời giảm mua sắm.

Hỏi: Như vậy thì làm thế nào để giữ được lòng tin của công nhân viên?

Đáp: Công ty HP sẽ treo bức ảnh chân dung lớn của CEO tại phòng khách công ty, người tiền nhiệm của tôi cũng đã làm như thế rồi, chẳng qua tôi chỉ kế thừa một truyền thống thôi, khi không làm CEO nữa, thì bức ảnh sẽ được cất đi.

Hỏi: Có thể ví HP trước đây như con lạc đà, còn bây giờ muốn trở thành sư tử?

Đáp: Tôi nghĩ rằng lạc đà có thể tiến lên ngay cả trong môi trường vô cùng khốc liệt, nên nó có cơ hội sống còn, nói như vậy làm thân con lạc đà đâu phải là chuyện dở. Thời nay, khách hàng đòi hỏi chúng tôi phải trở thành siêu nhân

trong cạnh tranh, nói một cách thành thực thì khi tiến hành tuyên truyền quảng cáo trên các phương tiện truyền thông, HP tỏ ra rất thận trọng, HP chưa bao giờ đưa ra lời hứa mà khả năng không thể làm được. Ngoài ra, vị tổng tài của HP Trung Quốc còn rất trẻ, và cũng rất xuất sắc, được coi là một chú sư tử quan trọng trong cả đàn sư tử.

Hỏi: Nếu một cô gái mới ngoài 20 tuổi, bắt đầu chọn việc làm bằng cách xin vào công ty HP, thì chị sao về chuyện đó?

Đáp: Theo tôi thì đó là một sự lựa chọn tuyệt vời. Xin cảm ơn. Tôi cho rằng một yếu tố mang tính khoa học rất cao của HP là hãy giữ lại những gì tốt đẹp nhất sau đó sáng tạo thêm những cái mới. Tôi tin rằng thông qua hợp tác với đối tác, thì cái giá của chúng tôi sẽ được nâng lên.

6. Giữa chúng tôi với tập đoàn Liên Tưởng vừa là quan hệ đối tác vừa là đối thủ cạnh tranh.

Hỏi: Văn hóa nhà nho của Trung Quốc ảnh hưởng như thế nào đến cuộc cạnh tranh giữa Liên Tưởng và HP?

Đáp: Xu thế hòa nhập giữa các nền văn hóa ảnh hưởng rất quan trọng đến thành công của công cuộc hợp nhất. Nhưng tôi cho rằng hội nhập văn hóa rất khó triển khai, khi những cộng đồng khác nhau sáp nhập vào nhau thì họ phải cùng làm việc, trong khi HP cần tốc độ thì Compaq lại cần lưu trình và quy phạm. Văn hóa là một vấn đề hết sức phức tạp, sau khi hội nhập thì năng lực của chúng tôi sẽ được tăng cường đáng kể. Ví dụ trên thị trường Trung Quốc, giữa chúng tôi với Liên Tưởng vừa là quan hệ đối tác vừa là quan hệ đối thủ cạnh tranh, điều này cũng thể hiện tính chất phức tạp trong ngành máy tính. Giữa hai công ty hoàn toàn có thể triển khai hợp tác, chẳng hạn trong lĩnh vực phục vụ, về mặt này hứa hẹn nhiều cơ hội.

Hỏi: Tại tòa nhà HP ở Trung Quốc có thể nhìn thấy hai bức tranh lớn phác họa ra hình tượng sáng tạo thương hiệu mới của HP, điểm nhấn trong hai bức tranh này nổi bật lên yếu tố tốc độ, xin hỏi vì sao đối với HP, tốc độ lại có tầm quan trọng lớn như vậy?

Đáp: Vấn đề này có khá nhiều nguyên nhân 1. Thế giới đang biến đổi nhanh chóng 2. Khoa học kỹ thuật phát triển với tốc độ chóng mặt 3. Vai trò chức năng của người lãnh đạo là tạo ra thế cân bằng, đôi khi chính người lãnh đạo

phải cung cấp cơ chế thăng bằng, khi tốc độ phát triển của công ty đang chậm, thì CEO lại phải nhanh để thúc đẩy công ty phát triển nhanh hơn, nhưng tốc độ nhanh không có nghĩa là thiếu đào sâu suy nghĩ, thiếu tính toán cẩn thận, mà phải vừa nhanh vừa cẩn trọng.

CHẬM NGÔN TRÍ TUỆ

"Trước hết tôi là nhà quản lý, sau đó mới là phụ nữ". Đây là câu nói nổi tiếng của Fiolina, phải là một người phụ nữ có ý chí sắt thép như chị mới phát biểu được câu nói như vậy, chị là con người đại diện cho một mô hình quản lý mới, cũng là người mở màn cuộc chinh phục đàn ông của phụ nữ, chị đã đẩy lên một cơn sốt trên phạm vi toàn cầu.

Tiên sinh Nam Quách là người không biết thổi vu, nhưng lại trà trộn vào đội vu trong hoàng cung, cách nói này dùng để ám chỉ người không có thực lực nhưng trà trộn vào những người rất có thực lực hòng chuộc lợi cho bản thân. Eugénie Grandet là một tiểu thuyết của Balzac. Nhân vật lão Grandet trong tiểu thuyết là người nổi tiếng keo kiệt. Cầu thủ bóng rổ chuyên nghiệp của Trung Quốc với chiều cao 2m29. Điền Kị tự là Kì, lại còn gọi là Kì Tư, được đất phong Từ Châu nên còn gọi là Từ Châu Tử Kì, xuất thân từ tông tộc Điền Tề danh giá và là danh tướng nước Tề đầu thời Chiến Quốc. Tôn Tần (khoảng thế kỉ IV TCN), người nước Tề, là một nhà chỉ huy quân sự nổi tiếng thời Chiến Quốc. Tương truyền, Tôn Tần là cháu của Tôn Tử, cùng với Bàn Quyên là học trò môn binh pháp của Quỷ Cốc Tử. Tôn Tần đã để lại một bộ binh pháp nổi tiếng lấy tên: Binh Pháp Tôn Tần gồm 89 chương, nhưng hiện chỉ còn đọc được 30 chương. Asch: Tên đầy đủ là Solomon Asch (1907-1996), một nhà tâm lí học xã hội người Mỹ và là người tiên phong trong tâm lí học xã hội. Các công trình nghiên cứu của ông tập trung vào việc phân tích những phẩm chất, các yếu tố, các khía cạnh của việc chuẩn bị thử nghiệm và các yếu tố văn hóa và sự khác biệt giữa các nhóm xã hội. Tên đầy đủ là Sigmund Schlomo Freud (1856 – 1939) nguyên là một bác sĩ về thần kinh và tâm lí người Áo. Ông được công nhận là người đặt nền móng và phát triển lĩnh vực nghiên cứu về Phân tâm học. Cho đến ngày nay, mặc dù lí thuyết về phân tâm học của ông còn gây nhiều tranh cãi và người ta còn đang so sánh hiệu quả của các phương pháp phân tâm học của ông với các phương pháp điều trị khác, nhưng cũng phải thừa nhận rằng ông là một nhà tư tưởng có ảnh hưởng lớn trong thế kỉ XX. (Nguồn: Wikipedia) Tục ngữ Trung Quốc: “Nhân tranh nhất khẩu khí, phạt thiêu nhất trụ hương” ý muốn nói con người phải có ý chí vươn lên, không được để thua kém người khác. Tái Ông thất mã, yên tri phi phúc: Họa phúc ở đời khó mà lường trước được. Đường lang bộ thiên, hoàng tước tại hậu: Bọ ngựa rình bắt ve sâu, chim sẻ chờ sẵn ở phía sau. Ý chỉ những người muốn làm một chuyện gì đó nhưng lại bị người khác lợi dụng cơ hội để làm hại. Trên đây là hai thành ngữ thường gặp của người Trung Hoa, khi nhắc tới vé trước, những người biết được sự tích sẽ lập tức có thể nói ra vé sau. Mâu: là cây xà mâu, cây giáo, có cán dài, mũi nhọn, dùng để đâm. Thuẫn: cái khiên, cái mộc, có hình tròn hay bầu dục, bên trong có tay cầm, dùng để che đỡ. Mỗi ngành nghề đều có những chuyên môn riêng của mình, đều chỉ có thể giải quyết những vấn đề liên quan đến chuyên môn của mình mà thôi. Xuất phát từ câu thành ngữ “Ngư dữ hùng chương, bất khả kiêm đắc”: Cá và tay gấu, không thể có cả hai. (Cá và tay gấu, là hai món trong Bát trân - tám món ăn quý hiếm và chế biến cầu kì chỉ dành cho bậc vua chúa ngày xưa.), ý muốn nói con người ta một khi

đã lựa chọn một thứ rồi thì cần phải biết buông bỏ thứ khác, không thể tham lam cùng lúc muốn chọn tất cả những thứ tốt về mình được. Tâm lí đám đông (hay còn gọi là tâm lí bầy đàn): Theo giải thích của Wikipedia thì đây là một sự mô tả cách một số người bị ảnh hưởng bởi những người thân cận của họ thông qua những hành vi nhất định, theo xu hướng, hoặc theo những điểm tựa. Loại hành động tâm lí này sẽ được giải thích rõ hơn trong các chương sau của cuốn sách này. Robert Cialdini tên đầy đủ là Robert Benoit Cialdini, một nhà tâm lí học nổi tiếng, giáo sư môn Tâm lí học và Marketing trường Đại học Bang Arizona, Mỹ. Ông là cha đẻ của những bộ sách về việc tạo ảnh hưởng và marketing. Nổi tiếng nhất trong số đó chính là bộ sách Influence: The Psychology of Persuasion (tạm dịch: Gây ảnh hưởng – Thuyết phục bằng tâm lí) từ năm 1984, đã tạo ra 6 nguyên tắc vàng trong việc thuyết phục khách hàng. DM: Direct mail: quảng cáo bằng cách gửi thư trực tiếp, là một hình thức quảng cáo qua đường thư với hiệu quả cao và chi phí vừa phải. Khi sử dụng direct mail, doanh nghiệp có thể xác định chính xác đối tượng nhận thư: khách hàng và khách hàng tiềm năng của mình. Phương pháp này giúp doanh nghiệp giới hạn được đối tượng tiếp nhận thông điệp quảng cáo, những người có khả năng sử dụng sản phẩm dịch vụ của mình nhất. (Nguồn: Internet) NLP là viết tắt của Neuro-Linguistic Programming (Lập Trình Ngôn Ngữ Tư Duy). Nó chứa đựng ba thành tố có ảnh hưởng lớn nhất đến việc hình thành những kinh nghiệm cá nhân của mỗi chúng ta: thần kinh học, ngôn ngữ học, và các mô thức được lập trình sẵn. Theo wikipedia, NLP nghiên cứu tỉ mỉ về cách mỗi cá nhân hành xử theo thói quen như thế nào. Với NLP, chúng ta có thể học hỏi từ người khác những mô thức nào có ích và phục vụ chúng ta. Sau đó chúng ta có thể luyện tập những mô thức mới cho hành vi của mình (giống như tái lập trình não bộ) nhằm tiến bộ hơn trong những trường hợp mà trước kia chúng ta đã ứng xử không hiệu quả. Tạp gia: Biết căn bản nhưng không cần hiểu quá sâu như những chuyên gia về một lĩnh vực nào đó. Bao gồm 2 tỉnh Hồ Bắc và Hồ Nam ở trung du Trường Giang (Trung Quốc). Đơn vị tiền tệ Trung Quốc từ Nhân dân tệ trở xuống được chia theo bậc 10: 1 tệ = 10 giắc = 100 phân tiền. Câu tục ngữ ý muốn nói rằng con người luôn có mơ ước muốn nổi trội hơn đồng loại của mình, luôn hướng về phía trước, đây chính là bản tính của con người. Abraham (Harold) Maslow (1/4 /1908 – 8/6/1970) là một nhà tâm lí học người Mỹ. Ông được thế giới biết đến qua mô hình nổi tiếng Tháp nhu cầu và được coi là cha đẻ của tâm lí học nhân văn. Hệ thống Phân cấp Nhu cầu hay còn gọi là Tháp Nhu cầu (Tên tiếng Anh là Maslow's hierarchy of needs) được ông đưa ra vào năm 1943 trong bài viết A Theory of Human Motivation là một trong những lí thuyết quan trọng nhất của quản trị kinh doanh; đặc biệt là các

ứng dụng cụ thể trong quản trị nhân sự và quản trị marketing. Theo đó, Maslow cho biết về căn bản, nhu cầu của con người được chia làm hai nhóm chính: nhu cầu cơ bản (basic needs) và nhu cầu bậc cao (meta needs). Cấu trúc của Tháp nhu cầu có 5 tầng, trong đó những nhu cầu của con người được liệt kê theo một trật tự thứ bậc hình tháp kiểu kim tự tháp. (Nguồn: Wikipedia) (1)

Bạn bè liên kết và bênh vực nhau vì lợi ích riêng, để làm những việc không chính đáng. (*) Hai năm trước đó có chiến tranh và nhà máy làm việc trong hoàn cảnh chiến tranh.

1. Một thành phố phía nam Michigan.
1. Burroughs, John 1837–1921: nhà văn và nhà tự nhiên học người Mỹ.
2. Wordsworth, Christopher, 1774–1846: nhà văn và nhà giáo dục người Anh.
3. Thoreau, Henry David 1817–1862: nhà văn người Mỹ. Một người có ảnh hưởng lớn trong lịch sử Mỹ. Các tác phẩm của ông bao gồm cả cuốn “Civil Disobedience” (1849) và Walden (1854).
4. Ralph Waldo Emerson (1803–1882): nhà văn và triết gia nổi tiếng của Mỹ. Những bài thơ, bài hùng biện và đặc biệt là các bài luận của ông như tập Tự nhiên (1836) được coi là những dấu mốc trong sự phát triển cách thể hiện văn học và tư duy của người Mỹ.
- 1 Enrico Caruso (1873–1921): ca sĩ ô-pe-ra giọng ténô nổi tiếng người Italia, người với chất giọng mạnh, tình cảm và thuần khiết đã được coi là một trong những ca sĩ vĩ đại nhất thế giới.
1. Sing Sing là một nhà tù nổi tiếng tại Ossining, tại Quận Westchester (Mỹ) cách thành phố New York 40 dặm về phía Bắc.
19. Yankee Group: công ty phân tích và tư vấn thị trường viễn thông, công nghệ thông tin. (B.T)
20. Chia nhỏ cổ phiếu: là hành động của công ty làm gia tăng số cổ phiếu lưu hành bằng cách chia nhỏ từng cổ phiếu ra, qua đó làm giảm giá cổ phiếu của công ty đó. Tuy nhiên, tổng giá trị vốn hóa thị trường của cổ phiếu vẫn giữ nguyên. (N.D)
21. Quỹ tương hỗ: một dạng quỹ đầu tư được quản lý chuyên nghiệp bởi một công ty đầu tư, huy động vốn từ nhiều nhà đầu tư khác nhau (trong đó có các nhà đầu tư nhỏ) để mua chứng khoán. Nhờ đó, các nhà đầu tư nhỏ có điều kiện tiếp cận với một danh mục đầu tư đa dạng và sự đầu tư của họ được quản lý tốt hơn. (B.T)
22. Đầu tư tư nhân vào cổ phần đại chúng (PIPE): bao gồm việc bán các cổ phiếu phổ thông hay một số dạng cổ phiếu ưu đãi, chứng khoán chuyển đổi cho các nhà đầu tư tư nhân. Đây là một hình thức phân phối cổ phần trong các công ty đại chúng mà không thông qua các đợt chào bán ra công chúng trên thị trường chứng khoán. (B.T)
23. Hosting: dịch vụ lưu trữ nội dung trang tin điện tử, website, các thông tin tư liệu, hình ảnh,... của khách hàng trên một máy chủ Internet. (N.D)
24. Cổ phiếu ba xu: nguyên văn là “penny stocks”. Trong tiếng Việt, “penny stocks” còn được dịch ra là cổ phiếu thị giá thấp, là loại cổ phiếu có mệnh giá nhỏ (thấp hơn 5 đô la ở thị trường chứng khoán Mỹ). Đây là loại chứng khoán có độ rủi ro rất cao, nhất là khi được mua bán với số

lượng nhỏ mà không có giấy tờ chính thức. (B.T) 25. Jive: nhạc nhảy. (N.D) 26. Thread (hay còn gọi là tiểu trình/luồng): là một thuật ngữ lập trình. Thread cho phép chương trình thực hiện đồng thời nhiều tác vụ, và giúp quá trình tương tác với người dùng không bị gián đoạn. (N.D) 27. West Point: tên gọi tắt của Học viện Lục quân Hoa Kỳ (United States Military Academy), học viện quân sự lâu đời nhất và nổi tiếng nhất tại Mỹ. Trường có yêu cầu tuyển chọn và quá trình đào tạo rất khắt khe, là nơi từng cho ra lò nhiều danh nhân và CEO nổi tiếng. (B.T) 28. Giá trị vốn hóa thị trường (market capitalization): là thước đo quy mô của công ty, tức tổng giá trị thị trường của công ty, được xác định bằng số tiền bỏ ra để mua lại toàn bộ công ty này trong điều kiện hiện tại. (N.D) 29. COBRA (Consolidated Omnibus Budget Reconciliation Act): Đạo luật về bồi thường lao động tổng hợp. Là một đạo luật của Mỹ, cho phép người lao động mất quyền lợi bảo hiểm y tế (trong những trường hợp như bị cho nghỉ việc bất ngờ, bị giảm giờ làm, tử vong, ly dị, và các sự cố khác) tiếp tục được hưởng quyền lợi bảo hiểm y tế của công ty trong một thời gian nhất định. (N.D) 30. Nguyên văn tựa đề của phần này là “survival the fittest”, là một cách nói khác trong tiếng Anh của khái niệm “chọn lọc tự nhiên”, một phần trong học thuyết của nhà tự nhiên học người Anh Charles Darwin. Đó cũng là lý do để dự án mới của Opsware mang tên Dự án Darwin. (B.T) 31. M&A: viết tắt của cụm từ tiếng Anh “merges and acquisitions”, nghĩa là “mua lại và sáp nhập”. (N.D) 32. Thuyết thị trường hiệu quả: Là một giả thuyết của lý thuyết tài chính, trong đó khẳng định rằng “các thị trường tài chính là hiệu quả”, rằng giá của chúng khoán trên thị trường tài chính, đặc biệt là thị trường chứng khoán, phản ánh đầy đủ mọi thông tin đã biết. Do đó, không thể kiếm được lợi nhuận bằng cách căn cứ vào các thông tin đã biết hay những biến động của giá cả trong quá khứ. (N.D) 33. Công nghệ ảo hóa (virtualization): là công nghệ tạo ra nhiều máy ảo nhưng có đặc điểm và tính năng sử dụng tương tự như các máy chủ thật và chạy trên một máy chủ duy nhất. (N.D) 34. Nhà hoạt động quyền cổ đông (shareholder activist): từ này xuất phát từ thuật ngữ “shareholder activism” (hoạt động quyền cổ đông). Đây là những hoạt động nhằm bảo vệ lợi ích và quyền lợi cho những cổ đông có phần sở hữu nhưng không trực tiếp điều hành công ty. Trong các trường hợp như tình hình hoạt động của công ty đi xuống, lương thưởng của ban quản trị quá cao, báo cáo tài chính không rõ ràng,... thì những nhà hoạt động cổ đông sẽ tìm cách gây sức ép để ban quản trị thay đổi. Thường thì họ cũng là cổ đông trong công ty. (B.T) 35. EMC: công ty đa quốc gia trong lĩnh vực công nghệ thông tin của Mỹ, chuyên cung cấp các dịch vụ và sản phẩm thuộc các ngành lưu trữ dữ liệu, bảo mật thông tin, ảo hóa, phân tích và điện toán đám mây. (B.T) 36. Oracle: công ty công nghệ không lồ do tỷ phú

Larry Ellison sáng lập, chuyên phát triển và kinh doanh các hệ thống phần cứng máy tính và phần mềm doanh nghiệp. (B.T) 37. BMC Software: công ty phần mềm chuyên về các sản phẩm quản lý dịch vụ kinh doanh (business service management). (B.T) 38. Đường cong chuông: là tên gọi khác của phép phân phối chuẩn hay phân phối Gauss, một phép phân phối xác suất cực kỳ quan trọng trong nhiều lĩnh vực. 39. Võ sĩ đạo: tức Bushido, là những quy tắc đạo đức mà các võ sĩ (samurai) ở Nhật Bản thời Trung cổ phải tuân theo. (B.T) 40. Jack Dorsey: người đồng sáng lập mạng xã hội Twitter. (B.T) 41. Còn được gọi là “Luật Linus”, là câu nói nổi tiếng của lập trình viên Eric Raymond nhằm ủng hộ cho các phần mềm mã nguồn mở (tức là phần mềm được cung cấp dưới cả dạng mã và nguồn, không chỉ miễn phí giá mua mà còn miễn phí cả về bản quyền; người dùng có quyền sửa đổi, cải tiến, phát triển, nâng cấp theo một số nguyên tắc chung được quy định trong giấy phép phần mềm mã nguồn mở), theo đó thì nếu cài đặt mã nguồn mở vào cho phần mềm để nhiều người cùng sử dụng thì họ có thể phát hiện ra các sai sót trong phần mềm, từ đó góp phần hoàn thiện cho phần mềm. (N.D) 42. Up in the air: bộ phim của Mỹ, nói về một nhân vật kiếm sống bằng việc đến các công ty và thay mặt cho những ông chủ không đủ dũng khí thông báo cho nhân viên của mình là họ đã bị cho thôi việc. (N.D) 1. Hit: từ tiếng Anh, dùng để chỉ các bài hát được nhiều người ưa thích. (B.T - Chú thích của biên tập viên) 2. NFL: Giải bóng bầu dục nhà nghề Mỹ. (N.D - Chú thích của người dịch). 43. Viên đạn bạc: nguyên văn là “silver bullet”. Trong tiếng Anh từ này ám chỉ những cách tiếp cận và giải quyết vấn đề theo kiểu đi vòng, tránh né đối đầu trực tiếp với nguyên nhân gây ra vấn đề đó. Còn viên đạn chì (“lead bullet”) thì ngược lại, là cách đối diện trực tiếp với vấn đề để tìm ra cách giải quyết triệt để. (B.T) 1. Tướng Patton: tên đầy đủ là tướng George Smith Patton, Jr. (1885-1945) là vị tướng nổi tiếng của quân đội Hoa Kỳ vào thời Chiến tranh thế giới thứ Hai. (B.T) 2. PTC: tên viết tắt của Parametric Technology Corporation, một công ty chuyên về xây dựng các phần mềm thiết kế 2D và 3D, có trụ sở tại Needham, Massachusetts, Mỹ. (B.T) 3. Xen: phiên âm tiếng Việt của “cent”. 100 xen thì đổi được 1 đô la. (B.T) 4. Jim Barksdale: cựu CEO của Netscape từ năm 1995 đến năm 1999. (B.T) 5. NBA: viết tắt của National Basketball Association, Hiệp hội Bóng rổ Nhà nghề Mỹ. (B.T) 3. Jackie Robinson (1919-1972) là cầu thủ bóng chày gốc Phi đầu tiên chơi trong giải MBL - giải bóng chày hàng đầu thế giới. (N.D) 4. Nhà ở xã hội: là chung cư do nhà nước sở hữu, được nhà nước cho thuê với giá rẻ hoặc sử dụng làm nơi ở cho người nghèo/người vô gia cư. (N.D) 5. Queens: một trong năm khu đô thị lớn ở thành phố New York (N.D) 6. Joseph McCarthy (1908-1957): Thượng nghị sĩ Đảng Cộng Hòa, là nhân vật nổi tiếng đi theo đường lối

chống cộng. (N.D) 7. Cánh tả mới: đề cập tới những nhà hoạt động, nhà giáo dục... trong thập niên 1960-1970 với phong trào đòi thực hiện một loạt những cải cách trên nhiều vấn đề như quyền lợi của người đồng tính, nạo phá thai, bình đẳng giới... (N.D) 8. Nguyên văn: nigger (đồ mọi đen). Từ này là từ miệt thị dùng để chỉ người da đen. (N.D) 6. Chiếc gậy khúc côn cầu: là một thuật ngữ dùng để chỉ các đồ thị có hình dạng khá bằng phẳng, ít thay đổi trong phần lớn thời gian được biểu thị (giống như phần cán dài của gậy khúc côn cầu), nhưng có sự gia tăng mạnh, gần như thẳng đứng ở thời điểm cuối thời gian được biểu thị (tạo thành phần lưỡi của gậy khúc côn cầu). Thuật ngữ này ban đầu được sử dụng trong ngành khí hậu học vào năm 1998, bởi nhà khí hậu học người Mỹ Jerry Mahlman. (B.T) 7. “Hộp đen” (black box) và “hộp trắng” (white box) là tên hai phương pháp kiểm thử (testing) trong ngành công nghiệp phần mềm. Black box testing là phương pháp kiểm thử phần mềm trong đó xem phần mềm như một hộp đen, không biết gì về hoạt động bên trong nó và việc kiểm thử chỉ dựa vào các đặc tả bên ngoài, cũng giống như ở đây người quản lý chỉ coi trọng kết quả đạt được sau cùng mà không quan tâm tới quá trình đạt được kết quả đó. Còn với white box testing, hoạt động bên trong, chủ yếu là mã nguồn (code) mới là đối tượng quan tâm chính. (B.T) 8. Wiki (có thể gọi là một công trình mở, bắt nguồn từ tiếng Hawaii “wikiwiki”, nghĩa là “nhanh”) là một ứng dụng, thông thường là ứng dụng web, được sử dụng để xây dựng các trang thông tin cho phép nhiều người cùng tham gia biên tập, chỉnh sửa, mở rộng hoặc xóa bỏ thông tin trên đó. (B.T) 9. Hội chứng Tourette: bệnh liên đới thần kinh, có những biểu hiện như lặp đi lặp lại một số cử động hoặc âm thanh hoàn toàn không chủ ý. (N.D) 10. Nguyên văn: Cupcakes. Trong tiếng Anh, “cupcake” nghĩa là loại bánh nướng nhỏ, đựng trong những khay giấy có hình như cái tách (cup). Trong bộ phim Short Eyes mà tác giả nhắc đến, Cupcakes là biệt danh của một thanh niên trẻ mới 21 tuổi, thường bị bạn tù lạm dụng tình dục. (B.T) 11. COO: tên viết tắt tiếng Anh của chức danh “giám đốc tác nghiệp” (“chief operating officer” hay “chief operations officer”). Đây là chức danh được định nghĩa khá lỏng lẻo, thường được xem như là cấp phó hay cánh tay phải của Chủ tịch Hội đồng quản trị hoặc giám đốc điều hành (CEO). Chức danh này thường chỉ có ở các công ty lớn. (B.T) 12. “Tối ưu hóa toàn cục” (global optimization) và “tối ưu hóa địa phương” (local optimization): đây là hai khái niệm toán học. Tối ưu hóa toàn cục tập trung tìm kiếm các cực đại và cực tiểu trên mọi phần tử của tập nguồn, trong khi tối ưu hóa địa phương chỉ tìm kiếm các cực đại và cực tiểu địa phương. (B.T) 13. Tiến sĩ Seuss (Dr. Seuss): bút danh của nhà văn kiêm họa sĩ vẽ minh họa người Mỹ Theodor Seuss Geisel. Ông nổi tiếng với nhiều tác phẩm dành cho thiếu nhi, nhưng cũng bao hàm nhiều bài

học khiến người lớn phải suy ngẫm. (B.T) 14. Cuốn sách này có tên tiếng Anh là *The Peter Principle: Why Things Always Go Wrong*. (B.T) 15. P&L (Profit & Loss): báo cáo lãi lỗ trong kinh doanh. (N.D) 16. Jenny Rogers: một trong những cố vấn nghề nghiệp hàng đầu trên thế giới. (N.D) 17. Rối loạn lưỡng cực: Một chứng bệnh tâm thần, trong đó người bệnh thường trải qua hai trạng thái đối nghịch nhau. Họ có thể trải qua thời kỳ sung mãn một vài ngày hoặc vài tuần rồi rơi vào chu kỳ trầm cảm. (N.D) 18. Terrell Owens: cầu thủ bóng bầu dục tài giỏi nhưng cũng lập dị không kém. Anh là một trong những cầu thủ giỏi nhất lịch sử giải NFL và giữ nhiều kỷ lục của giải đấu sau 15 mùa bóng. Tuy nhiên cá tính mạnh mẽ và lập dị của cầu thủ này khiến cho T.O (biệt danh của Terrell Owens) không ở lại được đội bóng nào quá lâu và thường xuyên dính án phạt của Ban tổ chức giải đấu. (B.T) 19. Dennis Rodman: cầu thủ bóng rổ lăm tài nhiều tật người Mỹ. Khởi đầu sự nghiệp vào năm 1986, Rodman đã 5 lần giành chức vô địch NBA, 7 lần nhận được danh hiệu Vua bắt bóng bật bảng của giải và 2 lần được tôn vinh là Cầu thủ phòng ngự xuất sắc nhất. Nhưng Rodman cũng nhiều lần làm khổ đội bóng của mình khi có hành vi bạo lực với đối thủ và trọng tài. Ngoại hình của Rodman cũng rất khác người với mái tóc được nhuộm sặc sỡ, nhiều hình xăm và cơ thể xỏ khoen khắp nơi. (B.T) 9. Horned Frogs: tên các đội thể thao của trường Đại học Texas Christian. (N.D) 20. “Thịt-và-trứng”: nguyên văn là “bacon-and-egg”, vốn là tên một món ăn sáng nổi tiếng của người Mỹ. Có một câu chuyện ngụ ngôn trong kinh doanh kể rằng Gà đề nghị hợp tác cùng Heo để mở một nhà hàng chuyên bán món ăn này, trong đó Gà sẽ sản xuất trứng còn Heo sẽ góp thịt. Sau một hồi suy nghĩ, Heo quyết định từ chối vì nếu làm thế, nó sẽ phải hy sinh mạng sống, còn Gà thì chỉ cần đẻ trứng mà thôi. (B.T) 21. Sáu Sigma: một hệ phương pháp cải tiến quy trình dựa trên thống kê nhằm giảm thiểu tỷ lệ sai sót hay khuyết tật bằng cách xác định và loại trừ các nguồn tạo nên dao động (bất ổn) trong các quy trình kinh doanh. “Sigma” có nghĩa là độ lệch chuẩn (standard deviation) trong thống kê, nên Sáu Sigma đồng nghĩa với sáu đơn vị lệch chuẩn. (B.T) 1. Jolly Ranchers: một nhãn hiệu kẹo nổi tiếng của Mỹ. (B.T) 2. Cuốn sách này do hai tác giả viết, là Kenneth Blanchard và Spencer Johnson. (B.T) 3. Draper Fisher Jurvetson: hãng đầu tư mạo hiểm của Mỹ, đã và đang đầu tư vào những công ty khởi nghiệp rất thành công như Baidu, Twitter, Tesla Motors, Tumblr, Yammer,... (B.T) 4. “Hộp đen” và “hộp trắng”: xin xem chú thích ở trang 224. (B.T) 5. Bầu trời tím ngắt: bầu trời màu tím thường là biểu hiện trước khi một cơn bão ập đến. (B.T) 6. R&D: viết tắt của “research and development”, có nghĩa là “nghiên cứu và phát triển”. R&D là một trong những chìa khóa thành công của nhiều tập đoàn và công ty lớn trên thế giới. (B.T) 7. Xả láng: nguyên

vẫn là “all-in”, một thuật ngữ của trò chơi bài Poker, nghĩa là đặt tất cả tiền trong tay vào một lần “tố”. “All-in” dịch ra tiếng Việt là “xả láng” hoặc “tố xả láng”. (B.T) 1. Peyton Manning (chơi cho đội Denver Broncos) và Tom Brady (chơi cho đội New England Patriots) là hai cầu thủ chơi ở vị trí hậu vệ (quarterback) xuất sắc nhất của môn bóng bầu dục tại Mỹ hiện nay và là hai kỳ phùng địch thủ mỗi khi đội bóng của họ đối đầu nhau. (B.T) 2. Nguyên văn: “to pursue what looked like a windmill tilt”, nghĩa là “theo đuổi một ‘cuộc đấu thương với cối xay gió’”. Câu này bắt nguồn từ câu chuyện ngụ ngôn về chàng hiệp sĩ Don Quixote của văn hào Tây Ban Nha Miguel Cervantes. (B.T) 3. Dustin Hoffman: diễn viên kỳ cựu người Mỹ, từng giành 2 giải Oscar và 6 giải Quả cầu vàng. (B.T) 4. I18N: danh từ “quốc tế hóa” trong tiếng Anh là internationalization, bắt đầu bằng chữ “i”, được theo sau bởi 18 ký tự khác trước khi kết thúc bằng chữ “n”. (B.T) 5. Babe Ruth: cựu danh thủ bóng chày của Mỹ, người được xem là huyền thoại vĩ đại nhất của môn thể thao này. (B.T) 10. Thế giới thương mại không có ma sát: nguyên văn “a world of a frictionless commerce”. Thương mại không có ma sát là hoạt động mua bán không có sự tiếp xúc trực tiếp giữa người bán hàng và người mua, chẳng hạn như các hình thức bán lẻ ở siêu thị hay thương mại điện tử. (B.T) 11. Chiến lược “ôm lấy và mở rộng”: chiến lược này có tên gọi đầy đủ là “ôm lấy, mở rộng và tiêu diệt” (embrace, extend and extinguish), được Microsoft sử dụng để đánh bại các đối thủ cạnh tranh trên nhiều lĩnh vực, trong đó có cuộc chiến trình duyệt giữa Internet Explorer và Netscape Navigator. Sử dụng lợi thế gần như tuyệt đối về thị phần hệ điều hành, Microsoft tìm cách mở rộng các tiêu chuẩn về chương trình máy tính, Internet theo hướng mà các đối thủ không đáp ứng được để triệt tiêu khả năng cạnh tranh của họ. (B.T) 12. Nhà phát triển: ở đây là các nhà phát triển phần mềm và web, là những người xây dựng (lập trình) và phát triển các ứng dụng, phần mềm trên máy tính, Internet. Trong tiếng Anh, nhà phát triển được gọi là “developer”. (B.T) 13. LDAP (Lightweight Directory Access Protocol): Giao thức truy cập nhanh các dịch vụ thư mục. (N.D) 14. Trong tiếng Anh, đám mây là “cloud”. Còn “loud” có nghĩa là ồn ào, âm ỉ. Vì thế Loudcloud có nghĩa đen là “đám mây ồn ào”. (B.T) 15. Taj Mahal: tên một ngôi đền cổ ở Ấn Độ. (N.D) 16. NASDAQ: sàn giao dịch chứng khoán điện tử tại Mỹ. (N.D) 17. Dotbomb: cách chơi chữ trong tiếng Anh. Bomb là quả bom. (N.D) 18. Series C: thuật ngữ dùng trong hoạt động đầu tư mạo hiểm, dùng để chỉ đợt đầu tư thứ ba, giai đoạn cuối cùng trong chu kỳ đầu tư cho công ty mới thành lập, trước khi công ty này được chào bán ra công chúng. Có thể coi series C là giai đoạn đầu tư gia hạn cho công ty. (N.D) 1\ . Phiên âm theo tiếng Pháp 'nouillage' ('nu-i-az'). (Tất cả các chú thích đều là của người dịch). 2\ . Franz

Kafka (1883-1924) là một nhà văn tiếng Đức, xuất thân trong một gia đình gốc Do Thái. Ông là một trong số những nhà văn phương Tây lớn của thế kỷ XX.

3\ . Hoóc môn giao tiếp. 4\ . Cách nấu ăn cho nhiều tỏi và mùi tây. 5\ . Một trong những thành phần chính tạo nên bộ xương ngoài của côn trùng và một số loài ngành chân khớp. 6\ . Giày thể thao cao làm bằng vải bền, đế dày, dùng để đi bộ. 7\ . Đơn vị nhiệt lượng. 8\ . Tiếng Tây Ban Nha: Bọn nước ngoài, bọn nước ngoài, chú ý! 9\ . PJ (Police judiciaire): Cảnh sát tư pháp. 10\ . Kiến có hai dạ dày, một dạ dày cá nhân và một dạ dày tập thể. Thức ăn chứa trong dạ dày tập thể có thể dùng để trao đổi dinh dưỡng với con khác cùng bầy đàn. 11\ . Hannibal Barca (247-183 trước CN) là một tướng lĩnh và nhà chiến thuật quân sự người Carthage, đã từng đem quân đi chiếm thành Rome. 12\ . 'Tôi biết gì' là câu khẩu hiệu nổi tiếng của Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592), nhà triết học, nhà văn, chính trị gia nổi tiếng người Pháp thời Phục hưng. 13\ . Phiến đá Rosette được tìm thấy năm 1799 tại thành phố cảng Rosette, châu thổ sông Nil, trong chiến dịch của Napoléon Bonaparte. Phiến đá này được coi là chìa khóa để giải mã chữ Ai Cập tượng hình, trên đó có một bản văn được viết bằng ba hệ thống ký tự (tượng hình Ai Cập, Ai Cập cổ và Hy Lạp).

(1) Chiến tranh 1866 là giai đoạn cuối cùng trong sự nghiệp của người Ý chống nền đô hộ của nước Áo và đem đến việc giải phóng xứ Vênzia. Thái tử Umbectô sau lên ngôi quốc vương Ý năm 1878. (1) Trường tiểu học ở Ý có hai lớp một: mới vào thì học một dưới là lớp vỡ lòng, rồi lên một trên. (1) Báo không đăng trọn tên, chỉ đăng tên viết tắt để giữ danh dự cho người túng thiếu. (1) Ở các nước ôn đới, trẻ con nghèo thường đi làm nghề nạo ống khói lò sưởi, nhà bếp, vì thân hình nhỏ dễ chui vào ống khói. (1) Ở trên có nói là "quân đoàn của thái tử Umbectô" xem nhật kí ngày 25 tháng mười. (1) Năm 1848, cách mạng nổ ra ở nhiều thành phố Ý: Palecmô, Napôli, Vênzia, Milanô, rồi nhanh chóng chuyển thành chiến tranh giải phóng dân tộc, chống nền thống trị của triều đình Áo. (1) Người Lômba ở miền bắc Ý, quê hương của họ gọi là xứ Lômbacđia. (2) Triều đình Áo thống trị một phần đất Ý, năm 1859 hoàng đế Pháp Napôlêông III giúp người Ý tiến hành chiến tranh giải phóng, và ngày 24 tháng sáu 1859, quân Pháp và Ý đánh bại quân Áo gần thị trấn Xônphêrinô. Triều đình Áo phải kí hòa ước và cắt cho Pháp hoàng xứ Lômbacđia, rồi Napôlêông III nhường đất ấy lại cho Ý. (1) Xứ Calabrica ở tận cùng phía Nam bán đảo Ý, không mấy khi có tuyết rơi. (2) Ngày trước, ở nhiều nước ôn đới như Ý, Pháp, các trường học nông thôn mùa đông có tục lệ học trò mỗi người mang củi đến để đốt sưởi lớp học. (3) Tuyết đổ là tai nạn rất khủng khiếp thường xảy ra ở miền núi các nước ôn đới. (1) Rigôlêttô là một người hề gù lưng, nhân vật chính trong vở nhạc kịch nổi tiếng của nhà soạn nhạc Ý vĩ đại Vecđi, nhan đề là

Rigôlêttô. Chủ đề của nhạc kịch này lấy từ vở kịch Nhà vua vui chơi của thi hào Pháp Victo Huygô, mà nhân vật hề gù tên là Toribulê, đúng tên thật của người hề nổi tiếng nhất ở triều đình nước Pháp trong thế kỉ XVI. (1) Lóp số 3 tức là lớp c. (1) Lóp số bốn tức là lớp D. (2) Phirenze - mà các ngôn ngữ Âu châu thường phiên âm theo tiếng Pháp là Phêlôrăngxa - là một trong những thành phố tiếng tăm lừng lẫy nhất nước Ý, cực kì nổi tiếng vì các công trình vĩ đại về hội họa, điêu khắc và kiến trúc từ thời Phục hưng. (3) Lira là đơn vị tiền tệ Ý như đồng tiền của ta. (4) Người hiền từ, dịu dàng hết sức, chẳng khác gì những hài đồng làm thiên sứ bên cạnh Chúa Trời, trong quan niệm của đạo Thiên Chúa. (1) Xem chú thích trang nhật kí ngày 11 tháng mười hai. (1) Đất Ý ngày ấy bị chia làm bảy nước mà nhiều nước thuộc quyền thống trị của triều đình Áo. Vương quốc Xacđênhà là nước đầu tiên nổi lên, năm 1848, chống lại Áo; triều đình Xacđênhà lãnh đạo cuộc chiến tranh giải phóng dân tộc giành độc lập và thống nhất cho toàn thể nhân dân Ý. (1) Trong lịch sử đấu tranh giành độc lập của nhân dân Ý có hai trận nổi tiếng đã diễn ra ở Cutxtotza, một ngôi làng trong xứ Vênzêlia; đây là trận thứ nhất năm 1848, còn trận thứ hai diễn ra ngày 24 tháng sáu năm 1866, tác giả De Amicis có tham dự. (3) Lính cưới ngựa đeo súng trường và kiếm. (1) Bản dịch này dựa vào bản dịch ra tiếng Pháp của Nhà xuất bản Delagrave 1950, có đối chiếu với nguyên bản Cuore; tên người, tên đất phiên theo ngữ âm học Ý, lại có chú thích những chỗ khó hiểu và những chỗ cần lưu ý để hiểu đúng ý nghĩa chân chính của nguyên tác. Lời chú thích đều là của dịch giả tiếng Việt. (1) Tiếng trẻ con gọi bố, theo phương ngôn vùng Napôli. (2) Napôli là một thành phố nổi tiếng về công trình nghệ thuật và một thương cảng lớn của nước Ý, ở trên bờ biển Tyrêno. (1) Các giám mục đạo Thiên Chúa được cầm một cái gậy dài đầu uốn cong, là biểu hiện quyền lực của chức vụ giám mục. (2) Hội Hóa trang là hội dân gian ở các nước châu Âu, bắt nguồn từ nước Ý, nổi tiếng về trò chơi đeo mặt nạ và mặc quần áo giả làm hạng người này người nọ, đi diễu ngoài phố và múa nhảy. (1) Hội này tiếng các nước Âu châu đều gọi theo tiếng Ý là carnevale, diễn ra từ 6 tháng giêng ngày lễ Chúa hiến hiến, và kéo dài nhiều ngày, cho đến ngày thứ tư, bắt đầu kiêng ăn thịt, mà có năm là trong tháng hai có năm đến tận 9 tháng ba, tùy theo ngày lễ Phục sinh năm ấy sớm (22 tháng ba) hay muộn (25 tháng tư). (2) Tiếng Ý, nghĩa là nhảy trên ván, chỉ người làm xiếc. (3) Quảng trường lớn nhất ở thành phố Torino, mang tên quốc vương Vittôriô Emmanuêlê li (1820 \- 1878) nước Xacđênhà, người có công lớn trong sự nghiệp giành độc lập, thống nhất cho nước Ý, và lên ngôi quốc vương đầu tiên của nước Ý thống nhất năm 1861. (1) Vào đầu những năm 80 của thế kỉ XIX, khi tác giả viết trang sách này thì dân số nước Ý độ trên hai mươi sáu triệu người; thế là trung bình trong số một

nghìn người ở nước Ý đã có một người mù. (1) Bạc sở đẳng tương đương với cấp một của ta ngày nay. (1) Tác giả nhằm, vì Enricô học lớp ba ở khu Baretta ca mà (xem nhật kí tháng mười, ngày thứ hai 17.). (1) Tôrinô, thành phố lớn ở Bắc Ý, trung tâm công nghiệp và văn hóa quan trọng, trước là thủ đô vương quốc Xacđêna, rồi thủ đô vương quốc Ý cho đến năm 1864. (1) Còn gọi là lớp sơ đẳng hoặc lớp một dưới. (1) Nhà giam để giáo dục và cải tạo những trẻ phạm pháp. (1) Các trường học ở Ý phát phân thưởng vào giữa năm học, còn cuối năm thì chỉ thi lên lớp thôi (xem nhật kí tháng bảy, ngày 4). (2) Khu này mang tên đại thi hào Ý thời Phục hưng Toocquatô Táttxô (1544\ - 1595) tác giả thiên anh hùng ca nổi tiếng nhất của văn học Ý Giêruxalem giải phóng. (3) Khu này mang tên nhà bác ngữ và chính trị gia người Ý nổi tiếng trong thời cận đại (1802\ - 1874). (1) Xứ Rômanha ở miền trung Ý, đất đai khô xấu nghèo nàn, dân cư thưa thớt, xưa kia nổi tiếng về sào huyệt của quân trộm cướp. (2) Tiếng Ý, trẻ con gọi bà là nonna. (1) Hoa đồng thảo là hoa của một thứ cây nhỏ mọc tự nhiên ngoài đồng ở các nước ôn đới, cánh tím đậm, nhị vàng và rất thơm, cũng thường gọi là hoa tím. (1) Trong các trường ở các thành phố nước Ý, theo lệ thì đến lúc hết hết giờ học, người gác cổng đến từng lớp, nói một tiếng La tinh Finis, nghĩa là hết giờ, chứ không đánh trống hay keng (1) Ở Ý thuở ấy các thầy giáo, cô giáo không có lệ phải về hưu, vì kinh nghiệm và lương tâm của các nhà giáo càng thâm niên lại càng quý; nên cụ giáo Crôxetti dạy đến tám mươi hai tuổi, và do cụ có xin, mới được về hưu, sau sáu mươi năm dạy học. (2) Chú ý: Ông Bôttini nhiều lúc nói đã học với cụ giáo bốn mươi bốn năm về trước, có lúc nói bốn mươi năm; còn cụ giáo thì lúc nào cũng nói bốn mươi năm. (1) Trung học có hai cấp, tương đương với cấp hai và cấp ba của ta ngày nay. (1) Ở các nước phương Tây, để tang người thân người ta mặc quần áo màu đen. (1) Cơ quan hành chính của một thành phố. (2) Người giữ cửa và đưa khách vào ra ở các nha môn, dinh thự. (3) Những người có chức vụ đại diện cho chính quyền đeo băng màu quốc kì. (4) Cũng thường gọi theo tiếng Pháp là hoa 'păngxê'. (5) Cũng thường gọi theo tiếng Pháp là hoa 'macgorit'. (1) Việc thật đã xảy ra ở Tôrinô đêm 27 tháng giêng năm 1880. (2) Banbô là tên một người yêu nước Ý, bá tước Banbô, sinh ở Torino, một trong những lãnh tụ của phong trào Phục sinh \ - Risorgimento \ - đòi độc lập, thống nhất cho nước Ý, dẫn đến Cách mạng 1848. Để vận động quần chúng, Banbô đã viết tập sách nổi tiếng và có tác động rất lớn là Những mối hi vọng của nước Ý \ - Speranze d'Italia (1844). (1) Appeninô là mạch núi chạy suốt nước Ý. Andetx là mạch núi chạy suốt bề dài của châu Nam Mỹ. Đây là truyện cậu bé từ nước Ý sang tận Nam Mỹ tìm mẹ. (2) Giê nôva, thủ phủ của xứ Liguria, quê hương của tác giả De Amicis, là một hải cảng lớn của đất Ý, từ thời Trung cổ đã buôn bán thịnh

vượng vào hạng nhất châu Âu, cạnh tranh với Vênêzia, thuyền buôn đi khắp nơi; nhiều nhà hàng hải nổi tiếng trong lịch sử quê ở đây, như Cômôlô người tìm ra châu Mỹ. (3) Buênôt Airetx ở Nam bán cầu, các mùa ngược lại chúng ta, tháng năm là cuối thu bắt đầu sang đông, là mùa mưa, 'buổi rạng đông rực rỡ' như thế này thật là hãn hữu! (4) Senor, tiếng Tây Ban Nha nghĩa là ngài, dùng để đặt trước họ tên những người mà người ta tôn trọng. (5) Tiếng Tây Ban Nha nghĩa là: Ôi! Tội nghiệp cậu bé! Cụ già buột miệng nói ra bằng tiếng Tây Ban Nha là tiếng mẹ đẻ của mình. (6) Một dặm là 4.444m, một trăm dặm là gần 445 km. 7) Nghĩa là 'Cửa sông' bằng tiếng Tây Ban Nha. (8) Nghĩa là 'tù biệt', ông cụ lại nói tiếng Tây Ban Nha xen với tiếng Ý. (9) Sông Pô dài nhất nước Ý có 670 km, sông Parana dài 4.700 km chạy qua một đồng bằng mênh mông của nước AcHentina, rồi hợp với sông Uruguay làm thành sông Riôđê la Plata. (10) Nam Mỹ không có cọp, chỉ con Jaguar là một thú báo, và con Puma hơi giống cọp, nhưng da không có vân và quen ở trên cây. (11) Tiếng Ý nghĩa là 'cậu con trai'. (12) Rôxariô là thành phố lớn, cảng sông sầm uất của tỉnh Xantaphê nông nghiệp rất phát đạt. (13) Đất nước Ý nghèo, cuối thế kỉ XIX, mỗi năm có đến nửa triệu người phải di cư đi tha phương cầu thực, phần lớn là sang châu Mỹ La Tinh, nhất là sang AcHentina, và lắm nơi họ bị hắt hủi, bạc đãi. Chi tiết này rất hiện thực. (14) Ở Lômbacđia, người ta nói một thứ thổ ngữ là tiếng Lômba, khác tiếng Ý phổ thông, vì đó là tiếng của những bộ lạc người Lômba, gốc Giec\ -manic đem theo vào miền Bắc Ý khi họ tràn vào, trong thế kỉ VI. (15) Dặm ở đây là đơn vị đo lường của Anh, bằng 1.609m. (16) Buenas noches là tiếng Tây Ban Nha chúc ngủ ngon. (17) Pèon là người Tây Ban Nha, hoặc làm người dẫn đường, hoặc chăn súc vật, hoặc chở xe bò trong những miền núi ở châu Mỹ La Tinh, Pèones là nhiều người pèon. (18) Mạch Anpi ở miền Bắc nước Ý, sừng sững trên đồng bằng sông Pô, nơi đã bắt đầu những cuộc đấu tranh giành độc lập và thống nhất của dân tộc Ý. (19) Mạch Anđetx chỉ chạy từ Đất Lửa lên đến eo Panama trên 7500km, chỉ hơn sau mươi độ vĩ tuyến thôi, nghĩa là làm cột xương sống cho châu Nam Mỹ; còn xương sống của châu Bắc Mỹ chạy lên đến gần Bắc Cực được gọi là mạch núi Tây, trong ấy có mạch Núi Đá ở Hoa Kỳ và Canada. (20) Thổ dân châu Mỹ, thường cũng gọi là da đỏ. (21) Tiếng Tây Ban Nha gọi phụ nữ một cách cung kính. (22) Tên bà mẹ Maccô là Giuxêppa, gọi theo tiếng Tây Ban Nha là Hôxêpha, vì ông bà chủ là người Achentina và nói tiếng Tây Ban Nha. (1) Xcôtlen, một xứ ở miền Bắc nước Anh, nổi tiếng về những thứ vải kẻ ô, kẻ sọc màu sắc sỡ. Những vải như thế thường được gọi là vải Xcôlen. (2) Quả của một loài cây thuộc họ hoa hồng, gần với cây mận, bé bằng đầu ngón tay cái, màu đỏ tươi, rất thơm ngon, gốc ở miền Tiểu Á và phổ biến ở các miền khí hậu cận nhiệt đới; ở Đà Lạt cũng trồng

được nhiều. (1) Xem chú thích ở trang nhật kí ngày thứ ba 18 tháng mười. (1) Màu đen là màu tang phục. (1) Họ của Enricô. (1) Bis tiếng La tinh nghĩa là lần thứ hai. (1) Enricô là học sinh lớp ba, nhưng trường sa đặng có hai lớp một - một trên và một dưới - nên cậu đã học ở trường hết năm thứ tư rồi. (1) Livocpun là thương cảng lớn thứ nhì của nước Anh, sau Luân Đôn. (2) Manta là một hòn đảo ở quãng giữa đảo Xixilia của Ý và châu Phi, ngày nay độc lập, nhưng từ năm 1800 đến 1964 là thuộc địa của Anh. (3) Thủ đô đảo Xixilia. (1) Calabrica là xứ ở phía nam, nơi tận cùng bán đảo Ý. (2) Retjiô đê Calabrica là thủ phủ của xứ Calabrica, ở trên eo biển Metxina, trông sang đảo Xixilia. (3) Piêmôn-tê là một xứ ở miền Bắc nước Ý. (4) Tô-rinô là thủ phủ của xứ Piêmôn-tê. (5) Đầu thế kỉ XIX, đất của người Ý bị chia làm bảy nước, phần lớn do triều đình Áo thống trị. Người Ý phải khởi nghĩa liên tiếp và tiến hành chiến tranh giải phóng, đến năm 1870 mới hoàn thành thống nhất được đất nước. Đây thầy giáo dạy cho học sinh một bài học yêu nước và đoàn kết dân tộc giữa những người dân Ý trước đây thuộc các vương quốc khác nhau do các thế lực phong kiến ngoại lai chia cắt. (6) Quốc kì nước Ý ba màu: đỏ, trắng, lục. 5. Một nhân vật trong phim hoạt hình cùng tên do Đức sản xuất. 6. Một nhân vật trong tiểu thuyết Ý thiên đò long ký của nhà văn Kim Dung, nhân vật này là chương môn đời thứ ba của phái Nga Mi. Cô này dung mạo rất đẹp, võ công cao cường, tính tình khí khái, ra tay cực kỳ hiểm độc, đồng thời vì muốn giữ thể diện cho môn phái của mình, đã tỏ ý bao che những sai trái của đệ tử. 7. Trương Kỳ Trung sinh năm 1951, là một đạo diễn, diễn viên, nhà sản xuất, nhà giáo, tác giả nổi tiếng người Trung Quốc. 8. Đường Uyển Như hiểu nhầm từ Mc là viết tắt của Menstrual Cycle. 9. Cảnh Đại Ngọc chôn hoa nằm trong hồi 27 của Hồng lâu mộng. 10. Một loại khúc nghệ của Trung Quốc dùng những câu nói vui, hỏi đáp hài hước hoặc nói, hát để gây cười, phần nhiều dùng để châm biếm thói hư tật xấu và ca ngợi người tốt việc tốt. 11. Tứ hóa gồm hiện đại hóa công nghiệp, nông nghiệp, quốc phòng và khoa học kỹ thuật. 12. Có nghĩa là nắng gắt cuối Thu. 13. Mạnh Khương Nữ là một nhân vật trong truyện cổ tích dân gian Mạnh Khương Nữ khóc Trường Thành của Trung Quốc. Chuyện kể rằng, thời Tần Thủy Hoàng, ngay trong đêm tân hôn của Mạnh Khương Nữ với tân lang là thư sinh Giang Nam tên Phạm Hỷ Lương, chồng Mạnh Khương Nữ bị triều đình bắt đi xây Vạn Lý Trường Thành. Đến mùa Đông, Mạnh Khương Nữ đan áo cho chồng và lặn lội tìm chồng để trao áo. Mạnh Khương Nữ đã đi theo chiều dài của Trường Thành, hỏi thăm nhiều người và cuối cùng nhận được hung tin chồng mình bị chết vùi thây dưới Trường Thành. Nàng Mạnh Khương đau buồn than khóc thảm thiết 3 ngày 3 đêm, nước hòa lẫn máu. Tiếng khóc của Mạnh Khương vang xa 800 dặm Trường Thành, làm sụp đổ một khúc thành,

đề lộ xác chết của chồng mình. Nàng an táng cho chồng xong liền nhảy xuống biển tự vẫn. 14. Món này giống như thịt kho tàu, ăn khi còn nóng, với nguyên liệu chính là thịt ba rọi, vị ngọt chứ không mặn, ăn rất ngậy. 15. Có nghĩa: số một và duy nhất. 16. Người trong các nha môn thời phong kiến chuyên lo việc truy nã bọn tội phạm. 17. Tam muội chân hỏa, chính là hỏa trong mộc + hỏa trong đá + hỏa trong không khí, hay nói cách khác, trên là lửa của vua, giữa là lửa của bề tôi, dưới là lửa của dân. Muốn dập lửa này phải dùng chân thủy, tức là ngọc lộ của trời đất, hoặc là nước của bốn biển mới dập được. Người xưa dùng từ này để ám chỉ ngọn lửa thành thánh, uy lực vô cùng, có thể thiêu đốt hết mọi sự xấu xa. Trong truyện Tây Du Ký cũng có nhắc đến thứ lửa này, và đây cũng là bảo bối của Hồng Hải nhi. 18. Mạch Nhâm là mạch của các kinh âm, mạch Đốc là mạch của các kinh dương. Trong quan điểm của y khoa cổ truyền phương Đông thì hai mạch này là hai mạch chính trong cơ thể con người. 19. Những người đó bị làm sao vậy? 20. Trong Tây Hồ truyện, sư Pháp Hải trong chùa Kim Sơn cho rằng Bạch Nương là yêu quái sẽ làm hại dân hại nước và thông báo cho Tù Tiên biết. Vào tết Đoan Ngọ, Tù Tiên bắt ép Bạch Nương uống rượu hùng hoàng, sau khi uống rượu nàng lập tức hiện nguyên hình là rắn. 21. Niêm hoa nhi tiếu hay Niêm hoa vi tiếu nghĩa là cầm hoa mỉm cười, đây là một giai thoại thiên, ghi lại sự kiện Đức Phật Thích-ca Mâu-ni đưa cành hoa lên khai thị, tôn giả Ca Diếp phá nhan mỉm cười. 22. Ăn bữa sáng kiêm bữa trưa. 23. Từ dùng chỉ những loại thuốc khi dùng vào sẽ gây kích thích ham muốn tình dục. 24. Vô sự bất đẳng tam bảo điện, Bất thị Diêm Vương bất xao môn: Không có chuyện gì hệ trọng thì không đến điện Tam Bảo, không phải Diêm Vương không gõ cửa. Ý nói không lo chuyện bao đồng, làm đúng phận sự, không phải việc của mình không xen vào, không làm việc không đúng lúc đúng chỗ. 25. Ở đây dùng với ý giễu cợt, kiểu như đồ mặt dơ. 26. Ý nói lanh lẹ thông minh tinh quái. 27. Bị thương nhẹ thì không lùi khỏi trận tiền. Ý nói chiến đấu kiên cường đến cùng không nản chí. 28. Parvenu, còn gọi là người giàu mới nổi, từ này được dùng chỉ những người giàu lên nhanh chóng trong một khoảng thời gian rất ngắn. Thường trước khi được chụp mũ là một Parvenu, những người này đa phần sống dưới đáy xã hội, họ đem những khoản tiền mà họ có được ném vào những món hàng xa xỉ hoặc cuộc sống hoang đường mà trước đây họ không dám mơ đến. Từ này cũng được dùng để chỉ những tên trọc phú, giàu nhưng kém hiểu biết và kiến thức. 29. Bộ phim truyền hình ăn khách của Mỹ, ở Việt Nam phim này có tựa đề là “Thế giới của nàng”. 30. Một loại nước sốt gia vị dùng để ướp, làm tăng vị đậm đà của món ăn, đặc biệt là các món thịt, thành phần cơ bản gồm chất điều vị, muối, bột ngọt và một số nguyên liệu khác. 31. Đẹp trai nam tính, ra dáng đàn ông, bảnh trai. 32.

Một loài thú có hình dáng gần giống với lạc đà, lại vừa giống ngựa, tên tiếng Anh là Grass Mud Hors, còn người Trung Quốc gọi nó là Thảo Nê Mã. 33. Lờ chú mà Quan Âm Bồ Tát đã chỉ cho Đường Tam Tạng dùng để không chế Tôn Ngộ Không bằng chiếc vòng kim cô trên đầu, mỗi lần niệm chú này thì chiếc vòng siết lại, khiến đầu Tôn Ngộ Không đau đớn như muốn chết. 34. Loại chó có màu lông vàng, giống như chó cỏ phổ biến ở Việt Nam, nhiều nơi người dân gọi chúng là chó dách hay chó vàng. 35. Tên bản gốc là Giới hạn thẳng đứng, ở Việt Nam nó được biết đến với tên Bão Tuyết. 36. Cách sơn đá ngu tu tương truyền là một loại võ thuật đứng ở khoảng cách xa dùng quyền chưởng có thể đánh ngã được đối phương. Loại võ thuật này có nhiều tên gọi khác như Cách không đá nhân, Ấn chưởng, Bách bộ thân quyền. Đến nay, môn võ thuật này có thật hay không vẫn đang là đề tài tranh cãi. Nhưng nó thường xuất hiện trong các tác phẩm văn nghệ. Ở đây dùng ý như giận cá chém thớt. 37. Tam dùng bản dịch của nhóm Vũ Bội Hoàng. 38. Diêu Minh (sinh ngày 12 tháng 9 năm 1980) là một cầu thủ bóng rổ chuyên nghiệp đang chơi cho đội tuyển Houston Rockets của National Basketball Association (NBA). Hiện anh là cầu thủ có chiều cao cao nhất chơi cho NBA, 2.29m. 39. Viết tắt của Photoshop, một phần mềm đồ họa với các ứng dụng chỉnh sửa hình ảnh được dùng phổ biến hiện nay. 40. Thời Tây Tấn, đô thành Lạc Dương có một nhà văn lớn tên là Tả Tư. Ông này rất tài hoa, văn chương sắc bén. Qua mười năm dốc lòng sáng tác, cuối cùng ông này đã hoàn thành được một tác phẩm lớn tên gọi Tam Đô phú. Vì được các nhà phê bình nổi tiếng khen ngợi, cho nên tác phẩm này nhận được sự đón nhận nồng nhiệt của mọi người, nhà nhà đều muốn có một quyển. Nhưng thời đó kỹ thuật in ấn còn chưa được như ngày nay, việc truyền bá ấn phẩm, hoàn toàn phải dựa vào in ấn thủ công. Vì ai ai cũng cần mua giấy để sao tác phẩm, cho nên giấy Lạc Dương không thể nào thỏa mãn hết nhu cầu ấy, thành ra giá giấy tăng cao chưa từng thấy. Sau này, thành ngữ “đắt như giấy Lạc Dương” dùng để ca ngợi tác phẩm nhận được sự yêu mến vô cùng của độc giả, bán rất chạy. 41. Tên tiếng Anh là Friends. 42. Giày thể thao đế bằng hiệu Adidas. 43. Lục vị địa hoàng hoàn và Phòng thủy sang khả thiếp đều là tên những bài thuốc Đông Y. 44. Nghĩa tiếng Việt là “Bão Tuyết”. 1. Nay là Iran. 2. Usain Bolt là vận động viên điền kinh người Jamaica, người giữ kỷ lục thế vận hội và thế giới ở các nội dung chạy 100 mét, 200 mét và 4x100 mét tiếp sức đồng đội. 3. “Hương cảnh đông nam treo” trích từ bài thơ Khổng tước đông nam phi: “Phủ lại nghe sự việc, Thấu hiểu, mãi xa nhau. Cây bên đình bước tới, Hương cảnh đông nam treo.” Ý là tự đem mình treo lên cảnh cây hương về phía đông nam, tức là treo cổ tuần tiết. 4. Ngoại Than, tên tiếng Anh gọi là The Bund, vị trí nằm ở bờ sông Hoàng Phố của khu Hoàng Phố thuộc trung tâm

Thượng Hải, nó là tuyến đường phong cảnh của Thượng Hải, xung quanh còn có tháp truyền hình Thượng Hải vốn được mệnh danh là hòn ngọc phương Đông, Jin Mao Tower của Phố Đông nằm ở bờ đối diện của sông Hoàng Phố, đây là nơi ngắm cảnh mà du khách đến Thượng Hải không thể bỏ qua.

Table of Contents

MỤC LỤC

Lời nói đầu

CHƯƠNG 1: TÀI NĂNG VƯỢT TRỘI - NÉT TRÍ TUỆ HIẾM THẤY NHẤT Ở NGƯỜI PHỤ NỮ

1. PHỤ NỮ GIÀU TỐ CHẤT MÃI MÃI TƯƠI TRẺ CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

2. ĐẸP NHẤT VẪN LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ THÔNG MINH. CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

3. HÃY TRỞ THÀNH NGƯỜI PHỤ NỮ VUI TƯƠI GIÀU KIẾN THỨC CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

4. PHỤ NỮ CẦN KHÔNG NGỪNG TỰ BỔ SUNG HOÀN THIÊN MÌNH CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

5. SÁCH GỒI ĐẦU GIƯỜNG CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

6. CẢM NHẬN BẰNG TRỰC GIÁC LÀ THÉ MẠNH CỦA PHÁI NỮ CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

7. SỨC CUỐN HÚT CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ TÀI NĂNG

(1) Trong trắng, thông minh

(2) Tạo dựng phong cách nổi bật

(3) Khéo ăn khéo nói

(4) Tự lập

(5) Tình yêu không phải là tất cả

(6) Tươi mới

(7) Giành những gì tốt đẹp nhất cho mình

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

8. THEO KỊP THỜI ĐẠI

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

9. PHỤ NỮ SÁNG TẠO CÀNG DỄ THÀNH ĐẠT

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ:

10. TRÍ TUỆ ĐỒNG HÀNH VỚI KIẾN THỨC

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

11. NHỮNG NGÀNH NGHỀ MÀ NGƯỜI PHỤ NỮ TRÍ THỨC NÊN THEO ĐUỔI

(1) Ngành dịch vụ

- (2) Ngành giáo dục
- (3) Ngành truyền thông
- (4) Ngành quảng cáo
- (5) Nghề kế toán
- (6) Ngành cổ phiếu
- (7) Nghề luật sư
- (8) Ngành nghệ thuật

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

12. Ý TƯỞNG HỌC TẬP PHỐ WALL

- (1) Xóa nhòa ranh giới giữa học tập và công tác
- (2) Không nhất thiết phải học qua trường chính quy vẫn có thể thành tài
- (3) Xây dựng loại hình tổ chức học tập
- (4) Học tập khái niệm mới

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

13. DƯƠNG PHƯƠNG, NGƯỜI PHỤ NỮ NHỜ TRI THỨC VƯỢT LÊN TRÊN NGƯỜI KHÁC

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

CHƯƠNG 2: DỊU DÀNG TỰ TIN - TRÍ TUỆ GÂY PHẢN CHÁM LÒNG NGƯỜI CỦA PHỤ NỮ

1. TỰ TIN LÀ BẠN CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ THÀNH ĐẠT

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

2. BUÔNG THẢ CHO TÂM HỒN MẠC SỨC BAY BÔNG

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

3. TÂM TRẠNG TÍCH CỰC SÁNG TẠO CUỘC SỐNG

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

4. PHỤ NỮ CÓ TÂM TRẠNG TÍCH CỰC MỚI ĐƯỢC COI LÀ NGƯỜI ĐẸP

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

5. PHỤ NỮ TỰ TIN CÓ THỂ NHÌN THẤY SAO TRỜI GIỮA SA MẠC

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

6. CUỘC SỐNG CỦA PHỤ NỮ TỰ TI SẼ KHÔNG CÓ HẠNH PHÚC

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

7. VẬT TRẠNG ĐIỂM QUÝ NHẤT CỦA PHỤ NỮ LÀ LÒNG TỰ TIN

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

8. THẢN NHIÊN CHẤP NHẬN MỌI CHUYỆN SẼ LÀM CHO NGƯỜI PHỤ NỮ ĐẸP HƠN.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

9. HÃY ĐỂ CON THUYỀN CUỘC ĐỜI XUÔI CHÈO MÁT MÁI

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

10. 10 TỐ CHẤT TÂM LÝ GIÚP PHỤ NỮ THÀNH CÔNG

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

11. PHỤ NỮ THOÁNG ĐẠT THƯỜNG VUI VẺ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

12. SỐNG THANH ĐAM LÀ MÓN HÀNH TRANG SUỐT ĐỜI CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

13. 10 CÁCH ĐIỀU CHỈNH TÂM LÝ CHO PHỤ NỮ THÀNH ĐẠT

(1) Tự tin hơn.

(2) Khoan dung, lòng dạ bao la như biển cả chứa nước từ trăm dòng sông đổ về

(3) Ngoài tròn trong vuông

(4) Nhân cách độc lập

(5) Sức sống tràn đầy

(6) Dần bước từng ngày

(7) Cân bằng giữa gia đình và sự nghiệp

(8) Dí dỏm là sự thăng hoa của trí tuệ

(9) Cái đẹp là mục tiêu theo đuổi lâu dài

(10) Anh hùng

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

14. HÂN HOAN ĐÓN NHẬN TỪNG NGÀY

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

15. PHỤ NỮ KHÔNG PHẢI LÀ PHÁI YẾU

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

16. HÃY QUẢNG CÁO TIẾP THỊ CHO MÌNH

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

17. KHAI THÁC VÀ GIẢI PHÓNG VẺ ĐẸP BÊN TRONG CỦA BẠN

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

18. LƯƠNG PHƯỢNG NGHI, NGƯỜI PHỤ NỮ THÀNH CÔNG TRONG CẢ TÌNH YÊU LÃN SỰ NGHIỆP

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

CHƯƠNG 3: KIÊN CƯỜNG KHOÁNG ĐẠT - NÉT TRÍ TUỆ CẦN CÓ ĐỐI VỚI PHỤ NỮ

1. TÍNH CÁCH KIÊN CƯỜNG CÓ THỂ THAY ĐỔI SỐ PHẬN NGƯỜI PHỤ NỮ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

2. HÃY NÓI KHÔNG VỚI BI LUY

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

3. NGHỊCH CẢNH CHÍNH LÀ CƠ HỘI RÈN LUYỆN HIỂM CÓ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

4. CUỘC ĐỜI NGƯỜI PHỤ NỮ THƯỜNG GẶP NHIỀU VẬT VẢ, KHÓ KHĂN.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

5. PHỤ NỮ CỨNG CỎI CUỐI CÙNG CHẮC CHẴN THÀNH CÔNG

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

6. PHỤ NỮ TRÍ TUỆ LÀ NGƯỜI CÓ TÂM LÒNG VỊ THA

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

7. PHỤ NỮ KHÔNG NÊN QUÁ CẦU TOÀN

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

8. BIẾT CÁCH ĐỐI MẶT VỚI CUỘC ĐỜI

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

9. HÃY GIỮ MÃI TÂM HỒN TƯƠI TRẺ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

10. MÁCH BẢO CHO BẠN PHÉP MÀU GIẢI TỎA NỖI BUỒN ĐAU

(1) Phương pháp khích lệ tinh thần

(2) Phương pháp tự an ủi mình

(3) Phương pháp so sánh

(4) Phương pháp bù chùi

(5) Phương pháp né tránh

(6) Phương pháp tự lừa dối

(7) Phương pháp thăng hoa

(8) Phương pháp chuộc tội

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

11. PHỤ NỮ NHƯ THẾ AI MÀ CHẴNG YÊU

(1) Mẫu phụ nữ có tâm hồn cởi mở tự tin luôn luôn để lại ấn tượng rực rỡ trong lòng đàn ông

(2) Mẫu phụ nữ tính tình hiền dịu thuộc tầng lớp trung lưu

(3) Mẫu phụ nữ mẹ hiền dâu thảo, hòa nhã đảm đang

(4) Mẫu phụ nữ phóng khoáng, lịch lãm, cuồng nhiệt, không lẩn lút, đa tình

(5) Mẫu phụ nữ thương lưu cả về vật chất lẫn tinh thần

(6) Mẫu phụ nữ thông minh tài trí và giàu lý tính

(7) Mẫu phụ nữ xinh đẹp đài các

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

12. CÓ NHƯ VẬY MỚI THÀNH CÔNG

(1) [Bắt tay vào làm mới được coi là lý lẽ thuyết phục nhất](#)

(2) [Khâu then chốt chính là kiên trì](#)

(3) [Chơi hết mình](#)

(4) [Tâm trạng tích cực xuyên suốt từ đầu đến cuối](#)

(5) [Tránh xa các cuộc bàn cãi nhằm chán vô bổ](#)

(6) [Chân thành là yếu tố hàng đầu](#)

(7) [Vượt lên trên nghịch cảnh](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

13. [LÀ PHỤ NỮ CÀNG CẦN NHÌN THẲNG VÀO THẤT BẠI VẤP VẤP](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

14. [KHINH THƯỜNG KHÓ KHĂN](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

15. [VƯỜN LÊN KHÔNG NGÔI NGHỈ](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

16. [KHẮC HỌA TÍNH CÁCH BỀN BỈ DẸO DAI](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

17. [VƯƠNG TƯ Ý, NGƯỜI PHỤ NỮ KIÊN CƯỜNG GIÀNH VINH](#)

QUANG CHO MÌNH

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

CHƯƠNG 4: [HÌNH THÀNH CÁ TÍNH ĐỘC ĐÁO - NÉT TRÍ TUỆ NÊN GIỮ GÌN CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ](#)

1. [HÃY LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ TẾ NHỊ](#)

(1) [Trang điểm ăn vận](#)

(2) [Tự đánh giá mình](#)

(3) [Tự hoàn thiện mình](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

2. [PHỤ NỮ VƯỜN TỚI THÀNH ĐẠT KHÔNG KHOANH TAY NGỒI CHỜ VẬN MAY](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

3. [HÃY LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ TỰ CƯỜNG TỰ LẬP](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

4. [ĐI THEO CON ĐƯỜNG MÌNH ĐÃ CHỌN](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

5. [SẼ ĐẾN LƯỢT BẠN](#)

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

6. [NGƯỜI PHỤ NỮ ĐẸP NÊN CHÚ Ý:](#)

(1) [Ăn mặc và tín hiệu tình dục](#)

(2) [Không nên đùa quá trớn](#)

(3) Chú ý ngôn ngữ cơ thể

(4) Mỗi hiểm họa khi tâm sự yêu đương tại văn phòng

7. ĐỔI MỚI THÁI ĐỘ LÀM VIỆC

8. ĐI TRƯỚC NGƯỜI KHÁC MỘT BƯỚC

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

9. LÀM NHỮNG VIỆC MÀ BẠN ƯA THÍCH

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

10. 10 VẺ ĐẸP HOÀN THIÊN TRONG CÁ TÍNH PHỤ NỮ

(1) Phụ nữ thuộc dạng tính cách thích ăn chơi tiêu xài

(2) Phụ nữ thuộc dạng tính cách giữ ý thu mình

(3) Phụ nữ thuộc dạng tính cách trịch thượng điệu đà

(4) Phụ nữ thuộc dạng tính cách an phận thủ thường

(5) Phụ nữ thuộc dạng tính cách kهنh kiêu làm cao

(6) Phụ nữ thuộc dạng tính cách chịu thương chịu khó

(7) Phụ nữ thuộc dạng tính cách tân tiến thời thượng

(8) Phụ nữ thuộc dạng tính cách chú trọng gìn giữ phẩm giá

(9) Phụ nữ thuộc dạng tính cách thích nổi bật

(10) Phụ nữ thuộc dạng tính cách phớt đời

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

11. 10 TỐ CHẤT CÁ TÍNH ĐƯA ĐẾN THÀNH CÔNG CỦA PHỤ NỮ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

12. CHUYỂN HÓA CÁ TÍNH THÀNH SỨC MẠNH

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

13. KIÊN TRÌ GIỮ VỮNG CÁ TÍNH CỦA BẠN

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

14. DIANA - CUỘC SỐNG PHI THƯỜNG HUN ĐỨC TỪ CÁ TÍNH

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

CHƯƠNG 5: THANH LỊCH, DUYÊN DÁNG - NÉT TRÍ TUỆ CÓ SỨC CHINH PHỤC MẠNH MẼ NHẤT CỦA PHỤ NỮ

1. HÃY LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ TAO NHÃ TINH TẾ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

2. THÙY MỊ ĐÁNG YÊU - NÉT DUYÊN THẬM HẤP DẪN CỦA NGƯỜI PHỤ NỮ

(1) Tư thế ngồi dịu dàng tao nhã

(2) Tư thế đứng ngay ngắn thẳng thớm

(3) Dáng đi thanh thoát nhẹ nhàng

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

3. HỒN NHIÊN DỊU DÀNG LÀ NÉT HẤP DẪN NHẤT CỦA PHỤ NỮ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

4. E LỆ THẸN THÙNG LÀ MỘT THỨ BÙA MÊ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

5. VỮ KHÍ SẮC BÉN TRONG TAY NGƯỜI PHỤ NỮ YÊU ĐUÔI

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

6. ĐÀN BÀ NỔI BẬT BẢN SẮC ĐÓ MỚI LÀ NGƯỜI ĐẸP

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

7. MỈM CƯỜI NHƯ BÔNG HOA CHÓM NỞ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

8. NHƯ THỂ MỚI GIÀU NỮ TÍNH

(1) Trang sức tô điểm vào những vùng gợi cảm nhất

(2) Bôi phấn sáp

(3) Xúc thoang thoảng nước hoa

(4) Biểu lộ một chút e lệ

(5) Động tác tinh tế càng tăng tính gợi cảm

(6) Thể hiện yếu đuối là một bí quyết tăng cường nữ tính

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

9. NHỮNG HÀNH VI NÊN TRÁNH ĐỐI VỚI NGƯỜI PHỤ NỮ THANH LỊCH

(1) Hút thuốc lá nơi đông người

(2) Hay nói tục

(3) Thiếu ý thức bảo vệ môi trường

(4) La hét ồn ào nơi công cộng

(5) Ra điều nũng nịu

(6) Ăn mặc lôi thôi đi ra ngoài

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

10. PHÔ DIỄN VẺ ĐẸP THANH TẠO MÊ ĐẮM LÒNG NGƯỜI

(1) Yếu tố nội tâm

(2) Yếu tố ngoại hình

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

11. NỤ CƯỜI - THỂ HIỆN PHẨM GIÁ CAO NHẤT CỦA PHỤ NỮ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

12. NÓI NĂNG CỬ CHỈ MẶN MÀ CÓ DUYÊN

(1) Chọn tư thế đứng cho đẹp

(2) Dáng ngồi thư thái

(3) Dáng đi thanh thoát

(4) Nếu phải ngồi xôm khi cần

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

13. LUYỆN GIỌNG NÓI TRONG TRỀO MUỘT MÀ

- (1) Phương thức biểu đạt.
- (2) Âm lượng khi nói
- (3) Tốc độ nói
- (4) Khâu phát âm trong khi nói
- (5) Biến đổi âm điệu
- (6) Vốn từ ngữ phong phú
- (7) Trau chuốt âm điệu
- (8) Luyện tập phát âm

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

14. DƯƠNG LAN - MỘT PHỤ NỮ SÀNH ĐIỀU, HẤP DẪN

- (1) Quan niệm sống của Dương Lan
- (2) Quan niệm thẩm mỹ của Dương Lan
- (3) Thưởng thức trang phục theo quan điểm cấp tiến

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

CHƯƠNG 6: BIẾT YÊU VÀ TRÂN TRỌNG TÌNH YÊU - NÉT TRÍ TUỆ TRÒI BAN CHO NGƯỜI PHỤ NỮ

1. PHỤ NỮ LÀM GÌ ĐỂ ĐƯỢC YÊU

- (1) Yêu trên thế mạnh, yêu cao thượng
- (2) Tỏ ra yếu đuối để tìm sự đồng cảm

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

2. TÌNH YÊU CỦA PHỤ NỮ LÀ NGỌN ĐÈN SÁNG

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

3. TÌNH YÊU NHƯ BUM BÀN TAY VỐC CÁT

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

4. DỪNG ÁNH MẮT ĐỂ CHINH PHỤC ĐÀN ÔNG

- (1) Khi bước vào tình yêu đầu đời, trong mắt bạn dường như có ngọn lửa
- (2) Chớ có "chiếu tướng" lung tung
- (3) Ánh mắt và thời cơ
- (4) Đọc được ánh mắt đối phương muốn nói điều gì

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

5. BÌNH DỊ MỚI LÀ CHÂN THẬT

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

6. HÃY HÁI QUẢ TÁO CHÍN ĐỎ NHẤT

- (1) Đặc điểm của đàn ông thành đạt
- (2) Khát vọng của đàn ông thành đạt
- (3) Nỗi sợ hãi của đàn ông thành đạt

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

7. PHỤ NỮ BIẾT DỨT BỎ, CUỘC SỐNG MỚI THOẢI MÁI

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

8. HÃY LÀ NGƯỜI PHỤ NỮ QUYẾN RŨ

- (1) Động tác tế nhị mang tính kêu gọi
- (2) Chùng tộc xa lạ
- (3) Thể hình và gọi cảm
- (4) Ngà ngà say
- (5) Đeo đồ trang sức ở các bộ phận gọi tình nhất
- (6) Giày dép cao gót
- (7) Mặc quần bò bó sát người
- (8) Tính khí ngang tàng một chút
- (9) Đàn hát hay nhảy múa
- (10) Mắt nhìn tạo dáng
- (11) Nói năng truyền cảm
- (12) Dáng điệu trầm tư
- (13) Màu da rám nắng
- (14) Thơ ngây
- (15) Nốt ruồi gọi cảm
- (16) Sắc đẹp đường nét

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

9. TÌM MỘT TÔ ẤM ĐỂ NƯỞNG TỰA

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

10. KÉN CÁ CHỌN CANH KHÔNG CHỪNG LÀM LỖ CÁ TUỔI XUÂN

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

11. NGOẠI TÌNH LÀ TRÒ ĐÙA VỚI LỬA

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

12. CHIA BÙI SẺ NGỌT, VUI BUỒN CÓ NHAU LÀ CHUỖI KỶ NIỆM ĐẸP NHẤT TRONG ĐỜI NGƯỜI

- (1) Làm món ăn ngon chiều chồng
- (2) Biết nói lời cảm ơn
- (3) Quan tâm đến những chi tiết nhỏ nhất
- (4) Muốn thu phục trái tim thì hãy đi qua đường dạ dày
- (5) Dàn dựng niềm vui bất ngờ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

13. 36 CHƯỚC TÌNH YÊU

- (1) Bật đèn xanh một cách khéo léo
- (2) Tỏ ra hơi khó tính làm cao một chút
- (3) Thỉnh thoảng tạo ra một tình huống giật gân

(4) Dùng sự dịu dàng của bạn để hút hồn anh ta

(5) Phát huy bản năng đàn bà để hấp dẫn chồng

(6) Chinh phục đàn ông bằng tài trí của bạn

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

14. CHỖ GỬI GẤM CUỘC ĐỜI CHO HẠNG ĐÀN ÔNG SAU:

(1) Đàn ông có số đào hoa

(2) Đàn ông có máu tham lam, ghen tuông.

(3) Đàn ông kiêu căng ngỗ ngược

(4) Đàn ông cờ bạc nghiện ngập

(5) Đàn ông nhút nhát

(6) Đàn ông vũ phu đánh vợ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

15. HÔN NHÂN MỸ MẪN THẬT ĐƠN GIẢN

(1) Dứt bỏ những ý tưởng quá ư lãng mạn, xây dựng quan điểm tình yêu đúng đắn

(2) Chủ động gánh lấy trách nhiệm và làm chủ tình cảm

(3) Tạo điều kiện cho người bạn đời tự do phát huy tài năng tính cách, xây dựng sự nghiệp và giữ bí mật riêng tư.

(4) Thích ứng và suy nghĩ quan tâm nhiều hơn đến người bạn đời

(5) Tăng cường giao lưu trao đổi để thông cảm với nhau

(6) Biết cách gìn giữ và kéo dài niềm vui chung

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

16. TÌNH YÊU CHÍNH MUÔI

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

17. KHÔNG CHẤP NHẬN LÀ NGƯỜI KÉM HIỂU BIẾT VỀ HÔN NHÂN

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

18. LÝ NGUY, BÀ NỘI TRỢ ĐẢM ĐANG GIÚP CHỒNG THÀNH ĐẠT

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

CHƯƠNG 7: TÀI XÃ GIAO BẨM SINH - NÉT TRÍ TUỆ ĐỘC ĐÁO NHẤT CỦA PHỤ NỮ

1. TRỞ THÀNH PHỤ NỮ CÓ TÀI ĂN NÓI

(1) Biết lắng nghe mới biết ăn nói

(2) Biết pha trò một cách tế nhị

(3) Phong cách nói chuyện độc đáo

(4) Những giây phút trầm ngâm rất đáng quý

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

2. LIỆU TÔI CÓ THỂ GIÚP GÌ CHO BẠN KHÔNG?

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

3. PHỤ NỮ CHÂN TÌNH AI CŨNG MẾN

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

4. QUAN HỆ XÃ GIAO LÀ NGUỒN ĐỘNG LỰC ĐƯA ĐẾN THÀNH CÔNG CỦA PHỤ NỮ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

5. 11 SÁCH LƯỢC XÂY DỰNG MẠNG LƯỚI QUAN HỆ XÃ GIAO NHẪM THỨC ĐẨY THÀNH CÔNG

- (1) Tích cực duy trì mối liên hệ với từng người
- (2) Xây dựng hạt nhân hiệu lực trong mạng lưới quan hệ
- (3) Tiếp thị bản thân mình
- (4) Với những mối quan hệ cũ, xét thấy vô bổ thì không nên duy trì
- (5) Tuân thủ nguyên tắc mạng lưới quan hệ
- (6) Nên tích cực xuất hiện tại các cuộc gặp mặt hội họp quan trọng
- (7) Chúc mừng kịp thời khi người quen gặp chuyện tốt lành
- (8) Tân dụng những dịp đi công tác để xây dựng và củng cố quan hệ
- (9) Phát huy sức mạnh tối đa
- (10) Nhiệt tình giúp đỡ người khác
- (11) Chớ luôn luôn đóng vai thụ động tiếp nhận

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

6. PHỤ NỮ KHIÊM TỐN ĐƯỢC TÔN TRỌNG

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

7. KỸ NĂNG GIÚP PHỤ NỮ TUNG HOÀNH NGANG ĐỌC TRONG THẾ GIỚI HIỆN ĐẠI, VỚI CÁC MỐI QUAN HỆ ĐA DẠNG, PHONG PHÚ, PHỨC TẠP.

- (1) Nói năng ứng xử cần có chừng mực, giữ một khoảng cách nhất định
- (2) Việc hợp tác không liên quan gì đến quan điểm của mỗi bên
- (3) Khi cấp trên bác bỏ ý kiến của mình, thì tiếp thu với thái độ坦然 nhiên
- (4) Nâng cao tầm nhìn
- (5) Sở thích của đàn ông cũng là sở thích của bạn

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

8. NHỮNG THÓI QUEN TỐT KHIẾN ĐÀN ÔNG YÊU MẾN

- (1) Duy trì nụ cười tươi tắn trên môi
- (2) Phát huy thái độ khiêm nhường lễ nghĩa
- (3) Khen ngợi đúng mức
- (4) Ghi nhớ họ tên của người tiếp xúc

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

9. DÙNG NGÔN NGỮ CƠ THỂ ĐỂ TẠO ƯU THẾ VƯỢT TRỘI

- (1) Cười vui có chừng mực
- (2) Xin đừng ngắt lời hay nói chen ngang
- (3) Giỏi vận dụng cử chỉ tay
- (4) Nhìn thẳng vào mắt đối phương
- (5) Hãy nói "Không!" trước những lời nói thiếu đúng đắn
- (6) Đứng đắn chính trực

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

10. BÍ QUYẾT ĐỂ ĐƯỢC NGƯỜI YÊU

- (1) Làm một con người bình dị dễ gần, khi giao tiếp tỏ ra thoải mái tự nhiên
- (2) Đồng cảm và quan tâm người khác
- (3) Đối nhân xử thế đường hoàng khoáng đạt, không kên kiệu cũng không tự hạ mình.
- (4) Một tâm hồn chung thủy, chính trực và chan chứa yêu thương
- (5) Có khả năng nhận biết ý đồ, động cơ, suy nghĩ, lòng dạ của người khác
- (6) Tôn trọng người khác và biết kiềm chế bản thân

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

11. XỬ THẾ ĐÚNG NGUYÊN TẮC

- (1) Phát hiện những hứng thú tương đồng để tăng mức độ thân mật
- (2) Dù chơi thân đến đâu, vẫn nên giữ khoảng cách, không nên can thiệp vào đời tư của nhau
- (3) Không mang theo vào văn phòng quan điểm khen chê của cá nhân
- (4) Cạnh tranh lành mạnh công khai
- (5) Đừng từ chối làm bạn với nhau ngoài đời
- (6) Trong quan hệ kinh tế cần sòng phẳng minh bạch

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

12. TÁM ĐIỀU CẤM KỶ KHI KẾT BẠN CỦA NỮ GIỚI

- (1) Kiêng hứa mà không giữ lời
- (2) Kiêng qua cầu rút ván
- (3) Kiêng kể thân người sơ mà tùy theo mức độ lợi lộc
- (4) Kiêng giả dối ghen tỵ
- (5) Kiêng tự kiêu tự phụ
- (6) Kiêng so kè tính toán thiệt hơn
- (7) Kiêng khắt khe khó tính với người
- (8) Kiêng bỏ qua chuyện vặt

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

13. NHỮNG BIỂU HIỆN CẦN TRÁNH CỦA PHỤ NỮ TRONG GIAO TIẾP

- (1) Chớ thì thâm to nhỏ
- (2) Chớ cười đùa quá trớn
- (3) Đừng nói thao thao bất tuyệt
- (4) Chớ có kể lể con cà con kê
- (5) Không nên trang điểm trước mặt người khác
- (6) Chớ nên uốn éo làm phách

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

14. TÌNH HỮU NGHỊ LÀ VÀNG MẶT TRỜI KHÔNG BAO GIỜ LẶN CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

15. LÀM MỘT PHỤ NỮ GIÀU LÒNG CẢM THÔNG VÀ ĐỨC TÍNH VỊ THA

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

16. KỸ XẢO GIAO TIẾP CỦA NHỮNG NGƯỜI ĐẸP ÁO TRẮNG

- (1) Không nên làm tổn thương lòng tự trọng của họ
- (2) Cùng nhau xây dựng những điểm tương đồng
- (3) Ca ngợi anh ta một cách chân tình và không thái quá
- (4) Trưng cầu ý kiến đối phương một cách tế nhị
- (5) Nhạy bén phát hiện dấu hiệu thay đổi tình cảm của đối phương
- (6) Nói năng từ tốn chậm rãi, ngữ điệu hòa nhã
- (7) Ăn vận trang nhã hợp thời
- (8) Duy trì tư thế phong thái khỏe khoắn ung dung

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

17. HILLARY CLINTON, NHỜ TÀI XÃ GIAO BƯỚC LÊN ĐỈNH CAO VINH QUANG

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

CHƯƠNG 8: TÀI TỒ CHỨC LÃNH ĐẠO - TRÍ TUỆ SIÊU VIỆT NHẤT CỦA PHỤ NỮ

1. HÃY LÀ MỘT NHÀ LÃNH ĐẠO XINH ĐẸP

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

2. 15 BIỆN PHÁP TRỞ THÀNH NHÀ LÃNH ĐẠO TỐT

- (1) Kịp thời uốn nắn các chuyện hiểu lầm
- (2) Không nên quá xuề xòa nể nang
- (3) Tạo dựng hình tượng nổi bật
- (4) Rèn luyện tính cách độc lập tự tin
- (5) Công tư phân biệt rạch ròi
- (6) Đừng làm tổn thương lòng tự trọng của đàn ông
- (7) Trao đổi bàn bạc với đàn ông
- (8) Phản ứng nhanh nhạy

(9) Tạo dụng khí thể sôi động ở văn phòng

(10) Tránh lòng dạ hẹp hòi

(11) Nước mắt là vàng

(12) Bao dung rộng lượng

(13) Bố trí công việc

(14) Thường xuyên liên hệ với chủ quản

(15) Phê bình và cảnh cáo

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

3. TRỞ THÀNH NHÀ NỮ LÃNH ĐẠO CÓ SỨC CUỐN HÚT

(1) Chăm lo trọn vẹn cả gia đình và sự nghiệp

(2) Tạo cho mỗi người một tâm trạng tốt

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

4. ĐIỀU KẾ KHIẾN CẤP DƯỚI PHỤC TÙNG

(1) Thượng cấp nam giới cô tình gây khó dễ

(2) Chớ đùa cợt bằng những trò thấp hèn

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

5. NHÌN THẲNG VÀO KHIẾM KHUYẾT CỦA MÌNH

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

6. NGHỆ THUẬT LÃNH ĐẠO CỦA PHỤ NỮ THÀNH ĐẠT

(1) Phong cách lãnh đạo thụ động

(2) Phong cách lãnh đạo độc tài

(3) Phong cách lãnh đạo dân chủ

(4) Phong cách đội trưởng

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

7. NÂNG CAO NĂNG LỰC TỔ CHỨC HOẠCH ĐỊNH SÁCH LƯỢC

(1) Một trong các bí quyết thành công là phương án phải mang tính sáng tạo

(2) Nắm bắt thời cơ

(3) Tùy cơ ứng biến, điều chỉnh kịp thời

(4) Giúp đỡ người khác thực hiện ước mơ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

8. BÍ QUYẾT GIÚP PHỤ NỮ TRỞ THÀNH NHÀ HOẠCH ĐỊNH CAO TAY

(1) Từ một phụ nữ mất việc làm trở thành triệu phú

(2) Từ số không trở thành tỷ phú nước Mỹ

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

9. NỮ GIÁM ĐỐC ĐIỀU HÀNH TÀI HOA MÙU LƯỢC FIOLINA

1. HP và Compaq đang đi lên dốc

2. Tình hình thị trường trong giai đoạn ngắn không thể hiện chính xác

được xu thế phát triển lâu dài.

3. Cạnh tranh làm cho công ty ngày càng lớn mạnh thêm

4. Sáp nhập không phải là hôn nhân, mà chỉ là quan hệ đối tác.

5. Sáp nhập là một việc trọng đại

6. Giữa chúng tôi với tập đoàn Liên Tương vừa là quan hệ đối tác vừa là đối thủ cạnh tranh.

CHÂM NGÔN TRÍ TUỆ

Landmarks

[Table of Contents](#)

[Cover](#)

8 TỐ CHẤT TRÍ TUỆ

quyết định cuộc đời
người phụ nữ

Mã Ngân Văn

Biên dịch: Phan Quốc Bảo

